

کلیاتِ شوکتِ واسطی

(تراجم حصہ اوّل)

PARADISE LOST
JOHN MILTON

فردوسِ گم گشتہ

THE TRAGIC LIFE
OF
DOCTOR FAUSTUS
(Christopher Marlowe)

المیہ حکیم فسطاس

GEETANJALI
TAGORE

راگ کی آگ

مرتبین

صباحِ عامِ واسطی

عباسِ تابش

کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران

کلیات
شوکت واسطی

(تراجم حصه اول)

528-٢-09

642-٢-529

792-٢-643

فردوسِ گم گشته

المیہ حکیم فسطاس

راگ کی آگ

کلیاتِ شوکت واسطی

(تراجم حصہ اول)

مرتبین

صباحت عاصم واسطی

عباس تابش

الحمد پبلی کیشنز

رانا جمیر ز۔ یکنڈ فلور۔ (چوک پرانی انارکلی)۔ لیک روڈ۔ لاہور

☎ 37231490 - 37310944

ہماری کتابیں
خوبصورت ، معیاری اور

کم قیمت کتابیں

تذکرہ و اہتمام اشاعت

صفدر حسین



alhamd_publication@yahoo.com

ضابطہ:-

مطبع :	شرکت پریس لاہور
سرورق :	شاہد مرزا
تعداد :	پانچ سو
قیمت :	1000 روپے

انتساب

بہن فرزانہ سعید

اور

بھائی التفات علی واسطی

کے نام

ہماری بات رہ جائے گی شوکت

برگد کے پیر کا پھیلاؤ جانچنے کے لئے فاصلے سے دیکھنا لازم ہے۔ سائے میں رہ کر اندازہ کرنا ممکن نہیں۔ شوکت واسطی بھی میرے لیے برگد مثال رہے۔ وہ اپنی زندگی میں مجھے ایک شفیق سایہ مہیا کیے رہے۔ میں اس سائے میں ہر طرح مطمئن رہا۔ اُن کے ادبی قد و قامت پر میں نے کبھی سنجیدگی سے غور نہیں کیا۔ اُن کی وفات کے بعد مجھے اس بات کا شدید احساس ہوا۔ اسی سبب سے میں اس جانب متوجہ ہوا اور اُن کی تخلیقات کا بغور مطالعہ شروع کیا۔ جیسے جیسے میں اس کام میں آگے بڑھا مجھ میں یہ خیال تقویت پکڑتا گیا کہ اس تمام گرانقدر کام کو ایک مربوط صورت میں منظر عام پر لانا ایک فریضہ بحیثیت پسر ہی لازم نہیں بلکہ ایک ادبی تقاضا ہے۔

شوکت واسطی نے اپنی ستر سالہ ادبی زندگی میں عام شاعرانہ رجحانات سے ہٹ کر مختلف نوعیت کے کام اپنے ذمے لیے اور بعض ایسی تخلیقات کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جن کے بارے میں سوچنے ہی سے ہم جیسوں کے حواس جواب دے جائیں۔ انھوں نے پیراڈاکس لاسٹ جیسی ادق نظم کا منظوم ترجمہ کرنے کے علاوہ قلم کے قرض کے عنوان سے اردو ادب کو پہلا باقاعدہ ایپک فراہم کیا۔ ان تخلیقات کی ادبی حیثیت وقت کے ساتھ ساتھ واضح ہو جائے گی مگر میرے نزدیک اردو ادب میں ان کا اضافہ ہی ایک بڑا کارنامہ ہے۔ شوکت واسطی نے غزل میں اپنا لہجہ الگ متعین کیا اور طویل اور تاریخی پس منظر میں لکھی نظموں کو جداگانہ انداز سے برتا۔ ہمارے معاشرے کا ایک بڑا مسئلہ علمیت کی قلت کا ہے۔ شاید اسی سبب سے اُن کی پہچان قدرے محدود رہی۔ شوکت واسطی کے کئی اشعار ایسے ہیں کہ جن کا ایک مصرعہ کسی بھی ادب کے قاری کے سامنے پڑھا جائے تو جھٹ دوسرا مصرعہ سنا دے گا، مگر شاعر کا نام بتانے سے ممکن ہے قاصر رہے۔ اُن کے زبان زد عام اشعار میں سے چند درج ذیل ہیں:

بڑے وثوق سے دنیا فریب دیتی رہی
بڑے خلوص سے ہم اعتبار کرتے رہے

ہم زندگی کی جنگ میں ہارے ضرور ہیں
لیکن کسی محاذ پہ پسپا نہیں ہوئے

شوکت ہمارے ساتھ بڑا حادثہ ہوا
ہم رہ گئے ہمارا زمانہ چلا گیا

شوکت واسطی کے بارے میں کسی بھی ایسے شخص سے بات کی جائے جو اُن سے شناسا
تھا تو وہ فوراً کہے گا کہ شوکت واسطی ایک تنہا شاعر نہیں تھے بلکہ شاعری کا پورا ادارہ تھے۔ میرے
سمیت بیسیوں مبتدی شاعر اور شاعری کے طالب علم اُن سے مستفید ہوئے۔ وہ نئے لکھنے والوں کو
شاعری کے اصول، محاسن و عیوب کی تعلیم ہی نہیں دیتے تھے بلکہ ادبی حلقوں میں اُن کا تعارف
کروانا اپنا فرض مانتے تھے۔ میں نے ایک بار اُن سے کہا کہ اگر آپ اتنی توانائی اپنے کام کی تشہیر
میں صرف کریں جتنی اوروں کی تخلیقات پھیلانے میں کرتے ہیں تو لوگ آپ کے مشہور اشعار آپ
کا نام لے کر سنانے لگیں۔ بڑے اطمینان سے جواب دیا کہ اگر ہم بھی یہ کام چھوڑ دیں تو اُن نئے
لکھنے والوں کے لیے راستہ کون بنائے گا جن کی راہ ادبی مافیا کے سرکردہ روکے ہوئے ہیں۔ میں
بڑے وثوق اور ذمہ داری سے یہ بات کہتا ہوں کہ شوکت واسطی نے نئے لکھنے والوں کے واسطے
رزم آرائی میں اپنے ادبی قد و قامت کی قربانی دی۔ اُنھیں اس بات کا احساس تکلیف بہر طور
دیتا تھا کہ اُن کا علمی اور ادبی کام قدرے نظر انداز ہوا ہے۔ ایک جگہ انھوں نے اس دکھ کا اظہار
یوں کیا ہے:

شوکت اپنی شاعری اپنی ذہانت اپنا فن
خطۂ ارباب بے بہرہ میں غارت ہو گئے

شوکت واسطی کی کلیات مرتب کرنے کا جب میں نے ارادہ باندھا اور اس بارے میں

بزرگ اساتذہ اور ہم عصر رفقاء سے مشورہ کیا تو سب نے میری بڑی حوصلہ افزائی کی۔ ڈاکٹر مختار الدین نے بہت مفید مشوروں سے نوازا۔ مظفر حنفی نے مجھ سے کہا کہ یہ کام تمہارا فرض ایک فرزند کی حیثیت ہی سے نہیں بنتا بلکہ ادب کے ایک قاری ہونے کے باعث زیادہ ہے۔ باصر کاظمی سے میری سیر حاصل گفتگو رہی اور انھوں نے اپنے تجربے کی روشنی میں میری بہت رہنمائی کی۔ بہن فرزانہ سعید اور بھائی التفات واسطی نے مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے اس گرانقدر کام کی ذمہ داری میرے سپرد کر دی۔ میں جب یہ تمام مشورے، تاکیدیں اور کلیات کا مواد لیے لاہور عباس تابش کے پاس پہنچا تو اس مردِ قلندر نے اس دقیق اور گنجشک کام کا تمام ذمہ اپنے سر لے لیا۔ الحمد کے صفدر حسین نے کلیات کو اشاعت کے مرحلوں سے گزارا اور میری تمام تر ست روی اور غفلتیں درگزر کرتے ہوئے تند ہی سے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں لگے رہے۔ میں ان تمام بزرگوں، دوستوں اور رفقاء کا بے حد ممنون و مشکور ہوں۔ قریب ڈیڑھ برس کی مستقل کوششوں اور دیدہ ریزی کے بعد اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے شوکت واسطی کی کلیات تکمیل کے مراحل سے گزر کر قارئین کے ادبی اور علمی ذوق کو تسکین فراہم کرنے کے لیے تیار ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ یہ کلیات اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافہ اور ادب کے قارئین کے لیے ایک بیش بہا تحفہ ثابت ہوگا۔

وہ بزم آرائی فرماتا رہے گا
کوئی آتا کوئی جاتا رہے گا
ہماری بات رہ جائے گی شوکت
زمانہ ہم کو دہراتا رہے گا

صباحِ عاصم واسطی

۱۵ اکتوبر ۲۰۱۱

ابوظہبی - متحدہ عرب امارات

فردوسِ گم گشته

(نظر ثانی شدہ مع فرہنگ)

PARADISE LOST



JOHN MILTON

منظوم ترجمہ

شوکت واسطی

انتساب

والد مرحوم

سید نعمت علی شاہ

کے نام

دیباچہ

بہشتِ ضبط شدہ واگذار کر ہم پر
کہ تیرے ساتھ خدایا مصالحت ہو جائے

مترجم

دیباچہ

(طبع ثانی)

ملٹن کی شہرہ آفاق طویل نظم ”پیراڈائز لاسٹ“ کا مکمل اردو منظوم ترجمہ ”فردوسِ گم گشتہ“ کے نام سے ساتویں دہائی کے آخر میں شائع کیا گیا۔ اس کے پہلے دفتر پر چند سال قبل ارتجالاً قبائے اردو چست کی تھی۔ غضب ہوا نقاد سلیم الرحمن نے مبارزتی لہجے میں کہہ سنایا بارہ کے بارہ دفتر اپنی زبان میں ڈھالو تو مانیں۔ سوتن من اور پھر دھن لگا کر سالہا سال کی محنت کے بعد یہ مہم سر ہوئی۔ فردوسی کی ”بشارنج بردم“ کی کیفیت کا کما حقہ اندازہ ہوا۔ پھر جیسا کیسا بھی تھا انگریزی رزمیہ کا یہ اردو متن دلچسپی کے ساتھ پڑھا گیا۔ زبان و بیان پر لے دے ہوئی۔ بجا طور پر کچھ غلطیوں خامیوں کی نشاندہی بھی کی گئی۔ بعد ازاں مرے ذوق شوق کا ہدایت کار ایوب محسن بولا: ”شوکت قابلِ معافی ہو، کام ادا تھا، مگر پیرایہ ایسا قابلِ قبول نہیں۔ بندش میں جو شکست و ریخت مصرع و ارتعم نے برتی ہے، مجھے روا نہیں۔ بحر کو توڑ مروڑ کر مفہوم واضح کرنے کا اقدام غیر مستحسن۔ سلاست نہ سہی نفاست تو ہو“

یہ فہمائش جی کو لگی۔ منتظر رہا کہ بار دوم کی نوبت آئے تو میں یہ جھول نکال دوں۔ اب جو کاوش کے بعد اصلاح شدہ مسودہ منظر عام پر لا رہا ہوں تو بالکل ایسا ہے کہ نوبہ نو کہئے۔ ساری ہیئت منقلب ہو گئی ہے۔

وقت و مشقت تو بڑی درپیش آئی۔ اپنی اصلاح در اصلاح کا مرحلہ سہل نہیں..... بارے یہ نسخہ اس وثوق کے ساتھ ہدیہ قارئین ہے کہ:
نقش ثانی کشد مصور بہ!

دفتر اوّل

تلخیص

مجملاً۔ دفتر اول میں تمام موضوع کی صراحت ہے۔

آدم کی نافرمانی، بیچہ فردوس سے بے دخلی، ہبوط کے اصل محرک سے بحث، افعیٰ یا اس روپ میں شیطان — ابلیس — کی چال — ابسی واستکبر و اوکان من الکافرین ۔

یزداں سے بغاوت، راندہ درگاہ فرشتوں کو ابلیس اپنے پرچم تلے جمع کرتا ہے، دوزخ کا احوال جہاں ابلیس اور اس کے ساتھ زندانی ہیں۔ یہ جگہ مرکزی نہیں کیوں کہ عرش و فرش ابھی قائم نہیں، بلکہ ایک گھور گھمبیر تا گھر ہے، جسے اختلال CHAOS سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ابلیس ایک جلتی جھلستی جھیل میں یہاں حیران پریشان پڑا ہے، چندے بعد یہ لاؤ لشکر اس سرا سیمگی کے عالم سے سنبھالا لیتا ہے۔ ابلیس اپنے اس رفیق کو جھنجھوڑتا ہے جو پاس لیٹا ہے اور آن بان میں اس سے کچھ ہی کم ہے — اس کا نام بالذنب ہے۔ دونوں واژگوں بختی اور زبوں حالی کا تجزیہ کرتے ہیں۔ ابلیس یکا یک اس تمام شطونگرے دل کو لکارتا ہے جو اب تک دم بخود اور گم سم ہے۔

وہ مستعد تیار لام بندی کو حاضر آتے ہیں۔ ان کی کثیر تعداد، صف بستہ ترتیب، جنگ آرائی اور قابل ذکر سالاروں کا تذکرہ۔ یہ وہی ارضی خداوند اور دیوتا ہیں بعد ازاں جن کی کنعان اور مضافات میں پرستش ہوتی ہے۔

ابلیس کا ان سے خطاب۔ انہیں ڈھارس دیتا ہے کہ گم شدہ فردوس کی بازیابی

کارگراں نہیں۔ یاد دلانا ہے کہ روایت سماوی کے مطابق ایک نئے جہاں کی تخلیق ہوگی اور ایک نئی مخلوق معرض وجود میں آئے گی۔ اس کی تصدیق اور نئے حالات میں لائحہ عمل تیار کرنے کو مجلس مشاورت طلب کی جاتی ہے۔ اس کے پیروکار اس مجلس کے اہتمام میں مصروف ہوتے ہیں اور یک بیک پاتال سے ایک دارالنجائش PANDEMONIUM رونما ہوتا ہے، یہ لعین و ڈیرے باہم مشاورت کو مل بیٹھتے ہیں۔

ہائے انسان کی پہلی سرتابی،

پھل وہ مکروہ پیڑ کا، یعنی سم اثر ذائقہ،

کہ جس کے سبب موت دنیائے دوں میں آن بسی۔

وائے حراماں نصیباں اپنی ہاتھ سے جنت عدن بھی گئی!

(ایک امید سی جھلکتی ہے) ہم بہ فیضان مہدی موعود

ہوں گے آباد کار دوبارہ نخل طوبی کے سائبان تلے۔

زمزمہ سنچ، روح ربانی! آج پھر ہوا ہتمام کے ساتھ،

جیسے چوٹی پہ طور کی او جھل یا (مصر عام) صحن سینا میں

ہم کلام اس شباں سے تھی، جس نے

برگزیدہ دلوں پہ واضح کی یہ حقیقت کہ کیسے پہلے پہل

ایک مجہول و بد ہیولی سے ارض و افلاک کی ہوئی تعمیر!

وہ پہاڑی زیون خوش منظر (نواح یروشلم)

اور ہیکل کے پاس بہتی ہوئی تیز رفتار سیلواندی،

(ان کی تقدیس کے حسیں ناتے)

اس مری نظم فکر آرا کو بخش دے جامہ فتن زیبا!

ہے مرے فکر کا پر پرواز بس کہ طیار بھر کے طرارہ

کوہ ایون سے اڑے اوپر — (بال عنقا جہاں ہو خاکستر) (یونان میں ہے)

اس مری مثنوی کا ہے موضوع وہ اچھوتا کہ آج تک کوئی

ہار میں نظم و نثر کے انمول ایسے موتی نہیں پرو پایا۔

سجدہ خانوں سے بڑھ کے، روح ازل!

تیرے نزدیک تو نکو کار اور صاف پاکیزہ دل مقرب ہیں۔

تو خیر و عظیم ہے، قائم آفرینش سے ہے وجود تیرا،
اور کل کائنات پر گویا تیرے شہرِ سحابِ افکن ہیں،
مثلِ یسریخ جو ژرف و بسیط

اس کے تخلیق کار جو ہر سے (روز) لبریز اور مملو ہو۔
تیری قدرت سے ہو مجھے الہام تاکہ میں اس عظیم آئینہ میں
حی و قیوم کی حقیقت کو منکشف اور مستند کر دوں،
اور یہ امر فیصلہ ہو جائے

اپنے بندوں سے قادرِ مطلق ناروا کو روا نہیں رکھتا۔
تو بتا (اے ازل کی روح رواں) لامکاں و مکاں ہیں تجھ پہ عیاں
خلد بھی آئینہ ہے تیرے لئے

اور جہنم کا بھی عمیق تریں سارا پاتال تیرے سامنے ہے
کون سی دلفریب خواہش تھی جو سزاوارِ احترامِ اجداد
لڑکھرائے تو پھر سنبھل نہ سکے؟

المیہ و الخراش تھا، ہیہات — وہ المناک داستان ہیوٹ!!
ہائے رنگیں بہشت کا ماحول، ”ما تکذب“ ظہور نور ظہور
اذن ربی سے منحرف ہو کر ہم بنے وارثانِ محرومی!
حیف وہ ضبطِ نفس کا فقدان،

ورنہ ہم لوگ کتنی دنیاؤں اور جہانوں کے حکمراں ہوتے!
کون تھا وہ کہ جس نے بہکا کر

اس طرح کر دیا انہیں بے باک بدنماسرکشی پر آمادہ؟
تھا وہ ملعون سانپ (بہروپی)، یہ وہی تھا،

وہی کہ جس کا مکر انتقام و حسد سے آلودہ

ام انسان (بی بی حوا) کو دے گیا جُل (کہ سادہ عورت تھی)
کیسی ساعت تھی جب تکبر نے اس کو خلد بریں میں خوار کیا،
وہ بھی، اس کے شریر چیلے بھی ٹھہرے مرد و دراندہ درگاہ،
چیلے چائے، گھمنڈ میں جن کی

(تھا شرف اس کو ان وڈیروں کی بے شریکانہ سربراہی کا)
اس کے سر میں سما گئی دو ٹوک، ہمسری ذات کبریائی کی۔
عرش کی بادشاہت و کرسی بن گئی اس کی منتہائے ہوس
اور اس کے حصول کی خاطر

بے تکاں ایک جنگ بے ہودہ — غرہ انجینتہ ستیز — مگر
(اے بسا آرزو کہ خاک شدہ)، دی وہ قہار نے اسے پٹنی
سوختہ جان و قلب سر کے بل آسمانوں سے نیچے دے مارا۔
وہ بنی گت کہ مستقر ٹھہرا ایک مذلول قعر بے پایاں —
آہنی جال، آتشی سیال، یہ عذاب اس لئے 'مجال' ہوئی
مالک دوسرا کو لکاریں۔

خاک زادے کے واسطے نوبار کوئی پیمانہ زمان لے کر
رات اور دن کا طول ناپتا ہے،

اس قدر دیر تک وہ بھیا نک غول — سرنگوں، سرگران، سرگرداں
اک بساطِ بسیط سوزاں پر گرم رفتار سے روانہ رہا
سب بقید حیاتِ لافانی

گرچہ کرتوت کا تقاضا تھا اور بھی سخت قہر نازل ہو۔

کچھ سرور پر بودہ کا احساس، اس پہ درد و دام کا دگدا
(سرغنہ) کو عجیب و وحشت تھی۔

اس نے حسرت زدہ نظر ڈالی چار سو عالم تذبذب میں —
تھی نظر میں نہ طے مگر نخوت اور نفرت کی مستقل بوچھاڑ —
نظر آسب گوں، بلا کی تیز جس نے فوراً ملاحظہ کر لی —
شور ویران صورت حالات — شش جہت عالم لق و دق تھا!
ایک گھپ کال کو ٹھڑی بھڑکی بھٹیوں کے الاؤ میں محصور،
شعلہ افشاں، مگر عجب شعلے

روشنی تو دھواں دھواں لیکن تیرگی سی سجھائی دیتی تھی
اور کچھ ایسا دھیان پڑتا تھا —

چند اندوہ گیس نظارے تھے چند رنج آفرین خطے تھے، چند منحوس گھور پر چھائیں —
ایک ایسی فضا تھی مستولی جس میں سکھ چین بس نہیں سکتے —
شمع امید — جو ہر اک دل کو بقعہ نور کر کے جاتی ہے،
اس جگہ جگمگا نہیں سکتی!

سخت سوہان جاں اذیت تھی، دمبدم دمبدم اثر افزوں
شدیل روان لاوے کا، جل کے نقطہ نمط جسے گندھک
دائمانہ دھکتا رکھتی تھی، کیوں کہ خود راکھ ہونہ سکتی تھی۔

تھایہ فتویٰ ازل کے قاضی کا یہ (جہنم) ٹھکانہ بن جائے

پر لے درجے کے ڈھیٹ، تا فرماں باغیوں اور فتنہ سازوں کا،

ظلمتستان — مہیب بئس مصیر، ان کی یہ مستقل رہائش گاہ (برائٹھکانہ)

دور مشکوٰۃ عرش یزداں سے، اس قدر فاصلے پہ واقع تھی (طاق)

مرکزِ ارض سے مساحت میں جو نکلتی تھی ٹھیک تین گنا
لیں اگر منہائے قطبی تک

اور اس کے مقابلے میں ہائے وہ مقام (نعیم لطف و نشاط)
جس سے نکلے جلا وطن ہو کر اس کی رسوائیوں کے سب سا جھی۔

سرغنہ کی نظر پڑی ان پر (اف بڑا خوفناک منظر تھا)
آگ کی تیز مشتعل لپیٹیں، تند جھکڑ سموم و صرصر کے
بے محابا نہیں جھلستے تھے۔

لوٹا تھا وہیں پہ بھوبھل میں ایک ہمدم، کہ تھا وہی اس کا
طنطنہ میں حریف بے ہمتا، اور فسق و فجور میں پاسبانگ —
جو فلسطین میں رہا اوتار صورت بالذنب زمانوں تک۔
اس حریفِ خدائے لم یزلی (اسکی بہ ابرمن) نے اب
بالذنب کی طرف رجوع کیا،

پھاڑ کر چادر سکوت مہیب اس چھلاوے سے یوں ہوا گویا
تو وہی دوست ہے اگر لیکن منصب باوقار سے معزول
تیری ہیئت کذائی موجودہ اور وہ طمطراق جب تو نے
پرفضا نور کی قلمرو میں زیب تن چاندنی سی خلعت کی،
تب تری آب و تاب کے آگے بچھ گئیں تجلیات کثیر۔

تو وہی، تھا جو ہمنوا میرا باہمی ساز باز میں پیہم

متفق داؤ پیچ، سوچ بچار،

ہم قدم در میان نیم ورجا، ہر جگہ متحد، بہم ہر دم،

ہم نے (یزدان سے بغاوت کی) جب چلائی مہم دلیرانہ۔

آج تو پھر شریک حال ہوا اس تہہ حالی و فلاکت میں،
 سوچ تو کس بلند عظمت سے ہم گرے کس گڑھے میں پستی کے،
 قہر کی بے پناہ قوت سے ہم پہ وہ ذات غالب آئی ہے۔
 اور حق بات یہ ہے، آج تلک

اس کے مہلک سلاح خانہ کا تھا ہمیں بھی نہ خاص اندازہ۔
 تاہم اس مصلحت سے قطع نظر،

اور اس سے بھی بے نیاز کہ وہ فاتح قاہر آزمائے گا
 ہم کو غنیض و غضب میں بارِ دگر،

مجھ کو اصلاً نہیں پشیمانی جو میں اصلاح حسبِ حال کروں
 (گو مری آب دھلتی جاتی ہے اور درکار کچھ ملے ہے)۔

دھن کا پکا ہوں، زخم خوردہ ہوں خوب ناقدری محاسن کا۔
 تھا بہت جذبہ جنوں سر تیز،

اس لئے قہر مان سے میں نے بے دھڑک پنچہ آزمائی کی۔
 صف بہ صف خون ریز دنگل میں

ان گنت بھوت پریت شامل تھے، وہ جری، لیس کیل کانٹے سے،
 اس کی فرمانروائی سے بدظن مجھ کو جی جان سے جو چاہتے تھے۔

وہ علی کل شیء قدیر ادھر ایک جرار فوج طاغوتی
 طاس میں سلسبیل و کوثر کے ایسا مجہول رن پڑا، جس میں
 اس کی کرسی لرز لرز اٹھی۔

(گو مری جان باز کھیت رہے)

کیا ہوا ہاتھ سے اگر میدان (اے نبرد آزمائے) جاتا رہا،

کیوں ملیں ہاتھ، کیسا پچتاوا ہم نے کچھ بھی نہیں گنویا ہے،
ہمت سخت جاں سلامت ہے، آتش انتقام سرد نہیں،
دامنا بغض شدت آمادہ،

(کشتی مادر آب افتادہ، بربابیں نعرہ باد چوں بادا)
کامیابی کا کلیہ آخر اس تماشے کے ماسوا کیا ہے؟
یہ نشہ وہ ہے جو نہ ٹوٹے گا

حشم و خشم کے مظاہروں کا اہتمام اب کیا کرے کوئی
ڈوب مرنے کا ہے مقام اگر اب تہ سنگ دست فرض کریں
اور ہم کورنش بجالائیں

تہ کریں زانوئے گدا پیشہ، اس سے شکرانہ کرم مانگیں
آج تک جس کی پادشاہی کا بے تکان مضحکہ اڑایا ہے۔
صورت حال اگرچہ مشکل ہے اور افتاد سخت نازل ہے
پھر بھی ایسا کلنک کا ٹیکہ اپنے ماتھے پہ بد نما ہوگا۔

ہم شیاطین ہیں ہمیں لاریب ہستی بے قضا مقدر ہے،
ناری الاصل، آتمائی گن، یہ ابد تک تلف نہیں ہوں گے،
واقعہ فاجعہ سہی لیکن کچھ نہ کچھ تجربہ ضرور ہوا۔

عسکری زعم اگرچہ ٹوٹ گیا،

لیکن اس بھاؤ بھی نہیں مہنگا پیش بینی کا درک ذہن افروز۔

اک زبردست امید کا امکان پھر کہیں کر رہا ہے برا نیخت، کسی
زور و تزویر میرے مسلح ہم حرب خونیں کا غلغلہ کر دیں،
اور اپنے حریف اکبر سے کسی عنوان مفاہمت نہ کریں۔

وہ کہ اب خمر فتح میں سرشار
عرش پر دھاندلی کے بل بوتے مستقل ہم کو دھونس دیتا ہے
یوں کہولا الہ الا اللہ!

اس طرح وہ ہزیمتی مرتد راندہ ابلیس اب تھا زہر چکاں
واقعی وہ بڑے عذاب میں تھا — شیخیاں تو بگھارتا تھا مگر
یاس دیمک سی خول کو اس کے اندر اندر گھلائے جاتی تھی۔
سن کے یہ بات یوں نڈر سا تھی اس سے فی الفور ہم کلام ہوا۔
میرے سردار اے کئی دیگر والیان زعیم کے آقا!
جن کے زیر کماں شطونگڑے دل سور، سرباز، جرأتی جی دار،
محشر کشت و خوں پیا کر کے تیری مشاق رہنمائی میں
لم یزل شاہ کو سرگردوں چاہتے تھے کریں سرا سیمہ،
تا کہ یہ بات صاف ہو جائے
اس کی غیور بالادستی میں کون سا راز کار فرما ہے —
تقویت، اتفاق یا تقدیر!

ہم ہیں اب اور عالم ناسوت — کہ ہمیں کر دیا ہے ملیا میٹ
اس طرح ان قشون قاہرہ نے

جو ہر قدسیاں مگر برباد، شان کزدیاں مگر پامال!
یہ خرابی بہ اعتبار خواص ایک حد تک اگرچہ ممکن ہے،
بس کہ مغلوب ہو نہیں سکتے، روح اور ذہن — یہ مسلم ہے
اور زائل شدہ توانائی بالیقین جلد عود کرتی ہے۔
پس گزشتہ شکوہ کا غم کیسا اور اس حزنِ بے کام تم کیوں

گر ہماری وہ مطمئن گھڑیاں تند گھڑیاں نے نگل ڈالیں؟
وہ کہ اب ہے مظفر و منصور

(اور اس کو بہ امر مجبوری کیجئے تسلیم قادر مطلق)
ورنہ ہے کون لال مائی کا جو ہمیں یوں ذلیل کر سکتا؟
اس نے روئیں تنی کے ساتھ مگر روح ہم میں بحال رکھی ہے
شاید اس کا یہ عزم ہے، ہم لوگ
مستقل کیفیت کریں برداشت — خلق النار خالدون فی ہا۔

آتش انتقام پر اس کی چند چھینٹے ضرور پڑ جائیں
ہم اسیران جنگ ہیں گویا اس کے حلقہ بگوش، خانہ زاد
اس کے احکام خواہ سخت سہی، جاد بے جا مگر بجالائیں۔
کس مہر سی کا عالم بیزار ہم پہ چھایا رہے۔ کہ اپنے گھر
ہیں دہکتے ہوئے تنوروں میں یا ابلتی ہوئی خلیجوں میں
سوچ اپنا انار کی نائک کیا ہے جز ایک سعی لا حاصل،

گو قوی مضحکہ خیز نہیں اپنے (پر عناصر میں اعتدال کہاں؟)
ہم امر ہیں مگر اٹل دگدے، گھور گھٹنائیں بھو گئے، کے لئے۔

یہ خیالات اہرمن سن کریوں ہوا جھٹ جواب میں گویا
قدسی راندہ! ہے ضعیفی جرم جس کا بس ایک شاخسانہ ہے
مرگ اور مرگ بھی مفا جاتی، جینا مر مر کے، جیتے جی مرنا!
آ — دلیرانہ فیصلہ کر لیں

ہم ہدایت کی رہگذاروں پر بھول کر بھی نہ گامزن ہوں گے،
من یشاء، کے خلاف گرم عمل — اس کی شان، اراد کن، جب بھی

چاہے اتریں بدی کے پیڑوں سے نیکیوں کی مٹھاس کے پھل پھول،
 اپنی سر توڑ کوششوں سے ہم خواہش اس کی یہ فسخ کر ڈالیں
 راستی کے صراط کو باطل وادیوں کے خلا میں گم کر کے
 ہم اگر اس میں کامراں نکلے اس کو بے حد بلال پہنچے گا
 میں تو کہتا ہوں عین ممکن ہے ایسی فتنہ پائیوں کے سبب
 سب دھرے کا دھرا ہی رہ جائے اس کی تخلیق کائنات کا کھیل
 دیکھ لو آج حضرت فاتح کتنا جزبزد کھائی دیتا ہے
 اور پھر اس کی آگیا پر آج (حکم)

منتری کھوج اور بدلہ کے نرک پر سب کو اڑ رو کے ہیں
 ہم پہ گندھک کی گولیوں کی باڑ، گوکھرو سے نگرگ کی بو چھاڑ،
 (اولے)
 اس قدر سخت چاند ماری ہے
 جیسے سیال آگ کا سیلاب،

اور ڈھلوان سے ثریا کی ہم جوڑھکے تو اس پہ بہ نکلے
 اور یہ رعد اڑتا پھرتا ہے بجلیوں کے پروں کی لالی پر،
 گڑ گڑاہٹ سے دل دہلتے ہیں
 اس نے وہ خنجر چلائی ہیں، رنجلیں ہر فضا کو چاٹ گئیں
 یہ گنگن تو نہیں، بھنور ہی بھنور گہرے ساگر میں مارتے ٹھانھیں،
 ایسا موقع نہ ہاتھ سے دیجئے، گھن ہو یا گھن گرج، ہر آلہ سے
 ہم نے پیری کو مات دینی ہے۔

دور وہ وادی غیر زری زرع دیکھ بنجر، اجاڑ، چنیل، گھپ، گھورتا جھیل کی ڈبکنی تاؤ
 صرف احساس بھانپ سکتا ہے

گھپ نرک اگنیوں کے سر لائے، زرد پر چھائیوں کے فرائے،
 مرگھٹوں کی سمان واں روشن — کچھ خبر اس جگہ کی لیں چل کر،
 کیوں یہاں سچ موج پر دائم کروٹیں لیں کباب کی صورت؟
 سکھ اگر اس جگہ پڑا پایا چین کی بنسری بجائیں گے۔
 مجتمع کر کے ہم حواس اپنے پھر یہ سوچیں گے اپنے دشمن کو
 کون سی چڑ بنا کے چھیڑا جائے؟

واڑ گوئی بخت پر آخر کس طریقے سے پائیے قابو؟
 غیر ممکن جو آس لیلیا ہو، آس کیسے بندھے نر اشائیں؟ (نیرنگ امید)
 شورہ پشتی میں مرنے مارنے کا ہم اٹھائیں تو کس طرح بیڑا؟
 اپنے تر بور اپنے یار کے ساتھ اہرمن بات چیت میں مشغول، (پشتو۔ عم زاد)
 نہر پر صرف سر جھلکتا ہے، چھوٹی ہیں نظر میں پھلجڑیاں،
 بیچ منجہ ہار کے سنگھاسن پر تن بدن ہاتھ پاؤں پھیلائے
 بحر ظلمات میں جریوں تک ڈولتا ڈولتا روانہ ہے۔

ڈیل ڈول اس کا بجٹہ لندھور (داستان امیر حمزہ) سا
 دیو پیکر ٹھان، دھرتی دھک، مشتری سے وہ برسر پیکار،
 یا بر ایار (راون صد دست) یا تیا خون دیو کا ہمدست (زادہ گیتی و سقر بھونچال)
 وہ نظر بند ایک بھورے میں کہنہ طرسوس کے قریب کہیں۔ (تہہ خانہ)

یا وہ بحری بلا لوائیاتی، حشراۃ الجور میں مخلوق
 اس سے بڑھ کر کوئی قوی ہیکل پھر خدا نے کبھی بنائی نہیں۔
 ناروے کے سوا د ساحل پر رات بھر کی بھٹکتی ڈوٹنگی میں
 جس طرح کچی نیند سے اٹھ کر سند باد اتفاق سے اس کو

اک جگہ دیکھ کر سمجھتا ہے — یہ کھوئیوں کا لوک قصہ ہے —

کوئی ٹاپو ہے اور وہ جھٹ پٹ

ڈال کر لنگر اس مگر مچھ کی گل مچی چھال میں کھوتا ہے، (فلس ابری دار)

اور یوں لے کر اس کے پہلو کی آڑ چندے نچنت رہتا ہے،

رات اندھیری ہے، نیم طوفاں ہے، صبح سودھیرے دھیرے پہنچے گی —

جھیل جلتی تھی، چار شانے چت اہرمن یوں دراز تھا اس پر

حلق حلقے ہیں ریسماں میں راس (سر)

پاہہ جوالاں دست در زنجیر۔

خارج از بحث سر بلندی تھی، تھانہ کوئی صعود کا امکان،

اس قدر التزام البتہ، بے شک اب تب بتائے وہ دھتہ

(اذن مختار کل اسے) رکھے راندہ ریشہ دو انیاں جاری،

بوالعجب کا ستم ظریف نصیب اس کی تعمیر میں خرابی تھی۔

مرکب ان گنت جرائم کا پے بہ پے وہ رجم اور لعین،

خوب اغماض اور خیر اعراض، بد اثر، روح سوز، شرآموز —

کینہ ور اور پاپ پر چارک اہرمن کو مگر اچنچا تھا

اس کی پرفن خباثتیں کیسے نیکیوں کے لئے محرک ہیں،

(یہ معذہ کوئی تو حل کر دے؟)

وہ کسی کو کرے اگر گمراہ، رحمت حق کو جوش آتا ہے،

عفو و غفران کی شرابوں کا جشن بے مثل عام ہوتا ہے

مہربان و رحیم یزداں کا عاصیوں پر سلام ہوتا ہے،

صدق دل سے جو کوئی تائب ہو عرق النعال کے قطرے

بڑھ کے شان کریم چنتی ہے جس طرح آبدار موتی ہوں۔

اہرمن اب حواس باختہ ہے،

(ارمان) اس کو اپنے غضب سے ماختہ ہے، عقرب انتقام آختہ ہے،

جان مجنوں پہ الغرض اب کے پڑ گیا ہے عذاب سہ گونہ

وہ اٹھا اب کچھار سے بواہول بھر کے یکدم قلائچ ضیغم سا،

تند شعلوں، بلند لائوں کو جب وہ ہر ہاتھ سے دھکیلتا تھا

بچھ کے ٹھاٹھوں میں نوکدار کلس ڈالتے تھے ڈراؤنے رخنے

چوڑے شہپر بکھیر کر آ کر خوب اونچی اڑان کرتا ہے،

ملگجی ملگجی فضا اس کے بوجھ نیچے دبی دبی جائے،

وہ اترتا ہے شور خشکی پر —

ان چٹختی ہوئی چٹانوں کو ہم اگر خطہ زمیں مانیں

جس طرح پگھلی پگھلی آگ کی جھیل،

اٹھے تحت اثری سے جھکڑ تیز اور پلورس سے نوج کر تو دے

ہر طرف کھیل کھیل بکھرا دے۔

(کلی کا آتش فشاں پہاڑ) یا کڑکتے بھڑکتے ایٹنا کی بھوم شمشان پاش پاش بغل،

جس کے آتش پذیر رحم میں ڈال اپنی شوریدہ دھات کا ایندھن

آگ دیواندرا کرے گا بھن، شعلہ آگیں حمل ٹھہرا دے

لے کر اس سے جنم سموم چلے اور پاتال تہ جھلس ڈالے،

وہ دھواں دار، دھوانے، بھپکے، بھاپ پیچھے بکھیرتی جائے۔

اس نجس پاؤں کے لئے چوکی ایسا اک لکڑہ زمین بنا۔

(یعنی بالذنب) تھا لگا ساتھ ساتھ دم چھلا، دونوں پھولے نہیں سماتے تھے

کہ جہنم کا وہ بجیرہ شور (سند، تاریک، تنگ اسٹالکس) (ف)
پار کر کے نکل ہی آئے اب۔

تھے جو مافوقہ طبیعیاتی اس لئے بل پہ اپنے اُبھرے تھے،
ورنہ قہار طاقت علوی انہیں اس امر کی مجاز نہ تھی
کیا یہ کرہ، یہ سرزمین، یہ فضا

بوللا ابلیس یہ ہے وہ خطہ جو ملے گا بہشت کے بدلے؟
یعنی اک تیرہ خاکداں اپنے اس سمائے منوریں کی جگہ،
خیر یونہی سہی، چلو، سکھ، بحر و بر میں خدا کا چلتا ہے،
صورت حال یہ غنیمت ہے دور ہم انتہائی ہوں اس سے
بیچ دانائی میں نہیں جس سے،

جس کی شکستی نے کر دیا اس کو سب مگر ہمسروں میں بالاتر۔
الوداع اے وطن مدام جہاں شادمانی کے پھول کھلتے ہیں،
ہائے اوہول وائے اے ماحول، غول پرور، کریہہ، ہیبت ناک،
دیکھ ہاں دیکھ عالم اسفل آن پہنچے ترے نئے باشی،

لے کر آئے جو ذہن یہ ہستی ہے زمان و مکان کی چیرہ دستی و دستبرد سے محفوظ۔
ذہن کا اک احاطہ اپنا ہے جس میں کایا پلٹ کے منتر سے
(دم زدن میں) بہشت ہو دوزخ اور دوزخ بہشت ہو جائے۔

ہم وہی ہیں تو پھر کہیں بھی ہوں، خاص کیا فرق اس میں پڑتا ہے،
اور یہ فخر بھی نہیں بے جا میں فقط اک اسی سے کمتر ہوں

(ذات قہار) مجھ سے افضل ہے جو ہر قہر مانیت کے سبب،
اس جگہ یہ تو ہے کہ ہم ہوں گے آپ مرضی کے مالک و مختار!

لاکھ غیور وہ قدیر کی کچھ رعایت سے کام تو لے گا

یاں سے بن باس اب نہیں دے گا۔

ہم بڑی دھوم سے بجائیں گے چار کھونٹ اپنے نام کا ڈنک،

اس نظریہ پہ میں تو پہنچا ہوں

راج نیٹی امنگ لیلہ ہے چاہے یہ نرک ہی کے اندر ہو، (حکومت)

حکم دوزخ میں گر چلے میرا، دست بستہ نہ جاؤں جنت میں

اے وفادار دوستو پھر کیوں — ساتھیو ساتھ کے زیاں کا رو —

خود فراموشیوں کے دلدل میں توڑ کر ہاتھ پاؤں بیٹھ رہیں،

کیوں نہ سب بھوت پریت بس جائیں اب اسی بے سکون حجرے میں

متحد مستعد کمر باندھیں اور باغ ارم پہ چڑھ دوڑیں

جو بھی سا جھکے کا مال ہاتھ لگے

ہے جہنم میں پاس جو اپنے وہ اگر ہم نے ہار بھی ڈالا

تو بھی ہم لوگ کیا گنوائیں گے؟

ختم کی اہرمن نے بات تو یوں بالذنب اس سے ہم کلام ہوا

اے امیر اس سپاہ ناری کے

جو خراب و شکستہ و بد حال گر ہوئی بھی تو دست قدرت سے،

گونج کر پھر ندائے تم تیری زندگی بخش، حوصلہ افراز،

وہ کہ گھمسان کے اڑے رن میں بزدلوں کو دلیر کرتی ہے (جیسے جے کار، نعرہ تکبیر)

جوش جرات بحال فرما دے اور شوق مبارزت طلبی۔

یاس تاس اور نراس کے باوصف حس خوف و خطر کو شل کر دے، (مرہٹھی چاہ)

تیرے ہارے تھکے تلنگے جو اینڈ تے ہیں غدیر آتش میں

جیسے سچ مچ تمام کھیت رہے — ان کو بیدار و مستعد کر دے۔

کیوں اچنبھانہ ہو، یہی کل تک

ہکا بکا ہوئے تھے ہم، سارا تن بدن، انگ انگ سکتہ میں

جیسے اُچھلے بلند ہونے کو اور کوئی کھجور میں اٹکے۔

جو نہی بات اس نے ختم کی ابلیس (کلبلاتا) سُوئے کنار چلا،

ہاتھ میں اک گراں سپر اس کے اور پہلو میں اک سبک شمشیر

دھات دونوں کی سخت، صاف، دبیز،

قطر کا ندھوں سے دورا بھرا ہوا، پاس گولائی چاند کی جیسے

ٹسکنی آرٹ (گلیلو) کی دور میں کے بصیر عدسہ میں

قرص کی طرح سے جھلکتی ہے،

یا تو فیسول کی رصد گہ میں یا معمل میں والد رنو کی،

اور وہ داغ داغ جرم فلک اس لئے زیر غور لاتا ہے

تا کہ دریافت کر سکے اس میں نئے دریا، پہاڑ، بن، میدان۔

اور اس (عوج بن عنق) کے پاس ایک استاد راز نیزہ تھا۔

ناروے کے گھنیرے جنگل کا سب سے لمبا اکھاڑیں چپڑ کا پیڑ

جس سے بن جائے سالم اک مستول، گز وہ درکار امیر بحر کو ہو،

وہ بھی اس کے مقابلے میں بس ہاتھ بھر کی چھڑی نظر آئے۔

چل رہا تھا لگائے ٹیک اس پر ہوں مبادا پھسلواں انگارے

وہ رپٹ کر دھڑام سے گر جائے۔

(یہ قدم ہیں وہی کہ پڑتے تھے چرخ نیلوفری پہ مستحکم)

تیز بادِ سموم کی لپٹیں، کر کے تعمیر آگ کی محراب

بھونتی تھی جلن کے چولہوں پر اس کا ایک ایک ذہل ونا سورا
تاہم اس کیفیت سے واماندہ، شعلہ زار بحر کے دہانے تک
جائی پہنچا وہ افتاں و خیزاں۔

لاؤ لشکر وہ بے ہیولی سب اس طرح تھا پڑا ہوا مبہوت
جیسے قتل خزاں سے پتوں کا بکھرا بکھرا اٹا اٹا منظر ندیوں پر دلبر و سہ کی،
جیسے اطرور یہ میں محرابی برگ پوشوں کی دھوپ چھاؤں گھنٹی،
یا وہ بکھرے ہوئے رواں نرسل

جنہیں جوزا کی زائیدہ آندھی یوں بکھیرے کنار قلم پر
جیسے لہروں میں ممفسی ساونت، شہ بصیر ص کے حاشیہ بردار
ہوئے غرقاب نیل عبرت زار۔

جب تعصب کی باندھ کر پٹی بے نکاں آئے تھے تعاقب میں
مصر کے عارضی مقیموں کے — (وہی گوشہ نشین، گوشینی)
جو کھڑے دوسرے کنارے پر کر رہے تھے مہیب نظارہ
بہتی لاشوں، رتھوں کے پہیوں کا۔

اس طرح خلط ملط، گرم سم، ہیچ اپنے کا یا کلپ پر اب ششدر
وہ بچھے تھے تمام طوفاں پر۔

وہ دہاڑا تو گونج اٹھیں جیسے کھوکھلی کھائیاں جہنم کی۔
”والیو، دہ ہزار یو، ویرو، اس منو ہر سورگ کے پھولو

جو ہبہ تھی ابھی ملک ہم کو

جس سے بے دخل و در بدر ہو کر سخت حیران ہیں امر و جہیں،
یوں تحیر زدہ کہ یہ ماحول اس لئے ہم نے انتخاب کیا

زخم چاٹا کریں یہاں اپنے یاد کر کے وہ مضطرب جو ہر جوہاری طفیل ماند ہوئے۔
یا مرے ساتھیو یہ وادی بھی

دلکش اتنی ہی، دلکشا ایسی جنتوں کا سرور ملتا ہے،

یا پھر اس بے سجاؤ آسن سے چکرورتی کو تم کرو ڈنڈوت (تسلیم)

وہ کہ پھولا نہیں سماتا ہے کس طرح سیل میں لڑھکتے ہیں ہم فرشتے، ملائکہ، ارواح
اپنے ہتھیار اور پھریوں کا رن میں بکھرا پڑا ہے شیرازہ۔
حادثہ یہ ابھی تو گزرا ہے،

اس کے طرار پا لڑاکوں نے دور جنت سے جھانک کر دیکھا
زد میں ان کی تھے ہم یہاں نیچے،

ٹوٹ کر وہ جھپٹ پڑے ہم پر، وہ جھپٹ کر جو ہم پہ ٹوٹ پڑے
برق کے تیز دھار بھالوں سے ہم کو دوزخ کی تہ میں گاڑ دیا۔
عالم پیش و پس یہ چھوڑ د بھی، خواب غفلت کو اب جھنجھوڑ د بھی
بیڑیاں جو پڑی ہیں توڑ د بھی اور پاؤں پہ اب کھڑے ہو جاؤ
ورنہ یہ جان لو یہ رسوائی یوں ہی تا حشر حرز جاں ہوگی“

سحر تقریر سے ندامت کا تند احساس جاگ اٹھا ان میں

وہ پر اس طرح پھڑ پھڑا کے اٹھے جس طرح کوئی شب کا پہریدار

اونگھتا ہو تو ہڑ بڑا کے اٹھے سن کے آقا کے پاؤں کا کھڑکا

واژگوں بخت کے ستائے ہوئے درد جاں کے عوض چھپائے ہوئے

میر سالار کے اشارے پر بے تامل وہ سر جھکائے ہوئے

صف بہ صف یوں کھڑے تھے لاتعداد

ہو، ہو یہ وہی نظارہ تھا — مصر کا ملک، دور گمراہی

ابن عمراں، عصائے نادر کی ساحل نیل پر سبک جنبش
تیز پروا کے سخت جھونکوں میں اٹھ آئے مہیب ٹڈی دل
اور کالی سیاہ رات نے ملک میں پورب اور پچھم تک،
ملک فرعون کفر ساماں کا۔

وہ نرک ان گنت اسور اس میں شہیروں پر طواف کرتے تھے۔
آگ دائیں تھی، آگ بائیں تھی، آگ بالا تھی، آگ پائیں تھی۔
آگ ہی آگ، آگ، گھپ، گھنگھور۔

پھر اشارہ بلند نیزے کا جب کیا اس عظیم سلطان نے
نیچی نیچی اڑان سے اترے نیچے نیچے وہ خارزاروں میں،
سارا میدان پٹ گیا ان سے دفعہ مثل عرصہ محشر۔

ٹھٹ کے ٹھٹ وہ کہ پر ہجوم شمال اپنی برقاب پشت سے ایسی
جوق در جوق بھڑا گل نہ سکے رائن وڈ نیوب پر بسانے کو
واقعی تھے نہ بے شمار اتنے اتری بربری سپوت کپوت (مثل یا جوج صورت ماجوج)
جوانڈ کر سوئے جنوب بڑھے

اور جبرالٹر کے ساحل سے تا صحرائے لیبیا پھیلے
جھٹ پٹ اک اک خبیث ٹولے کا، ایک اک سنگھ ایک اک دل کا،
چودھری، سرغنہ، نواب ہوا بابا ادب با ملاحظہ حاضر
خدمت سربراہ اعظم میں،

روپ میں دیوتا سروپ بھئے، آدمی شکل میں فرشتے سب،
شاہزادے، مقرر ہیں کل تک جو سر عرش مسند آرا تھے۔
آج حرف غلط سے نام مٹے لوح محفوظ سے تمام ان کے

آسمانی کسی صحیفے میں ان کا اب ذکر خیر ہی نہ رہا،
حیف طغیان، سرکشی، عدوان۔

یہ بہشت بریں کے بن باسی نسل حوا میں اجنبی تا حال
ہر نئے اسم و جسم سے محروم۔

پھر بھی حارج رضا قضا نہ ہوئے، حشر تک مل گئی کھلی چھٹی
کہ وہ یزداں سے خوب کھل کھیلیں

منحرف خالق حقیقی سے گروہ مخلوق کر سکیں، کر لیں۔

تھی سہولت بھی اس کرشمہ کی وہ رہیں عام آنکھ سے او جھل یا بہیمانہ کوئی سوانگ بھریں۔

شاندار وحسیں شوالوں میں سونے چاندی کے اُچ سنگھاسن پر

ٹھاٹھ سے وہ براجمان رہیں۔

یہ خدائی کے مدعی جھوٹے سینکڑوں امتوں کو پھلانگیں،

نوبہ نو نام، نوبہ نوح لئیے — دیوتا، بت، پریت، بھوت، صنم،

اے میوز آئیں شمار کریں آج تقدیم اور تاخر سے۔

آتشیں مسندوں سے چونک اٹھے سن کر اعلان شاہ عالی کا

آیا سردار ایک ایک جہاں وہ کھڑا تھا اجاڑ ساحل پر

جب کہ گڈمڈ کھڑے رہے انبوہ سب مریدوں کے دور، ایک طرف

قابل ذکر چند وہ ان میں قعر دوزخ سے جونکل کے چلے

ارض پر ڈھونڈنے شکار اپنے، وہ خدایان پر فریب، کہ جو

رو برو، مدت مدید کے بعد، بن کے اللہ کے بدترین حریف

اس کے منبر کے ساتھ پاٹ ان کا، اس کے معبد کے پاس قرباں گاہ۔

لغو و باطل تمام یہ معبود ملتیں جن کے سامنے سر بہ سجود، گھن گرج میں زیون کے اوپر

اپنے کرو بیاں کے ہالے سے دیکھتا تھا بہ چشمِ خشمِ انہیں (جارج) تو ریت کا خدائے قدیر،
 حرمِ پاک ذاتِ باری، ان راندہ ملعون دیوتاؤں کے دیوستانِ ادھرمِ سال بنے
 (بے دینی کے مرکز)

بدعت و فسق سے نجس سارے شرعِ برحق کے طرز و طور ہوئے
 نیک دستور بد رویے رسم، میلے ٹھیلے متین تقریبات
 تیرگی آشکار ہو ہو کر نور کا مضمحلہ اڑاتی تھی۔
 پہلا مالوق دیوتا لت پت اشکوں میں جسم سارا لہو لہو تھڑا
 آنسو ان والدین کے جن کی ننھی اولاد کا لہو پی کر
 خون آشام دیو جیتا تھا۔

اس کی بھٹی میں بھینٹ بچوں کی — سسکیاں دلخراش دل افکار
 ڈھول تاشوں کے شور کے باعث آدمی سن تلک نہ سلکتا تھا۔
 راکھش یہ امونیوں کا رب جس کا ربہ میں اک مصلیٰ تھا،
 اور اس آبِ شاد وادی میں (شرقِ اردن) زنبہر ارمانے
 تابعد بسان ارگو بے اس صنم کی خدائی چلتی تھی۔
 ہو کے زچ خیرہ چشمِ قربت سے (اسرائیلی تو منکر اس کے تھے)
 ورغلا کر نبی سلیمان کو (کانِ دانش دماغ جس کا تھا)
 عین بیتِ الہ کے سائے میں اپنا اک پاٹِ شمالہ بنوایا۔
 اور بدنام ہو گیا ٹیلہ بن کے یوں بارگاہِ نافر جام،
 وادیِ دلکشِ حنّام میں سب، جہاں آباد اہلِ طاقت ہوئے
 اس ستم گر کا جاپ جھپتے تھے۔
 اہلِ یونان اسی کو کہتے تھے قربِ دوزخ سیاہ جی ہنہ۔

دوسرے بت کا نام تھا خیماس،
 نقش عریانیت زدہ منحوس یہ صنم لائے معب کے بیٹے
 تھے جو اخلاق باختہ، بدکار۔

دائرہ دور تک خدائی کا — اوریر، اورنیو اور لہیرم،
 اور حسان اور حرنام اور اسیون کی قلمرو سے سیب ما کی حسین وادی تک
 خوشنما گلستان و تاکستان۔

پھر الہی سے حوض شور تلک (تابہ حد بحیرہ مردار)۔
 اس صنم کی، پور، کنیت تھی، ہو گئے تھے اسی کے پیروکار
 اسرائیلی ستیم میں گمراہ — وادی نیل سے وہ جب نکلے۔
 اس کے رسم و رواج بے ہودہ باعث قہر ذوالجلال ہوئے۔
 اس کی شہوت نواز خرمستی پھیلی بدنام عہد ٹیلے تک
 جس پہ مالوق کا دوارہ تھا،

فسق، نفسانیت، بدی، مستی، چوب چینی، حرام، بد فعلی (لواطت)
 آخر کار ایک پیغمبر — جوشیا — نے انہیں کیا فی النار (جوشیا سے مراد یوشع ہیں)
 ساتھ ساتھ ان کے آبراجے تھے

پھر پرانے فرات دریا کے مسخ طوقاں زدہ کناروں سے
 اس رواں توئی تک جو کرتی ہے ارض مصر ارض شام کو دولت (ہند کو۔ ندی)
 مشترک مشہر توام وہ طیف اشتیار وژ، بعل — ذو صنفی

یا الگ سے زینہ مادیہ یوں بھی تو بھوت پریت جب چاہیں
 جنس اپنی ادل بدل کر لیں، یا کبھی روپ دھار لیں دونوں

جو ہر ان کا ملائم و نازک ہم سے اعضا نہیں ہیں مخصوصہ
 نہ ہی جسے بدن کھیم شحیم بلکہ مقدور ہے یہ فن ان کا
 شکل چاہیں کوئی وہ نرم کرخت صاف نرمل کثیف اندھیالی
 اس میں اپنے شریر کو ڈھالیں (دشمنی اور دوستی کے لیے) (بدن)
 حی و قیوم سے ابا کر کے، ترک کر کے طواف بیت الہ
 تھے بنی اسرائیل سجدہ ریز بہ خضوع و خشوع و ورع و نیاز
 سامنے ان نجس شیاطین کے۔

سر تسلیم کا وہی نقشہ جیسے میدان جنگ میں کٹ کر
 گردنیں زیر پائے دشمن ہوں نیزہ بردار دشمن خونخوار
 آستورٹ بھی اس ہجوم میں تھی (اہل فینیقیہ کی اسطرطی)
 ملکہ آسمان کی — جھومر شاخہائے ہلال جس کا تھا
 چندنی مورتی کے چرنوں میں چاندنی رات کو، سدونہ کی
 خوبصورت کنواریاں گا کر (زندگانی) کا حلف اٹھاتی ہیں
 زیون پر بھی اسی کا مندر تھا، پاٹ پوجا اسی کی ہوتی تھی۔
 مندر، ازواج خواہ سلطان نے قلعہ کوہ پر جو بنوایا۔
 وہ پہاڑی خراب رسوا زشت،

اور یہ باہمہ بسیرت ذات اپسراؤں کے لو بھ میں آ کر
 تازہ بردار بن گیا ایسا ان بتان پلید و مہمل کا۔
 پھر شموز (اڈونس یونان) جسے لبنان میں بنایا تھا ایک خونخوار ریچھ نے لقمہ
 اور ہر سال تازہ ہوتا تھا زخم اس کا گلانی جاڑوں میں

دن بھر اس حادثہ میں نوحہ گر شام کی مہ جبین کنیا میں عشقیہ راگنی سناتی تھیں۔
 اس شہروز کے زخم سے شاید اوڈنس کی رواں دواں ندی
 منبع کوہ سے دہانہ تک لال ہی لال بہنے لگتی ہے۔
 دختران زیون تھیں بے آپ سن کے یہ دلفریب پریم کتھا،
 ان کی جذبات باختہ حالت خود ازا قیل نے ملاحظہ کی
 اس حریمانہ آستانے پر جب بصیرت نے دی اسے ترغیب
 کہ صنم دوستی نظارہ کرے غیر سے آشنا یہودا کی۔
 (پھر فلسطینیوں کا دیوتا وہ) اہل تابوت اسیروں نے توڑا
 جس کا مجسمہ منخوس — سر کہیں اور ہاتھ پیر کہیں
 استخوان شکستہ بے چارہ، دیر کے آستان پر چیت تھا۔
 نام اس کا دغون — سا گردیو — نصف دھڑ مرد، نصف دھڑ مچھلی،
 اس خرابی کے باوجود اس کا اینرتس میں بڑا وہاں تھا۔
 (مندر)
 دبدبہ دہشت اس کی ایسی تھی ساحل گاؤں غارہ تر سیدہ عکہ و عسقلان خوف زدہ۔
 متصل ہی لگا ہوا رمون، خوبصورت دمشق کا خوش باش
 رود ہائے ابانہ و فرقاران کے نرمل بجل کناروں پر
 کیسا بیت الہ میں دیدہ دلیر اک جذامی کو اس نے ٹھکرایا
 فیض عیسیٰ سے ہو گیا جب ٹھیک نام لیوا وہی اس کا بنا
 اھض اس کا خراب سے منصور، کر کے بیت اللہ پلید بخش
 اھض نے، اس صنم کا نام کیا، دین اس کا شعار شام کیا،
 جن خداؤں پہ پیش دستی تھی،
 دی نیاز اور نذر بھی ان کو اور انہی کے حضور سجدہ گزار۔

پھر ہوار و نما نیا ٹولہ — خوب جن کا اتہ پتہ مانوس،
 ایسرس آکسس ارس ایسے ایرے غیرے بھی، نتھو خیرے بھی،
 جن کے حلیے ڈراؤ نے بھدے، جن کا جپ جاپ ٹوٹکے منتر
 نا سمجھ ساحرانِ مصری نے اپنے ان اوڈیو تاؤں کو ہیٹھیں دیں خلافِ انسانی۔ (دشی)
 یا بنی اسرائیل یاد کرو قبطیوں کا وہ زینہ (سونا)
 تم کو بو جھل ہوا تو سامری نے عجل تیار کر دیا اس کا،
 اک قدم اور بڑھ گیا فرعون، خالق کل کو نیل کی مانند
 وان و بیتال میں بنا ڈالا گھاس چرنا (جگالیاں کرتا)
 دفعۂ جاح نے کیا نازل صیغہ — یعنی اک عذاب کی رات
 جب پلوٹھی کے لاڈ لے بچے اور خوار — صنم — (غلط معبود)
 طرفۃ العین میں تباہ ہوئے۔

بلبل آیا عقب میں ساقہ سا، سخت بد ذات اور نفس پرست
 حق میں عصیاں برائے عصیاں کے کوئی ایسا نہ عرش سے اترا۔
 نہ تو اس کا کہیں پہ تیر تھ تھا، نہ ہی اس کے کہیں دوار استھان عود کی دھونیاں مہکتی تھیں۔
 گوئی سبقت ربود ہاں لا ریب، منبروں پر سنگھاسنوں پر وہ۔
 اس کے دم سے تھے دہریے راہب، جیسے ایللی کے نا خلف بیٹے
 جو ہوا وہوس سے آلودہ بارگاہ الہ کرتے رہے۔

سارے ایوان اور سب دیوان اس کے زیرِ نگین آئے تھے،
 اور ڈنکا اسی کا بجتا تھا سارے عشرت قماش شہروں میں۔
 اونچے اونچے کلس سے بھی سر لا وہ دھما چو کڑی کا غل مچتا،
 پیش دستی، دراز دستی — عیش، بادہ آشامی وہوس رانی،

اور ہتی ہیں نقابِ شب گلیاں بے کھل کھلتے ہیں بلبل کے،
ہیں رہس گھرِ سدوم کی گلیاں!

جسبہ کی سیاہ رات کی بات، میزباں نے بہ امرِ مجبوری
جب حوالے کیا کینرک کو تانہ بدتر ہوا بروریزی۔

دیوتاؤں کے یہ گور گھنٹال شانتی، شان، شور، شکتی میں۔

جانشینوں کا دور آئے گا، ہوں گے ان سے دو چار ہاتھ وہ آگے۔

آیونی دیوتا، وہ ان داتانسل جاوان (ابن یافت کے)

جن کے ارض و سما (پوری نس جی) باوا آدم تھا اماں حوا تھی۔

ان کے اپنے یقین کے مصداق

پوت ٹیٹان تھا پلوٹھی کا آسماں کے کثیر کنبہ میں،

جن کا ورثہ زحل نے چھین لیا، عمر میں اگر چہ چھوٹا تھا۔

ابن ریجہ، زحل کا بیٹا جو، باپ سے زور میں زبردستی،

وہ چلا چال، جیسے کوتیسا، اورا قلم صاف ہتھیالی۔

وہ کریٹ ایدا میں بڑا مقبول وہ وہاں سے چلا تو جا پہنچا

درمیان گرہ لپس کی سرد، سن، برف پوش چوٹی پر

ڈلفیہ کے پہاڑ پر بھی تھا آستانہ تو دودنہ پر بھی،

ہر جگہ سر زمین ڈورہ میں زحل پیر کے وہی ہمراہ،

اور یہ سے گذر کے پھر آیا ہسپری کے ہرے بھرے کھیتوں

اور ان دور کے جزیروں پر — گھومتے تھے جہاں کبھی قلعہ

ایک جم غفیر میں سارے بلکہ ان سے بھی ماسوا پہنچے،

تھیں نگاہیں جھکی جھکی مناک،

اک رمتی نموسرت کی، اک رمتی ہی سہی، ہویدا تھی،
 اس سبب سے کہ یہ وڈیرہ تو یاس و نو مید سے ہے بیگانہ۔
 تھے زیاں کار بے زیاں گویا (بے زیاں وہ بزعم خویش مگر)
 رخ کی رنگت اڑی اڑی، پھر بھی فطرت کبر پردہ پوش اس کی
 مایہ افتخار و نازش تھا وہ تکبر (ابی کی خاص دلیل)،
 پیرہن میں بلیغ لفظوں کے، واقعی کم سہی، واقع بھی تھا
 پست و دوں ہمتی کو لکار ایوں کہ خدشات چھٹ گئے یکسر،
 پھر تو اک نعرہ بزن گونجا،
 جنگجو یا نہ شورشوں کے ساتھ چیخ اٹھے کوس دف طبل قرنائی
 سرکشیدہ کرو عظیم لوی۔

ایک بلینڈ افرشتہ (بلعم سا) جم، عز ازیل، دست راست اس کا (بگولہ۔ ملک الموت)
 مدعی یہ کہ منصب اس کا ہو پرچم افرازی و علم داری۔
 اک عصائے طلائی پر اس نے خسروانہ نشان لہرایا،
 دیکھتے دیکھتے شتابی سے سرکشیدہ درفش قہ دار جیسے جگمگ شہاب ثاقب ہو۔
 ہیرے موتی جڑا صفا چم چم دیو مالائی اسلحہ وافر،
 خوبصورت نمائشات ظفر

رجز انگیز دھات کی دھاڑیں، دھم، دھما دھم کی دھوم دھام دھنیں
 جن پہ وہ حشر نثرئی دل یوں دھاڑا تھا پھاڑ پھاڑ گلا
 جی جہنم کا جل بھڑک اٹھا عمن ہراک کا دہل دھڑک اٹھا
 بلکہ بل چل مچی تمام اس پار شب یلداے قبل تکوین میں۔

چھید کر تیرگی کو ٹانے میں تھے محیط نظر علم ہی علم اور وہ تھے نہ دس ہزار سے کم،

ارغواں رنگ تاباں و پرآں،

اور ان کے جلو میں نیزوں کا اک گھناہن اچانک آگ آیا،
یوں گھٹا ٹوپ خود اٹڈ آئے، اتنی صف بستہ گنجلک ڈھالیں
کہ کھوے سے کھوا چھلے جیسے۔

کوچ نقارہ یک بیک باجا اور تو ماں قشون قاہرہ کے — اردوئے منضبط، پری ٹوری (ف)

ٹھگ، تلنگے، ینی چری، قازق، ترکماں، غز، مغول، پنڈاری (ف)
چل پڑے زیرو بم پہ نعموں کی،

کھرج میں ڈوریا کی شہنائی، سارے گاما کی دھیمی استھائی،
یہ عجیب و غریب لے کیا تھی

جن کی تاثیر سے متین بزرگ، لیس بھٹی میں جنگ کی کودے؟
غضب و غیض کے عوض دل میں سانس اب لے رہی تھی جیداری،
ایسے اڑیل، اچل، اٹل نہ کرے خوف اچل کا بھی، شرمنا کی سے
لیں وہ راہ فرار و پسپائی۔

نہ تھا فقدان جذب جاں بازی مس مضبوط ازالہ کرتا ہے
دہشتی، وحشتی خیالوں کا اور فوری کرے فخر و سب

رنج، شک، خوف، کرب، یاس، افسوس ان امر ملا مردمانگوں سے

ایسے عالم میں، دمبدم، دم دار ٹھیکر اکشوی نری دھن میں (ف)

ہلکی ہلکی نصیریوں پہ خموش گرم بھوبل پہ چل رہی تھی یوں جیسے تلووں کو آنچ سہلائے
تا بحد نگاہ صف بستہ ہلکی ہلکی نصیریوں پہ خموش گرم بھوبل پہ چل رہی تھی یوں
جیسے تلووں کو آگ سہلائے!

اک محاذ طویل ہیبت خیز، اسلحہ خیرگی فزا، سرتیز

سونت کر پانیں تان کر ڈھالیں، وردیوں میں قدیم بانگوں کی
حکم کے منتظر، بگوسر دار،

غارانہ نگاہ وہ ڈالے سارے، ہتھیار بند دستوں پر اور لے جائزہ قطار قطار۔

قامتیں قاعدے سے ترتیبی، خوشخط انداز سے لگے چہرے

آخر کار احتیاط کے ساتھ گنتی ان کی شمار کرتا ہے

جی میں پھولا نہیں سماتا ہے، زور حشمت کی یہ فراوانی

چشم انسان سے نہ گذری تھی، فوج شیرازہ بندیوں پہلے

دبدبہ اس قدر کہ دنیا میں دھاک بھی چار دانگ بیٹھی ہو۔

جیسے پتوں کا وہ پیادہ دل جس پہ سارس کلنگ ٹوٹے تھے،

پھر فلیگرا کے دیوزاد تمام جو نثر ادشجاع کے شامل

تھمیز والیوم میں نبرد آراء،

(مدعی) جانبین کو حاصل کمکی دیوتاؤں کی امداد۔

اور وہ گونج ہے پاجس کی ابن اوثر کے نقل وروماں میں

(بادشہ آرتھر) کمر بستہ ساتھ برطانوی وارموری سورماؤں کے سوربیروں کے

یا وہ بے انت بے شمار کثیر

جملہ سر باز من چلے ساونت، کفر خو یا رہن پتسمہ

جو کہ گھمسان رن میں کھیت رہے، اسپر امانٹ، مانٹل بن میں،

یا مراکش، دمشق، طربوں میں۔

یا فرستادہ بزرطہ سپاہ آئے افریقیہ کے ساحل سے

(پانیوں میں اٹد کے بسکہ سے)

شار لیمان اور اس کے ڈیوک جب فٹربہ میں خس بدنداں ہوں

بے حساب اس قدر جواں ہمت آدمیت نہ کھا سکے لگا،
 سر تسلیم خم کئے دیکھا را کھشش دل پتی کو ان سب نے،
 اپنی بج دھج میں صورت مینارہ۔ ان کے مابین وہ نمایاں تھا
 رخ پہ مدھم نہ تھا جبلی نور،

وہ رئیس الملائکہ بالکل اب بھی (البتہ راندہ درگاہ)
 نہ تھا افزوئی جلال میں فرق،

جیسے دھندلی افق میں جھانکتا ہوں نیا سورج مگر کرن کترا
 یا شفق ملجھکے گرہن میں جب

نصف قوموں پہ چاند کے پیچھے کل مضرت رساں بکھرتی ہو
 خوف سے انقلاب کے (بدقال) بادشاہوں کے دل دہل جائیں۔

تیرہ قام، اس پہ بھی الگ سب سے وہ رئیس الملائکہ جھلکے
 رخ خشونت سے داغ داغ بھی گو، اور رخسار پھیکے پھیکے سو،
 جن پہ سوچوں کے سائے بھی گہرے۔

بے تکی جرات ابروؤں سے عیاں آشکارا تکی تکبر بھی
 وہ کہیں گاہ انتقام میں تھا،

دیکھ کر جرم کے شریکوں کو اس کی خوں بار چشم قاتل سے
 تھی فزودہ چکیدہ باریدہ ٹھگی و فسدگی کیسی

یہ سب اس کے وہی حواری تھے جو رہے تھے جوار رحمت میں
 لیکن اب غیر مختتم ایذا ان کا مقسوم درد ناک بنی۔

اس کے اسلیم دانی کے تان وہ پیم آزمائی سنت مہنت
 نیچے عرش بریں سے آن گرے،
 (کھربوں سے زیادہ)

پھر بہ پاداش سرکشی سارے ابدی عظمتوں سے دور ہوئے
بے نیاز زیاں مگر دیکھو سب کے سب جاں نثار حاضر تھے
آن بان اور کروفر معدوم۔

آسمانوں کی آگ (یعنی برق) جس طرح بے دھڑک بھسم کر دے
پرستی چیل شہ بلوط بنی ٹنڈ منڈ اگنیوں میں جھلسی ہوئی چوٹیوں کو لئے ستادہ ہوں۔
(جنگل کے)

آتشیں را کھ را کھ میداں میں — تھے کبھی جس طرح تناور پیڑ —
اب انہیں وہ خطاب کرتا ہے، جھٹ یسار ویمیں پرے دہرے
ارد گرد اس کے بر چھیاں بھالے تانتے ہیں دو نیم ہالوں میں —
سب خموش اور سب سراپا گوش۔

سعی میں بولنے کی وہ سہ بار (قاریو) سرمہ در گلو نکلا،
ضبط کی سعی را بیگاں، اندے اشک جیسے سروش روتے ہوں،
آخر کار تانے بانے میں خنک آہوں تک کراہوں کے۔
تند الفاظ کا بندھا تانتا:

”او مری ان گنت امر و روحو، تو تو بے بدل — مگر وہ تو
قادر مطلق آگیا آگے، ٹھن گئی، اس سے پڑ گیا پالا،
پھر بھی وہ معرکہ فتنج نہ تھا — گونتیجہ بڑا خراب ہوا
یہ خرابہ ثبوت ہے اس کا، یہ برا حال یہ بری حالت،
در گت ایسی بنی کہ جی او بھئے سرسری بھی اگر بیان کروں
پر کہاں کوئی صالحانہ ذہن حال و ماضی کے واقعات کے ساتھ۔
پیش جوئی و دور بینی سے سوچ سکتا تھا احتمال امکاں

کہ فرشتوں کا لشکر جرار، یہ جو ہے سامنے یہی لشکر
پاگریز اور منہزم ہوگا

تاہم اس کا نہیں یقین کسے یہ جری فوج شیر دل عسکر
ایسے نقصان اس گزند کے بعد نہ سہا کر ہزیمت ایسی بھی
جس کا خمیازہ اب ہے یہ بن باس سوئی سوئی اداس اداس ارم
بار دیگر صعود اگر چاہیں کامیابی سے ہمکنار نہ ہوں،
اپنی ہمت کے بل پہ ہم اٹھیں تو جنم بھوم پھر نہ قبضہ لیں
عرش کی فوج اس پہ شاید ہو — گر بہم اتفاق رائے نہیں،
یا مجھے ہو گریز خطرے سے تب تو بے شک ہو آس ملیا میٹ۔
ہاں وہ فرمانروائے عرش نشیں کرسی خود پہ قائم و مصنوع،
جب تلک ساکھ پر پرانی ہے یارضا و قضا کے حیلے سے
ٹھیک اس کی شہانہ عظمت کا مہر نصف النہار پر چمکے۔
اس کی شکست کی گیت بانگی تھی سعی تھی مبنی غلط فہمی،
ہم نے فولاد سے کیا پنچہ رنچہ رنچہ ہے ساعد سیمیں،
یہ ہے اپنے ہی بوط کی تو جیہہ۔

زور اب آشکار اس کا ہے اور اپنی بساط بھی معلوم،
کیوں نبرد آزمائی کا اعلان، اور بے کار لرزہ بر اندام،
جب نہیں ہم حواس باختہ ہیں کیوں نہ ترکیب سے چلائیں کام
مکرو تزویر اسلحہ کر کے آج یزدان کو شکار کریں
کیوں ظفر کا مدار قوت پر؟ بلکہ ثابت یہ کلیہ ہم سے
وہ جو قوت سے غالب آتا ہے، ادھ موای عدو کو پاتا ہے،

بازی کن کی ہے تماشا زار، جو وسعت بروفقید کنار،

اب اسی ضمن میں اڑی ہے خبر

جلد تلو-بن تو جہاں ہوگی جس میں اک نسل احسن التقویم

زور منشاے ایزدی کے طفیل ہمسراہل عرش ٹھہرے گی۔

لے سکیں ٹوہ گرتو ہم اس پراک جوالا نکھی سا پھٹ پھوٹیں

(یوں ”تعزمن تذل“ کی کاٹ کریں)

یا وہاں جائیں یا کسی جا اور — ہم پہ اخذود کی نظیر ہو کیوں؟ (ف)

ہم کہ ارواح عرش زادہ ہیں اس جہنم کے خانہ زاد نہیں

یوں بھی تا دیر ظلمت اسفل ہم کو ملفوف رکھ نہیں سکتی،

کیجئے غور و فکر کی باتیں خوب پختہ صلاح کاری سے،

امن پر آشتی پہ لعنت ہو، کیوں گلو بار طوق طاعت ہو؟

جنگ، ہاں جنگ پر کمر بستہ،

ہاں نبرد آزمائی کھل کر ہو یا قدم پھونک پھونک کر رکھیں۔

وہ مخاطب تھا اور کرتی تھیں اس کے ایک ایک لفظ کی تائید

وہ زبانہ زبان شمشیریں جو لکھو کھا یہاں وہاں نکلیں (شعلہ)

بے دھڑک سور مامیانوں سے

اور جن کی چمک سے دوزخ میں تھی چکا چوند چار سو چو چند،

مطلقاً اور انی تاؤ میں کبریا کے خلاف بنکاریں،

یوں اشیری حریف للکاریں، ناگ جیسے غضب میں پھنکاریں،

بھینچ کر مٹھیوں میں ہتھیاریں گونجی ڈھال پر بزن ماریں

باغیانہ و غا کا غل غوغا — قاب قوسین پر کرے ریلا

زور طغیان سرکشی پر زور۔

اک پہاڑی کی کھر دری چوٹی، آگ اگلتی، دھواں نگلتی پاس،
تھی چمکدار پاڑی چکنی صاف غماز پیٹ گھپ اس کا
خام دھاتوں کا اک دفینہ ہے، جسے گندھک نے کر دیا مانع۔

اس پہاڑی کی سمت سرعت سے اک بریگیڈ ہو گیا پڑاں،
لیس جیسے کوئی سفر مینا گیمٹیوں، بیلچوں، کدالوں سے

جیش شاہی کے پیش گام چلے دمے خندقیں بنانے کو

لکشمی رہنمائی کرتی تھی۔ جنہیں آکاش سے ملا بن باس

لکشمی ان پساچیوں میں سے جو فتنہ روزگار بڑھ کر تھی

کیوں کہ آکاش میں بھی یہ دیوینی کرم اور دھیان میں تھی ناسوتی۔

کوئی روحانیت سے لہنا تھا نہ اسے قدسیت سے دلچسپی

نہ سراج ربوبیت کا کشف

وہ یہ رطب اللساں کہ جنت میں تھی زروسیم کی فراوانی،

پٹریاں اس جگہ مرصع تھیں، زرنگاریں تھے پائیداں پشتے،

کی پہل، اور پا کے شہ اس کی ابن آدم نے بطن گیمتی کو

دور پاتال تک کنگھال دیا، اور اپنے پلیدہا تھوں سے

دھرتی ماما کی کوکھ میں جو بھی تھے وہ دفینے تمام نوچ لئے

یہ مہادھن چھپا غنیمت تھا۔

جلد ہی لکشی کے ماتوں نے اس پہاڑی کا پیٹ چاک کیا،

چن دیئے کھود کھود کر کانیں سونے چاندی کے قیمتی کھلیان

اس جہنم کے مال دولت کو چاہیے کوئی جی نہ لپچائے،

بیش قیمت سہی مگر یہ شخص ہو مبارک اسی کی مٹی کو۔
 سخت تنبیہ بھی انہیں کیجئے عارضی شے پہ ہے جنہیں غرہ۔
 وہ جو بابل کے گیت گاتے ہیں، اور ممفس کے تاجداروں کے
 شاہکاروں کو یوں سراہتے ہیں، ہو خصوصاً انہیں یہ آگاہی
 یادگاریں شہیر، عالی شان باہمہ پنجنگی و صناعی
 یہ نجس بد پلید بھوت پریت دم زدن میں کھنڈر بنا ڈالیں
 یہ الگ بات آپ پھر ان کے ان گنت ہاتھ سخت محنت سے
 مدتوں، مدت مدید میں بھی ایسے کار عجب نہ کر پائیں
 تھے زمیں دوز چند خور ہے

— جن میں سیال آگ کی لہریں سیلی سیل کی تماشہ گر
 بد فرشتوں کا ایک جم غفیر، ماہرانہ ہنردوری کے ساتھ
 خوب خوراب کو بلو متھ متھ ٹھوس بھاری فلز کو پگھلا کر
 دیدہ ریزی سے بیند بیند کھرے سونے چاندی کا کف اتارتا تھا۔
 اور اب تیسرے گروہ کی بات

جو کچھاروں گچھاؤں میں کر کے کٹھلے ڈیوٹ جھپا جھپی تعمیر
 اندر اندر زمین کے نیچے حیرت آور دنی و سائل سے
 اس کف سیم وزر کو لالا کر بھر رہا تھا ہراک تہی گوشہ،
 مانو لبریز راگ سے باجا

جس کا ہر خانہ ایک پھونک کے ساتھ زمزمہ خیز و بانوا ہو جائے
 جل پری کی طرح زمین سے اک خوبصورت مکان ابھر آیا،
 جیسے تازہ گلاب سانس بھرے، نرم ٹھمری میں انترہ ابھرے،

سندرا سٹوپ یا شوالہ بنے۔

چار سو شہ ستوں جداری تھے، ساخت میں جن کے پیل پایوں کی
خاص ڈورس کی پر ہنر جھب ڈھب، خوب نقش و نگار، گل کاری
طاق نقشیں، منبتی مرغول

استری پٹیاں پلینڈوں کی کارچی کے کنگنی نگر
چھت معلیٰ بھی تھی، مٹلی بھی

کہ نہ تہذیب کے عروجوں پر بائبل و قاہرہ — عروس بلاد —
اس شکوہ و جمال کو پہنچے۔

نہ بیالوس یا سراپس کو تھے مقدر صنم کدے ایسے
ان کے لات و منات یہ احنام۔

اورنگ آرا فراعنہ کی بھی شان و شوکت نہ ہم چنیں امثال
مصر کی جب فزوں فراوانی چشمک انگیز اشوریہ سے تھی۔

اس طرح کے ہی عرش بوس یہ اہرام قامت و قد میں سر بر آور وہ۔
پھانک اس کے بڑے گھمبیر سخت پتیل کے نیم باز کواڑ

دور تک جن میں آنکھ جھانک سکے اور دیکھے نظارہ حیرت ناک۔

ایک رقبہ کشادہ، ژرف، وسیع، روشیں صاف، چمکنی، ہموار

سقف محراب دار آویزاں، اثرات طلسم و افسوں سے

جگمگاتی ہوئی فتلہ سوز مشعلیں سینکڑوں قطار قطار،

جھاڑ فانوس چو مکھا قندیل رال روغن سے سب چراغ جلیں، (ایک قسم کا دیا)

یوں بکھرتا تھا نور چھن چھن کر جس طرح جوت عرش سے پھوٹے

جلد باز اثر دحام وصف سرا اس عمارت کے اندر آن گھسا،

بعض تعمیر کو اٹھاتے تھے، بعض معمار کے شاخوایں تھے
 یاد ہو خوشنماہنری مندی یہ عمارات عرش میں اکثر جھلملاتی تھیں امتیازانہ
 تھے فردکش وہاں عصا بردار الملائک کہ جیسے شہزادے
 مسند آرا ہوں ٹھاٹھاٹ باٹ کے ساتھ،

متفرق عظیم طبقوں کی سند صاحبی عطا جن کو
 قادر مطلق و معلم سے مرحمت طرفہ طرہ و طغری
 کہنہ یونان میں نہ تھا یہ نام غیر مانوس بے پرستندہ،
 ملک اٹلی میں لوگ باگ اسے ملسی بر ملسی بر پکارتے تھے،
 اور اس کے ہیوط کا قصہ یوں مزے سے بیان کرتے تھے
 ”مشری نے اسے کنگوروں سے تاؤ کھا کر ادھر میں دے مارا،
 گر گیا تو گرا لگا تار اور متواتر چلا گیا کرتا

(ٹھیکہ۔ بھری دوپہر)

صبح سے دوپہر سکر آئی، دوپہر سے ہواپہر پچھلا،
 نیچے آخروہ دھم، دھڑام گرا، اتبھجن کے جزیرہ لمنہ میں
 عین وقت غروب یوں، جیسے کوئی ٹوٹا ہوا ستارہ تھا
 وہ تو یہ واقعہ بتاتے ہیں، لیکن اس میں انہیں مغالطہ ہے،
 ورنہ وہ اور ساتھ سب ساتھی، طائفہ سارا باغی و طاغی
 اس سے ماقبل راندہ درگاہ ہو چکا تھا (کہ واقعہ یوں ہے)
 تابہ گردوں بنائے جو مینار، کچھ بچاؤ نہ ہو سکا ان سے
 منجھتھیں، عرابے، عزادے سب دھرے کے دھرے رہے، چنچا
 سر کے بل بے دریغ جب اس کو
 کہ بھرے دکھ تپاس یہ ٹولہ، مستقل اک نرک الاؤ میں

گھر گرہستی کا چاؤ پورا کرے۔

اسی دوران اپیلچی پرداز حکم حاکم سے مطلع ہو کر

باہمہ رعب داب، زور کے ساتھ، پیٹتے تھے ترم کے شوروں میں
لشکری لشکری ڈھنڈورایہ:

”اہرمن زاد، ہمسروہ، معصر، شہرہ آفاق جن کا ہے ایوان
(چنگڑوں بھنگڑوں کا اچ اڈا) اسی کا شانہ، شیا طیں میں
خاص اجلاس منعقد ہوگا“

جیش، ذل، گرد سے بلا وہ تھا جس قدر بھی وہاں تھے سر کردہ
منتخب، مرتبت منش، مندوب۔

اور چٹنگی بجاتے میں دیکھو سینکڑوں ہی نہیں ہزاروں میں
آن پہنچے پکارتے لبیک، ٹھٹ کے ٹھٹ، اوراٹ گئے جھٹ پٹ
سارے تجلے، اطاق، شاہ نشیں، تہ کدے آئینہ محل ایوان
باب برساتیاں جلو خانے بے تکی جو کشادگی میں تھے
عین سلطاں کی تام جھام کے پاس، چار دیوار بند میداں میں
جنگجو سورما جری بانگے، کیل کانٹے سے لیس، جب نجدی
شہسواروں پہ بول دیں دھاوا تو لہو میں نہائیں دست بدست
خنجروں کے قتال خونیں میں —

ان سے وہ رقبہ وحدود اربعہ چپہ چپہ پٹا کھچا کھچ یوں
سرسراتے پروں کی تندی سے بج رہی تھی زمین اور ہوا۔
مہر ہوتا ہے برج ثور میں جب، عالم فصل گل نظر پرور،
شہد کی مکھیاں و نور شباب جھنڈ سے چھید چھید چھتوں کے

سرفانہ انڈیل دیتی ہیں نئے پھولوں میں تازہ اوسوں پر،
یاں سے واں تک گمن گمن اڑ کر

پیال کی رس گڑھی کے آس پڑوس کی سبز ٹال کے دوارے
مومیالپ چپ چپا بیٹھا

گھومتے پھرتے کاناباتی سے اپنے حالات کو سنواریں بھی،
ٹھوس ٹھس وہ ہجوم غیر مرئی، واں ٹھسا ٹھس، گھسٹر مسٹر، دھنس پھنس،
جمع اس جا پہ حسبِ اذن ہوا —

اور دیکھو جی کیا اچنچھا ہے وہ جو تھے فر بہ اور قد آور،
دھرتی ماتا کے دیو، بیکل پوت جن کے جشہ کا ایک جز نکلیں،
اندر اس کال کوٹھڑی میں سب نانے بالشتے جھپاک بنے
پار ہندی پہاڑ کے اوٹل جس طرح تھی اچھوت نائی جات
یا پرستان قاف کے بونے، جن کی بد مستیان نیم شمی
باؤلی کے قریب یا بن میں

عین دیکھے کہ دھیان میں دیکھے شب گرفتہ بچار اک ہالی
جس سے چاند ہوفسوں انگیز، (جیسے سر پنچ سارے منظر کا)،
اور دھرتی کے پاس سے اپنے پیلے رستہ پہ گھومتا جائے،
راگ سارنگ مدھ سے وہ (فتنے)

نرم مستانہ تال کا اس کے کان میں رس انڈیلتے جائیں، (یعنی ہالی کے)

اور مجھول خوف کے مارے منہ کو آئے کلیجہ دل ڈوبے
تھیں گرا انڈیل بے بدن رو صیں ٹھینکنوں کی بدل کے اب جو نہیں
ہاویہ زاویہ میں آوارہ ان گنت، بے شمار، لا تعداد،

دور دیوان خاص کے اندر۔

اصل حلیہ میں باہمہ ابعاد قدسیان خدایگان نما
حسب تخمین شاید ایک ہزار چور تیر تھ کے کونوں کھدروں میں،
تھے نشہ شہرے گدوں پر طیف اہنام را کھشس راون
اکثر و بیشتر نہیں بھر پور۔

آخرش سحر خاموشی بشکست، بر سر مطلب آمدند ایشاں،
سر بہم جوڑ جوڑ کر بیٹھے،
اک اہم مشورہ شروع ہوا۔

فرہنگ

اسٹانگس: یونانی دیومالا عالم اسفل کا ایک دریا جس پر سے چارون نامی دیوتا
روحوں کو پار لگاتا ہے۔ ہندی۔ ہترنی۔

سرلا: سرلی اونچی چیخ یہاں مراد چیم دھاڑ

پری ٹوری: رومی لشکر کو کہتے تھے نی چری: ترک سلطان کے خاص سپاہی جاں نثار
اکشونی: مہا بھارت کی جنگی اصطلاح میں لشکر کی اکائی اس میں کئی لاکھ بلکہ کئی
کروڑ سپاہی ہوتے تھے

اخذود: (قرآن میں اصحاب الاخذود) آگ کے گڑھے میں جھلتے ہوئے

(توجہ ہو کہ ساری کتاب میں بعض مقامات و شخصیات کے نام بتصرف شعری

استعمال کئے گئے ہیں)۔

دفتر دوم

تلخیص

مجلس مشاورت جم گئی۔

ابلیس کی طرف سے یہ مسئلہ پیش ہوا کہ آیا بازیابی فردوس کی خاطر دوسری لڑائی کا خطرہ مول لیا جائے؟

بعض تند خو جنگ جوتا سید میں ہیں، بعض ایسے انتہائی اقدام کے مخالف، آخر میں اس پر اتفاق رائے ہوتا ہے کہ ایک جہان نو کی تخلیق کے متعلق جو آسمانی روایت گشت کر رہی ہے، اس کی تفصیل معلوم کی جائے اور یہ تصدیق کریں کہ جو عجیب مخلوق وہاں آباد ہے، ان سے لگا کھاتی ہے یا ہیچ ہے۔ ابلیس اس جہان نو کی بابت انہیں پہلے بتا بھی چکا تھا۔

اب یہ دگدا کہ اس ادق تحقیق کا بیڑا کون اٹھائے۔ بالآخر سرغنہ، کبیر ابلیس کی تنہا اس سفر پر آمادگی۔ تب تو اس کی اور ہوا بندھتی ہے، زندہ باد اور مرحبا کے نعرے بلند ہوتے ہیں۔ مجلس برخاست ہوئی۔ حاضرین منتشر ہو کر سیر و تفریح اور میلوں ٹھیلوں میں وقت گزارنے لگتے ہیں کہ ابلیس کی مراجعت تک اپنے اپنے ذوق کی تسکین کے سماں بہم پہنچائیں۔ ابلیس اپنی سنگین مہم پر روانہ ہوا۔

دوزخ کے مہیب دروازے مقفل ہیں اور ان پر خطرناک داروغہ اور دربان متعین۔ — بھد دقت باز ہوئے اور یہ بروں آیا۔ پھر جو دیکھا تو جنت و دوزخ کے درمیان ایک بحرنا پیدا کنار حائل و عاجز ہے جسے پار کرنا جان جو کھم کا کام ہے۔ اس علاقہ کا چودھری اختلال اس کا مددگار بن کر اسے دنیاے نور کی راہ پر ڈال دیتا ہے۔

سوںے چاندی کی راج گدی پر—

ہر مزد و ہند کے خزانے سے بیشتر آب تاب تھی جس کی

زرفشاں، زرق برق شرق جہاں

ہاتھ دھنواں سچے ہن موتی بوہیں راجاؤں کے سروں پر سے— (مال دار)

جلوہ افروز تمکنت سے تھا— اہرمن (سرغنہ بہ اہلیت)

یاسیت سے ملی خلاف امید جب رہائی تو کیا ترنگ میں وہ

سرفرازی کے خواب لینے لگا۔

کس قدر اضطراب، دود و ہاتھ، رائیگاں ہی سہی مگر ہو جائیں

پھر بہشت بریں کے والی سے،

خام، بر خود غلط فریب زدہ یوں ہوا بے گمان حرف زناں:

”اقتدار و حکومت او نچے آسماں کے بزرگ اوتارو!

خواہ کیسی شکست و خست، دھیرج اس بات سے برابر ہو

آس و شواں اتھا سا گر میں ڈوب سکتی نہیں امر شکتی۔

میں نہیں ماننا کہ ہے فردوس واقعی اپنے حق میں گم گشتہ،

بالیقیں بعد اس زبونی کے ہم علو کین بن کے ابھریں گے۔

یہ کمال و زوال ٹانگ ہے، بسکہ سزا بھی ہے پس سزا، (دکھ کے بعد سکھ)

گر بلندی شکوہ افزا ہے تو یہ رد عمل ہے پستی کا

ہم ہیں خود اعتماد، دیگر بار شوم بختی کا حیف اندیشہ۔

متعین ہوا تھا صبح ازل ہاں بجا قاید ملائکہ میں، حق کا مدار کا معاملہ تھا۔

شامل امر تب مشیت تھی، اب میسر تمہاری یہ تائید۔

ہوں سزاوار منصبِ اعلیٰ۔

(قاصد)

میں تدبر کا پیکِ شوریٰ میں، جنگ میں پیکرِ تہور میں

ماسوا یہ شکستِ عبرتناک (باہمہ ایں تلافیِ مافات)

تختِ بے مدعی کی ضامن ہے۔

میں بزورِ حملتِ اجماعِ نعرہ زن ہوں — انا ولا غیر ی۔

بات واضح ہے ہوا اگر بالفعل جہتِ عزّ ضہا السّموات

اس حسیں ناحیہ میں اہلِ نعم چشمِ آشوب بن بھی سکتے ہیں

بہرِ اصحابِ فی عذابِ النار۔

ہمسری کا ہے کون سودائی اس سے اتمِ ستھان کے ناتے

جو مہادیو کے نشانے پر سینہ تانے کھڑا ہو — یہ پتا

کشٹ کتنی ہے کوئی کیا جانے۔

ہوا اگر سعیِ مہمل و مجہول، کیا محلِ ٹھوٹ سرِ پھٹول کا

ہم جہنم میں ہیں یہاں کس کو گوئے سبقتِ ربودنی کا فتور،

کون ایسا سفیہ یا کودن، کون اس اوکھلی میں سر دے گا؟

کون ہو جان پر بنی جس کی ایسا مورکھ ہے، من چلے پن سے

اور جھنجھٹ کٹھن سنگھیرے گا؟

صورتِ حال سازگار ہے پس — متحد، منضبط، منظم ہم

(جس کا امکانِ فلک پہ تھا کم کم)

مدعی ترکہ قدیمی کے — جس کے ہم وارثانِ برحق ہیں،

بازیابی کے اس جدال میں تو

کامرانی سے ہمکناری میں لازماً آج کامراں ہوں گے

کون سا بہترین حربہ ہو؟ لام یا گھات، داؤ یا دھاوا؟
 کارگر گر کی بات کرتا ہے، جو پتہ کی سمجھا سکے۔ بولے
 چپ ہو اوہ قریب حاضر تھا لب کشائی کو ہمنشین مالوق
صولجاں دار شاہ، طیفِ ثریاں۔ (عصا)

جو فرشتے ستیز کار ہوئے سرگردوں، بڑا دبنگ ان میں
 ترش روئی و تند خوئی پر یاس دو آتشہ ہوئی جیسے
 حی و قیوم کے (بزعمِ خویش) وہ مساوی نہیں تھیں اس کے
 سب وجود و عدم برابر تھا

ہو تمنائے زیست اگر، ڈر ہو، ورنہ دوزخ کہاں کی، یزداں کیا
 گوشمالی و سرزنش کیسی؟

تھانڈر بے لگام بنکارا ”میری مانو تو بول دو پہلہ۔“
 میں یہ شیخی نہیں بگھارتا ہوں ہے دغل میں گراں مرا پلہ،
 (مکاری)
 یہ مبارک انہیں جو ہیں پرکار، لامحالہ جو سخت واقعہ ہو۔
 بات سیدھی سی تا بہ کے باہم گرم کج بحثی چناں و چنیں؟
 کیا لکھو کھا جوان بکتر پوش منتظر ٹکٹکی لگائے رہیں
 کب اشارہ ملے کہ چڑھ دوڑیں۔

یہ بھگوڑے سورگ کے چپ چاپ توڑ کر ہاتھ پاؤں بیٹھ رہیں
 شا کر اپنی فرودگاہ کے عوض ایسے منحوس، پوچ، گھپ بھٹ پر
 اس کی قہاریت کا بندی گھر، حکمرانی ہوئی جسے مقدور
 ہم رہیں گو گلو کے عالم میں۔

ما مضی، چاہئے ہمیں فی الوقت عزم بالجزم اک امٹ جذبہ (جو ہوا سو ہوا)

سار بوبار، ہم مسلح ہیں دوزخی لاگ آگ لاثوں سے۔ (اسلمہ بند)

پیشقدمی ہو جارحانہ اب آسماں کے رفیع برجوں پر،
قہر ماں کے خلاف ٹکرائے مہلک آلات بن کے مظلومی،
اس کی اسپات توپ کی گنجارا اپنی ہڑ بونگ میں نہ کان پڑے
غل و غوغائے غدرِ طاغوتی۔

خیرہ بجلی پہ کوند کر بر سے تیرہ بجلائی آگ کا تاؤ
پیہم اس کے ملائکہ پہ — سعیر،

اس کی کرسی لپیٹ میں آئے اس مرکب تار کی گوگرد (گندھک)

اور اگیا ہمال ایندھن کے — ہر بلا آں جناب کی ایجاد، (چھلا وہ)
اور خود کردہ راعلا بے نیست

پھر یہ دھڑکا کٹھن ہے پگڈنڈی، ڈانگ پر ریگتی گنگن کی اور،
اس پہ چڑھنا کڑا ہے آڑے پنکھ،

اس سے جب ڈٹا مچان پہ ہے وہ مہابیر، وہ مہابیری۔

وہ جنہیں یہ وچار ہے — یہ نہیں
شل بھلاؤ تلاؤ سے چھک کر الکسی تلچھٹوں کے کاس ابھی،
وہ سنیں، اس چکرورن کی ہے جنم بھوم تک انوپ اڑان،
آتمائی وجود یہ منڈلی گھپ کڈھب گھائیوں میں جا ترے
اور کھڈ کھائیوں میں گڑ جائے۔

یادایام — ہو ذرا احساس جب معلق تھا دشمن خوں خوار

ساقہ منہزم پہ، لاف زناں،

بھداڑا تا ہوا، تعاقب میں تابہ تحت اثری — وہ پسپائی —

پُور، مجبور، مضحک مفروز، من لہور وئے، مان چکنا چور۔

سہل ہے پھر عروج — البتہ واقعہ سے ہیں دل سراپیمہ۔

آؤ شوشہ نیا کھڑا کر کے ال قوی کو چراغ پا کر دیں،

آتشِ قہر خوب بھڑکائیں، تند شعلوں میں ہم بھسم ہو جائیں،

ہے سقر ہی مقرر تو فرق نہیں جس طرح قلع قمع ہو جائے۔

اس اگن بھوم میں تو جھونک دیا اور بدتر بھی ہے ٹھکانہ کیا؟

اف بہشت بریں سے حکم سفر، ٹھاہ یہ ٹھوٹھ ٹھور ٹھیا ٹھاہ

(برباد)

حیف یہ قعرِ نخس پروردہ اور ہم لوگ راندہ اندوہ،

تختہ مشق بے اماں ہر دم

ہو افاقہ (شفا تو کیا ہوگی) کوئی صورت نظر نہیں آتی،

قابل دار، موردِ زنجیر، ہم بساطِ عتاب کے مہرے

یہ کٹھن وقت، یہ کڑا کوڑا، حکم یہ ہم پر اُچت کر لیں، (توبہ)

یہ ہے امرِ محال، ہم چاہیں خود مٹیں یا کوئی مٹا ڈالے۔

وسوسہ یا گماں ہے کچھ اب بھی؟

کیوں دلائیں نہ اشتعال ایسا ہمیں فی الفور وہ کرے فی النار،

خاک ہو جائے لا بدی جو ہر — فہما ہے بدرجہا، کہ رہیں

حزر آفات جاوداں ہو کر،

فی الحقیقت اگر یہ قدوسی جو ہر جاں فنا پذیر نہیں

تو بھی اس حالتِ زبوں پہ تفویٰ ایسی ہستی ہے نیستی گویا۔

ہر قرینے سے یہ نمایاں ہے، ہم میں بوتہ ہے عرشِ اعظم کو

حسبِ غشا کریں تہ و بالا۔

ولولہ خیز غلغلہ، ہلہ، ہلا آ کال تخت لرزادیں،
 وہ اگر دسترس سے باہر ہے، اور اقلب نہیں ظفر مندی،
 نہ سہی، لیکن انتقام کی آگ (میرے احباب) کچھ تو ہونٹھنڈی
 کی زباں بند اس نے چھیں بہ جہیں، تھگی ملامت نگاہ میں، کیوں ہو
 جذبہ انتقام امید شکن۔

آنکھ میں تھے لڑائی کے تیور، عندیہ صاف و اشکاف کہ ہوں متصادم ملائکہ باہم
 دور کو نے سے اب اٹھا بلبل — نرم خو، صاف گو، شگفتہ رو
 آسماں سے ہوا نہیں ہوگا کم طرح دار و صف میں ایسا،
 کز و فر سلیم کا حامی، کار و بارِ عظیم میں نامی۔
 اب مگر وہ تکا کرے تھا کھڑا، ایک ہو کا سماں، نری چھایا۔
 بلبل طوطی شکر خاجب بات امرت پچوائے کانوں میں
 صائب الرائے اہل بینش بھی بوکھلاہٹ سے گنگ ہو جائیں
 خاص فکر رسا سے وہ محروم، تھا ہمیشہ رجوع بالمکر، دامنًا منحرف عن المعروف۔
 تاہم اس قول خوب کے مصداق

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا،
 ہے وہ رطب اللساں سر مجلس بہر ترغیب نرم لہجے میں
 ہمسرد، ہم نژاد، ہم زادو! دشمنی میں نہیں ہوں میں بیٹا،
 میں بھی تائید تو ضرور کروں بے تکاں کشت و خوں کی — البتہ
 فوراً اعلان جنگ میں مانع یہی منطق ہے قاطع برہان
 فتح میں بھی شکوک فطری ہیں۔

وہ جولا تا ہے بیچ میں تلوار بات کرتا ہے جھٹ لڑائی کی

وہ ہے اپنی شکست کی آواز،

ہے ہر اس وقت کے پاٹوں میں ریزہ ریزہ دلاوری اس کی
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے — انتقام، انتقام، خون کا خون،
کچھ تو بتلائیں کون سا بدلہ اور کیسے قصاص میں یلغار؟ گھات شب خوں کمیں پہ کیوں آخر؟
(آزمودہ را آزمودن جہل)

آسماں کے تمام برجوں پر سخت ہتھیار بند پہرے ہیں
سوئی کا بھی گزر محال ہوا۔

جا بجا سرحدوں میں اندر تک چھاؤنی چھائی ہے عسا کر کی،
نرم پرواز مخبروں کے پرے پھر رہے ہیں قراؤلی کرتے،
شب یلدا کی اس قلمرو میں کوئی غفلت زدہ نہیں — ورنہ
ان پہ ہم ناگہان ٹوٹ پڑیں —

مسئلہ یہ ہے — اور یارا ہوصف بہ صف ان میں ڈال دیں رخنہ،
حملہ آور عقب سے دوزخ کی دندنائی ہوئی کمک پہنچے،
اور آکاش کی تجلی کو گھورتا کے شدید ریلوں سے ملجگا ملجگا دھواں کر دے۔
تب بھی لیکن ہے یہ قوی امکان

وہ حریف کلاں، خدائے بزرگ، لم یزل، دام قائم بالذات
وسع کرسیہ، منیر چراغ،

قدرت کاملہ سے یہ اپنا فتنہ سرکشی کچل ڈالے
بے کثافت کرے لطافت کو، باردیگر بھی سرخرو نکلے
دے ہزیمت کہ آخری امید یاس کی قبر میں اتر جائے
آؤ اس فاتح ازل کو ہم اور ناراض و شمناک کریں،

اس کی برق غضب بھسم کر دے، کھیل اپنا تمام ہو جائے۔
نیمستی میں نجات مضمحل ہے۔ — دل شکن مشورہ ضرور، کہ ہے
سابقہ مرگ ناگہانی سے اور کس کو نہیں ہے جان عزیز —
غم رسیدہ، فلک زدہ، مطروود، کب رضا مند ذی شعور اس پر
(فرہنگ) کہ رسا فکر کا اعدام ہو جائے جو ابد کی حدوں کو چھوٹا ہے،
وہ شب زشت و نادمیدہ کی گھور گھمبیر کوکھ میں کھو جائے،
بے حس و بے حیات ہو جائے — لمحہ فکر یہ — سند کیا ہے
بخت ہو سازگار، کیا قہار قادر مطلق و مجاز نہیں؟
یہ عقیدہ بھی ایک خوش فہمی وہ علی کل شی قدیر نہیں۔
وہ روادار ہو نہیں سکتا کہ ہمارا ہو خاتمہ بالخیر،
عقل کل ہے کرے گا کہ ہے کو ایک دم وہ نزول الربطہ،
(زلزلہ) کیا نہیں ذات پر اسے قدرت، یا وہ رمز آشنا نہیں اتنا
کہ عدو کی مراد بر آئے وہ اگر واقعی تلف ہو جائے؟
وہ مہماد یو خوش ہو گر جُگ جُگ ہم جمیں اپنی کرنی بھرنی کو۔
ایسے حالات میں ذرا سوچو نیک انجام ہو تو کیوں کر ہو؟
حامی خوں خرابہ کہتے ہیں
ہم پہ پھٹکار پڑ چکی، اپنے بھاگے میں تو سدا بھٹے کھٹ راگ،
اپنا لہنا خراب ہے اب بھی، آگے آگے بھی شامت اعمال
جو دکھائے سود یکھئے ناچار۔
خرج کیا پھر جہاں ہے ستیا ناس واں سوا ستیا ناس ہو جائے
واقعی کیا بنی بری درگت، یوں جو ہتھیار بند بیٹھے ہیں

اب مشیر و صلاح کار بنے۔

کیا مصیبت تھی جب پچی بھکڑ سر پہ ہم پاؤں رکھ کے بھاگ اٹھے۔
 آسماں سے عقب میں برساتی آگ بجلی، کبھی کڑک کوڑے،
 ہانپتے کانپتے بلکتے ہم ایسے اندھے کوئیں میں آن چھپے
 عافیت خانہ بن گیا ہم کو یہی پاتا مال ان قروح کے بعد (زخم)
 اف خرابی و خواری و خجالت — (توبہ فاعتبروا یا اولی الابصار)
 پھر وہی دھونکنی کہ رکھتی ہے آتش التہاب کو سوزاں
 دفعہ گرم نفخ ہو جائے،

تاؤ اس کا بڑھا کے سات گنا اس الاؤ میں جھونک دے ہم کو
 فوق سے بے دریغ وقفہ داردق کرے باز دے قصاص ہمیں۔
 تفتہ و احمرین دایاں ہاتھ کھول کر سب جہنموں کے گدام،
 آبشاریں انڈیل دے سیال سرخ لاوے کی چرخ ناہنجار،
 غول منڈلائیں، ہول دہلائیں، ڈائمنیں یوں ڈروانی ڈس لیں
 کہ ہمیں وہ تہس نہس کر دیں

ہوں جو بہر مقاتلہ تیار، ڈھنگ سوچیں مقابلہ کا مہیب
 تو ہمیں آگ ریل کرپٹے، گاڑ دے سنگلاخ ٹیلوں میں،
 ہم کھلونے قضا کے ہاتھوں میں، ہم داماد ہدف بگولوں کے۔
 آتش افشاں سموس و صرصر کے بحر بے تہ میں پابجولاں غرق
 بے سہارا، نہ یار، نے یار،

دکھ نرا شا کے گھور کلجک سے رستگاری نہ ہو، ہمارا وہ

سخت انجام، شاق، نافر جام۔

حرب خوئیں بنا بریں یکساں ہونہاں، یا عیاں — نہیں منظور
 اس کی تائید میں نہیں کرتا — ہے دعا بھی دعا بھی لا حاصل،
 وہ نظر غیب دان کون و مکاں، وہ بصیر اس سے چال بازی کیا،
 اپنی ہر سعی رائیگاں کا ہے عرش سے وہ ملاحظہ فرما،
 بلکہ ہیبت کذا کی سے محفوظ۔

نہیں بلونت اگر کہ بل بوتے وہ ہمارے نکال دے کس بل
 تو بھی حکمت سے فتنہ و شر کا سا تھیو — سد باب کر دے گا۔
 کیا رہیں ہم سدا لعین و رجم، ہم ساوی الاصل شوریدہ،
 بتلائے صعوبت و تکلیت بلکہ پابند زاری و منت؟
 خوب ناخوب سے مگر ہو گا تم اگر گوش ہوش سے سن لو،
 ہم گرفتار ہیں مشیت کے، پابہ زنجیر ہیں مقدر کے،
 کب کسی کو مفر ہے شدنی سے، مرضی مولیٰ از ہمہ ادلی۔
 نازل افتاد ما یرید اللہ، جبر قسام سے ودیعت ہے۔
 اس عذاب حریق کا یار ہے کسے، کس میں اس قدر دم خم —
 اہلبی کا ازالہ کیا زیرک ہو حریف جری پہ یلغاری
 اور قرآن کا تجزیہ نہ کرے۔

خندہ زن ہوں کہ بان برچھی کے یہ دھنی ساونت، ایک بار ان کے
 پاؤں گھسان رن میں گرا کھریں، کیسے بگٹٹ فرار کرتے ہیں
 گر چہ خمیازہ شکست عیاں — در بدر، رہن جبر، خاک بسر
 کوئی آزار، سرزنش کوئی غازی وقت جو کرے صادر،
 بس یہی عاقبت ہماری ہے۔

پائے ہمت نہ ڈگمگائے اگر، دکھ یہ برداشت ہم کڑا کر لیں
 نرم ال متقم پڑے شاید — درمیاں اک دراز قاصد ہے،
 ہم اسے زچ اگر نہ اور کریں کرچکا جو مواخذہ ہم سے
 وہ اسی حد پہ اکتفا کر لے،

بھٹیاں اگنیوں کی مدھم ہوں، وہ نہ دھونکے مزید شعلوں کو
 اپنا یہ جوہر مزہ بھی بد بخارات پر بکھر کر سب
 منقلب یوں کہ ہم قوام بنے اس ہمارے رباطِ سفلی کا
 آتشیں موسموں میں مدغم ہم پھر رہیں شادماں (سمندر سے) (آگ کا کیڑا)
 رگ احساسِ درد شل ہو جائے،

ہیبت بے امان نرم پڑے، ظلمت بے قیاس ڈھل جائے
 ماسوا — رخسِ وقت رو میں ہے، دم فردا سے لو لگائیں کیا،
 سرزد اب اتفاق کیا ہوگا، کون سا انقلاب آئے گا،
 جو سزاوار انتظار بھی ہو؟

یہ شب و روز، گردشِ واحوال، ہیں بھلے یا بُرے غنیمت ہیں،
 ورنہ اپنی یہ شامتِ اعمال لا طیب، لہا و لا راتی،
 ”گر بہ مانیم زندہ بردوزیم جامہ کز فراق چاک شدہ!“
 تھی یہ تقریر دل پزیر اس کی —

ہوشمندی کی اس عبارت میں صاف مفہومِ تن پسندی تھا،
 الکی شانت کا مہا بھاشن — شانتی، شانتی کہاں لیکن!

رائیگاں — ہائے وائے واویلا

وہ ہوا چپ تو لکشمی بولی، معرکہ، معرکہ، بے معقول،

پادشاہِ ازل ہلا معزول چھن گیا جو طلب کریں ترکہ،
 بسکہ ممکن معطلی اس کی ایک صورت میں ہے — اہل تقدیر
 ملکوں حدث سے پٹ جائے یا ہیولی نزاع نمٹا دے۔
 دوسرے بحث سے ہوا ثابت کہ ہے پہلا خیال محض عبث،
 ایک امید احمقانہ سی۔

سرحد آسماں کے اندر تو داخلہ راندگاں کا مشکل ہے،
 ہاں جلالتِ مآب عرش نشیں زیر کر لیجئے تو — البتہ!
 ارحم الراحمین، فرض کرو، لطف فرمائے مکرمانہ ہو،
 از سر نو، بطیب خاطر ہم، طوق طاعت جو در گلو کر لیں۔
 جائے افسوس، ہم حضور اس کے دست بستہ، مودب استادہ
 پھر ہوں شرع متین کے پابند، منعقد جشن عیدِ کرسی کا،
 اس کی مدح و ثناء بیان کریں، گائیں حمد الوہیت، بالجبہ،
 سامنے وہ غنیم اکبر ہو متمکن بہ شانہ، جل
 اس کی قربان کہ مشام جاں بوئے عود و گلاب و عنبر سے
 خوشی بخورات، نذر گذرانیں

کیا فلک پر سدا بھریں بیگار اور یہ وجہِ ابہتان ج بھی ہو؟
 سرکش اس ذات کے، اسی کے حضور سر بسجود رہیں عقیدت سے
 تا ابد ہم — بڑا اجیرن ہے

جب ہے ناممکن الھصول تو پھر کوششِ رایگاں سے فائدہ کیا؟
 سعی مشکور دستیاب کرے — ہے نہایت ہی ناپسندیدہ
 پرتلہ زر نگار چاؤشی، لاکھ ہو قلعہ معلیٰ میں

خوب ہو، خیر کو اگر بالذات ہم بہ نفس نفیس ڈھونڈ سکیں،
(ہرچہ برماست بالیقین ازماست)

دم سے اپنے کریں گذراوقات اسی کنج بسیط میں آزاد
یہاں تشویش باز پرس نہیں۔

طوق زرین و مخملیں پاپوش قیمتی حریت سے کم تر ہیں،
حریت صبر آزما بے شک۔

دھاک بیٹھے گی خوب عظمت کی جب کریں گے کمال فن سے ہم
بیچ اشیاء اہم، مضر نافع، خشک سرسبز، — کوئی ہو ماحول
نامیہ نحس میں حیات افزا۔

ہم بزور و جفاکشی کر دیں حیف کو کیف، درد کو آرام۔
کیا یہ سچ بات ہے ہمیں گہرے ظلمتستان سے ہول آتا ہے؟
کیا سر عرش آنجناب، وہی مالک دو جہاں نہیں اکثر
خود اقامت پسند فرماتا گنجلگ، ملگجے سحابوں میں،
سطوتوں کا مظاہرہ آرا۔

آڑ بھی تہ بہ تہ سیاہی کی ہو مہیا ر فیض کرسی کو؟
گھن گرج، رعد کی مہیب ندا، ڈال دیتے بہشت دوزخ میں،
وہ اندھیروں میں پھینک سکتا ہے دھاندلی سے ہمیں، تو پھر ہم بھی
روشنی پر کند ڈالیں گے۔

بے لق و دق زمیں ہے بیگانہ فرط تابانی نہانی سے
گوہر وزر سے؟ — بس نہیں درکار کوئی ایسا ہنر نہ استعداد
ڈھونگ اعزاز کار چانے کو — رنگ کیا کیا فلک بدلتا ہے،

عین ممکن مرور وقت کے ساتھ کرب جاں جزو ذات بن جائے،

لمس ایسا جلن میں رس بس جائے (تل ماں جیوں تیل، آگ چمک ماں) (لوک بول ہیں)
ہو چکی اب یہ صورت حالات۔

امن ہی میں نجات کا چارا، ضبط ہی سے ملے تو چھٹکارا،

اس جتن سے، سلامتی کے ساتھ ہم عذابوں کو جھیل سکتے ہیں،

خوں خرابے سے دستکش ہو کر، حال و ماحول کے تعلق سے،

کلمہ سودمند گوش گزار، پند گیرید از یں و خواہ ملال“

ختم ہی کی تھی بات، ایواں میں ایسی سرگوشیاں بھنک اٹھیں

کھوہ شورید اشور سے اٹ جائے جیسے ساحل پہ گونج پھیلائے

”رات بھر قلزم تلاطم خیز

کوئی کشتی، جہاز یا بحرہ پاس ہی سنگلاخ کھاڑی میں

لنگر انداز اتفاق سے ہو، جب اتر جائے زور طغیانی

تو صدائے گلو گرفتہ میں زیر و بم ساگری کھویوں کو

لوریاں گنگنا کے تھپکادے — ایسے من لکشی نے موہ لئے۔

واہ وا کے وہ ڈونگرے برے، اس کی باتوں سے کھل گئیں باچھیں،

شانقی کی کتھامنو ہر تھی،

رن سے وحشت انہیں، جہنم کے وہ سلگتے تنور میں خوش تھے۔

رعد سے رعشہ، تیغ میکاں جیسے اب تک ہو ذات میں بُراں،

چاہتے تھے اسی قلمرو کو فن و حکمت سے یوں کریں تعمیر

وقت کے ساتھ ساتھ یہ ماحول رشک جاں روکش جناں بن جائے

بالذبح نے یہ کیفیت بھانپی،

وہ ہی ابلیس کے علاوہ تھا خوب اونچا برا جمان ان میں،
ٹھاٹھ ٹھسے سے وہ اٹھا جیسے سلطنت کا صمیم ٹھوس ستون۔

کندہ ماتھے پہ احتیاط، رفاہ

صاف منہ سے دکھائی دیتا تھا وہ بڑی آن بان کا مونس
مضمحل سا، مگر نمایاں تھا چہرے مہرے سے رعب داب وہی۔

ایستادہ بزرجمہر ایسا، اسکے مضبوط اٹلسی کا ندھے

جیسے نظم و نسق کا بھاری بوجھ سب زبردست راج و رثوں کا

بے تکلف سہار سکتے تھے

بالذبح کی نگاہ سے یک دم سُن ہوئے کان رک گئیں آنکھیں

جیسے نصف النہار، نصف اللیل ہووزیدہ صبا ئے بے معلوم۔

اس طرح وہ سخن طراز ہوا:

”خسروان سریر آرا اے آسماں کے اثیر اوصافو!

نوح کر پھینک دیجئے طغرے،

ماہیت قلب کی مکمل ہو، والیان سقر لقب ٹھہرے

عام جمہور کا ہے یہ میلان ہم بدستوریاں مقیم رہیں،

اس جگہ سلطنت میں تدریجاً ہو تک و تاز بس اضافے کی۔

عالم خواب میں ہیں بے چارے، تن بتقدیر، نابلد قطعاً

جتن ہے یہ جگہ جہاں ہم ہیں حاکم الحاکمیں کے منشا سے،

گو نہیں عافیت کدہ یہ بھی قاہری دستبرد سے بیروں

اس کی چشم کرم سے ہم معزول، بلکہ مقہور و مرتد و مطرود

اب اسی کی عظیم کرسی کے ہے مخالف مخالف اپنا

(قید خانہ)

ہم کہ بے انتہا ہیں دور اس سے
 جمع بند شکنجہ فولاد، اثر دہام اسیر گاہ صورت۔
 از سمک تا سما مسلط ہے ذات اسی کی وہ اول و آخر
 وحدہ لا شریک وہ سلطان آئینیں صولجان سے دائم
 ہمیں زیر نگین رکھے گا۔ ہیں نمکخوار ساکنانِ عرش جیسے زریں عصا تلے محکوم۔
 ہم یہاں پر فضول ہرزہ کار قضیہ امن و جنگ لے بیٹھے۔
 لام بندی کی طے شرائط کیا، ملتجی ہم نہ پیش کش اس کی،
 صلح زک خور دگاں سے کیا ہوگی،
 بس یہی، بدترین نگرانی، شاق درہ، عقوبت جاں سوز۔
 عوض صلح صورت تاوان پیش بھی کیجئے تو کیا کیجئے،
 بغض، عدوان، پرفتور اکراہ، آتش انتقام، لایعنی
 سازش پے بہ پے، کہ وہ فاتح جیت کا فائدہ اٹھانہ سکے۔
 جو بھی اپنی زبوں حالی ہے، ہونہ افشا کہ اس شملگر کو
 توڑ کر بھی ستم، مزہ نہ ملے۔

زعم ہے اس مہم کا عزم کہ ہم چرخ پر بے تکان چڑھ دوڑیں،
 اتنی پستی سے ان فضیلوں پر داؤ، دھاوا، گھراؤ — ان ہونے۔
 پس کوئی قابل عمل نسخہ ہے مقام اک، نہیں ضعیف اگر
 ملہمانہ حدیث دیرینہ تھی جو معروف عرش پر — یعنی
 ایک مسکن ہے — اک نئی دنیا — اک نئی نسل ابن آدم کی،
 جو ہماری مثال خلق ہوا،

وہ خلیفہ، وہ اشرف المخلوق — آیہ انی جاعل فی الارض۔

شان میں اس کی قسمیہ فرمان، جب سر عرش انکشاف ہوا
 ژرف چرخ محیط کانپ اٹھا، کھلبلی مچ گئی فرشتوں میں۔
 متوجہ ہوں اس کرہ کی طرف، ہم اسی ضمن میں کریں تحقیق
 ہے فردکش وہاں جو ذات شریف، کیسا حلیہ ہے، کس خمیر سے ہے
 کن گنوں کا ہے، کتنی بانگی ہے

اس کی، کمزوریاں ٹال کے ہم حیلہ و مکر سے کریں گمراہ
 فسق کردار، ضل بن ضل — عرش اپنے لئے قرنطینہ، رکھتا ہے قاضی ازل تشریف
 وہاں مصنون اور مستغنی — اس قلمرو کی آخری سرحد، یہ مراغہ ہزار زد میں ہوں
 (مقام۔ پناہ گاہ)

ذمہ داری دفاع کی ساری اپنے سر ہے، کہ ہم ہیں یاں آباد۔
 ہم جو یورش کریں تو ہاتھ آئے کوئی صورت مفید مطلب بھی،
 اعتثلاً — یہ کائنات تمام خاک کر دیں تب جہنم سے، یا بنے وہ کرہ ہی مقبوضہ۔
 ہم وہاں سے دھکیل دیں باہر سارے کج مچ حقیر باشندے،
 جس طرح ہم جلا وطن نکلے، یا چلو گرنہ ہوں وہ ارض بدر،
 ہم انہیں ورغلائیں، بچلائیں، ہوشیا طین کے وہ ہم کردار۔
 اور پھر آفرید گارِ بزرگ، اپنی مخلوق اس آفرینش سے بدظن و بدگمان ہو جائے
 وہ پشیمان، احسن التقویم شاہکاروں کو خود تلف کر دے۔
 کیسا بھرپور انتقام رہے ہم دلیں مونگ اس کی چھاتی پر جو بجاتا ہے دیکھ کر بغلیں
 کس سپری کا یہ سماں اپنا (قابل دید کس قدر ہو گا وہ تماشا بھی)
 جب ہمارے ساتھ سر کے بل آتش جہنم میں
 اس کے دلبد پھینکے جائیں گے،

کوستے پیٹتے وہ بیچارے، ہستی بے ثبات کو، یعنی
 چند روزہ بہار کو روپوش طرفۃ العین میں جو ہو جائے، (آدمی بلبلہ ہے پانی کا)
 ہے یہ اک کار لائق کہ نہیں، لائق کاروائی منصوبہ؟
 مشورہ دو، کہو، یہ کر گزریں یا اندھیرے میں بیٹھ کر ٹامک ٹوئے مارتے رہیں بے سود،
 وہ ہوائی محل خلاؤں میں، یہ خیالی پلاؤ ذہنوں میں۔
 بالذہب کی یہ فتنہ پردازی جس پہ زور بیاں تمام ہوا
 ذہن ابلیس کا کرشمہ تھی، کارفرما کی فکر کی اس کے
 مفسدانہ، پلید یہ حربہ کوئی تصنیف کرنے سکتا تھا، متفحصائے طبیعتش کینہ۔
 چھل سے جد بزرگ (آدم) کو اس کی سیدھی روش سے بھٹکایا،
 نسل انساں کو شرمسار کیا، جھونک ڈالی زمیں جہنم میں،
 خلط ملط اعتدال، بے ربطی، بد شعاری، خراب اعمالی
 سارے کو تک وہ، آفریندہ خوب دق، خوب خوب ہی دق ہو۔
 یہ الگ بات یاں کمینگی سے واں بزرگی کو چار چاند لگیں۔
 اس قدر بے نظیر منصوبہ، چمک اٹھیں تمام کی آنکھیں،
 والیان و شہانِ ناشدنی بے تحاشہ وہ خرم و فرحاں
 چیخ کر بول اٹھے بیک آواز — ”متفق متفق“ — تو یہ سن کر
 بالذہب ان سے پھر ہوا گویا: آفریں، فیصلہ یہ مستحسن، قیل و قال طویل ختم شدہ!
 آید ایں کار — ندوة الاصنام — از شہاد چنیس کنند یلاں (بہادر)
 کار دشوار کب ہے، گر چاہیں گہرے پاتال سے صعود کریں
 ہم ابھی سوئے مرز بوم عتیق — ہوں مزاحم قضا و قدر اگر
 سہل ہے پھر بھی، فائدہ لے کر صوفشاں ہر حدوں کی جھلمل کا کام میں لائیں عربدی آلات

متصل یورشِ مساعد سے باپِ فردوس خود پہ وا کر لیں
منطقہ بارودہ میں ہوں آباد، آسمان کی لطیف تابانی
گردِ جس کے طواف کرتی ہے۔

پر تو خور کا ایک لشکار اگھپ گھنی تیرگی کرے کافور
طرفِ خاور سے ضو ہویدا ہو، نرم بادِ صبا لطف چلے
جس کی مہر کار نو شدارو ہو، بہرِ ناسور و ریشِ سوزندہ

مسئلہ یہ ہے، بولنے، پہلے پئے در یافتِ جہانِ نوی
کون بلوان ہے کمر بستہ؟ کون ہے جو حریف ہوتا ہے مئے مردِ فلکنِ زمانہ کا؟
کون آوارہ پا ہے آمادہ رہر و راہ منزلِ شب ہو؟ کالِ پاتال اتھاہ بے ڈانڈا،
کون ابہامِ حس گرفتہ میں رستہ بے قیاس کھو جے گا؟
گرم پروازِ صورتِ عنقا ہو خلائے بسیط پر پہلے،

پھر سلامت زمین پر اترے — وہ جزیرہِ نخستہ و خورِ سند؟
کون سا شعبہ موثر ہو، حیلہ اعراضِ کار گر کس طور

(طاقت) کیلے کینڈے کی نیروئے باز و جب فرشتے ہیں پاسباں چوکس،
گنجلک چو کیاں قدم بہ قدم — احتیاط اور حزم ہے درکار۔
ہم کہہ رائے دہی میں بھی یارو ہونہ یارائے انتخاب ہمیں۔

اس چناؤ پر انحصار، مدار، اس پہ ہی آخری بھروسہ ہے، کون شایانِ اعتماد جری
قرعہ فال کس مہم جو کے نام پڑتا ہے، کس بہادر کو یہ مہم اب سپرد کی جائے،
وہ تو اعلان کر کے بیٹھ گیا،

صاف بیم ورجا کی کیفیت آشکارا تھی، دھکدھکی دل کو
کون تائیدِ امر کرتا ہے، کون دیکھو خلاف بولتا ہے،

جان لیوا تھا پر خطر اقدام — کون بیڑہ اٹھائے گا اس کا؟
 لیکن ایسا سکوت طاری تھا جیسے ہر اک کو سانپ سونگھ گیا، دھیان سب کا پڑا تھا جو کھم میں
 چہرے حسرت نما بیک دیگر اڑ رہی تھیں ہوائیاں، فق رنگ
 ان فلک جنگ سورماؤں کے چیدہ و برگزیدہ ٹولے میں
 نہ رضا مند ہی کوئی جیوٹ، نہ کسی کی یہ پیش کش — چل دے سفر جا نگداز پر تھا۔
 آخر کار حال مست اطمین، شرکائے نشست میں ممتاز
 بوجہ شکوہ جمجھائی، کجکلا ہانہ طنطنے کے ساتھ
 نشہ احتشام میں سرشار، ان تحیر زدوں سے یوں بولا:
 اے علوئیں نژاد فرگا ہاں!

یہ پس و پیش یہ سکوت گراں بے سبب بھی نہیں ہویدا ہے
 (ہے عناصر میں اعتدال مگر) پند محن بھی دراز بھی رستہ
 کہ جہنم سے ماورائے خلا سوائے خلدِ بریں نکلتا ہے سخت سنگین قید خانہ ہے
 یہ بھڑکتے ہوئے محذب ہون ہمیں نو دائروں میں گھیرے ہیں،
 بھینٹ کی طرح ہضم کرنے کو — آگ اگلے ہوئے اٹل پھاٹک
 بند کس کر ہیں اور ہے مسدود راستہ تک فرار کا ہم پر
 گر بچا کر نظر — بفرض محال — پار ہو جائیں، ایک ژرف خلا —
 شبِ یلدائی لا بدی، تیار اپنی آؤ بھگت کو منہ پھاڑے، ہستی کا عدم کا اندیشہ
 خشک بنجر خلیج میں بھر لے، یوں نگل لے، ہمیں ہڑپ کر لے؟
 بچ کے نکلیں تو اور اک گیتی، منطقہ کوئی اور نامانوس،
 پھر ہمارے لئے جھمیلہ ہو پائے ماندن نہ جائے رفتن کا —

جان جو کھم کی دکھ بھری دھرتی، صاف جس کا نہیں محل وقوع یا نکل بھاگے سرنگ نہیں

اے مرے ہمچلیس، ہم چشمو، کب مجھے تاج و تخت یہ زیبا
 جو مفاد عوام کا قضیہ کوئی درپیش ہو دقیق ادق، اور میں عذر بخو گریز کروں۔
 (امتیازات خسروانہ، یہ چتر، اکلیل، مروجہ، اورنگ) (مورچیل)
 اختیارات پادشاہانہ ارتجالاً نہیں ہوئے تفویض،

گر ہوس ہے، چلے مرا سکہ بحر و بر میں تو چاہیے مجھ کو تخت و تختہ توام کروں تسلیم
 مسند گل سہی بساط شہی، یہ کنٹھن سیج بھی ہے کانٹوں کی آزمائش کڑی جو شان بڑی
 پس معزز عظیم سردارو، (راندگاں) آسماں کے تاتارو،
 ”خانہ انوری“ تمہیں سونپا، دیس جانو جہاں کرو بسرام،
 جس جگہ بیٹھ کر ذرا پی لی، میکسارو وہی شراب کدہ۔

سعی روڈ بلا کرو کہ بنے عافیت زار یہ الم خانہ،
 جوف دوزخ میں کچھ قرار ملے۔ اس قباحت محل کے دکھڑے کو
 جھاڑ، منتر، فسوں، دوا، دار و مل سکے جس جتن سے بھی دھیرج
 اس ادھک کوڑھ کا پائے کرو۔

اس خبیر و بصیر سے ہشیار، وہ عدوئے ازل کہ گھات میں ہے،
 میں دساور کو، شور و ریائے بربریت کے ساحلوں سے پرے
 جستجوئے نجات میں رخصت، تاکہ ہم سب سے یہ عذاب ٹلے،

اس تگا پوئے روح فرسا میں کوئی میرانہ ہمسفر ہوگا
 یہ جلالت مآب فرما کر اٹھ گیا، تھی جواب پر قد غن،
 دور اندیش تھا، مبادا اش اس کے عزم صمیم کی پا کر

کچھ وڈیرے ہوں معیت پر مصر، تذکرے سے جو کانپ اٹھے تھے،
 لے نہ کر ساتھ اگر تو اندیشہ منکر اہرمن نہ ہو جائیں۔

مفت بیکار نام میں حصہ، جان جو کھم سے جو کمائے وہ،
 اس کے حکم زبان بندی کے سامنے دم نہ مار سکتے تھے۔
 دم بخود اس کے عزم پختہ پر سب لہذا وہ ہو چلے برخاست،
 اک قیامت مگر ہوا اٹھنا، وہ کڑک جیسے زور کا کڑکا،
 اس خداوندگار کی ہیبت، کون سادل نہ دھک ادھک دھڑکا،
 سب جھکے، کورنش بجالائے اور یوں ہو گئے قصیدہ خواں
 جیسے مردانِ حق پرست کریں ورد الحمد رب دو عالم
 پھر یہ اعلامیہ بیانگ دہل — واجب الاحترام یہ ہستی
 اس نے جمہور کی فلاح پہ خود زندگی داؤ پر لگا دی ہے،
 لاکھ ارواح راندہ و ماندہ خوبیوں سے نہیں معرا ہیں،
 بدنہاد و خراب خوانساں ناحق اپنے عمل پہ نازاں ہے،
 سب دکھاوا ہے نیک چلنی کا، سب نکوئی نمود داری ہے،
 مومنوں شکل، کافراں کرتوت، صاف پیتل پہ جھول چاندی کا۔
 مشورے عزم خمس آلودہ، ختم کر کے وہ مطمئن اٹھے، اپنے جاں باز امیر پر نازاں
 قلہ کوہ سے گھٹا گھنگور چرخ نیلی کا ڈھانپ دے چہرہ اور بادِ شمال تھم جائے،
 تاؤ میں تند چڑچڑے عنصر برف ڈالہ انڈیل دیں سارے تیرہ وتار منظرستاں پر
 یادہ ساعت کہ زرفشاں سورج آتشیں رنگ تہمتا ہٹ سے
 شام پروا پس نظر ڈالیں (اور منظر ہوں دلکش جیسے)
 لہلہانا چمک میں کھیتوں کا، چہچہانا مزے میں چڑیوں کا،
 چین سے ریوڑوں کا میانا — کوہ و وادی میں کیا بھلی گنجار۔
 ہے ملامت کی جا، بنی آدم، مبتذل اور پوچ دو شیطان،

مخلص اک دوسرے سے ہوں اتنے، اور حیوان باشعور انسان دھینگامشتی، فساد و ننگے میں رحمت حق پہ ہے مگر تکیہ، ہے کشادہ امید کا دامن،

جس خدائے بزرگ و برتر کی ذات اقدس تمام امن، سلام۔
 بغض میں، دشمنی میں، جھگڑے میں ابن آدم کے روز و شب گذریں۔
 قتل، خونریزیاں، دہائی ہے، جنگ ہے، لام ہے لڑائی ہے،
 سارا ناک ہے۔ یفسد وانی الارض۔

وہ گھڑی جب بہم ملے شیطان، وہ گھڑی ہے اسے خبر ہی نہیں،
 اس کی بربادیوں کی سازش ہے آسمانوں میں اور زمینوں میں،
 تاک میں آدمی سے بڑھ کر ہے آدمی کا ربوں خبیث عدو،
 سعی پیہم میں رات دن اس کا دہرے نام تک مٹا ڈالے
 پس نشست سقر ہوئی برخاست،

سارے منحوس طرے باز ملک میر ترتیب وار رخصت ہیں،
 درمیاں ان کے وہ گورو گھنٹال، اہرمن، ایک دشمن ہر مزد،
 وہ جہنم کا تاجور، بوالہول، شان قدسی سے برملا اس کافر کینسر دانہ چشمک زن۔
 گن اکن دیوتاؤں کا ہالہ، جن کی ڈھالیں مڑیں تنہ،

تیکھے تر شول اٹھائے چار چیر اپنے جھر مٹ میں لے چلے اس کو
 ختم جلسہ بخیر و خوبی ہے۔ کامیابی کے شادیاں تھے، سیر حاصل مذاکرات رہے۔
 منہ کئے چار کھونٹ چار اوتار پھونکتے ہیں شتاب نرسنگے

اور بھیا تک دھنوں میں لفظوں سے وہ جگاتے ہیں سحر معنی کا
 غلغلہ، گنبد جہنم میں دور تک بازگشت آتی ہے،

جھنڈ کے جھنڈ، جا بجا چنڈال وہ دھا چو کڑی مچاتے ہیں،

اس کڑا کے کانعرہ ہفوات وہ جواباً بلند کرتے ہیں، پھاڑ دیتے ہیں کان کے پردے
ذہن سے بوجھ اتر گیا سب کے، آس ہر چند تھی سراب آسا جی کو ڈھارس بندھا گئی کیا کیا۔
دیو عفریت جوق اندر جوق، شوق و ہیجان دشت پیائی۔

تھے مژگشت کو کئی رستے، چل دیئے اب حواس باختہ وہ
جس طرف جس کسی کا منہ اٹھا — یا جدھر جی ہی لے چلا کجخت —
کوئی کنج طمانیت جس جا کچھ پریشانی خیال نہ ہو،

کوئی ایسا طرب کدہ — جب تک پیشوا ہومرا جعت فرما —
وہ کٹھن انتظار کی گھڑیاں شغل و تفریح میں گزار سکیں —

تیز دوڑوں کے تھے مقابلے کچھ، عین رمنا میں بعض کی بازی،
بعض اپنے پروں کے دم خم کو آزمانے لگے فضاؤں میں،
جیسے اوپھٹی پختی کھیل، جس طرح پتھیا کی کرتب گاہ،
تند گھوڑوں کو دیں لگام کئی، یا بچا کر نشاں سے پہلے تیز،
صاف دس پانچ کا نکل جانا، روبرو دنگلوں میں یا پٹھے،

بہر عبرت بلادِ عظمیٰ کو جیسے شوریدہ آسماں میں ہو غلغلہ جنگ کا بلند کہیں
بادلوں سے جھپٹ پڑیں فوجیں رزم آرائی کے لئے باہم۔

پہلے لیکن ہراک ہراول جیش ان عقابی دلیر پانکوں پر
بر چھیاں تان کر بڑھے یاں تک دشت سینا میں دو بدو گتہ جائیں۔ (دشمن)

پھر تو ہتھیار بد یا ایسی کہ یہاں سے وہاں تلک ساری وسعت آسماں دہک اٹھے۔
دوسرے تاؤ جھاؤ میں بھاری طائفے سے گرے اڑانے کو (ف)

یوں پر نچے چٹان ٹیلوں کے اک جوالا مکھی پھٹے جیسے۔ جھکڑوں پر ہوا سوار اڑے،
وحشیانہ وہ ہلکم اور ہلڑ جذب دوزخ نہ کر سکے جس کو۔ (شور)

(دیو مالا کا ایک منظر ہے) اقلیہ سے مظفر و منصور

ہر قلہس کر کے خلعتِ مسموم زیب تن (یولہ کے جلا پے میں

جو دنیہ کا لوبہ منتر تھا) تھام لے تھم تھسلوی چیزوں کے

جوا کھڑ کر جڑوں سے گر جائیں۔ طیش میں ہم جلیس لچس کو

(جو یہ پوشاک لے کر آیا تھا) اوجیہ کی بلند چوٹی سے قلزمِ اسی میں دھم سے دے مارے

دیو مالائی یہ کتھا خونخوار خشمگین خوفناک دیووں کی۔

دیوتا جو حلیم طبع تھے چل دیئے سوئے وادیِ خاموش، دیکھئے کیا ہیں مشغلے ان کے۔

ملکوئی الاپ کی دھن میں (بار بد سے) کبھی تو بربط پر

تھے رجز شوخ کارناموں کے، نوحہ شومئی زوال کبھی،

کہ نبرد ازل میں کھیت رہے۔ گیت کے بول بول میں شکوہ

کیوں قضا با مجاز نیکی کو قوت و وقت کا اسیر کرے۔

گوسر و در قیب تھا لیکن تھا سماعت نواز وہ آہنگ

— جب امر آتما میں گاتی ہیں پھوٹ پڑتی ہے جگ میں روپ آتند —

مثل اعراف ہو گئی دوزخ،

منہمک سامعین کا انبوه مستی و نغمگی میں ڈوب گیا۔

مخولقریر دلپذیر میں کچھ اک پہاڑی پہ دور بیٹھ گئے —

— ہے طلسمِ حواس موسیقی، ہے فصاحتِ غذائے روحانی —

سخن و نواز، فکر و قی، جزئیات و نکات و تاویلات،

درکِ پیشین، عاقبت، تسلیم، غیب، جبر، اختیار، قدر، قضا

ال مشیت — رموز یہ کیا ہیں — حیف لای شعرون یعمہون!

حسن، معصیہ، نبی، معروف، خیر شر، اجر نیک بد، کیا ہیں؟

ہے بشارت کسے کسے انداز، بے حسی اور حس کی توجیہات۔

مطمح زیست ہے ایقوری، یا ہے سنیاں آشرم نروان؟

(نظر بے ژینو وارسطو کے)

یہ سب — العجب آفت اللب اور لغو طامات، بحث لا طائل: (فرہنگ)

جادوئے پر فریب سے ہر چند مختصر ہو، وہ کرتو سکتے تھے

خفقاں کو درست، سکھ دکھ کو،

خام امید کو جلادے کر، صبر کا جی کو حوصلہ دے کر

تھرے اسپات میں بہت چوبند۔

اک جماعت ہوئی کمر بستہ۔ غول درغول، جوق اندر جوق

اک مہم درخور جواں مرداں۔

اک بھرم بھاؤ کی بھیا نک بھوم وہ کنگھالیں گے، سر چھپانے کو

شاید ان کو ٹھکانہ مل جائے۔

بہ رہی تھیں چہار جوئے جحیم، ان مضرت رسان دھاروں کے

آتشیں کند میں دہانے تھے — راہ ہر رود کے کنار رواں

جن پہ وہ باد پاروانہ ہوئے۔

تھی گھنونی شاگس میں برپا نفرتوں کی شدید طغیانی،

روگی ایجران سے اٹھتے تھے سائے دکھ کے یہ یہ گہرے۔

ماتمی کو شش پہ کان دھرد، سیل گریہ، بسورتی ندی،

شین آدو بکا کے بین دواں،

تمتماتی ہوئی فلیج تھیاں، شعلہ شعلہ تھی موج موج اس کی جیسے سیال آگ کے ریلے۔

دور برزخ میں چشمہ نسیاں، ست رو، ایچ پیچ میں نمناک،

تھی یہ تاثیر گم کرے سدھ بدھ،

ایک دو گھونٹ حافظہ کھودے، سر بسر یادداشت بسرائے،

یادِ ماضی نہ ہوشِ ذات رہے، انبساطِ و الم کا درک مٹے

ہو بقول کسے وہ کیفیت — ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔

اور آگے تھا ماوراِ نہرِ منجمدِ براعظمِ تاریک

ہول و وحشت کا سلسلہ دائم، مستقل گردِ باد کے جھکڑ

ژالہ باری شدید، دھرتی ٹھوس، ڈھیر پر ڈھیر اُن گلے اولے

تہ بہ تہ برف کے بلندِ اہرام، — فاصلے سے کھنڈر کا وہ منظر

جیسے ذاتِ العما د پارینہ — برف باری، دبیز برفِ برود۔

ہو بہو سرِ بونیس کی جیسے یانک وسطِ کسب و دمیا ط، (دلدل)

کتنی سینا میں جس میں ڈوب گئیں۔

سن ہواؤں میں اس قدر ٹھہرتھا تن بدن میں جلن سی ہوتی تھی

بن گیا ز مہرِ آتش لاخ۔ (بربنائے سنگلاخ)

(مینڈیوں کی سنپولیاں گوندھے اپنے بالوں میں ڈالیںیں پردار)

چترنگوں میں انہیں گھسیٹتی تھیں

پینکروں سنگلوں میں گھن چکر گرتے پڑتے گھسٹتے جاتے تھے

شدت انتہا کے بسل بھی، بسل انتہائے شدت بھی،

طاس میں اس جلن تلاؤ کے نرم ایثرِ حرارت اب ٹھٹھری،

دردِ جاں سے گھلیں گے بیچارے،

جامد و منجمد بنادے گی ان کو میعادِ وقتِ بخ بستہ،

پھر بہ سرعت یہاں سے لے جا کر جھونک دے گی اسی جہنم میں

پل آہنگ خود فراموشی پار کرنے کی سعی اب سر توڑ،
 کوئی امید بر نہیں آتی۔ تھی تمنائے جوئے دلاویز
 کہ اس آلام در ہستی سے جس کا اک گھونٹ بے خبر کر دے۔
 وائے تقدیر آگئی آڑے، کوشش ناتمام و نا کامی۔
 گورگان مہیب میڈوسہ گھاٹ کا نا کہ روک لیتا ہے۔
 طنطلس کی طرح یہ تشنہ کام

”(پانی پانی ادھر ادھر لیکن لب بھگونے کو ایک بوند نہیں)
 جیسے پانی کی خاصیت اڑ جائے، ذی نفس کی نہ پیاس بجھ پائے۔
 اس طرح دلفگار، سرگشتہ سخت بے آسرا بھٹکتے تھے،
 باختہ رنگ، لرزہ بر اندام، خوف سے تھیں پھٹی پھٹی آنکھیں،
 سوختہ جاں، نصیبہ محزوں، چین پڑتا نہ تھا کسی کل بھی۔
 دیکھتے ہی نگاہ پتھر ائے وہ مقامات طرفہ و بے طور،
 تنگ تاریک گھاٹیاں، درے، سرد آزر دگی فزا خطے،
 متعدد جمے جمے میدان، متفرق جلے جلے کہسار۔

(فرہنگ) جہاں بریں دل دلیں کھڑیں جھیلیں بھٹ چٹانیں گھپائیں شمشانیں
 موت ہستی ربائے موجودات، ہر کہومہ پہ موت بالادست،
 کل نفس (کہ) ذائقہ الموت بس فنا کو دوام حاصل ہے
 نسل افز و فطرت بے باک، کیسی کیسی عجیب خلقت پود،
 بدنہاد و عجوبہ و مکروہ، دہشت انگیزی، موذی و منحوس،
 بدتر ان سے بھی قصہ خوانوں نے جو گھڑے ہیں فسانوی کردار،
 یا جنہیں خوف نے تراشا ہے — یم، پچھلپائی، بھوتنا، ہوا،

گورگاں (جو بدن کرے پتھر) (اژدہ بحر، نوسرا) پڈرا، (فرہنگ)
 شمری (شیر سانپ بکری دھڑ) سب اساطیر الاولیس، مردود:
 واں لگن سے، مگن دریں اثنا ہر من خضم آدم ویز واں
 عزم کورا ہوار شوق کئے سوئے باب جیم سرپٹ تھا
 گرم پرواز یکہ و تنہا

اب کنارے پہ دائیں کچھ پڑتاں، اور اب چھان بین بائیں کی،
 ابھی اس کھڈ کی تہ میں بال کشا، بے محابا ابھی اڑاں اونچی
 اس مجوف خلائے بریاں میں

ہو بہو پارنیل سا گر میں، ابر کے درمیاں معلق سا
 کوئی بیڑا سوا و بنگلہ سے، معتدل النہار ساعت کی
 بادِ شرطہ جسے اڑائے پھرے، یا ز طرف ترینٹ و ٹیڈور۔
 وہ جزیرے جہاں سے بیوپاری لائیں دار و اثر مسالے گرم،
 تیز یہ لین دین کا چکر — اس ہی کیا وسیع حبشہ سے
 دور شب میں رواں وہ لہروں پر قطب کے آس پاس جا نکلیں
 پار، پڑاں بعینہ ابلیس —

وہ جہنم کی سرحدیں ابھریں سقفِ اوج فلک کو مس کرتیں،
 تہری پر توں کے تین در بھاری — تین پر تیں تو سنگِ خارا کی،
 تین پیتل کی، تین لوہے کی، بندنا قابلِ گذر پھاٹک۔
 چار سو آگ کی ٹکلی باڑ، نارسیدہ گزند تھی چپ راست
 متعین بروں سر دہلیز ہیئت ایک ایک (صورت درباں)
 ڈیل بے ڈول، جسم بے ہنگم — خوش بدن ایک تا کمر عورت

تہ بہ تہ فلس دارد یہہ نچلا، بے تکا، کندلیوں کا دل، بھونڈا
 پس اگلے بھجنگ کا بھے انگ (خوناک)

بیچ دھڑ میں کرخت شور شغب دوزخی خونخوار کتوں کا،
 یہی کلب السقر یہ تین رنے، وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر بھونکیں
 دے سنائی صدانہ کان پڑی۔ (دوزخی کتے)

ہوڈپٹ جب غل و غرونبہ پر، یا کرے جی، تو جا گھسیں اس کے (شور)
 بطن میں — وہ پلید کتا گھر، اوجھل اس اوجھ میں بھی اندر سے بھونکتے جائیں، روئیں غرائیں
 بالمقابل نہ اس قدر مکروہ وہ نظارہ کہ دھڑ سے چمٹے ہوئے
 (سلہ) بحری بلا کے چھ کتے غسل کرتے ہوئے مسینہ میں
 بحر، کرتا ہے جوا طالیہ کے سخت ساحل کو صقلیہ سے جدا۔
 کاہنہ شب کی، زالی کہنہ بھی نہیں اتنی ڈراؤنی بھتنی،
 جب وہ چوری چھپے دے پاؤں تیز پرواؤں پر سوار آئے
 لیلیٰ کٹینوں کے جھرمٹ میں ناچنے کے لئے اگر سونگھے بو کہیں خون شیر خواروں کی،
 چند رما منتروں کے شبدوں سے سخت ہو کر نڈھال، گہنائے
 دوسری شکل، شکل کیا کہئے،

کہ جوارح، مفاصل، اعضا میں کوئی حصہ نہیں شناخت پذیر۔
 تھا ہیولی کہ ٹھوس عکس کوئی، ایستادہ سیاہ رات سماں،

دس چڑیلیں گولہ آگ اک جا، یا مجسم حجیم آتشناک، (آگ گولہ)
 یک سان اجل رساں جنباں۔

شے جسے کھوپڑا کہیں، اس پر بھاری بھر کم دھرا تھا راج مکٹ۔
 اہرمن جب ذرا قریب ہوا تو وہ عفریت یوں جگہ سے ہلا،

برق پا، خوفناک، ڈگ بھرتا، کہ جہنم دہل دہل اٹھی۔
 تھانہ خائف مگر نڈرا بلیس داد دیتا تھا، داد (یہ عفریت
 کیا بلا ہے) نگاہ میں اس کی ماسوائے الہ و روح الہ
 درخور اعتنائے تھی کل پوچ کا کثات اور ہیچ موجودات۔
 پہلے نفرت سے گھور کر دیکھا، اور پھر اہرمن ہوا گویا:
 از کجائی و کیستی ملعون بے دریغانہ ایسی جرأت سے
 کیوں مزاحم ہے ہیبت بے باک، پرے ان بابہائے دوزخ تک
 کھول کر یہ محاذ بے ہودہ؟ میں بہر حال پار جاؤں گا،
 عزم ہے یہ تری اجازت کی کوئی حاجت مجھے، نہ کچھ پروا۔
 ہٹ پرے ابلیہ سے کام نہ لے، خیر اسی میں ہے قدر خویش شناس،
 زادگانِ جحیم بے توفیق منہ نہ اہل نعیم کے آئیں۔
 بھوتے نے سنا تو بھنایا، تن گیا طنطنے میں بنکارا:
 ”تو کروبی وہی ہے نافرمان، عرش اعظم کا اولیس مجرم نقص امن و یقین و تسکین کا
 واں جہاں بے خلل بلا رخنہ قبل ازاں خوشگوار تھا ماحول۔
 اے اٹیم ابی و استکبر، تو نے بے رہ کئے بہ عیاری
 اک تہائی فرشتے اب جو ہیں متحارب باں تعال اللہ۔
 پس تجھے حکم، ”فاخرج و اہبط“، اور مطروود اور مدحور،
 تو بھی تیرے تمام پٹھو بھی، وہ ملائین و عاصیانِ رحیم،
 ابداً غرقِ ابتلائے الیم،
 آج تجھ واصلِ جہنم کو زعمِ ہمدوشی ملا نکلے ہے۔
 اس جگہ ہیکٹری، ڈھٹائی ہٹ میں جہاں کوس زن لہمن ملک؟

(دفع کیا ہوا)

بارخاطر سہی پہ ایس جانب ہیں ترے والی وولی نعمت
 دفع ہو جھیل اپنی تعزیریں، جھوٹے مفرور، دم دبا کر بھاگ
 یہ نہ ہو پچھوؤں کی یہ پتھی ڈھیل پن پر تجھے رسید کروں،
 نوک و سوفار ضرب کاری سے تیرے بچنے ادھیڑ کر رکھ دے
 بے تکی خوف سے بندھے گھگی نت نئی پیڑ، نت نئی ٹیسیں
 اولیں اتفاق نامسعود۔

بک رہا تھا جنون میں کیا کچھ یوں اکڑ کر ڈراؤنا ہوا
 پھول کر دس گنا جو کیا تھا — منہ پہ تھی اول فول، دھمکی دھونس
 تن پہ ہیبت، کراہیت، وحشت۔

اس طرح پیچ و تاب میں برہم اہرمن تھانڈ رکھڑا ڈٹ کر
 جیسے آتش زدہ پچھل تارا دور تک آسماں پہ ضوا فگن،
 جیسے قطب شمال کی جانب تارا منڈلانی تیں روشن،
 نحس و نہالہ دار سیارہ،

جنگ و طاعون کا وبال پڑے وہ فکیلہ ز آتش بد فال۔
 شت اک دوسرے کے سر کی لی قاتلانہ نظر سے — خونی ہاتھ
 یوں لگائیں۔ چچا تلا داؤ، دوسرا دارنار و اجائیں

تھی غضب کی چڑھی ہوئی تیوڑی، دو گھٹا ٹوپ گھور دل بادل،
 لیس گردوں کے توپ خانے سے ہوں بجیرہ خزر کو پڑاں،

دھڑ دھڑاتے، فضا میں درانہ آمنے سامنے وہ منڈلائے
 آندھیاں بھی بزن بزن، چیخیں، دندناتی تھیں، سنسناتی تھیں،
 بچ ادھر میں، قریب اکھاڑے کے،

اور دنگل کو دیو جٹہ جوڑ دو بد و چین بر جہیں دھاڑے،
 جوڑ گٹڑا، بڑا برابر کا — تیرہ دتار ہو گئی دوزخ،
 بالمقابل نہ ایسے پتے کا ہو یلونگ پھر کبھی کوئی ابنِ مریم نہ رستخیر الّا (بمعنی اٹھلیٹ)
 بس کہ وہ تمہیں مار خانی کا آج دوزخ میں تہلکہ پڑتا،
 گردھری تھی وہاں جوٹھنے سے، ناگنی جون راقیہ تھامے
 اپنے ہاتھوں میں جانستان کلید،

ایک شور فلک شگاف کے ساتھ درمیاں میں نہ دھم سے آ جاتی:
 چیخ کر بولی — ”اے پدر کیسا یہ غضب ہے کہ اپنے بیٹے پر
 آپ تیغ اجل چلاتا ہے۔ اے پسر کچھ تجھے ہوا سودا
 زہر میں یہ بجھا ہوا نیزہ باپ کے سر پہ تان رکھا ہے؟
 اس کی خاطر یہ سب فساد و جدال جو بصد تمکنت سر افلاک
 اُف ہماری ہنسی اڑاتا ہے۔ حیف پابند جس طرح بالجبر
 ایک حلقہ بگوش بیگاری — تف بجالائے جو وہ فرمائے
 اک غضب حکم، پھر غضب جس کو وہ تفو عدل سے کرے موسوم
 پھر غضب وہ غضب ہی تم دو کا کام اک دن تمام کر دے گا۔
 بجواب اہرمن ہوا گویا:

”اے نخل ہے پکارا چنبھ کی، اور حیران کن ترے الفاظ،
 پس مرادست ناگہاں ٹھٹکے،

قصہ کیا، کارگر ہے یہ کتنا، خیر معلوم بعد میں ہوگا،
 کون ذات شریف تو ہے مگر پہلے ہو کچھ حسب نسب معلوم
 ایسا بے ڈھب ترا مرکب دھڑ، کچھ کھلے یہ معاملہ کیا ہے؟

ہے ملاقات آج پہلی بار تجھ سے اس وادی طیدہ میں،
 میں ترابا پ کون سے ناتے، بھوتنا پہ پسر مرا کیسے،
 یہ تری من گھڑت صلہ رحمی، شرم تجھ کو مگر نہیں آتی؟
 طیف دہلیز دارِ دوزخ وہ تب جواب الجواب یوں اس کو۔
 ہائے اس سادگی پر مرجاؤں، پردہ ذہن سے بھی ہوں معدوم
 طبع نازک پہ ناگوار بھی ہوں — تھی یہی وہ کنیر دلآرام
 جو بھری بزم میں فرشتوں کے سامنے آپ کی عروس بنی،
 والی عرش کے خلاف اپنی خوبصورت دل آفریں سازش
 یاد کر شدت شقیقہ سے وہ یکا یک نڈھال ہو جانا،
 تھی نگاہوں میں کل فضا تاریک، فرطِ دوران سر سے کھاتا تھا
 ڈبکیاں گنجلک اندھیروں میں،
 گاڑھے گاڑھے رواں رواں شعلے، دمبدم دمبدم بروں سر سے،
 مغز جیسے اہل پڑا ایک لخت، بائیں جانب سے کھوپڑی چٹخنی،
 اور میں چاندی نکل آئی، عین نک سک ترا، حسیں تجھ سی،
 جیسے آکاش اپسرا کوئل لیس انگ انگ بان برچھی سے۔
 عرشیاں غرق ورطہ حیرت، ہول سے دل زدہ دلغزیدہ،
 معصیت معصیت، وہ چلائے، صاف اشارہ شدید خطرے کا۔
 رفتہ رفتہ وہ کھل گئے مجھ سے، میں پری چہر، پیکر پر فن
 خوش ادا، خوش جمال، خوش منظر، میں نے اہل جنناں کو لوٹ لیا
 جو گریزاں تھے سب اسیر ہوئے اور تو بھی ہلاکِ غمزہ تھا۔
 صاف تیری جھلک تری چھب تھی، آسنہ تھا مر ابدن تجھ کو،

میں تری دلی نواز مدخولہ، حجلہ خلوت و بساط وصال،

بار آور زمیں میں ریزشِ تخم، پاؤں بھاری ہوا مرا تجھ سے۔

عرش پر جنگ کا ہوا اعلان پے پے جا بہ جا محاذ کھلے،

اور میداں (بداہتہ) اپنے دشمن قہر ماں کے ہاتھ رہا۔

وہ زیاں، وہ ہزیمت و اتلاف خاک و خاشاک ہو گئے ہم لوگ،

وارداتِ ہیوٹ — سر کے بل جب ہمیں عالمِ علوئیں سے اسفل السافلین میں دے مارا۔

ہو کے بے آبرو جو نکلا تھا، خلد سے اثر دھام بے پایاں

میں بھی شامل اسی میں تھی، تھامے یہ کلید گراں کہ بند دکھوں

حسب تاکید یہ کواڑ یہ پٹ اور کس کو ہو باران میں سے میں ہی یہ جب تلک نہ باز کروں؟

میں تھی اب اور اداس، تنہائی، رات دن آسماں تھے چکر میں

حمل برداشتہ، شکم آماس، جو بلا کوکھ میں امانت تھی، وہ مسلسل وہاں مچاتی تھی

پھول کراب ہبڑ تہ کیسی — الاماں درِ وزہ کی سوزانی،

دلِ المبتدل جو سامنے ہے یہ تری پشت کا زبوں تھنہ۔

اس کی زائیدگی کی اف ساعت پیٹ میں جیسے آگیا بھونچال۔

انتڑیوں کے ادھڑ گئے بخیئے، کاٹ آری، لکد ہتھوڑے کی،

کثر میاں، کج بدن ہوا آدھا،

یہ عدوئے درون پروردہ تب کہیں بطن سے بروں نکلا،

تیز مہلک سنان لہراتا، مارنے مرنے پر کمر بستہ۔

بھاگ اٹھی، چیخ زور سے ماری — ملک الموت میں یہ چلائی،

نام ہیبت فزا جسے سن کر یہ جہنم لرز لرزاٹھی،

آئی بھرائی گونج غاروں سے — ملک الموت — باز گشتِ مہیب —

ہول کے مارے اس مرد سے میں بھاگ نکلی کہ میں تو آگے تھی،
(بحری بلا) اور پیچھے یہ کام دیو لگا، ایک شہوت پرست مجنونی۔

(INCEST) تھا سبک پانچھے دبوچ لیا، پاپ گو تر گمن کا، میں ماں تھی
نہ بچی، ہاتھ پاؤں بھی مارے۔

اس فعلِ شنیع کا ثمرہ بھوتوں کا یہ جھول یہ زمرہ
رینکتا جھینکتا بہر لحظہ مجھ پر نرغہ کنان شدت سے

الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ —

انت جس کا نہیں یہ پتا ہے، اب ہے آہستہ، ابھی زچگی،
کوکھ باہر تو کوکھ بھیتر ہے پرورش گاہ ان پلیدوں کی،
پیتے ہیں، نکوستے ہیں دانت، ہے غذا ان کی تانت آنت مری،
میں انہیں لحظہ لحظہ جنتی ہوں، تازم دم یہ مجھے بھنبھوڑتے ہیں،
وہ اذیت وہ جانکئی تو بہ، وقت رکنا نہ درد تھمتا ہے،
موت آتی ہے پر نہیں آتی۔

ملک الموت چشم کا آشوب، یہ مرا ہی جنا، مرا بیری۔
اس کے دم سے سگان تازی کاتن میں گلہ ہے تن پہ ہلہ ہے
لقمہ بے صید یہ کرے مجھ کو میں گلے نہ گرا ٹک جاؤں
(جیسے سارس کے حلق میں ہڈی)، یہ تو ہم رقصِ موت میرا ہے،
ہے مقدر ہمارا ہم مرگی — جان لینا اسے ہے جاں لیوا۔
اے پدر ہوشیار تو اس کے ہاں خدنگِ قضا سے جان بچا،
اس طرح دارِ زعم میں مت رہ یہ ترے صاف صیقلی ہتھیار

غیر صدمہ پذیر چلتے ہیں کہ فلک ساختہ سرو ہی ہیں۔ (دراصل چہل تہ۔ زرہ بکتر)

اس ستم گر کی ضربتِ کاری وہ کہ تسمہ لگانہ رہنے دے،
 ہے کسی سے اگر تو یہ شہرِ در ہے جہانِ بانِ عرش سے عاجز
 چپ ہوئی وہ تو نکتہ رسِ خناس جھٹ خبردار ہو کے نرم پڑا
 پھر جوابِ ملائمت سے کہا ”پیاری بیٹی ہے نور چشمی تو“،
 وہ ہے لختِ جگر، پڑی ٹھنڈکِ دل میں یہ حسنِ انکشافِ ترا
 دی ہے آوازِ عہدِ رفتہ کو پھر گئی ہے بہشت آنکھوں میں۔
 ہائے ناز و نیاز کے پیمان، وہ نشاطِ ہوس کدہ — اب تو
 ہم ہیں اور یاد ہائے سینہ گداز،

نازل افتادنا گہاں ہم پر وہ بعید از قیاس — تم مانو
 نیست بد سے میں نہیں وارد، فکر وارتگی ہوئی مجھ کو
 اس اندھیرے اداس دکھ گھر سے — صرف تم دو نہیں، نجات ملے
 اس تمام آتمائی سینا کو، ہر سلخو رجبتِ برجا ساتھ اپنے جسے ملا بن باس۔
 ان سبھی کا یہاں نمائندہ، اس کٹھن آرزو میں سرگرداں
 میں اکیلا ہوں جان جو کھوں میں — راہبر ہے نہ ہمسفر کوئی —
 میں اکیلا، یہ وادیِ غربت، تھاہ — جس کی ملے نہ وہ پاتال،
 یہ خلائے بسیط و بے پایاں — اور مری جستجوئے آوارہ —
 خطہ خاک ہو کہیں دریافت دی گئی تھیں بشارتیں جس کی،
 معرضِ ہست میں — قرآن سے — آچکی ہے وہ کارگاہِ ضرور،
 اک مدور کرہ محیط و بسیط، وہیں جنت کے آس پاس کہیں۔
 واں ہے آباد کاراک مخلوق، نسلِ نو بخنکاں، چھپھوروں کی،
 پر ہمارا خلا ہوا شاید (دیو گیر دمکانِ خالی را)

فاصلے کے لحاظ سے محفوظ۔

کیا خبر ہے مگر مکرر ہوز و رزن عرشیاں کا جہم غفیر
 پنچہ افکن، فسادِ آمادہ — کوئی سر نہاں کرے افشا،
 اب تہیہ ہے سعی ہو مشکور، جلد کوئی سراغ مل جائے،
 ہو کر آگاہ لوٹ آؤں گا — ملک الموت و معصیت دونوں
 اس جگہ تم ہنسی خوشی بسنا، مست پراں خلا، فرو، بالا،
 آنکھ او جھل پون جھکوروں میں، عیشِ کوش و حظ و ہوس پیما،
 لوٹنا مہوج، ہاں مزے کرنا، کہ تصرف میں فضا ہوگی۔
 چپ ہوا، بات سے مگر اس کی ہو گیا باغ باغ دل ان کا،
 ملک الموت کی مہیب ہنسی، جھلملائی کر یہہ بیتیسی،
 گر سنہ قحط کی شکم سیری، تو ند پھولی، ٹپک پڑیں رالیں
 اس ندیدے کی شبھ گھڑی کے لئے۔

ماں بھی پھولی نہیں سماتی تھی، یوں وہ پُر کھاسے ہمکلام ہوئی:

”اس غدیرِ سعیر کی چابی شاہ والا فلک کی منشا سے
 حسبِ شایاں مرے سپرد ہوئی اور تا کید سخت مت کھولوں
 قفل میں ان کڑے کواڑوں کے گر جتائے کوئی زبردستی
 ملک الموت ہے لئے تیار بس بھرے بان، پیک اجل پر کان،
 ہیلتن بھی حریف کیا ہوگا اس جری مردِ پیل افکن کا۔
 لیکن اک بات، ناچے آخر کیوں ستم گر کے ہر اشارے پر
 اس ستم گر کے جو سدا ہم پر لعنتوں کا نزول کرتا ہے،
 را کھش دیں میں مجھے جس نے گھو راندھے کنوئیں میں ڈال دیا،

ایک منحوس فرض کی پابند

عرشی عرش زائیدہ ہوں میں اور داماندہ عذاب سوا،

خوف ہے، خلفشار ہے ڈر ہے،

ضیق میں جان ہائے چہرہ دے، چنگا بوٹا مرا، مرے رودے،

تو مرا باپ، تو مرا پڑکھا، تو نے بخشا مجھے وجود مرا،

میں ترے حکم پر کہوں لبیک، کیوں کوئی اتباع غیر کرے؟

تو بسائے گا جلد لے جا کر نئی بستی میں نور و نعمت کی،

جس جگہ دیوتاؤں کا بسرام، جس جگہ میری ہیکڑی ہوگی

میں ہوں خیز ہر برائی کی راج گدی پہ میں مہارانی،

میں عزیزہ و دخترک تری“

یہ کہا پھر برون پہلو سے کی وہ موذی کلید — آں مذموم

اکہ کار ہر خرابی عما۔

تب بدنبالہ بہیمانہ وہ گھسٹی بسوئے باب چلی

سب پھسلواں جھری بھرے بستے یک بیک جانب فرازا تھے۔

بل اسی میں تھا ورنہ جنبش بھی دے نہ سکتے تھے پہلوان قوی۔

پھیر کر پچھلے اردندانے قفل زنگین کے دہانے میں

کھول ڈالے کھٹاک سے اس نے بھاری لوہے کے، ٹھوس پتھر کے

چٹخنی ہوڑ کے اگل پئی (کنڈے)

اک گھمیری گھرار سے — گھوئے سنگ اسپات کے سلگتے پٹ

سب قلابے گڑے گڑے رگڑے — گڑ گڑاہٹ کی گونج سے گر جا

اری بس کا اتھاہ پیندا بھی۔

دیدۂ انتظار کی مانند یوں کھلے پٹ، درون پہنائی
لشکر بادرفش بال گشا، علم افراشته گذر جائے،

فاصلہ دار ہوں مرتب خواہ صف بہ صف اسپ، رتھ، قطار قطار
ہر کشادہ و خواستہ برپا۔

جس طرح کلخن فراخ دہن، شعلہ سرخ و دود برآور،
دفعتہ منظر عجب عکاس بحر کے راز ہائے خفیہ کا۔

بحر — تیرہ، عمیق اور عتیق، خوب ذخار، بے حد و بے بعد
جہاں ہو جائے شل زمان مکان، عرض طول ارتفاع کا احساس،
جہاں فطرت کے اب و ام از خود — قبل تکوین و لیلة الیلہ۔
رکھیں برپا نراجیت دائم۔

متواتر مصاف و ہنگامہ، قتل و غارت کے درمیاں قائم۔

خشک، مرطوب، گرم سرد اربعہ پشتبان (عناصر فعال)
خط میں فوقیت کے ہوں جن کے ریزہ ہائے جنین درآوریز۔
ہر دھڑاگر اپنے جھنڈے کے، متعدد شعوب گرد بطون،
ہلکے ہتھیار، اسلحہ بھاری — تیز، چکنے، نکلیے، پھر تیلے،
تند، تیار، تولتے کندے بے شمار و کثیریہ کیے

حارہ سائرین و برقہ کے ریگزاروں میں انت کے ذرات،
متخالف ہواؤں کی زد میں تو وہ برتو وہ تابسیط بساط

ایک ہو جائیں کر کے ایک ایک

ہے خلل ”اختلال“ کا فتویٰ — وہی سلطان (نظام سقہ سا)

تیل جلتی پہ ڈال دے، اس کی راج نیستی کا ڈھنگ ہے ہڑبونگ۔

سر بیچ اک ”احتمال“ البتہ حکمران بے شراکتِ غیرے،
اندروں اس اجاڑ اسفل کے۔

کوکھ ہے یا لحد یہ فطرت کی، تھ نہ ساگر، پون نہ اگنی ہے،
کل علل خلط ملط آبستہ، سر شوریدہ و ستیزہ کار،

حسب فرمان واجب الاذعان، امر باللہ آفرینش گار،
(جمع زعم، اطاعت)
گھپ سیہ اس کے ماڈے گہرے، کائناتیں مزید خلق کرے
— اندروں اس اجاڑ اسفل کے —

چوکس ایسا کھڑا تھا وہ خناس نگراں برکنارہ دوزخ
بیم و اندیشہ ہائے دور دراز۔

اب اسے جو عبور کرنی ہے وہ نہیں تنکناے معمولی،
حشر انگیز غوغا آرائی، شور سے کان ہو گئے بہرے۔

(کہ دمہ کا موازنہ کیجئے) جیسے پیلونہ (جنگ کی دیوی)
ضرب آلاتِ حرب مہلک سے شہرِ غدار کو کرے مسمار،
آسمانوں کا ڈھے پڑے ڈھانچہ، ہو عناصر میں انتشار افزوں،
مستقر ارض چھوڑ دے محور۔

بہر پرواز آخرش اس نے شہیراب بادبان سے کھولے،
اور اُڑتے دھاوے کے ریلوں میں فرشِ ارضی اٹھا وہ ٹھکرا کر،
کئی فرسنگ بے حساب صعود، ابر کی صندلی بنی رہوار،
پاکستہ ہوئی مگر یہ بھی — تھا وہ اب اور وسیع الخالی۔

پنکھ بے کار پھڑ پھڑاتا ہوا، ایک دم سیدھ میں گرا، لاعلم،
دور نیچے وہ دس ہزار جریب — رہتا اس پر وہی زوال اب تک

یک بیک سوئے اتفاق سے گر آگ شور بے کا جی جلا بادل
نہ اسے اک شدید دھکے سے کالے کوسوں اچھالتا اوپر —

جب فرو ہو گئی غضبنا کی — تو وہ ریگ رواں کی دلدل میں دھنس رہا تھا۔ یہ منطقہ جس
کو

روندا پھانتا پیادہ پا، یا پریدہ و بازت ادھ کچری
خشک ٹھہرا سکیں نہ تر لیکن اس پہ بھی وہ قدم زناں پیہم
باد بان آپ، آپ ہی سگان — پیش قدمی کئے ہی جاتا تھا۔
(شیر و شاہن تن) غریفوں جب پر پرواز سے بیاباں میں،
ڈاگ، بیہڑ میں یا پہاڑی پر (دزدیک چشم) آرماسیں کے (ف)
ہو تعاقب میں جو بہ عیاری لے اڑے تھے چھپا ہوا سونا،
رہ گئی تھی مگر دھری کی دھری سخت نگرانی و نگہبانی —
گامزن گامزن گنگن پر تھا یوں لگن میں گمن گمن خناس۔
(پر تگاہ۔ ڈھلوان)
چھدری، گنجان اور ناہموار پر تگہ، آبناے گل آب،
آئیں گڈمڈ بلند آوازیں، مچ گئی وحشیانہ چیخ پکار،
غلغلہ کدیر فلک انداز، غل کہ گونجا ہو صور اسرافیل،
ہلہ زن کھوکھلے اندھیروں پر تھا فغان و خروش گوش خراش۔
وہ بڑھا سوئے شور بے ہنگام کہ ملاقی ہو بالمشافہ اب
دیوتا، بھوت، پریت، جن جو بھی اسفل السافلین کی تہ میں
شورش و شر کنان اینڈ تے ہیں۔

چاہتا تھا کرے یہ استفسار بحر ظلمت کی کوئی سرحد نور کے حاشیے سے ملتی ہے؟
تخت ہے اختلال کا دیکھو واں تلے گھور چھو لدا ری کے،

(ساتباں اک اتھاہ بنجر پر) ساتھ گدی پہ تن کے بیٹھی ہے
 کالی پشوا زرب تن کر کے ملکہ شب، شریکہ شاہی،
 پاس ہی وہ نرک کے دونوں دیو آرقس اور ایڈس استادہ،
 پھر اساطیر الاصل ہیبتناک گورگان اور بعد ازاں ارجاف
 اور پھر احتمال، پھر طغیان، اور پھر انتشار — ناچاتی،
 تھے کشاکش میں مبتلا سارے پھر نفاق اک ہزار منہ پھاڑے ::
 اہرمن بے جھجک ہوا گویا:

اسفل السافلین کی روح اور کروڑ بیو — نہیں جاسوس
 شب یلدا و اختلال نہیں میں کسی ٹوہ میں یہاں نازل
 یہ بھی نیت نہیں کروں پیدا میں پراگندگی ریاست میں،
 مری آوارگی کی مجبوری، اور یہ باد یہ گھنا گھن گھور —
 راہ اس کشور کشادہ سے سرحد نور تک گذرتی ہے —
 میں جدھر عازم سفر تنہا، نابلد اور راہ گم کردہ
 ہے تلاش صراطِ عرش مجھے ماورائے ثغورِ ظلماتی،
 یا کہیں دوسری نواح میں ہے اسی جا گیر کا کوئی خطہ
 کر لیا غصب ال لطیف نے جو — بس مری وہ ہے منزل مقصود،
 واں تلک پر محن تک و دو ہے۔

کھل گیا مدعاً مسافت کا اب مری رہنمائی فرماؤ
 نذر دوں گا صلہ میں خاطر خواہ — باز یاب اپنا ملک محروسہ،
 اور غاصب جلا وطن ہوں گے، بول بالا قدیم ظلمت کا،
 پاستاں رات کا بجے ڈنکا، آپ کے بھی جناب پو بارہ،

میرے بدلے کی آگ بھی ٹھنڈی۔“

اہرمن چپ ہوا تو یوں بولا پیر فر تو ت وہ نراجی طیف
(منہ پہ پھٹکار، نطق میں لکنت) اجنبی تجھ سے آشنا ہوں میں،
کون ہے تو، وہی جلیل القدر، زور آور فرشتہ سرخیل
جس نے شاہِ فلک سے ٹکر لی۔ حال ہی میں (پہ کھائی تھی مٹہ کی)۔
ٹوٹ پھوٹا ٹوٹ سناٹا، رن سے بھاگی جوان گنت سینا،
بھگدڑ ایسی مچی، وہ دھکم پیل، ہل چل اتنی لرز گیا پاتال،
ستیا ناش ناش، فاش شکست، پیچ پیچیدگی میں پیچیدہ،
یوں لکھو کھا اجیت جتھوں کو آسماں نے اُگل دیا در سے
کہ بھگوڑوں کو دم نہ لینے دیں۔

حدِ فاصل پہ میں مقیم یہاں کہ یہ باقی بچی کھچی جاگیر تابہ مقدور کر سکوں محفوظ
ہے بدستور دخل اندازی، وائے اپنے یہ داخلی جھگڑے
زالِ شب کے عصا کو چاٹ گئے۔ دور دوزخ، وہی تراہم حبس،
تابہ حد نظر بسیط بسیط آسمان وز میں مسلط ہیں مری اقلیم پر، نئی تلوین
جسے عرش بریں سے کرتا ہے ملحق اک رشتہ زرنگار و طویل،
تیرے تو مان کا محل، ہبوط، اس ڈگر پر ہے تو خرامیدہ۔

جان مت دور خود کو خطرے سے، پاس کیا، تو تو عین منہ میں ہے۔
جارِ فتنِ الوداع تیز ترک گامزن، ہوسو ہومرا اب حال،
پائمال، انفعال، یا انقال“

وہ رکا اہرمن نہیں ٹھہرا بہرِ پانچ، اسے تسلی تھی،
ساحل بحر بے کرانہ کا کوئی امکان تو بنا آخر،

تازہ دم، مستعد، جری، کوشاں، سمت بالا بھری زقند اس نے،
 ہو بہواک منارہ آتش ناک — جو گردوں کنار گرد و پیش
 عریذہ آزما عناصر کی کش مکش کے شدید جھٹکے تھے۔

یافتہ راہ، راہ پوسیدہ بیش دشوار و پر خطر اس سے
 (چشم زریں کی چاہ میں جاسن) آرگو میں عبور کرتا تھا
 باسفورس کی جب چٹانوں کو، متصادم بہم جو وقفہ وار،
 یا الی سس (جوار اٹلی میں) بائیں پہلو دبا ئے کشتی کو
 کری بڈس بھنور (کی صفحہ کو تر نوالہ جہاز رانوں کا
 دے کر) خود صاف لے گیا کھے کر سیل گرداب کے شکنجے سے —
 یوں بڑی دقت و مشقت سے پیش قدمی کو برقرار رکھا،
 بیش تردقت و مشقت سے —

اور کا یا پلٹ ہوئی محسوس (آدمی ہو کبھی بہشت بدر)
 ملک الموت و معصیت یکدم (حسب منشاء ایزدی) اس کے
 نقش ہائے قدم پہ گامزناں، جادہ عرض دار کو بیدہ
 گھور پاتال، طے کناں جس پر مشتعل کھولتی ہوئی کھاڑی
 پل سنبھالے کھڑی تھی چپکے سے (رح طالتوت کے مساوی) طول
 لب دوزخ سے ارض فانی تک

وہ گرہ، وہ گرہ بعید ترین جس جگہ بے دھڑک خبیث ارواح
 آدم بے بقا کو پھلانگیں ان میں آ جا کر ان میں گھل مل کر
 اقعہ نلہم صراطک المستقیم — مگر وہ خوش فرجام
 دام تزویر سے رہیں مامون جن کو تائید آسمانی ہو

رحمة الله والملائكة :

جھلملاتی حسیں جمیل سحر، افق عرش کی فصیلوں سے
ملکجی شب کے ژرف سینے میں نور افشاں اترتی جاتی ہے۔

یہاں پہلے پہل بذات خود فطرت اب چھوڑ ہی ہے قصویٰ کو، (اقصا: انتہائی دوری)
حکم پسائی اختلال کو ہے اب ہر اک خارجی کمیں گہ سے،
وہ عدوئے شکستہ و پامال۔

شور غوغا کی گھن گرج مدھم، ضعف پروردِ عداوتی دم خم
اہرمن کے لئے گراں — کم کم،

نور نازک کی نرم نہروں پر وہ سبک بال و پر سے طیراں ہے،
گوشہ عافیت ہو بندرگاہ جیسے طوفاں زدہ سفینے کو،

تار تار اس کا بادباں سکان، رسیاں چرخیاں کباڑ بنیں۔

وہ بیابان پتچ از رش میں مثل باد نسیم پر تولے

غارِ انہ نگاہ ڈالتا ہے دور عرش العروش پر بہ فراغ۔

عرض دار و فراخ و دورہ دار، طے نہیں گول ہے کہ وہ چوکور

اس کے مینار و دودھیا بلور، بام و دیوار روکشِ صد نور،

دردِ بچوں منڈیر کنگروں میں صوفشاں زندہ ارزقی یا قوت

(یہ جنم بھوم تھی کبھی اس کی)۔

ایک تار طلا سے آویزاں (جیسے شعلہ سا اک لپک جائے)

وہ معلق کرہ، کلاں جیسے کوئی تار انگر بڑا کوتاہ

بدر کے روبرو جسامت میں۔

ساعتِ نحس زائیں وہ ملعون کینہ ور، کینہ توڑ، کینہ کوش

اس طرف برق پاروانہ ہے ::

فرہنگ

مطروود: لفظی معنی جلا وطن، یہاں انتہائی مظلوم

عجب: اتراہٹ لب، دل و دماغ

جھابر: پانی بھری، پھیری لگانے کا کھیت

ہڈرا: یونانی دیو مالا میں سوسر کا۔ آتشیں آنکھوں اور گر جدار آواز کا اڑدھا

بھیر: سوکھے سے پٹا بنجر علاقہ

ڈاگ: (پشتو) میدان

دفتر سوم

تلخیص

خداوند عظیم و برتر کرسی معلیٰ پر تشریف فرما، ابلیس کو سوئے جہانِ نو پریدہ دیکھتا ہے، تو دائیں ہاتھ پر متمکن روح اللہ (حضرت عیسیٰ) کی توجہ مبذول کرا کے آگاہ فرماتا ہے کہ وہ بنی آدم کو صراطِ مستقیم سے گمراہ کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ مگر انسان کو اپنے اعمال پر مختار اور آزاد پیدا کیا گیا ہے لہذا اس کی گمراہی سے عدل و منشاءِ ایزدی پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔ انسان کو لازم ہے کہ شعور کو بروئے کار لائے اور ابلیسی تحریص و ترغیب سے بچ جائے۔ تاہم رحمتِ کبریائی بے پایاں ہے۔ پس انسان کو اس امر کا فائدہ دیا جائے گا کہ وہ بذاتِ خود نہیں بھٹکا بلکہ ابلیس کے جھانسنے میں آگیا۔ روح اللہ اس شانِ غفاری پہ حمد سراہتے ہیں۔

فرمانِ خداوندی ہوتا ہے کہ رحمتِ بندگانِ عاصی کو اپنے دامن میں لے لی گی تو ضرور مگر جب انصاف کے جملہ تقاضے پورے ہو لیں۔ ربوبیت کا دعویٰ کر کے انسان کفر کا مرتکب ہوا، اس گناہِ کبیرہ کی پاداش میں اسے موت کا مزہ چکھنا ہوگا، بلکہ اس کی نسل ہی سرے سے فنا کر دی جائے گی۔ ہاں اگر کوئی ہستی کفارہ بن جائے اور بطیبِ دلی سزا بھگت لے تو قہرِ خداوندی کھم جائے گا۔ روح اللہ بطورِ فدیہ انسانی اپنی ذات پیش کرتے ہیں۔ یہ قربانی بارگاہِ ایزدی میں قبول ہوتی ہے۔ حلول کا عمل، ارض و سما میں امتیازی شان کے حامل ہوئے تو فرشتوں کو ارشاد کہ آپ کی مدح بیان کریں۔ ٹولیاں منقبت اور قصیدے گاتی ہیں۔

اسی دوران ابلیس برہنہ محذب گو لے کے خول پر اترتا ہے۔ گھومتا پھرتا ایک

مقام پر پہنچتا ہے۔ یہ برزخ انا ہے LIMBO OF VANITY۔ وہاں جس جس نوع کی مخلوق کا گزر رہے، ان کا احوال۔ پھر دروازہ جنت پر آتا ہے زینہ بہ زینہ۔ اس کی تصریح اور کوثر و تسنیم کا بیان۔ یہاں سے وہ کرہ شمس کا رخ کرتا ہے جہاں عوریل سے ملاقی ہوتا ہے وہ اس خطہ کا مرزبان ہے، یہ فرشتے کے حلیے میں اسے صاف چکمرہ دے جاتا ہے۔ کہتا ہے کہ اسے اللہ میاں کی نئی بنائی ہوئی دنیا کے نظارے کی دھن لگی ہے۔ مرزبان بھولپن میں اسے سیدھی راہ پر ڈال دیتا ہے۔ اتہ پتہ معلوم ہوا، تو ابلیس اطمینان کے ساتھ آرمینہ میں کوہ نفت پر جا اترتا ہے۔

نور بالائے نور اللہ ہو، —

مثل نورہ لمشکوٰۃ، فی ہامصباح، فی زجاجہ،
الزجاجہ کا تنہا کوکب، درّی، یوقد — تجلی ہے
کل سماوات وارض کی — لا یریب —

مرحبا اے تجلی قدسی، سرمدیت کی اولیں تخلیق،
لمع ہمعصر لم یزال ہے تو — میں تجھے کیوں نہ باصفا لکھوں، (تجلی)
بسکہ یزدان ہے سراج مشیر، نور بالذات قائم و دائم،
اور تجھ میں حلول — ناپیدا جو ہر تابناک کے رخشاں
بے تکلف بہاؤ — یا تو ہے سلسبیل اشیر بے آسخت، اثر جلوہ ہر طرف آویخت
جس کا منبع رہا ہے نادریاب —

قبل خورشید تھا وجود ترا — تھا سماوات سے بھی یہ ماقبل۔
لب یزداں سے لفظ کن سن کر گھور گہرے، بخور سے اٹھے
گیستی نو بہ نو، جسے ڈھانپے تو عباسے، جو تیرے ہاتھ لگی
خالی و بے معین ابداء سے۔ (آفرینش)

تجھ تک آیا پر تو انا سے پار کر کے مہیب بستر نی، (ہندوؤں کا شاگس)
تندیاں تازماں مزاحم تھیں سونے بسرام میں پراگندہ
ظلمت نیمہ و نہایت میں، محو پرواز دھن میں دھیوت کی۔ (چھٹاسر)
مختلف عودِ ارفیتی کی کھرج سے میں — قصیدے لکھتا تھا
شب یلدا و اختلال کے جب (ارفیس، نغمہ گرا سا طیری)

آسانی میوز کی شہ پر تار و تیرہ ترائی میں اتر،
اور پھر مائل فراز ہوا۔

تھی مہم گر چہ طرفہ و دشوار

بچ کے ہر آفت و مصیبت سے آن پہنچا تری زیارت کو،
صاف محسوس ہے مجھے تیری زندگی بخش منفرد قدیل۔

کاش آنکھوں میں تو سما سکتا، متحرک یہ رائیگاں کہ تری اک سرایت کناں کرن ملتی،
پائیں لیکن نہ نور کا تڑکا۔

ہو گئی ہے دبیز ناخنہ سے پتلیوں کی چمک دمک زائل: (موتیا کا مرض)

گہن آشوب سے لگا ان میں — (ہو گیا ہوں ضریر و نابینا) (اندھا مگر پیدا نشی نہیں)

میں نہیں پھر بھی کم خرامیدہ (راقیات فتوں) میوز جہاں

چشمہ صاف، کنج سایہ دار، صخر مہرتاب پر مخمور (چٹان)

حدی سردی کی لذت سے محو گلگشت عام رہتی ہیں۔

بالخصوص اے زیون کے ٹیلے (پاک جاہیکل یہودا کی)

نیچے پھولوں بھرے ندی نالے دے کر اشران تیرے چہنوں کو

ہیں رواں مست و زمزمہ پرداز۔

ہوں میں ہر شب تراطواف کناں، شہرہ آفاق گو نہیں ان سا

میرے ذہن و گماں سے محو نہیں باختہ چشم ہم نصیب وہ دو

طمرس اندھا تھریس کا شاعر

اور (جس نے سب راقیات سے کی تھی نغمگی میں مسابقت کی ضد)

سمرنا کا ہومراعی (اندھا)

ہیں پراچین دیو مالائی یاد دونوں رشی بھی وہ مجھ کو —

تھہیز کا کور چشم تھاریسہ، دیدہ رفتہ ستم زدہ فینیس۔ فال ہیں ایک غیب داں دیگر
 ہے فن شاعری مرا وہی اور آمد کلام ہم آہنگ
 جس طرح گائے رنجگی کوئل گھپ اندھیروں کی آڑ میں چھپ کر
 راگ کا مود کی سنوار سریں۔

سال بیتے رتیں پلٹتی ہیں، دن مرالوٹ کر نہیں آتا،
 نہ ہی مجھ تک سبک خرام کبھی صبح آتی ہے شام آتی ہے۔
 نہ تو خوش منظر بہاراں ہے، نہ گل تر کی عید نظارہ۔
 اب کہاں ہیں نظر نواز مجھے چلبے ریوڑ، اچیلی ڈاریں،
 یا خدا خال خدر خ انسانی۔

ایسا محصور کر دیا مجھ کو ابر نے مستقل اندھیرے میں،
 اب کجا میں کجا وہ رنگارنگ اہل دنیا کے شوخ ہنگامے۔
 نسخہ کیمیائے علم و فن ایک کاغذ مرے لئے کورا،
 دلنشیں شاہکار فطرت کے میرے نزدیک غارت و مسمار،
 فہم و دانش کا ایک دروازہ بند و مسدود ہو گیا مجھ پر۔
 یہ ہوا — پر تجلی قدسی تو مرے اندروں ضیا بھر دے،
 بخش دے ذہن کو درخشانی، بار آور ہو جملہ استعداد،
 کر بصیرت عطا، باطن تو روزن چشم و امری کر دے۔
 تیرے دم سے چھٹے کثیف سواد، فرط ابہام منتشر ہو جائے،
 دیں بھائی معاملات کے ہیں نظر بے ثبات سے اوجھل
 میں جنہیں بے نقاب کر ڈالوں ::

فوق سے ذات باری متعال، اس منہ پر سپر سے جس جا

ہے بصد تمکنت سریر آرا، ہمہ رفعت سے بھی رفیع علو،
پائیں کواک نگاہ فرمائے تو وہ یکدم ملاحظہ کرنے
اپنے شہکاران کے شہ پارے۔

عرشیاں بہشت مثل نجوم گرد گنجان اثر دحام کناں،
فیضیاب تجلیات لقاء، وہ نزولِ نعم ہے — کیا کہیے
متمکن یس بصد اعزاز روح اللہ شبیہ تابندہ عظمت و شان کبریائی کی۔

کرہ ارض پر ہوئے پہلے رونما والدین پیشینہ،
اب و ام بشر، وہی دونوں باغ شاداب میں قیام پذیر،
شمر دائمی کے خوشہ چیں، عشرت و عشق میں بہم سرشار،
عشق یکتا و بے خلل عشرت — حجلہ خلوتِ صحیحہ میں۔
واں سے پھر جائزہ مکمل وہ دوزخ و برزخ میانہ کا،
رات بو جھل ہوا پہ بھاری ہے —

اہرمن آسماں کی گگر کے ساتھ رہگیر افتاں و خیزاں،
مضطرب پاؤ مضطرب بازو اب جھپٹ کر تیار اترنے کو
اس جہاں کے برہنہ بیروں پر — ارض محکم دکھائی دیتی ہے
کسی آغوش و امیں بے آکاش، کون جانے پون کہ ساگر کی۔
اہرمن کا نظارہ فرمائے وہ ہمہ ہیں ہیں آئینہ جس کو ماضی و حال — اور مستقبل۔

روح اللہ سے پھر ہوا ارشاد: دیکھ تو فرط غیض میں کیسا
وہ ہمارا عدور و روانہ ہے، نہ معین حدیں مزاحم ہیں،
نہ رکاوٹ جہنمی طبقے — نہ تو پابند رکھ سکیں اس کو
آہنی استوار زنجیریں، نہ اسے وہ ڈراونا، گھمبیر

مہا پاتال روک سکتا ہے۔

سر بکف انتقام آمادہ نظر آتا ہے، ہر چہ باد اباد۔

یہ الگ بات اچٹ کے یہ آفت آپ خود اس کی جان پر ٹوٹے۔

بندش قید سے رہا ہو کروہ ہے نزدیک آسماں پر اں،

ہے دواں نور کے حوالی میں ٹھیک سوئے جہان تازہ رس،

گھات میں — ہیں مقیم جو بندے اس جگہ، یہ انہیں خراب کرے،

زور سے، جھوٹ سے، بہانے سے، ہر برے سے برا وہ ہتھکنڈا،

کہ بھلے سے بھلے بھی ہو جائیں الضالین اور مغضوبین۔

مکر آمیز ہزل و ہرزہ پر اہرمن کے دھرے گا کان انسان

وہ حریص علی و مانع، منحرف ”سہل امر ربی“ سے حلف، بندگی کی روگرداں،

پس گرے گا وہ قعر پستی میں، وہ بھی، بدکیش نسل بھی اس کی۔ یہ ہیوٹ اس میں دوش کس

کا ہے

— كَانَ الْاِنْسَانُ اَنْ كَفُورًا وَّ الظُّلُمُ وَّ جُھول — یہ انساں

(اس پہ خوان کریم سے میں نے من و سلویٰ کی نعمتیں بھیجیں)

ہر دعا مستجاب فرمائی، ہر تمنا کو شاد کام کیا۔

میں تو لاریب آفرینندہ منصف و راست باز بندے کا،

صاحب اختیار جو اتنا خواہ اپنی مدافعت کر لے خواہ اپنے مقام سے گر جائے!

قد سیان اشیری و ارواح — فائزین اور خائسین تمام

گر ہیں ثابت قدم تو از خود ہیں،

پافتادہ ہیں گر تو دوں ہمت خود گرے ہیں نہیں گرائے گئے۔

لا قدر — یہ بہم تو پہنچائیں صاف بے لوث بندگی کا ثبوت۔

جذبہ عشق صادق ان کا ہو، راسخ الاعتقاد ہوں یہ لوگ۔
گو بظاہر انہی سے سرزد ہیں یہ محاسن بھی خود نفاذ نہیں،
کیا انہیں اس پر آفریں کہیے، کیا اطاعت پہ ہو جائے خوشنود۔
(وہ ہے ژولیدگی) ارادہ، عقل — (عقل بھی مقدرت کے تابع ہے)
(جب فضول اور خود نمادوں) فرط بے رہروی سے ناکارہ۔
اور مجہول، تھے کبھی سرگرم تو فقط ذات کی ضرورت سے،
یہ نہیں ہیں مرے رضا جو یا۔

وہ کہ خلقاً قبالہ حق تھے، اپنے خالق سے سرگراں کیوں ہیں
اپنے ہونے پہ کیوں پشیمانی اور تقدیر سے گلہ کیسا؟
کیا قضا و قدر نے کر ڈالا مسترد قوت ارادی کو، حسن تدبیر و عقل کو ماؤف؟
کچھ سہی جبر و قدر کی تاویل ”گذر کوئے نیکنامی“ میں
لیکن آیا نہیں ہوں میں آڑے، بلکہ بالطبع وہ ہیں نافرمان۔
خبر غیب بالیقین مجھے، علم پیشیں مگر سند کب ہے،
ذالک فی کتاب مسطورہ؟

تھا بھی آگاہ گر مستب تو میں نہیں ہوں ہیو ط آدم کا،
آگہی کی ہے جو بھی نوعیت، یہ نوشتہ نہیں مذلت کا
شامل اس میں نہ شتمہ بھر ہجان، نہ یہ تقدیر کا تماشا ہے
نہ ہی داعی مری رضا امر پیش بینی ہے امر بے تغیر —
کرتادھرتا وہ آپ اپنے ہیں، آپ کردار اپنے نائک کے —
یوفکون الذین، بصر فون — ہے ودیعت انہیں تمیز و شعور
وہ بقدر مجال ہیں مختار — لیس الانسان الاماسعی۔

مقدرت ہے انہیں بہ آں حالے کہ نہ ہوں آپ ہی سر اسیمہ ،
 ورنہ قادر ہوں میں ابھی کر دوں بشریت کا اقتضا مقلوب ،
 ازلی فیصلہ اٹل منسوخ ، ایک دم فسخ وہ اہم فرمان
 قدری جس کی رو سے یہ ٹھہرے

پس یہ بھرنی ہے اپنی کرنی کی ، ہے خود آور جو انحطاط کہ ہے ۔
 غول اولیٰ (شطونگڑے بھتنے) آپ صیاد دام میں جیسے ،
 اپنی ہٹ دھرمیوں سے خوار ، ذلیل ، رجم و لعنت کے آپ مستوجب ،
 راندگانِ ازل نے انساں کو خلد میں سبز باغ دکھلا کر
 اس کے منصب سے کر دیا محروم (بے شک ان سے مواخذہ ہوگا)
 درگزر چاہیے کہ یہ تا فہم آدمی قابلِ معافی ہے ۔
 کرم و عدل کا رواں سکہ آسمان و زمین پر ہوگا ،
 میری عظمت کو چار چاند لگیں ۔ شان دو چند کبریائی کی
 المعلیٰ و علوی و اعلیٰ ، لیکن اول سے تا حد آخر
 مری رحمت کے مہر تاباں سے اک چکا چونند کا آسماں ہوگا ۔“

تھا وہ ارشادِ حضرت یزداں

ملکوئی شمیم سے افلاکِ روضہ ہائے ارم مشام بنے ۔
 چیدہ و برگزیدہ سب عرشی مستی نو کے جذبِ وافر سے
 ہوئے بے ساختہ بڑے سرشار — روح اللہ ، پر تو قدسی ،
 مظہر انعکاسِ لاہوتی ، جلوہ آرائے ذاتِ یزدانی ،
 سب صفاتِ الہیاتی ہیں آشکارا متین بشرے سے ،
 لب کشایوں ہوئے حضور اس کے : ”اے الہ یہ وحی تمام ہوئی

وہ کریمانہ نص و آیت ہے نوع انساں پہ سرمدی احساں۔

اس کرم پر ہے وِردِ یاسبحان کل سماوات وارض میں جاری،

دھوم حمدوں کی، گونج بھجیوں کی، ہھر کرسی کریں منا جاتی

لب پہ الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم۔

نسل آدم اگر تلف ہو جائے — ابن آدم یہ احسن التقویم،

یہ ترے خاص شوق کی تخلیق جو ترا آخری چھیتا ہے

اہرمن کی فریب کاری سے (صفحہ ارضیہ سے مٹ جائے)

یار ہے وہ ترے حضور سے دور، دور وہ یوں تری حضوری سے،

توالہ عادل حقیقی ہے، تیرے فیصل کی شان بالقسط،

شرح خیر الامور ہے تیری — کیا عدد و مدعا کو پہنچے گا

تیری منشا کو منہدم کر کے؟ کیا بنا کر ترا کرم لاشیٰ

کینہ دوزی بر آئے گی اس کی؟ لوٹ جائے گا نازاں و فرحاں

وہ گراں بار عاقبت کی طرف مطمئن کیا بزعم خویش — ہوئی جذبہ انتقام کی تکمیل!

یوں جہنم میں شان سے داخل آدمی سب رکاب میں، کھو کر

اس کے حیلے سے مستقیم صراط۔

خود خداوند محو فرمائے نقش ہستی کو لوح عالم سے،

ہست ہو نیست اہرمن کے لئے۔

ہو وہ ناپید جس کی خلقت ہے، سند تیری کبریائی کی،

کیوں بزرگی و برتری تیری معرض قیل و قال میں آئے،

بے سبب ذات پاک بے حرمت، بھداڑے گن فکاں کی بے توجہیہ؟

یوں جواباً سخن طراز ہوا خالق اکبر: اے عزیز مرے

روح تجھ میں مری نہال نہال، تو مرے دل جگر کی ٹھنڈک ہے،
تو مری درک ہے مرا کلمہ، قوتِ کارگر کا سرچشمہ!
یہ تری گفتگوئے حقانی تر جہاں ہے مرے خیالوں کی — باز کشتِ مشیت ازلی
جملہ نوع بشر نہ بھٹکے گی، کچھ رہِ راست کے تمنائی
بے ارادہ حنیف ٹھہریں گے میرے الطاف و درگزر کے طفیل،
میرا فیضان — عام اور عیاں
مضمحل ہو گئے قویٰ ان کے خیر میں وہ بحال کر دوں گا،
مقتضیٰ ہیں اگرچہ بے انداز آرزو ہائے سفلیہ ان کی کہ وہ محرومِ التفات رہیں۔
استقامت عطا کروں ان کو وہ برابر کے ہاتھ دکھلائے اپنے ہٹ دھرم دشمن جاں کو۔
دوں یہ توفیق تجزیہ کر لیں ہستی زار و بے حقیقت کا،
امراں پر یہ منکشف ہو جائے بسکہ ان کی نجات کا رستہ،
ہے مرا راستہ فقط میرا۔
ایک طبقے پہ فضل ارزانی، وہ مرے برگزیدہ بندے ہیں
اور یہ ایزدی مشیت ہے،
دوسروں کو پیام حق پہنچے — (بر رسولان بلاغ باید و بس)
انہیں تنبیہ ہو معاصی پر — در رحمت مرا کشود رہے۔
ہو بہ اندازہ شعور و تمیز ان کے باطل حواس کی تطہیر،
کچھ شقی دل گداز ہو جائیں، متقی کچھ نفس پراگندہ،
کریں طوقِ عبودیت میرا زیب گردن نیاز مندی سے،
میری شانِ کریم کے شایان — انفعال و ریاضت و طاعت،
عمل نیک، نیت صادق — میں سمیع و بصیر ہوں لا ریب،

نہ بہ حرفِ عطا گراں گوشتی، نہ بہ صرفِ نظرِ حقیقتِ حال۔

ایک ثالث ضمیرِ البتہ متعین بھی ان کے اندر ہے

کان آواز پر دھریں اس کی، رہنمونی انہیں مہیا ہو۔

رہنمونی نورِ رخشندہ، ضوئیںِ ضوئیا پر اشدہ،

انتہا تک نگاہ پیوستہ کہ وہ منزل کو بے تکاں جالیں۔

کیوں مگر درخورِ نوازش ہوں، کیوں انہیں مہلتِ دراز ملے

حکم پر ناک بھوں چڑھائیں جو، اور پہلو تہی کریں مجھ سے؟

قلب پر مہر آنکھ پر پردہ (ختم اللہ علی قلوبہم علی ابصارہم غشاوۃ)

جوشقی ہیں سو وہ شقی تر ہوں، جو ہیں اعمیٰ فزاؤ ہم مرضا،

ڈلگائیں، وہ ٹھو کریں کھائیں، گہری کھائی میں منہ کے بل گر جائیں،

وہ سزاوارِ لطف و فضل نہیں — آدمی ہے بڑا ہی نافرمان،

وہ ستم کیش صاف منکر ہے آسمانوں کی بادشاہت کا

حلفِ بندگی سے روگرداں۔

ایسا خود بین شرک آلودہ، مدعی ربوبیت، خاسر،

وہ دعا باز اور باغی ہے، اس خطا کا نہیں ہے کفارہ،

اس کی قسمت پہ مہر ثبت ہوئی۔

(بس قلم رکھ دیئے گئے لکھ کر، روشنائی تمام سوکھ گئی)۔

آدم و ذریات — فیصلہ ہے بے اماں موت کا مزہ چکھیں،

یا وہ تلخابہ اجل پی لے، یا شکستہ ہو عدل کا میزان۔

ابنِ آدم کا ہے کوئی ہمدرد، وہ یہی خواہ صاحبِ توفیق،

بخوشی جو عوض کرے بھگتان؟

ہو مکافات کا عمل پورا، القصاص ان النفس بالنفس،
القصاص، موت موت کے بدلے!

اے سماوی رجالِ غیب کہو، ہے کوئی روح صاحبِ ایثار،
ہے کروہی جاں سپار کوئی، کہ بنے وہ تلافیِ مافات ابنِ آدم کے جرمِ سنگین کا!
داد گر کوئی جس کے صدقے ہو کسی بیداد گر کی جاں بخشی،
ہے سرِ عرش کیا کسی دل میں جذبہٴ رافت بے بہا ایسا؟
تھایہ کتنا عجیب استفہام —

رہ گئی آسمان کی منڈلی گنگ جیسے زباں نہ ہو منہ میں،
لگ گئی چپ — سکوت یا سکتہ۔

آدمی کے لئے نہیں اٹھا کوئی ہاتھ شفیع یا حامی،
کوئی ایثار کیش جرات مند لے پرانی بلا جو سراپے،
سہے پاداش یا بھرے تاوان۔

نوع انسان بے شفاعت پر لگتا فتویٰ بڑی خرابی کا
حسنِ قسام کی عدالت سے، (غصہ ور)

ہوتا مالِ حال وہ فی النار، یا فنا اس کی عاقبت ہوتی،
سراٹھا کر مراقبہ سے اگر پھر نہ تجدید گفتگو کرتے
روح اللہ، عشقِ قدسی کا جن کی ذاتِ کرام معمورہ —
اے الہ تیرا اذن عام ہوا آدمی پر ترا کرم ہوگا،
رحم، مالا نہایہ رحمت

رحمت حق بہانمی جوید، رحمت حق بہانمی جوید۔
کیوں وسیلہ بہم نہیں ہوگا، آخر کار اپیلچی پر دار،

برق رفتار، رحمت حق ہی تیری مخلوق کی طرف، بے حد، بے دریغ اور بے طلب لائے،
 پیشترزاں دعا بہ لب آئے، در رحمت کھلا، مبارکباد۔
 یہ بشارت اسے نہیں لیکن جو ہوا غرق بحر عصیاں میں،
 کچھ ٹھکانہ ملانہ ٹھور جسے۔

کب یہ مہلت کرے وہ کفارہ یا سزاوارند رگذرائے
 جان دادہ وزیر بار— کوئی حامی و ناصر و شفیع نہیں۔
 دیکھ مجھ کو قبول فرمائے، عوض آدمی ہوں میں حاضر،
 پیش ہے جاں بجائے جاں— تسلیم، مجھ پہ نار غضب فرو کر لے۔
 ابن آدم کا ہم کفو بن کر بخوشی الوداع میں کہدوں
 دل کدے کو ترے، کروں رخصت وہ الوہی تجلی و اقبال
 جو مجھے تیرے بعد زیبا ہے۔

جان قرباں کروں گا میں طوعاً جو ہے گمراہ اس بشر کے لئے
 اے بسادہ و کال ترا دار و است!

مجھ پہ بے شک اجل کرے خالی تر کش تیر ہائے سم آلود
 مجھے اس کی دبیز تاریکی کر سکے گی نہ مستقل معدوم
 آپ تو نے کیا امر مجھ کو، فیض سے تیرے لایموت ہوں میں۔

موت چندے جو پائے گی غلبہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا ہوگا۔
 ہوں جو زائل فنا پذیر اجزاء، یہ تو ہے قرص سے سبکدوشی،
 کب گوارا تجھے رہوں اس کا گور ویراں میں صید بیچارہ،

کب یہ برداشت یوں خرابی میں مری بے داغ جاں اسیر رہے
 زیر میں فتنہ مند کو کر کے سرخرو کا مران اٹھوں گا،

کر کری ہوگی اس کی سب شیخی۔

داراجل کا اجل پہ وہ کاری، چیت گرے گی دھڑام ناہنجار

ڈنگ موزی بنے گانا کارہ — فاتحانہ کھلی فضاؤں میں

لے کے نکلوں گا بتلاؤں کو، طوق دوزخ کے درگلو ہیہات،

اور دوزخ بڑی جحیم، حریق — میں کروں گا یہ آشکار آخر

ہے عبث شورہ پشتی ظلمات آئے گا خوش طلوع نظارہ۔

تو انہیں آسماں سے جھانکے گا اور بے اختیار ہنس دے گا

فیضِ تائید ایزدی سے میں خاک کروں گا لشکر طاغوت،

اجل نابکار سے نمٹوں، گاڑ دوں اک گڑھے میں لوتھ اس کی۔

پھر ہمارا نجات یاب انبوہ داخل جنت عدن ہو جائے۔

مدتوں کے غیاب کے مابعد لوٹ آئے حضور میں تیرے،

لقا اللہ کی سعادت ہو، وجہ اللہ کی زیارت ہو، (چہرہ)

اے الہ تیرے رخ اقدس پہ کوئی پرچھائیں غیض کی نہ رہے،

بلکہ آئے سلامتی کا پیام، سب پہ تیری تحسین اور سلام،۔

کچھ جواز غضب نہ وجہ عتاب،

سب تری بارگاہ میں حاضر شادمانی کے مستحق ہو جائیں،

بات حضرت کی یاں تمام ہوئی،

لیکن ان کی فروتنی گویا متکلم سکوت میں بھی رہی

جذبہ عشق بے تغیر سے مردم بے ثبات تھے سرشار،

کس طرح مخلصانہ طاعت تھی، کس قدر والہانہ قربانی،

کیا رضائے الہ کے پابند — سب فلک مرحبا سے گونج اٹھا،

تھا اچنبھا معاملہ کیا ہے، تان ٹوٹے گی اب کہاں اس کی۔
 کہ ہوا بارگاہ ایزد سے جلد ہی یہ جواب میں ارشاد
 بہر مقہورِ نوع انسانی تو نے کونین میں اماں ڈھونڈی،
 تو بد یہی طمانیت میری۔

بے بخوبی تجھے خبر مجھ کو صنعت اپنی ہر ایک ہے محبوب،
 ابن آدم بھی کم عزیز نہیں، آفرینش میں گو سہی حادث۔
 فی امان اللہ دستِ راست، جداول سے تجھ کو کیا بشر کے لئے،
 الم تلخی فراق سہی — کہ وہ گمراہ نسل بچ جائے،
 اے نجات و نجات کے ضامن۔

بس تری طبع خاص میں ان کی طبع کا امتزاج ممکن ہے،
 ارض پر مردمانِ خاکی میں آدمی گوشت پوست کا ہو، جا،
 ہے معین وہ ساعت مسعود (امر مرہون وقت ہوتے ہیں)
 جب کنواری کے بطن سے ہوگا معجز آثار مظہری مولود،
 گل رعنائے گلشنِ آدم،

ایک ہی شاخ کا سہی لیکن تو گلِ سرسبد بہ رعنائی۔
 جس طرح پھر ہر اک بشر کے لئے موت کا ایک دن معین ہے،
 تو بھی زہرِ اب مرگ چکھے گا — مرگ میراثِ ابن آدم ہے۔
 فیض سے تیرے بخششیں ہوں گی،

پائیں گے بے شمار اہل جہاں دستگاری تری شفاعت سے،
 سہو آدم کا شاخسانہ ہے، وہ گنہگار نسلِ انسانی مکرمت سے تری بری ہوگی۔
 سب نیکو کار بد خصال انہیں اک نئی زندگی عطا ہوگی

ذات سے تیری ہو کے وابستہ۔

شرط انصاف ہے کہ انساں کی کوئی انساں صفائی پیش کرے۔

ابتدا محاسبہ باید، پھر اسے موت آئے معمولاً

کل من فان مات ثم بعث — دے وہ جان عزیز فدیہ میں،

پھر ہنگام رستخیز و نشور، جی انھیں بھائی بند ساتھ اس کے،

بغض سفلی پہ غالب آ جائے صادقانہ محبت علوی،

موت کر کے قبول، پیش کرے بخوشی بیش قدر نذرانہ،

بغض سفلی جنہیں کرے تاراج، نزع میں مخلصی کا وہ ضامن

پھر نہیں خاص ڈر، نہیں پروا اگر بدستور ہو بھی وہ درپے،

ہوں وہ تائب تو فضل فرماؤں

حق فطرت سے بھی زیادہ ہے حسن سیرت میں تو برا آوردہ،

تو موقر ترین صالح ہے، تو معزز تر میں مشرف سے،

عشق تیری عظیم ہستی میں دبدبہ سے وفور میں وافر،

پھر تری یہ فرد تنی تجھ کو بشریت کے ساتھ کر دے گی

سر بلند اس رفیع کرسی تک،

مستمکن وہاں مرے اوتار تو جہانوں کا حکمراں ہوگا

ترے تابع خدائی اور بندے اے جگر بند آدم و یزداں کد خدای جہاں مطاع مسج

اختیاراتِ کل و دیعت ہیں، پادشاہت تری دوام رہے۔

ترے اوصاف کے کھلیں غنچے، اور ماحول این و آن مہکے،

کر دیئے میں نے والی والا تیرے زیر نگین تمام سریر،

کشور و ملک و سلطنت سارے،

باادب کورنش بجالائیں ساکنانِ زمین و عرش حضور،
 اور تحتِ اثری کے دوزخ میں جو رہائش پذیر ہیں — وہ بھی،
 تو معلیٰ مقام سے جس دم جلوہ آرائے آسماں ہوگا۔
 در جلو اک ہجوم مشتاقاں،

ہاتفِ غیب تیرے ایما پر یہ منادی ببا ننگِ صور کرے
 الیٰ یومَ الجزاءِ یومَ الدِّین،

یک بیک ہر جہت سے سب زندہ، یک بیک ہر زماں کے سب مردہ
 جی اٹھیں، سوئے عاقبت لپکیں،

وہ کڑا کے کا ہو کڑا کڑکا، ابدی گہری نیند اچٹ جائے،
 صف بہ صف جمع اسقف و مطراں،

اور میزانِ عدل قائم ہو — شر پسندانِ خاکی و نوری
 جو بھی مستوجبِ مواخذہ ہوں وہ پہنچ جائیں کیفر کردار،
 پا کر اب اجمعین اٹ جائے، یہ جہنم سدا کو پٹ جائے۔

اسی دورانِ جل بجھے دنیا، اور بھوبل سے لیس جنم اس کی نیا آکاش اور نئی دھرتی —
 ویلے — یوم تبدل الارض غیر الارض و السموات —

سب نکو کارواں فروکش ہوں

رات گزرے دکھوں کی طولانی، دن سنہرا طلوع ہو جائے

بول بالا ہواب گنوں سے پھل، پریم، سچائی اور دھیرج کا۔

یہ عصائے شہی پرے رکھ دے، اب عصائے شہی ہے بے مصرف

اب سراسر ہے عالم حق اک، اک سماں لا الہ الا اللہ۔

تم تمام اے مقربانِ جلیل آج اس کے حضور جھک جاؤ

جاں کی بازی لگائی ہے اس نے، بہر اتمام اسے سلام کرو،
سر تسلیم خم بہ روح اللہ،

جیسے حاضر مری جناب میں ہو اس طرح اس کا احترام کرو
لب گفتارِ قادرِ مطلق بند جو نہی ہوئے، تو جہمِ غفیر —

اتنی تعداد جو ہوا تعداد — تھا فرشتوں کا نعرہ زن ایسا
ہوا گردون گدگد گلبانگ —

لحٰنِ شیریں، نوا سر و شانہ، گونج اظہارِ شادمانی کی۔
جشنِ بہجت کا عرش معمورہ۔

تیزِ احسنت کی صداؤں سے تھے مضافاتِ جاوداں معمور۔
پیش ہر دوسرے تعظیماً جھک کر آداب وہ بجالائے،

مخلصانہ نیاز مندی سے اپنے دہیمِ خاک پر رکھے وہ مرصع، طلائی دہسم کے۔ (ج ۲)
گلِ دہسم سدا بہار، مدام شجرِ زندگی کے تھانولے میں سرِ فردوس لہلاتا تھا۔

پھر بہ پاداشِ لغزشِ آدم اڑ گیا سوئے عالم بالا،
وہ نمود گاہِ اولیس اس کی، وہ جہاں اب بھی پھلتا پھولتا ہے،

شیتلِ امرت ندی میں جھولتا ہے،

درمیانِ فلک جہاں کامل مہربانی کی سلسبیلِ رواں

کہربائیِ بسنتی دھاروں سے منہ بہشتی گلوں کے دھوتی ہے،

آشنائے خزاں نہیں یہ پھول، چن کر ان کو پرویں کرنوں میں

زلفِ تاباں کے واسطے حوریں

گاہ لڑیاں، پراندیاں، موباف، گاہ گجرے گتھے گتھے گوندھیں۔

اور لہرائیں بے حجابانہ۔

آسمانی حبیبیں گلابوں سے جگمگائی ہوئی روش گلوں،
متبسم بسانِ قلمِ یثرب،

ناز سے سر پہ خوبصورت تاج، سازِ اداؤں سے ہاتھ میں زریں،
مستقل رس پہ تال میل کئے۔

برہنہ پیلوؤں میں نورِ فشاں ترکشوں کی مثال آویزاں —
درِ بائے سے وہ مدھر مکھ بند سنگ بیٹھے بھجنِ الاپ کریں،
مستی و وجد و کیف طاری ہو

مدغم رنگ آہنگ اب آواز کوئی ایسی نہیں کہ باقی ہو،
اس قدر عرش میں ہے دم سازی

سب اک آوازِ حمد خواں پہلے قادرِ مطلق اے الہ ترے،
لم یزل، بادشاہ بے ہمتا، العلیٰ العظیم والِ قیوم،

لا سخطون ہستی لابد، غیر محسوس نور کا مبداء — مالکِ کل شے، بلا شرکت
رونق افروز مسندِ سرمد، بہ شکوہ ہے کہ دسترس سے بروں۔

رونمائی کا جب ارادہ ہو، انتہائے فروغ سے معمور

تیرے دامن آشکارا ہوں سائبانِ حجاب سے چھن کر —
جو ہے چو گردِ ہالہ دارِ حجاب مثل دیوارِ بارگاہِ منیر —

گرچہ فرطِ ضیاء سے تیرہ ہے آسماں سے نگاہِ خیرہ ہے

وہ چکا چوند ہے کہ چندھیائے ہے بجو ہر جو خلقِ نورانی،

الملائک پھٹک سکیں نہ قریب

بلکہ دونوں پروں کی جھلملیاں ڈال کر موند لیں نگاہوں کو۔

نظر انداز کر کے موجودات، یہ ثنا خوان ہیں ترے اول

روح اللہ، شبیہ ربانی، بے کدر تیرے باصفارخ پر ہیں الوہی تجلیات عیاں
 پر کسے ہے مجالِ نظارہ، ذات پر ثبت پاک چکارا
 روح میں ہے نفوذ کثرت سے وہ مقدس روانِ رخشندہ،
 آفریدہ نواحِ شخصیت، سقفِ عرشِ العروش و ما فیہا
 قوتیں تیرے واسطے تسخیر

دم قدم سے ترے ہی پابستہ متمنی اقتدار و ہوس۔
 تو نے اس دن نہیں کیا صرفہ آزمائی بلائے رعدِ الہ
 رتھ کے روکے نہ جب اگن پہیے، لرزا چرخِ مشید الارکان،
 منتشر جنگجو شیا طیں پر بے محابا چڑھائی اور دوش۔
 جب تعاقب سے فתיاب آیا، تیرے جملہ قوی حلیفوں نے
 نعرہ ہائے فلک شکاف بلند تری تو صیف میں کئے پیہم۔
 تو ہے شہزوری الہ کا امین۔

سر میں سودائے انتقام شدید اس کے اعدائے پُرفتن کے لئے،
 چشم پوشی کر ابنِ آدم سے — کینہِ غیر کا یہ مارا ہے
 اے مجسمِ کریمی و اکرام، اس سے سنگین باز پرس نہیں
 بلکہ ہوا التفاتِ فرمائی — روح اللہ، عزیز اکلوتے،
 یہ ہے منشا ئے ایزدی آدم موردِ باز پرس سخت نہ ہو،
 وہ ہے خلقاً ضعیف بے چارہ، درگزر درگزر کر یمانہ!
 رام کرنا ہے قہرِ ال قہار روکنا ہے کشاکشِ باہم رحم و انصاف میں جو پیدا ہو۔
 صاف صاف اس طرح — ہویدا ہے جو ترے پر جلال چہرے سے۔
 اس سعادت سے بے نیاز نہ کہ ترے بعد وہ یگانہ ہے،

سر ہتھیلی پہ رکھ کے لے آیا،

کسی عنوان ہو یہ جاں دادہ آدمی کی خطا کا کفارہ

اے عدیم النظر جذبِ شہود، اے محبت جہاں ہے تو موجود

ملکوتی وقدسیاتی ہے!

آفریں، آفریں، روح اللہ — ناجی نسلِ آدم و حوا۔

نہ کرے گامِ اسرود کبھی تیری مدحت سرائی سے پرہیز،

اب مری مثنوی سدا تیرے نامِ نامی کے ذکر سے لبریز،

اور چینِ حیات آئندہ ذکرِ حمدِ الہ سے ربط آمیز

انجمتوں سے ماوراءِ سرخوش تھے وہ مشغولِ حمدِ خوانی میں،

یوں گذرتی تھیں چین کی گھڑیاں عرش پر پاکِ خوفِ رشتوں کی۔

عین تب مستدیر دنیا کا غیر شفاف استوار گرہ

— اولیں جوف سے جدا جس کے سفلیہ نورِ پاشِ سیارات

فتنہِ اختلال سے مامون، شبِ یلدا کی گھات سے بیرون —

اہرمن کی فرود گاہ بنا

کالے کوسوں جو تھا بظاہر دور وہ گرہ اب دکھائی دیتا تھا

بیکراں براعظمِ تاریک، چینِ شب سے اجاڑ، گھپ، بنجر،

بے ستارہ و فاش، پے درپے خوفناک اختلال کے منہ زور

وہ تھپیڑے کہ جی دہل جائے۔

چرخِ نیلوفرِ ستمِ راں ہے، زیرِ دیوارِ عرش، اوٹ میں دور

نظرِ افروز تھا گھنا سا یہ —

رخِ بادِ نسیم، سوزِ دہشِ محمولِ شندِ طوفاں کی۔

بے دھڑک اس جگہ نڈر خناس صاف میدان میں روانہ تھا —
 جیسے پروردہٴ اُمس کر گس — (کوئی برفونی ہمالہ سے سلسلہ منجمد شمالی تک)
 چوٹیاں برف پوش جس کی ہیں سید راہ تار دشت نور د —
 اک تہی صید گاہ سے نکلے بوٹیاں زہر مار کرنے کو
 نرم لیلوں کی تازہ بڑوں کی گھاس سے پُر گھنی تلہٹیوں میں —
 ریوڑوں کی ہری چراگا ہیں —

(برکوچک کے دو بڑے دریاؤں) گنگ و جہلم کا رخ کرے، لیکن
 غیر ہموار اڑان میں یک لخت

ہانپ کر راہ میں فرو داترے سکیانہ کے ریگزاروں میں،
 جہاں صرصر سے بادباں والی بہلیاں بانس بید کی چینی
 ہلکی پھلکی، اڑائے پھرتے ہیں۔

بس اسی طور بحر خشکی پر آندھیوں کے جھکور جھکڑ میں
 ہوس صید میں بلند و پست پھر رہا تھا کھدیڑ تا خناس
 اب جریدہ — وہاں فقط وہ تھا، کہ ابھی دور نیستی کا تھا
 تھی نہ موجود اور مخلوقات کوئی بھی جاندار یا مردہ

بعدہ، مثل انحرآتِ اشیر پھر اسی سرزمین سے پڑاں
 جوق در جوق آئیں گی اس سمت، ہیج بنیاد عارضی اشیا
 اور ہوگا گناہ ٹھسے سے حاوی کاروبار انسانی

لیس بالئے فریق اک ان میں، ایک طبقے کو خام حرص و آرز
 بچھیں بچ، ہیج پوچ — پہ سوچ مال اقبال نام نامی کی
 آرزو جاہِ جاودانی کی، خوبصورت حیاتِ ثانی کی۔

پائے لیکن وہ اجر جیتے جی — رنج وہ وہم و لغو جوش کا پھل —
 ہو تمنا جنہیں ستائش کی ٹھیک ان کو ملے صلہ — یعنی
 ٹھوٹھ، اپنے کئے ہوئے اعمال

دست قدرت کے سب نمونہ جات مہمل و ناتمام، ادھ کچرے،
 راجھش ان گھڑ، کر یہہ ملغوبے ہو کے تحلیل بھوم دھرتی میں
 اس طرف کو فضول لپکیں گے یاں تلک بس دیہانت ہو جائے (مر جائیں)
 خواب دیکھا کریں پڑوس میں یہ خوش نما چاند پر نہ اتریں گے،
 کہ سکونت پذیر تو ہوں گے چاند نگری کے سیم زاروں میں
 حضرت ادریس و حضرت الیاس، جو اٹھائے گئے نبی زندہ —
نفلان ایسے بین بین بھی جو نیم خاکی ہیں نیم نوری ہیں (جن آدمی)
 شاد آباد چاند پر ہوں گے۔

دیگر اس سمت لائے جائیں گے دوغلی نسل بیٹیاں بیٹے، (گوت کنیاؤں دیوتاؤں کی)
 عہد پیشین کے بزرگ تمام، دیوپیکر گرامی و نامی،
 کارناموں پہ بے تکاغرہ، ایسے مہمل، قبول عام رہا حاصل اس وقت تک کہ جیتے تھے۔
 آئے باوقر قریہ شمر بابل سال گشت کے بانی —
 حسب مقدور ساز و ساماں ہے جس کے ویراں کھنڈر پہ گاہ بگاہ
 فاخرانہ، جدید طرزوں کے نئے بابل کئی بنائے گئے۔
 پھر یکے بعد دیگرے پہنچے۔ ایچی ڈوکلز دیوتا خود زعم
 کہ جوالا مکھی میں اٹینا کے بے دھڑک کود کر خراب ہوا۔
 ”فائدہ“ خواں کلبر وٹس بھی، نظری جنت فلاطوں کی
 ہوس خوش میں ڈوب کر جس نے ایک ساگر میں خود کشی کر لی۔

سلسلہ واردتوں وارد — ادھ بنے بال، گاؤ دی گھامڑ،
 پادری، راہب، اسقف و شماس، دلق خاکستری سفید سیاہ،
 (کارمٹ، ڈومنگ، فرانسسکی) منزل افتاد ٹیم ٹام کے ساتھ۔
 گول گوٹہ کے گرد گرداں ہیں قافلے بد عقیدہ زائروں کے
 مدفن اس کا سراغ کرتے ہیں جو بہشت بریں میں زندہ ہے
 لوگ یہ بتلائے خوش فہمی کہ انہیں ہے بشارت فردوس،
 زیب تن وقت مرگ کرتے ہیں کچھ تو ڈومنگی خرقة خاشاک
 (جیسے انسان دوست انجیلو پولزی آنو — شاعر اٹلی)
 کچھ فرانسسکی روپ دھارتے ہیں (جیسے گیڈو ڈمانٹی فلٹرو)
 رہنڈر پر ہیں سبھی سیارے، پھر ثوابت ہیں، پھر بلوریں سپہر
 جو ترازو ہے اتھناز کے ساتھ (اتھناز مسیر شمس کہ ہے
 باعث اعتدال لیل و نہار حکمائے قدیم کے نزدیک)۔
 پھر دہم چرخ پروردان کا — وہ نخستیں محرک ابداع،
 (دور سب آسمان باقی ہیں اس کی گردش کے ہم قدم ہو کر)
 کنجیاں لے کے منتظر پطرس بابِ جنت کی چور کھڑکی پر،
 آسمان بلند کے نیچے ڈالتے ہیں کند پاؤ پر
 ہوسِ اوج انہیں مگر دیکھو گرہ باد میں جدا گانہ
 تند باد مخالف ان سب کو جا پٹختی ہے دور ہر تھ سے،
 اینڈے مینڈے ہزار ہا فرسنگ — ایک حیران کن تماشا ہے۔
 کلہ و جبہ، خلعت و دستار اڑتے پھرتے ہیں دھجیاں ہو کر،
 ٹھوکروں میں تمام جامہ زیب،

ہر تبرک و مغفرت نامہ، سند عفو و محضرِ پاپا، شقہ، خلد و دانہ، تسبیح
ہے کھلونا ہوا کے ہاتھوں میں؟

ان سے انگھیلیاں کرے پہلے، پھر جہاں کے عقب میں جا پھینکے۔
وہ کشادہ دے کر اس اعرافِ حتما کی جسے کہیں جنت۔

وقت اس کھیل میں ہے کچھ باقی — ہو کا عالم ہے، یہ مقام ابھی
آمدِ روفت سے نہیں پامال — کوئی آدم یہاں نہ آدم زاد

تیرہ و تار یہ تمام گرہ خوب خناس دیکھتا گذرا،
دریغک ناحیہ میں سرگرداں۔

آخر اس کے قدم تھکے ماندہ موڑتی ہے کمال سرعت سے خاوری نور کی کرن اس رخ،
نظر آتی ہے منزلوں بالا، دور عالی شکوہ اک تعمیر،

آسماں بوسِ سقف و بامِ تلک وہ مثبت، مرصع و منقوش،
سامنے جس کے ایک دم پھیکا زرد الماس کا جزاؤ کام

در و در و کارِ کوشک کے پر۔

خوش نما، آبدار، تابندہ ایسی بھرمار تھی نگینوں کی

جگمگاتا تھا صدر دروازہ — وہ عدیم النظیر، موئے قلم

عکس اس کے نہ مثل اتار سکے تازمانہ وجودِارضی پر

نردباں ہو، ہو — نبی یعقوب جن پہ کرتے رہے تھے نظارہ

عرشیوں کا دم ہیوط و صعود — پرے براق نگہداروں کے۔

وقتِ ہجرت سوئے دیارِ لوزپدن آرمِ زجانب ایسو۔

وہ کھلے آسمان کے نیچے رات بھر خواب دیکھتے رہنا

ہو کے بیدار پھر پکارا ٹھنایہ ہے عرشِ بریں کا دروازہ،

پھر مجاز آکھیں جسے زینہ کب ہمہ وقت جا بجا موجود،
 تھا بہ افلاک یوں صعود اس کا اس جگہ او جھل اس جگہ اوٹل
 نیچے سیال یشب و ابرق کا ایم زرخندہ موجزن تا دور
 جو پدھارے بدیر دھرتی سے وہ سوار آئے ایسے بکروں پر
 جو فرشتے پروں سے کھیتے تھے۔

بعض پانی کے راستہ وارد، بعض پرواز جھیل پر کر کے،
 مست رتھ پر براجموں جیسے لے کے سرپٹ اڑے اگن گھوڑے۔
 سیڑھیاں پھینک دی گئیں نیچے، پہل چڑھ آئے باندھ کر ہمت
 اور، اخناس تملائے کھڑا کہ اسے یوں نکال پھینکا ہے
 مہا آندورث سے جیسے بال مکھن سے، دودھ سے مکھی۔
 تحت رہ سوئے ارض کھلتی ہے سامنے عین فوقی تخت ارم،

مرصد اس سے فراخ، جو مابعد سر کوہ زیون سے ہو کر
 ارض موعود میں گزرتی ہے۔ (وہ کشادہ صراط پاکیزہ خاص یزدان کی پسندیدہ)

حسب ارشادِ عالی ایزدا کثرو بیشتر طواف کناں
 جہاں کز وہیاں زیارت کو اہل اقبال و یمن جرگوں کی۔
 تھی جو اقلیم آنکھ کا تارا

پانیس سے (وہ منبع اردن) تائیر السباء (مغرب میں) (کنواں)
 سرحد ارض مقدسہ کی جہاں قلزم و مصر سے ہے پیوستہ،
 اس قدر وہ کھلا ہوا موکھا

جہاں ساحل پہ موج کٹ جائے، تام ظلمت کی صف لپٹ جائے۔
 ابرمن اس جگہ سے چلتا ہے، پہلی سیڑھی پہ پاؤں دھرتا ہے،

درِ جنت کی سمت بڑھتا ہے، زینہ زرِ قدم پہ چڑھتا ہے،
دفعۃً اس کی چشمِ حیرت پر منظرِ دہرایے کھلتا ہے۔

یک بیک جس طرح کوئی منجر
گھپ گھنیرے اجاڑ رستوں پر، جان جو کھم میں رات بھر چل کر
صبح دم آخر شش کھڑا پائے خود کو چھبے پر اک پہاڑی کے،
ہونہ اس کو گمان تک لیکن آنکھ میں واں چڑھان سے جھلکے
اک بدیشی تعلقہ، بھر پور عمدہ و خوشگوار امکاں سے،
بھوم پہلے پہل نظر آئے، راجدھانی ہو یا کوئی جس کے
جھلملاتے ہوئے لگرم غول، جگمگاتے ہوئے کلس — جن پر
چڑھتا سورج بکھیر کر کرنیں آبِ سونے کی پھیر دیتا ہو۔
منظر ایسا کہ دم بخود کر دے۔

خلد کا سیر میں فرشتہ کب لائے کوئی بہارِ خاطر میں،
تھا مگر اس جہاں پہ وہ جو بن رشک آئے نہ بن پڑے اس کو
چار سو جائزہ لیا اس نے، سہل تھا یہ کہ ایستادہ تھا،
رات کے مستزاد سایوں کے گھیر منڈپ سے وہ کہیں اونچا۔
شرق میزان کے دقیقہ سے نجمِ شمس (حمل) کی ٹکڑ تک
اوقیانوسِ بحور سے دور، اندر و مادتا را منڈل ہے۔

جس جگہ سب عیاں نظر آیا قطب تا قطب اب اسے عرضاً۔
جھٹ وہ دنیا کے پہلے خطے پر بے تکان، بے درنگ بجلی سا
ٹوٹ پڑتا ہے بھر کے فراٹا۔

نرملی دودھیا ہواؤں میں تیز کرتا ہوا سفر آڑا،

ان گنت تارا جھرمٹوں میں سے —

دور تارا سے جو دکتے تھے پاس دنیا کیس اور ہی نکلیں،
 جا بجا جھنڈ جھنڈ میوہ زار — عہد ہائے عتیق کے معروف
 باغ جیسے طلائی سیبوں کے (راکھیاں جن کی ہسپری بہنیں)۔
 کھیت زرخیز، وادیاں گل ریز، کنج گنجان سہ گنا شاداب،
 ہاں یہاں کے فروکشوں کو نہیں احتیاج سوال ہوتی ہے۔
 ماسوا، اس کی چشم حیراں کو موہ لیتا ہے زرفشاں سورج
 آسماں رنگ جگمگا ہٹ سے۔

شانت آکاش میں سے بال گشا اب اسی سمت رو بہ منزل ہے،
 (یہ تعین محال اگر چہ تھا یہ سفر ہے فرود یا بالا
 تھا وہ مرکز گریز، مرکز جو یا بہ طول السماء اندازہ)
 اس کرے کو الگ تھلگ یکسر، عام گنجان تارا منڈل سے۔
 باہمہ بعد چشم پر تمکین اپنی رفعت سے نیر اعظم بے تحاشا فروغ بخشا ہے۔
 رقص اجرام میں اضافہ ہے

جس کے تخمینے کیا درست مگر عددِ روز و ماہ و سال کے ہیں
 اس چراغِ نظر فروز کے گرد گردشیں تیز و مختلف ان کی،
 مثل آہن ربا چمک اس کی ہر کسی کے لئے سبیلِ خرام۔
 کس قدر معتدل حرارت سے سینکتا ہے وہ کائنات تمام۔
 اس طرح انگ انگ میں کر لے گرم مکھم ملائمت سے نفوذ
 کہ رچے خوب الوپ گن گہرا،

طرفہ قائم ہے مستقر اس کا — تاباں و تابناک و تابندہ:

اس جگہ پر اترتا ہے خناس، خطہ بے مثال، مثل اس کا
 نہ کیا ہو مشاہدہ شاید اہل بیت (گللیو) نے ہنوز
 صیقلی دور بین نکی سے قرص خورشید نور آگیاں میں۔
 واں کی تابانیوں کا وہ نقشہ کھینچ سکتا نہیں تھا لفظوں میں،
 ویسے پھر نہ دھات دھرتی میں انہیں تشبیہ جن سے دے سکتا۔
 جوڑ یکسر جدا جدا، لیکن عکس صورت کی سرایت سے
 ایسے مقرون تھے کہ آتش میں آہن اگلے بے دہکتا ہو۔
 دھات اگر مانے یہ جزو کل نصف سونا تھے نصف چاندی تھے،
 کہئے پھر تو شب چراغ تمام، ورنہ پکھراج لعل، لہسنا
 جیسے چار آئینہ میں ہاروں کے ان شاعر کے لئے ہوں گے،
 یا کوئی اور قیمتی جوہر جو برون خیال ہونا یا ب، وہی پھر خواص کا حامل
 حکما کھوج میں رہے جس کی مدتوں ہی فضول سرگرداں —
 (سنگ پارس کی) بے نتیجہ کھوج۔
 تھی مہارت وہ کارگرفن سے ماریں کشتہ نچنت پارے کا۔
 پیر فروت بحر بے زنجیر کہے لبیک بانگ پران کی،
 سوانگ جو دھارتا ہے رنگ برنگ،
 یہ قرعہ بینق میں کشید کے بعد اصل اس کی نتھار دیتے ہیں۔
 کچھ اچنچا نہیں وہاں سوتے نزل امرت کے پھوٹ بہہ نکلیں
 کھیتی کھیتی میں نگری نگری میں۔
 ندیوں میں پکھل پکھل سونا یوں رواں ہو کہ اوک میں بھر لیں،
 اور ہم سے بعید تر سورج کی میا داں، مہوے مشاق
 (کیا گر)

اک موثر مساس سے جس میں کیفیات زمین آمیزہ،
متشکل کرے اندھیرے میں ایسی اشیائے بے بہا، جن کا
رنگ نیرنگ خاصیت خاصہ۔

مادہ اب نیا نظر بھر کر دیکھا ابلیس نے مگر اس کی
آنکھ جھپکی ذرا، نہ چندھیائی
آنکھ منظر نمائے بے پایاں، کوئی پائے نظر میں خار نہیں۔
چھپ گئی چھاؤں، دھوپ چڑھ آئی، وہ سماں تھا بھری دوپہروں میں
عین نصف النہار پر سورج جب خط استوا پہ پڑتا ہے۔
تھیں عمود ابینہ کرنیں، پرفشاں، مستقیم سمت الزاں۔
پڑ نہ سکتی تھی ارد گرد ذرا ٹھوس ٹھیکر دھڑوں کی پر چھائیں،
جو شفاف تھی کہاں ایسی،

بصری تھی کرن کرن تادور، ہو گئی چیز چیز آئینہ۔
دائرے میں نظر کے عکس نما اک فرشتہ اسے ہوا محسوس،
وہ علو مرتبہ جسے دیکھا دھوپ میں پاک باز مچھنے نے
خوبصورت شعاعوں کا سر پر اک سنہرا مکٹ دھرا تھا گول،
شانہ پر برآمدہ پہ عجب گیسوئے تابدار کا عالم،
نور ہی نور موج زن جیسے۔

ایسا معلوم ہو رہا تھا اسے ذمہ داری اہم ہوئی تفویض یا وہ غلطان تھا تردد میں
وہ اسے دیکھ کر نہال ہوا، یہ بندھی شر شرار کی ڈھارس (بدروح)
تھکی بھکی ہوئی اڑانوں میں مل گیا کوئی ڈالنے والا راہ فردوس پر اسے سیدھا۔
ابن آدم کا مستقر فردوس، منزل اس کے سفر کی، اور آغاز

دکھ بھرے جگ میں اپنی پیتا کا۔

تاہم اب کینچلی اتارے گا، روپ کوئی بھرے گا موزونی،

ورنہ امکان تھا مہم اس کی دیرو دشوار سے مکلف ہو۔

کی سحرش حسیں کز و بی سی اس نے کایا کلپ، انوپ انوپ

کہ نہ ہو عہد غنقوان اس کا — چہرہ صاف پر نمایاں تھی

ملکوئی شباب کی رونق — بانگین عضو عضو سے ظاہر

وہ نمود و نمائے رعنائی، روپ بہ روپ کامیاب اترے۔

تاجک زرنگار سر پر تھا، بال بکھرے ہوئے تھے شانوں پر

کاکلیں کھیلتی تھیں گالوں سے پنکھ (جیسے دھنک ہو) زنگارنگ

اور چھڑکا ہوا برادہ بورروئیں روئیں پہ کندنی، اجلا،

ٹھیک ملبوس کی تراش خراش۔ چست ایسی کہ برق پائی میں

مطلقاً بھی نہ ہو خلل انداز۔

وہ کمر بند میں کمر بستہ، ہاتھ میں ایک نقرئی سوئی، کہ نہ ڈھلوان پر قدم رہے۔

پاس آیا مگر نہ بے کھٹکے — وہ جو پہنچا، فرشتہ نوری

جھٹ خبردار ہو کے مڑتا ہے۔

چہرہ صوفشاں یہ کس کا تھا، کون تھا سامنے، لیا پہچان۔

وہ رئیس الملائکہ عورئیل، یکے از ہفت عرشیان جلیل،

دست بستہ حضور یزداں جو با ادب با ملاحظہ حاضر

ہیں سدا کرسی رفیع کے پاس — ذات یزداں کے دیدہ بینا،

آشکارا ہے مہ سے تا ماہی، از سموات تا سمک، ان پر،

اپنی جو پیام لے جائیں، بحر و بر خشک و تر پہ ہاتھوں ہاتھ۔

اہرمن نے پسِ علیک سلیک بات عورتیل سے یہ اب چھٹری:

سات نور آفریں فرشتوں میں، ہیں حضورِ الہ جو استادہ

سامنے کرسی معلیٰ کے تیرا اولیٰ مقام ہے عورتیل،

تو نقیب مشیتِ برحق، پیکِ عرشِ رفیع، موجوداتِ تری جانب ہے سب ہمد تن گوش۔

حسبِ منشاءِ ایزدی تجھ کو بے مقدر شرف کہ در آئے

اور یزداں کی چشمِ واہن کر عالمِ نو کی سیر فرمائے۔

ایک ناقابلِ بیاں خواہش لے کر آئی کشاں کشاں مجھ کو

کہ تماشاءِ کائنات کروں۔

خود کو میں واقفِ معمائے کارگاہِ عجائبات کروں۔

ہے تجسس کہ خوش نصیبی سے ابنِ آدم کا ہو مجھے دیدار،

جس سے یزداں کو شادمانی ہے، جس پہ ہر لطف و مہربانی ہے۔

باعثِ آفرینش و ایجاد ہے جو قدرت کے کارخانے کا۔

دورِ کز وہیاں کے حلقہ سے آن نکلا ہوں میں اکیلا ہی

اے کروہی تابناک، بھلا یہ تو معلوم ہو مجھے آخر

وہ چمکدار ان کروں میں کہاں مسکن اپنا بنا کے رہتا ہے؟

جاگزیں گر نہیں ہوا اب تک وہ چمکدار ان گروں میں کہیں

پھر ارادہ کدھر کار کھتا ہے؟

کچھ کھلے حال، میں اسے ڈھونڈوں، جی میں کیا کیا ہے وہ اگر مل جائے

اوٹ سے دیکھے نظر بھر کر، مرحبا بالمشافہ جا کہیے۔

ذاتِ باری نے ابنِ آدم پر رحمتوں کا نزول فرمایا،

مرحمت کر دیئے اسے کونین،

آفرینندہ زمان و مکاں ہے سزاوار مدحت و تمجید
 بے شک اس نے بجا و کھیل دیئے سرکش اعدا عیسق و وزخ میں،
 اور نقصان کی تلافی میں فرخ انسان کر دیا تخلیق،
 جو اطاعت گزار بندہ ہے۔

عالم الغیب ہے، حکیم ہے وہ، اپنی حکمت میں کیا عظیم ہے وہ“
 اس قدر کہہ کے ہو گیا خاموش وہ دعا باز الوپ بہروپی
 یہ نہیں آدمی کے بس کا روگ، نہ ہی توفیق یہ فرشتوں کی
 جو ریا کی نشان دہی کرتے، عام ہے گو، عیاں نہیں یہ عیب،
 بھانپ سکتا ہے بس اسے یزدان۔

وہ بھی از روئے حکم بے مانع جوز میں آسماں پہ چلتا ہے،
 گر چہ اکثر خرد بھی ہے بیدار،

بدگمانی ضرور سوتی ہے اس کی چوکھٹ پہ تان کر لمبی
 اور خود فرض منہ بھی اپنا سونپ سادہ دلی کو دیتی ہے۔

جب بظاہر نہ شر نظر آئے سوئے ظن طبع نیک کیوں کرتی،
 تھی کچھ ایسی ہی کیفیت عورتیں بھولپن سے فریب میں آیا،
 گوا تالیق شمس رخشاں تھا، اور سب قدسیانِ عرشی میں
 دیدہ و رکوئی تھا نہ اس ایسا۔

اس نے مکروہ مکر خوٹھگ کو صاف گوئی سے یوں جواب دیا:
 قدسیٰ خوب و تری خواہش کہ تو قدرت کے کارخانے کو
 دیکھ کر اس عظیم صانع کی خوب حمد و ثنایان کرے،
 کوئی ایسی زیادتی بھی نہیں،

بلکہ یہ امر تو ہے مستحسن جس قدر ہوزیادتی اس میں
 جستجو یہ بڑی مبارک ہے جو تجھے کھینچ لائی ہے تنہا،
 قصر فردوس سے پچشم خود ان مناظر کا ہوتا مشہ میں
 شاد جن کی کہانیاں سن کر جو فروکش ہیں عرش پر حضرات
 کے شنیدہ بود کہ چوں دیدہ۔ صنعت کردگار کیا کہنا
 حیرت انگیز واقعی ایسی دیکھئے تو نہال ہو جائیں۔
 یہ نمونے ہیں شان کے شایان خوشنما، دل پذیر سب ایسے
 دل میں بے اختیار رکھ لیجئے۔

ان گنت ارب کھرب وہ اتنے کہ احاطہ نہ کر سکے ادراک
 نہ ہی حکمت کو ہوشیار ان کا لاکھ وہ اپنے آپ میں زانت
 گرچہ یہ سب اسی کی ہیں ایجاد کنہ ہے کن فکان کی علت۔
 یاد ہے کن فکان کا اعجاز بے ہیولی یہ مادہ جس وقت —
 اینٹ گارا جہاں کے ڈھانچے کا — ٹھوس صلصال کا بنا تو وہ۔
 جب سنی ابتری نے وہ آواز آیا قابو میں تند ہنگامہ،
 ہوئی محدود ایسا رتا بے ڈول، (جو پار نہ ہو)

بار دیگر جو حکم فرمایا تیرگی چھٹ گئی دھواں ہو کر،
 دھند سے روشنی چمک اٹھی، اور گڑ بڑ سے قاعدہ پیدا۔
 یہ عناصر کڈھب ہوا مٹی آگ پانی بڑی ہی پھرتی سے
 اپنے اپنے دوار کو لپکے،

عنصر خامہ اشیر، لئے اڑ گیا عرش جانب افراز،
 حرکی ہیکلیں تھیں نوع بہ نوع، جو مدد و رکھمیریاں کھا کر

بن گئیں بھانت بھانت کے تارے جو تجھے بھی دکھائی دیتے ہیں۔

مخو گردش سب اپنے محور پر طے محل، طے شدہ مداران کے،

دیگر اجرامِ قمر سے چادر تان دیتے ہیں کائنات کے گرد۔

جھانک کر دیکھ وہ گرہ نیچے، اس جہت کو ہے کس طرح جگمگ

پر تو نوریاں سے پڑتا ہے۔

وہی خطہ، وہی جگہ ہے زمیں، آدمی کا وہیں ٹھکانہ ہے۔

روشنی اصل میں ہے دن واں کا، جبکہ برعکس رات کی زد میں کرہ نصف گھور رہتا ہے۔

ایسے عالم میں گاہ البتہ پاس سے چاند کی کمک پہنچے۔

(چاند وہ دیکھ دور اس جانب اختر خوشنما کو کہتے ہیں)

گردشیں چاند کی یہ ماہانہ اب ہوئیں ختم، اب شروع ہوئیں درمیاں آسمان کے پیہم۔

روشنی مستعار وہ یاں سے لے کے چہرے میں آب بھرتا ہے،

(پورنماشی، ہلال، اماوس کے) تین حلیوں میں اور بکھیرتا ہے

کہ زمیں نور میں نہاتی ہے۔

اپنی اقلیمِ زرد میں ایسے روک لیتا ہے رات کی یورش۔

دیکھ اشارہ مرا، وہاں بالکل وہ ہے فردوس، مسکنِ آدم۔

ہے وہیں ان دراز سایوں میں اس کا خلوت گزین کا شانہ۔

وہ ترارِ راستہ ہے لگ اس پر اور میں اپنی راہ لیتا ہوں۔

یہ کہا اور چل دیا عورتیل۔

اہرمن نے بھی جھک کے تعظیمِ عالی اجازت کہ عرش پر آداب

ہیں یہ اعلیٰ ملائکہ کے لئے۔

وہاں حفظِ مراتب و درجات خاص ملحوظ رکھی جاتی ہے۔

رخ کیا سوئے ارضِ دوں اس نے دورۂ آفتاب کے نیچے،
 دل میں امید کے دیئے روشن، مست صہبائے کامگاری سے،
 تیز سیدھی اڑان سے گزراں، چکروں سے ہوائی عالم کے
 دم نہ لینے کو وہ رکاد م بھر،
 آن اتر ابلند چوٹی پر کوہِ نفث کی — (آرمینیا میں)

دفتر چهارم

تلخیص

ابلیس جوارِ عدن میں ہے، اس پر شکوک و ادھام ریلہ کرتے ہیں — عجیب جذبات اور احساسات — خوف، حسد، نومیدی، لیکن انجام کار وہ بدی پر کمر بستہ عازم فردوس ہوتا ہے۔ فردوس کا بیرونی منظر اور محل وقوع — سرحدات پھلانگ ابلیس ماہی خور کے روپ میں شجر حیات پر جا بیٹھتا ہے کہ بلندی سے گرد و پیش کا جائزہ لے۔
فردوس کا بیان —

ابلیس آدم و حوا کو ڈھونڈھ نکالتا ہے۔ ان کے سڈول پیکر اور شادماں ماحول کو دیکھ کر جل بھن جاتا ہے۔ تباہی کا تہیہ پختہ ہوتا ہے۔ ان کی بات چیت پر کان لگاتا ہے تو اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ ان پر شجر العلم کا پھل حرام ہے، چکھ لیں تو موت ان کا مال بنتی ہے۔ یہ منصوبہ بناتا ہے کہ کسی طور انہیں اسی شرچشی کی ترغیب دے۔ بہر حال سر دست وہ آدم و حوا کو اپنے حال پر چھوڑ کر اور سن گن لینے کی نیت سے آگے بڑھتا ہے۔ ادھر عورئیل کرن پر سوار، رضوان فردوس جبرئیل کو آگاہ کرتا ہے کہ ایک پلید پریت پاتال سے بھاگ کر دوپہر کے وقت اس کے علاقے سے گذرا ہے جس نے فرشتہ کا روپ دھار رکھا ہے۔ رخ اس کا فردوس کی طرف تھا، ایک پہاڑی پر اتر اٹھا جہاں اس کی بیہودہ حرکات نے اسکا پول کھول دیا تھا۔

جبرئیل صبح سے پہلے اس کو ڈھونڈھ نکالنے کا عزم کرتے ہیں۔ رات پڑ چکی ہے۔ آدم و حوا ہنستے بولتے گھر کو روانہ ہیں، ان کی رہائش گاہ کی تفصیل۔ اور عبادت گذاری کا منظر۔ جبرئیل شب کے محافظ دستوں کو چار طرف دوڑاتے ہیں۔ دو فرشتے

آدم و حوا کے کاشانے کی نگرانی پر مامور ہوتے ہیں۔ مبادا وہ پلید انہیں سوتے میں گزند پہنچائے۔ کیا دیکھتے ہیں ابلیس خواب میں حوا کو پریشان کر رہا ہے اور عین ان کے کان سے لگا بیٹھا ہے۔ فوراً دبوچ لیتے ہیں کشاں کشاں اسے جبریل کے حضور لاتے ہیں۔ وہ باز پرس کرتے ہیں تو یہ اکڑ کر جواب دیتا ہے اور مرنے مارنے پر اتر آتا ہے۔ یہاں اشارہ غیب سے خونی بحر ان ٹل جاتا ہے اور ابلیس وہاں سے دم دبا کر بھاگ لیتا ہے۔

اوندائے مہیب تنہی، عرش سے آئی جو علی الاعلان
عالم کشف میں (یوحنا کو دور جیموس کے جزیرے میں)
دوسری زک اٹھا کے جب اژدر آگ پھنکارتا، غصیل ہوا
پھر نمودار، آدمی کے خلاف، سر میں سودائے انتقام لئے۔
(وائے اے ساکنانِ خطہ خاک)۔

اپنے جدِ سین اصل کو بروقت مطلع کر دیا تھا — آئے گا
پھر عدو، مارِ آستیں، ان کا، ہو گیا تھا بچاؤ گواک بار،
بچ گئے تھے وہ خوش نصیب اس کے مہلک و جاں ستان پھندے سے۔
تاؤ بھٹی میں اہرمن ہو کر لال پیلا زمین پر نازل — چوں بلائے کز آسمان رسید۔
ابن آدم کے حق میں تحریمی اور بہتاں طراز، بھاگا تھا
دم دبا کر بجانب دوزخ، منہ کی پہلے پہل جو کھائی تھی،
مدعی اب کہ اس ہزیمت کی سب تلافی یہ بالضرور کرے
یہ بھلا مانس آدمی — بودا۔

گامزن تھا مگر نہ آسودہ، لاکھ جیوٹ بھی، اور دوری نے
بے دھڑک بھی بنا دیا، تاہم تھا مباہات کا ہرن نشہ
ہوس جاں گسل میں دیوانہ، ہے جہنم سے جو اضطرابانہ
سینہ ملتہب میں جوشیدہ۔

تو پٹا غی دغے کہیں جیسے پراچٹ کروہیں پھٹے گولہ،
ہول و شک سے کڈھب خیالوں میں بوالعجب انتشار ایسا تھا۔
تھی جہنم درون ذات سعیر، تھا جہنم بجان و دل بے پیر،
دو قدم بھی تو جانہ سکتا تھا وہ جہنم کے جوف سے اڑ کر،

ترکِ ماحول حل نہیں ہوتا بسکہ ہے ذات سے فرار محال۔

غرفہِ یاس تو مقفل تھی، دستک اس پر ضمیر دیتا ہے،
تلخ یادیں بحال ہوتی ہیں — آہ کیا آن بان تھی اس کی،

یک بیک ہو گیا یہ کیا، اس پر وسوسہ یہ کہ اور کیا ہوگا،

گر ہے بدتر عمل، جزا بدتر!

ہوسِ خوش نظارگی میں گاہِ فکرِ باغِ عدن میں آوارہ،

وائے ویران چشم بے جلوہ!

گاہِ سوئے فلک نظر پر اس قرصِ خورشید کی تماشہ ہیں،

جو بھد آب تابِ حجلہ نشیں برجِ نصف النہار میں فی الوقت۔

یونہی گردان اور سرگرداں، دل گرفتہ وہ یوں ہوا گویا:

”اے کہ تو صد شکوہ و شان کے ساتھ اپنی اقلیم بے شریک سے ہے

گیتی نو پہ دیوتا کی طرح، تاجِ بر سر، فرودِ چشم نما،

دیکھتے ہی جسے ستارے سب ننھے مکھڑوں پہ ڈال لیں گھونگھٹ،

تجھ سے روئے سخن ہے گو میرا، تلخ اسلوبِ گفتگو ہوگا

نامِ آیازبان پر خورشید آج تیرا تو واشگاف کہوں

بارِ خاطر تری شعاعیں ہیں — کہ مرے حافظہ میں ان سے ہے

صاف اجاگر ہبوط کا منظر — ہائے وہ عالمِ عروج مرا

اوج وہ ہیج روبرو جس کے آشیانہ بلند یہ تیرا — کبر بے جا کے شوخ زائیدہ!

وائے منحوس امنگ کی ترغیبِ آسماں کے عظیم والی سے

دو بد و پنچہ آزمائی کی — کوئی پوچھے کہ مدعا کیا تھا؟

اپنے ہی آفریدگار کے ساتھ یہ رویہ تھا ناروا، بے شک

کہ اسی کی عطائے وافر سے شرف امتیاز مجھ کو تھا،
 منصب اعلیٰ و مرتبت والا، آنکھ کوئی اٹھانہ سکتا تھا
 یہ صلہ تھا نیاز مندی کا — طاعت و عبادت تو آساں ہے،
 کبریا کی ستائشیں گاؤ — کرم بے حساب کے بدلے
 شکر اس ذات کا بجالاؤ، صرف اس کے حضور جھک جاؤ،
 بندہ پرور کی بندگی واجب۔

خسروانہ وہاں تلطیف تھا، میرا ردِ عمل تھا خصمانہ،
 خون میں گھل گیا سمِ طغیاں، وہ ضلال البعید و استکبر۔

انحرافِ وفا کی خو کیسی، صاف سودا مجھے ہوا لاحق
 اس عظیم و رفیع ہستی سے سبقت لیجئے بعنوانے

طرفۃ العین میں پرے پھینکوں اس کے فیضان کا جو ابوجھل،
 ہو کر آزادِ عروہ و ثقی — بے حد احسان مندیاں بے باق۔

گرچہ اس کا ادھار ہے دلچسپ، جوں کا توں ہے ادا ہزار کرو۔
 میں بھلکڑ مجھے نہ دھیان آیا، ذات اس کی غنی و مستغنی،

نہ یہ پلے پڑا، دلِ ممنون دادنی بھی مگر نہیں مدیون۔ (مقروض)

فیض جاری، ادائیگی جاری، قرض بھی ہے حساب صاف بھی ہے
 زیر باری کا پھر محل کیا ہے؟

(اوہ) یومِ ازل مجھے کرتی گر مقدروہ مقتدر تقدیر

ثانوی حیثیت ملائک میں کس قدر قلب مطمئن ہوتا،

بے تحاشا امید کیوں بنتی تازیانہ سمندر شوق پہ یوں۔

واقعہ کچھ نہ کچھ مگر ہوتا —

ہوس جاہ میں کوئی شہر و ر علم سرکشی اٹھالیتا۔

میں کم اوقات و مصلحت ہیں تب ہمنوائے شریر ہو جاتا،
گو وہاں دوسرے متین بزرگ کبھی ہوتے نہ شامل تحریک،

قعر پستی ہے محتر زوہ تو، کار ذلت سے معتذر، ڈٹتے

بے محابا مقابلِ فتنہ، باطناً بھی، بدابہت بھی خوب،

کاش یارا مجھے بھی یہ ہوتا،

کوئی ثابت قدم، نہ بے قابو لغزش پا کا مرتکب یوں ہو،

اب کسے مور و خطا کہئے؟

عرش پر لطفِ بے درنگ روا ایک سب سے سلوک رکھتا ہے

مجھ سے لیکن یہ دور، میرے لئے مہر یا قہر اب برابر ہے۔

جان کے واسطے سدا کا روگ، عشق و وارفتگی خرابی ہے۔

پڑے (ابلیس) تجھ پہ ہی پھٹکار،

کہ خلافِ رضائے یزدانی جب ترا ہی جنون کھل کھلا،

ہے اگر اب تو ٹھیک پہنچاوا — (قتل کے بعد ہے پشیمانی)

میں فلاکت زدہ کدھر بھاگوں، اس ہلاکت سے اب بچوں کیسے،

کس طرح پر لگا کراڑ جاؤں؟

ہر طرف سامنے جہنم ہے، آپ بالذات بھی جہنم میں،

ہے نگلنے کو کھائی منہ کھولے گہرے پاتال سے کہیں گہری،

دہشت انگیز ہولناک ایسی کہ جہنم بھی رو برو اس کے

عین جنت دکھائی دیتی ہے!

ہو اب انجام کار مہر نما، ہو گیا بند کیا در تو بہ،

درگذر کی کوئی سبیل نہیں کیا صراطِ متابعت کے سوا؟
بس یہ لفظ متابعت اس سے سخت نفرت مجھے، یہ مانع ہے
سخت مانع کہ میں پلٹ جاؤں۔

اور پھر اس پہ مستزاد مجھے آ رہا ہے خیال سبکی کا
ان زبوں مرتبہ فرشتوں کے سامنے اس قدر پڑوں بیٹا،
وہ جنہیں سبز باغ دکھلا کر مسلکِ بندگی سے بچلا کر
لافِ افگن، زمین و گردوں کے میں قلابے سد املاتا تھا —
کہ ہے کس بلِ خدائے قادر کو دمِ زدن میں پچھاڑ کر رکھ دوں،
من کہ ہستم نہیں انہیں معلوم یہ انا دل پسند ہے مجھ کو
لن ترانی عبث سہی میری۔

اندرا ندر گھناؤنا گھسن ہے بے طرح جو گھلائے جاتا ہے،
جب حواری ہیں جاں سپار مرے، تختِ دوزخ پہ جلوہ فرما ہوں
گرز و اکیل سے ہوں سرافراز، کس لئے پھر یہ رو سیاہی ہے،
کیا قیامت ہے میں دھڑام ایسے سر کے بل گر گیا ہوں پستی میں
کیوں بدستور گر رہا ہوں یوں؟

شوئی بخت میں نمایاں ہوں، ہے یہ آنند بھی لگن کا نیک!
میں جو بالفعل تو بہ کار بنوں، عرقِ انفعال میں ڈوبوں،
بار پاؤں گا بزمِ ساقی میں، کیا عطا بادۂ کرم ہوگی؟
زودتر فکر کو بلندی پر مرحمت ہے بلند پروازی،
جو تفتن سے منتیں مانیں، گو بظاہر نیاز مندانہ،
آج ان کا بھرم نہ کھل جائے۔

عہد و پیمان جو کیے دکھ میں سکھ انہیں یاد کیوں کرے وہ تو
بحر ہیجاں کے تھے خرف ریزے۔

گھاؤ نفرت کے لگ چکے گہرے باہم اب کیا مصالحت ہوگی۔

جب یہ لچھن ہیں، جو فضا ہوا، اور افتاد بدترین سہی،

میری پیزا اب خریدتی ہے ایسے دو نے عذاب کے بھاؤ مختصر اور پر خطر مہلت۔

سب عیاں ہے مرے محاسب پر

محتر زوہ اسی قدر بہ عطا، معترض جس قدر ہوں میں کہ گدا

بن کے مانگوں امان کا صدقہ۔

خاک میں مل چکے ہیں سب ارمان ہم اچھوت اور جلا وطن جیتے،

آفرید اب عوض ہوئی اپنے نوع آدم، قرار جان اس کی،

چشم و دل کے لئے سرور نیا، یہ جہاں بھی اسی کی خاطر ہے

اس لئے الوداع اے امید، ساتھ امید کے وداع ہر اس

الوداع اے خجالت نازیب خواہش کا رخیر رخصت ہو،

اے بدی ساز گار ہو مجھ کو، کارنامہ نہیں یہ کم تیرا

والئی عرش کی بی جا گیر، آگئی کچھ مرے تصرف میں،

شاید اب نصف سے زیادہ ہی میرے زیر نگین آجائے۔

ابن آدم پہ، تازہ عالم پر، دیر لگتی نہیں، ابھی یہ ایک

نکتہ باریک فاش ہوتا ہے“

تھیں یہ واہی تباہیاں اس کی

فرط ہیجان سے پڑا تھا ماند رنگ رخ تین مرتبہ — ماندہ،

طیش و نومیدی و حسد سے ہوئی صورت مستعار بے رونق،

چشمِ مینا بخور اگر دیکھے ڈھول کا پول صاف کھل جائے۔

آسمانی طبائع ہموارہ مکر مکروہ سے معراہیں۔

(ٹھیسٹ بے کلی)

جعل ایجاد نے ہر اونکل پر اوپری شانتی کا خول مڑھا

کس بلا کی دیسہ کاری تھی

بانی مسلکِ دعا بازی، سنت بہروپ را کھشس دھارے،

دشمنی پر ادھار کھائے ہوئے، حلفِ سخت انتقام اٹھائے ہوئے۔

فن میں کایا کلپ کے گھاگ نہ تھا، ایک غچا تو دے گیا، لیکن

ہو کے غور نیل اب ذرا محتاط راہوار نظر کو ڈالے تھا

پیچھے سر پٹ جدھر وہ جولاں تھا۔

آخرش کر لیا اسے دریافتِ دورا شوری پہاڑ (نفت) پر۔

اس کی ہیئت کذائیاں ہیہات۔

کب فرشتہ خجستہ فال کوئی اس نمونے کا آشکارا ہے

چہرے مہرے پہ بدحواسی تھی، ہر اشارے کنائے میں وحشت

اور اپنے تئیں یک وتنہا، ہر نظر سے بچا ہوا او جھل،

منزلیں مارتا ہوا دھن میں وہ ریاضِ عدن میں آدھمکا۔

حصرِ فردوس اراضیِ اخضر جس طرح چار سوئے دہ تو دہ

سبز کھیتوں کی خمیلیں قوسیں، اک بیابان کے کڑاڑے پر،

جس کے جھبرے اغل بغل خود رو جھاڑ جھنکار، ٹھنڈھ جھورا جھنڈ

(ف)

خوب گنجان، نارسا، بچ میل۔

دور بالا بلند سایہ دیو دار و صنوبر و شمشاد،

سروِ خمی تخیل روئیدہ قدرتی دشت و در کا پر تو زار

حسن ترتیب گوں، فراز فراز، صف بہ صف اور سایہ بر سایہ۔
 پر تکلف نظر نواز سماں سارے جنگل میں جیسے منگل ہو۔
 باوا آدم، ہمارے اب عمیم، لائیں سارے بروئے کار ذرائع،
 بہر جا گیر تاکہ سبز فسیل، از قریں تاکراں فراخ کریں۔
 دائرہ دائرہ قطار قطار پیڑ اونچے منو ہر انت پھل،
 زربکف، پھول پھل وہ الغاروں شوخ مینائی، ہفت رنگ حسیں
 بعد باران رحمت اتنی کب وہ جھلک ہے سہاؤنی دھانی
 سانجھ بدلی میں جوا بھرتی ہے سیلی سیلی دھنک میں پڑتی ہے۔
 کتنا دلکش وہ منظر ستاں تھا۔

آمد آمد ہے، اب لطیف ہوا آرہی ہے لطیف تر ہو کر،
 لطف و راحت بہار آلودہ جاگزینِ دل و نظر ہوں گے۔
 زنگِ افسردگی نہیں زنبہار، یاس کی اک رمتی سی ہے، گر ہے،
 بادِ آہستہ رومعطر پنکھ جھل کے دیسی مہک اڑاتی ہے،
 کر کے سرگوشیاں بتاتی ہے

وہ مفرح غنیمتیں اپنی کس جگہ سے چرا کے لائی ہے۔
 ہو بہو یہ وہی تماشا ہے — راسِ امید سے پرے بجرے
 جب موزِ نبت سے گزرتے ہیں اثری پور بی پون لے کر
 السبائی بخور کی لپٹیں عربی ارض میں یمن کے خاص
 ساحل صد سالہ آگیں سے، دور سا گر پر آنکلتی ہے،
 مطمئن، شاد کام، ست خرام، جرمِ تاخیر بے مضائقہ ہے۔
 بھینی بھینی مشام جاں بو باس مست و مخمور کرتی جاتی ہے،

ہو لے ہو لے رواں کئی فرسنگ بحر پیرانہ سال خنداں ہے۔

نکبت و رانجہ سے عطر فشاں کی جو خناس کی پذیرائی
وہ گزندِی ہوا بڑا مسرور — آسمو ڈوئی سے بھی افزونی،
وہ نجس روح جو اتاری تھی جلی مچھلی کی دھونیاں دے کر
ابنِ توبت کی زوج سے جس پر وہ بجان و جگر فریفتہ تھا۔
(یہ رفاعل کا ٹھیٹھ ٹونا تھا)۔

جذبہ انتقام کی خاطر پایہ زنجیر کر دیا محبوس
دور زندانِ مصر میں جس کو، میڈیا کی ثغور سے باہر
اہرمن اور وہ سراپالا
ٹھاڑا دکھٹ چڑھان پر گپ چپ ہانپتا کانپتا روانہ ہے
راہِ ملتی نہیں رواں آگے، گنجلک پیچ بہ پیچ الجھیرے
باڑ جیسے اٹوٹ کھنکر کی، گجھڑ جھاڑ، جھاؤ، جھانگی کی،
گھور، گتھواں، گھنی کھئی گنجان — تھی کشن ایک ایک پگڈنڈی،
آدمی جانور کوئی ذی روح اس طرف سے گذرنہ سکتے تھے۔

پارپورب کو دوسری جانب ایک رخنہ ضرور تھا — لیکن
وہ مہاچورواں سے جاگستا اس کا اتنا ہیاد ہی نہ کھلا،
ہاں لگا کر کمالِ نخوت سے ایک ہلکی چھلانگ کو دگیا
کو ہساری جدارِ حجاز کو اور اس سمت ڈٹ گیا اندر —
ٹوہ میں گرگِ گرسنہ جیسے کسی تازہ کمین گاہ کی ہو،

تاک میں کس مقام پر محفوظ، کون سے جال دار باڑے میں
بالدی ریوڑوں کو سانجھ سے ہانک دیتا ہے — پھر باسانی

وہ احاطہ میں جادہمکتا ہے، بھوک سے تنگ الانگ کر جنگ۔

یا کوئی چور اس تہیہ سے ہاتھ اک مالدار شہری کے اند وختہ پہ صاف کرے
گو جو بلی کے سارے پٹ پھانک خوب سختی سے بند ہوں مضبوط۔

سب اریب آگلیں لگائی ہوئیں، بلیاں کنڈیاں چڑھائی ہوئیں،

سیندھ بٹے کا ہونہ اندیشہ — پھر بھی چڑھ آئے وہ درتکے سے

یا منڈیروں منڈیرِ آن گھسے —

اولیں سارق کبیر ایسے گھس گیا سلطنت میں یزداں کی۔

اس روایت سے راہ یاب ہوئے پھر کلیسا میں بد قماش اجیر۔

شجر الخلد پر لگائی جست، بیچ اونچا براجمان ہوا روپ بہروپ بھر حواصل کا (ف)

نہ مکرر ملا پہ نوشابہ زیست کی لذت حقیقی کا،

تھایہ خلجان اہل ہستی کو ہمکنار اجل کرے اب وہ،

کچھ نہ اس کے خیال میں آئی سدرہ زیست بخش کی تاثیر،

حد امکان کا تردد یہ گر سلیقہ سے کام میں لائیں

ابدیت کے تھے خواص اس میں — بسکہ سب نابلد ہیں، بیچ مدان

وحدہ لاشریک اللہ کی کل صفت ذات ہے علیم خبیر

کوئی موزوں پرکھ نہیں سکتا خیر درپیش کی افادیت،

بد نہادی سے بہترین اشیاء مصرف بدترین میں آتی ہیں،

کس و ناست سے برتی جاتی ہیں

پائیں اس نے نگاہ دوڑائی، دیدنی تھی شدید حیرانی،

ہو گلہ مند تنگ دامانی، تھی وہ فطرت کی نعمت ارزانی،

حسن افزوں، طلب فراوانی، خوش و خرم شعور انسانی،

خوبصورت زمین کا عرشہ عرش کا فرش بن گیا جیسے
 خود بنفس نفیس یزداں نے مثل فردوس میمنت آثار
 سیر حاصل چمن لگایا تھا — عین شرق عدن میں حراں سے
 بے بدل خسروی مناروں تک، یادگار ملوک یونانی
 در عروس البلاد سیلوقہ (شہ سلوکس کا پر تکلف شہر)
 تائی لیسر تک — مقیم جہاں عہد پیشین میں تھے عدنانی،
 رشک میتوسواد خطے میں جب ہوا منیشائے ربانی
 اک خیابان لہلہا اٹھا، خوش نظارہ، نشاط سامانی —
 خاک زر خیز، نخل گونا گوں،

بے تکلف نہال ہوتی تھی ذائقہ شامہ، باصرہ ہر جس کی۔
 شجر الخلد تازہ و پُر بار درمیاں میں بڑا نمایاں تھا
 سبز سونے کے اس پر امرت پھل۔

شجر العلم ساتھ ایستادہ، ہستی و نیستی شمر آور۔

کیا غضب ہو جو شر سے آگاہی خیر کی معرفت گراں نکلے۔

مستقل طاس پر جنوبی رخ تھا اباسین درمیان عدن موج در موج خوش خرام روں۔ (ف)

تھی گذرگاہ، جا بجا جیسے کوئی کار یز جس کے دورویہ جھاڑیوں سے اٹے اٹے ٹیلے۔

فن قدرت کا شاہکار کہیں، کوہ شاداب، باغ راغ آسا،

متلاطم بہاؤ سے اوپر۔

اب مسامی زمین میں کر کے وہ فرو تنگی و ریدوں کی

مثل تسنیم پہنچتا جائے، چشمہ چشمہ، ندی ندی بٹ کر، ہر تلہیشی، ڈھلان، پھلواری،

پھر پراکھ سے اتر آئیں وہ کف دست صاف میداں میں، (ف)

سیلِ زیریں میں جاگریں مل کر جو نمودار یک بیک ہو جائے
واں اندھیری ڈگر کو طے کر کے۔

چار دریاؤں میں بٹے، جن کے اپنے بھی پاٹ چوڑے چوڑے ہوں۔
سو بسو وہ کئی دواہوں میں مملکت مملکت ہے، گھومے،

عام معروف تذکرہ جن کا گر کریں زیب داستاں ہوگا۔

ہاں مگر اس قدر ضرور کہے ہے اگر قادر الکلام کوئی —

نیل نیلم نژاد ہے کیسے تازگی بخش موجزن جھرنے

درِ شرق و ریگِ زیریں پر، رم کنناں، پیچ پیچ، آوارہ،

زیرِ صد سایہ ہائے آویزاں، جامِ آبِ حیات دیتے ہیں۔

سبزہ و نخل، سب سرِ راہے۔ درِ خورِ خلد گلِ ثمرِ غنچے

نوش کرتے ہیں یہ مئے اکسیر، خوشگوار آبِ لطف کی تاثیر،

عام معجز اثر کہاں پانی خاص سیراب کیا ریاں تھالے گر چہ فنِ پیشہ باغبان کرے۔

یہ ہے قدرت کا وہ عطیہ خاص جو بہ افراط باندھ کرتا نسا

کوہ و دشت و دمن میں جاری ہے۔

مہر گرمی جسے دکھاتا ہے، صمد وہ بسیط مزرع بھی

مسکنِ برگِ پوش بھی جس کو دو پہر میں شدید کھڑسا کی چھتر گھنگور چھاؤں بکلائے،

آبیاری سے مشترک۔ شاداب (غالباً سرگزشتِ دجلہ ہے)

طرب انگیز خوش مقام ہے یہ، خوبصورت مضاف دیہاتی،

متنوع، نفیس نظارے، کنج زاروں میں بے نظیر اشجار،

گوند لاسہ کے سوندھے سوندھے نیر، اوس جل کی سمان پٹکائیں۔

پھر معلق دگر درختوں پر جھجھکتے ہوئے طراوت ناک،

متواضع برائے کام و دہن — سیب زریں کے ہسپری قصبے
 جی کو لگتے ہیں گرا نہیں چکھیں، ذائقہ وہ لذیذ و شیریں ہے۔
 دوب تختے ہرے بھرے اندر، سبز ہموار مرتفع میدان،
 نرم ہریالیاں چریں ریوڑ، مستزاد اور بھی نخل منظر
 ایک پر نخل ٹیکری، ٹیلہ، ایک شاداب وادی گل پوش
 یاں نمائش حسیں ذخیرے کی، پھول واں رنگ رنگ کے زینت
 اور کاشا نہیں گلاب میں ہے۔

ایک جانب خنک خنک گوشہ ملگجے کھوہ کھائیاں، جن پر
 گذرا نگور قمری بیندھے تاکِ دو شالہ دار — با افراط، بیل جس دم سہج سہج ریگے۔
 سرسراتے ہوئے ندی نالے لگھائیوں میں ڈھلان سے اتریں،
 جھیل بن جائیں پھیل کر جل تھل،

دھارے آئینہ بلوری میں منہ دکھائیں کھڑے کنارے کو،
 جس پہ مہندی کے نرم پتوں نے ٹانگ دی ہو کلابتوں دلکش۔
 یہ جگہ ندیوں کا سنگھم ہے۔

زمزمہ سنج، ہمصفر طیور، باد فصل نشاط نرم خرام
 سانس میں کنج و کشت کی مہکار، زخمہ زن برگہائے لرزاں پر
 ہے خداوند عالم فطرت، پان، آفاق گیر قصیدہ (دیوتا)
 آٹھویں سر پہ سازِ وقت کے ساتھ۔

جس غنچہ کی صدا آئے قافلہ نو بہار کا ٹھہرے۔
 نہ حسیں مرغزارِ ایتاقہ (صقلیہ میں) پری سراپتی ہے جہاں محو شغل گل چینی،
 وہ کلی نرم لاجوتی کی (جو دسیریز کے پیار بگیا کی)

دیو میراج لے اڑا جس کو (گل بکاؤلی کو جیسے تاج ملوک)
ڈس، پلوٹان راوین بدروح،

سیریز افسوس مامتا ماری کھوج میں چھانتی پھری سنسار
گھور گھٹنا ابھا گئی بھو گے۔

نہ سرور آفرین پر بارہ (شام میں) برکنار اور نظیر (ف)

ڈافنی (اس مرول سا گرکا) نہ ہی قسطالیہ کا عین عیاں۔

ہتلائے کشاکش مہمل سب ریاضِ عدن کے روکش ہوں۔

نہ ہی (طونس میں) سیلِ طرطوں سے ناکصہ کا گھرا ہوا ٹاپو،

جہاں پیرانہ سال چام (کہ حام) صائیکینی حدیث کا عتمون

ہوار و پوش املطیہ کے ساتھ،

اور باخوس، نور عین اس کا، اک جواں لا ابالی ورعنا،

ریحہ، سوتیلی ماں کے پاس سے یوں، جس نے اغوا کیا کہ منہ اس کا

دیکھتی رہ گئی تھی بے چاری۔

نہ جبل عامرہ، جبل جس پر حبشہ کے ملوکِ عالی نے صدیوں تک کڑی نظر رکھی

(اس جبل عامرہ پہ قائم تھا نسل شاہی کا تربیت خانہ۔)

یہ کہاوت کہو کہ، ہست ہمیں ہست فردوس گر بہ روئے زمین،

برسر نیل زیرایہ تھوپی

جگمگاتی ہوئی محیط چٹان، ہونہ اک دن میں سرودہ قلہ کوہ

تھی بڑے فاصلے پہ، دور دراز، دلکش گلبن اشوری سے

وہ حدیقہ مماثل فردوس۔

اور خناس نے نظر بھر کر ناخوشی سے نظارہ یہ دیکھا —

سرخوشی عام تھی یہاں کتنی، جملہ مخلوق کس قدر بشاش،
اجنبی بادی النظر میں — عجیب:

دو تھے وہ، چھب نفیس پڑتی تھی،

وضع عالی، بلند تھی قامت، راست یزداں بساں — الف ننگے
طنطنہ میں وہ جامہ زیبائی آبرومندی طبعی سے۔

تھے الگ سب میں سر بر آوردہ، باعثِ فخر، قابلِ تکریم۔

روشن و پاکباز آنکھیں تھیں عکس پرواز اپنے خالق کی،

راستی و طہارت و دانش، سخت صبر آزما و بے آمیز

سندِ کل مجازِ انساں کی۔

تھے وہ دو، بیش و کم بحیثیت، بلحاظ قبیل صنف جدا،

وہیل پیکر شجاعت تھا اور یہ لعبت بہارِ اندام،

بہر یزداں تھے وہ فقط، یہ تھیں بہر یزداں پہ ذات میں ان کی۔

تھا بھرم بھاؤ کا وجیہ انگلیٹ، تھی علو ہمتی میں خود رائی،
(بدن کی کاٹھی)

موئے خوش خط و رائے پیشانی، مانگ کی سر میں مستقیم لکیر،

تھا قفا پر فراخ شانوں تک کالا پٹھوں کا مستدیر پرا

شانِ مردانگی کا آئینہ دار۔

جب حسینہ نے ناز سے جھٹکا بے سنوارے سنہری زلفوں کو،

ٹھیک نازک کمر تلک آئیں جیسے باریک ریشمی پشتواز،

گھنگھریالی لٹیں نہٹ چنچل لہلہائیں سمیٹ لیں جیسے

نرم جفتے ہری امر بلیں۔ اور بیگانگی، گریز نہ رم —
(انگور پوش)

یہ سراپا سپردگی ہی سہی، چاہیے احتیاطِ حسنِ طلب

یہ تکلف حوا لگی لیکن بہ تصرف حصولِ سعیِ مرام،
وصلِ آمادگیِ حجابانہ، شرمگینِ ناز — پیشِ دستی میں
متائلِ بصدِ سلیقہ ہے، شوقِ تمکینِ آزما کہے!
ستر میں تھے نہ عضو پر اسرار، بے حجابیِ شمارِ عیب نہ تھی،
دستِ قدرت کے وہ نمونے خاصِ باعثِ عار ابھی نہیں ٹھہرے،
اب تو بے حرمتی ہے حرمت کی۔
دیکھ تو اے گناہ پروردہ کر دیا کونسی نمائش میں نوعِ انساں کو مبتلا تو نے؟
نیکیوں کا یہ کاروبارِ ریا،
ابنِ آدم کی زندگی سے جدا خوش نصیبی کی زندگی کر دی۔
ہائے وہ سادگی و عفتِ اصل!
تھے خراماں برہنہ تن، ان کو تھانہ احساسِ چشمِ نامحرم،
ہوں ملائک کہ حضرت یزدان،
جانتے تھے شعائرِ فطرت قابلِ اعتراضِ امر نہیں۔
چشمِ بد دور کب بہم ہوگا پھر طرحدار و خوب و جوڑا گرم آغوش میں محبت کی!
یہ تو آدم ہیں مردِ لاثانی جملہ ابنائے دہر میں تاحشر،
اور وہ کل بناتِ عالم کی خوبصورت تریں پری — حوا
سبزہ تر پہ محو سرگوشیِ نرم چھتنار کے تلے رہو چشمہِ دلکشا کے پاس رکے۔
باغبانی کے شغل میں پر لطف کی بقدرِ ضرورت اب محنت،
تاخنکِ بادِ خوشِ خرام چلے۔

کی مزے سے بڑے مزے سے فرو تازگی بخش تشنگی اپنی،
بھوکِ خوانِ کرم کی شکر گزار، من و سلویٰ، فواکھاتِ لذیذ،

چاشنی گیر ٹہنیوں نے رکھے ماحضر میں ریلے شفتالو۔

شانت پہلو کے نل وہ نیم دراز

گل ولالہ کی جامدانی کے گدگدے مٹھلیں گریوے پر، (ف)

نوش جاں سوندھے گودے کا قلیہ

تلخی ز تشنگی مفرح تھی چھلکے چھلکے کی رس تللی سے

نہ خنہائے رازدارانہ، مسکراہٹ نہ دلربانہ، نہ ادائے جمال نورستہ،

فرط ہیجاں، نہ پریم کے مارے دولہا دولہن کا والہانہ پن،

دن مرادوں کے شب امنگوں کی، مہر، ایجاب، بیاہ کا بندھن

یہ تکلف نہ تھے انہیں درکار،

کہ ابھی تو سماج بننا تھا، کہ ابھی تک تو صرف وہ دو تھے۔

دابۃ الارض ارد گردان کے شغل و تفریح میں کلیل کریں،

بن میں صحرائیں دشت میں بھٹ میں گوشت خورے شکار باز و حوش،

پاشناؤں پہ شیر بازی گرا یک پنجہ میں تھام شیر بچہ

پیار سے دے رہا تھا ہلکورے۔

سب — سیہ گوش، ریچھ، چیتے، باگھ تھے مضافات میں زقند کناں،

مشغلہ مند گج تفسن سے بل لچکدار سوئڈ میں ڈالے، (ہاتھی)

کائیاں سانپ پاس پیچیدہ دم موباف مثل دنبالہ

یوں کرے گانٹھ گانٹھ گرڈی اس جیسے پکی گرہ لگاتا ہو۔

قاتل جاں فریب کاری کا بے محابا بہم ثبوت کرے۔

گھاس چر کر بہیمۃ الانعام لگ گئے چین سے جگالی میں۔ (چرندے)

سورج اب ڈھل رہا ہے جلدی ہی یہ بہ معمول ڈوب جائے گا

بحر آراستہ جزیروں میں۔

آسماں کے بلند پلڑے میں ٹمٹمائیں گے ان گنت دیک،

شام کے پاسباں، حسیں تارے۔

اہرمن کا تواب یہ عالم تھا، دیکھے ٹک ٹک مگر نہ دم مارے

لگ گیا تھا زبان کو ٹانگا۔

جب مگر اپنے آپ میں آیا تو یہ کہنے لگا وہ بھرا کر:

”اے جہنم یہ کیا تماشا ہے بہر چشم ملولِ غم آلود،

یہ ہمارے نعیم خانہ میں ہے شرفِ یاب کون سی مخلوق،

برتر و ساختِ دگر بوتا؟

غالباً خاک زاد و خاک نہاد، خلقِ مین سلالۃ مین طین!

کب فرشتہ نژاد ہے لیکن آسمانی منوریں قدسی خود سے جانیں اسے نہ کم اوقات

ہے مرا رخسِ فکر اب رو میں متجسس یہ اصل آدم کا۔

دستِ قدرت نے شکل میں اس کی بھر دیا ہے وہ سحرِ عنائی

ہے یہ امکاں عجیب ہستی کی ملکوتی شباهتِ تاباں

باعثِ گرمی خیال بنے۔

کاش جانے یہ چاندی جوڑی گردشِ وقت ان کے درپے ہے!

اے بھلے مانسوا چانک یہ گذراں ساعتِ سکوں تم کو

نذرِ فرطِ ملالِ کردے گی، جیسے اب فرطِ شادمانی ہے۔

یہ مسرت، بجا، مسرت کی جانشیں ہے مضرتِ جاں کاہ جو مسلسل محیطِ دل ہوگی۔

گرچہ عالی جناب ہے آماج، غیر محفوظ ہے کہ گردوں بھی

سدِ رہ بن سکانہ دشمن کایاں جو درانہ آج در آیا۔

”عہد اچھ“ مجھے عناد نہیں، میں تو غمخوارگی کا قائل ہوں،
 یہ تمہاری مہیب تنہائی، کوئی میرا بھی ہم جلیس نہیں،
 آؤ ہم عہدِ اختلاف کریں، آؤ، ہو ہمدی کا سمجھوتہ،
 ہوں بہم دوست — دست و دستانہ، ننگسار و انیس ہم با ہم
 آؤ ہوں ایک جان دو قالب۔
 گھر مرا، وہ مرا غریب کدہ اس بہشت بریں کے مثل نہیں،
 سا کناں جہان کے قابل، وہ تمہیں کیا پسند آئے گا،
 ساختہ پر تمہارے خالق کا جیسا کیسا بھی ہے قبول کرو،
 جو مجھے مرحمت ہوا صاحب بے تکلف وہ پیش خدمت ہے۔
 آؤ دونوں کہ گرم جوشی سے خیر مقدم کے واسطے دوزخ وا کرے گی فراخ دروازے،
 واں ملیں گے بہ اشتیاق کئے الملا فرش رہ دل و دیدہ،
 بلحاظِ دگر سہی مذموم ہے جہنم بسیط گنجائش
 اے کثیر العیال انسانو!
 یہ قلیل اور مختصر رقبہ جائے تنگ است و مردماں بسیار۔
 یہ کرم بھی انہی جناب کا ہے
 کہ صف آرا کیا خلاف مجھے کچھ مرا واسطہ نہیں جن سے،
 ہوں تو اس کا گزند یا بندہ اور تم سے مواخذہ طلبید،
 پاک معصومیت تمہاری تو یہ سزاوارِ دلگدازی ہے
 اب جو طرزِ عمل بھی ہے میرا۔
 تاہم از روئے کلیہ مجھ کو یہ وقار آشنائی خود بینی
 بہ تقاضائے انتقامِ شدید کہ جہانِ جدید ہو تسخیر،

دمبدم کر رہے ہیں برا نگخت کہ میں تکمیل کا رِشر کر دوں،
 خواہ میں اس رکیک حرکت سے ہوں لعین رہیں نفیس بھی۔“
 بک رہا تھا جنون میں خناس،
 اس ستمگر کا — التزام کے ساتھ — اعتذار آج ہر حیثانہ
 کا روائی کا پردہ پوش بنا۔

وہ تناور درخت پر اپنی انتہائی بلند اتاری سے
 اب فرو د آیا — چار پایوں کے چار سوتھے کھلندڑے گلے۔
 کی یکے بعد دیگرے پُر کار قلب ماہیت اس طرح اس نے
 کہ وہ مطلب برآریاں کر لے۔
 پُرفن و ناشاخت حلیے میں آنا کافی سے پائے کچھ سُن گُن،
 ان بچاروں کی، دانت تھے جن پر
 کام میں جب لگے ہوں بے پروا، یا کسی بات چیت میں بے دھیان۔
 آتشیں چشم وہ ابھی ان کا شیر کے روپ میں طواف کرے،
 یا ابھی ایک تیندوا، تاڑے کوئل آہونچے اچانک دو
 بن کنارے مگن کلیوں میں،

تاک میں تیر سا بڑھے اکڑوں جو کہیں گاہ سے دبے پاؤں
 کہ گڑ و کروہ ایک اک پنچہ یوں دبوچے، نہ بچ سکیں دونوں —
 رجل اولیٰ جناب آدم کی بات حوانسائے اولیٰ سے
 لب کشادہ بہ لہجہ شیریں یہ بہ تمکین دل سراپا گوش —
 میری محبوب، ایسہ یکتا، انبساط و سرور کی محرم،
 جزو لاینفک اے عزیز تریں!

رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، سب مناجات اسی کی ہے، جس نے
آفرینش ہماری فرمائی اور حسبِ طلب ہمارے لئے
کائنات استوار کی بھرپور۔

جس کا فرمان ذالک تجزی من شکر، ذات پاک ہے لا ریب
خیر لا منتہا، مجسم خیر، صاحبِ جود، مہرباں گلّی شان لا انتہائے خیر لہ،
خاک تھے ہم شرف عطا کر کے ساکنانِ بہشت فرمایا،
کب سزاوارِ لطف تھے اتنے؟

کیا بساط اس کریم مغنی کی ہم کما حقہ، کریں تو صیف؟
داور ولا تکلف نفساً طالبِ یک عبودیت ہم سے،
سہل ہے پس کسل نہیں درکار، کچھ نہیں ہے جوازِ سرتابی۔
یہ شجر ہائے بارور بسیار بے تکلف ثمر چشاں ہم ہوں،
شجر العلم کا نہ پھل چکھیں،

شجر الخلد کے قریب ہے، جوائے مری جان نخلِ ممنوعہ،
حکم ”لا تقربا“ مقدم ہے، قتلوا من الظالمین!

موت کی اصلیت سہی کچھ بھی، زندگی کی مگر یہ ہمسایہ فی الحقیقت ڈراونی شے ہے۔
صاف صاف اس پر مطلعِ پاداشِ خوفناک اس عدولِ امر کی ہے،
اس ثمرِ نوشِ ناشکیبا کے حق میں یزداں کا فیصلہ ہے۔۔۔ موت
منطقی اک دلیلِ عبدیت،

تزک و پادشائی کے طغرے ورنہ کیا مرحمت نہیں ہم کو
وہ تَلَطُف کہ برتری بخشی بحر و بر و فضا کی لا احصا جملہ مخلوق پر ہمیں اس نے۔
کیوں لہذا گراں سبک بندش، کس لئے ہو کبیدگی رنجش

مستوع نعم سوا حاصل، راحتیں بے شمار، بے تخمین،
چند در چند اور گوں در گوں جن پہ ہم کو ہے دسترس کامل،
عقل بھی دنگ کیا پسند کرے کہ ہر اک چیز انتخاب ملی۔
ہے یہ زیبا ستائشیں اس کی عاجزانہ سدا بیان کریں،
شکرِ فضل و عطا بجالائیں —

شوق سے کام پر کمر بستہ — کانٹ چھانٹ ان نہال پودوں کی
دیکھ بھال ان جمیل پھولوں کی — خوش دلانہ یہ فرض نمٹائیں
گر یہ ٹٹنا کٹھن بھی ہو پیاری تیری صحبت میں خوشگوار لگے۔
ہوئیں حواخن سرا بجاو اب:

”اے کہ میرے وسیلہٴ خلقت، تری مرہون ہے مری ہستی،
یہ وجود اس وجود کا مضغہ،

میرے سرتاج تیری ذات سے ہے اس مرے تن کے انگ انگ میں رنگ۔
بر محل بر ملا ترا ارشاد سب صفیت سب ثنا سے زیبا
فرض ہم پر ہوں روز سجدہ ریز،

میں تو ہوں رہنِ امتنان سوا کہ مرے روز و شب ہیں دلاویز۔
ایک سنگیں ممانعت کیا ہے،

تیرے پہلو میں ہم جلیس مری زیست آرام سے گذرتی ہے،
اپنی قسمت پہ ناز کرتو بھی مجھ سی ہمہر تجھے میسر ہے۔

آج بھی آنکھ میں فروزاں ہے وہ سہانی سحر کہ پہلی بار
ہوئی بیدار نیند کی ماتی، تر و تازہ گلوں کی مسند پر

سایہ گاہ سکون افزا میں، دم بخود میں یہ دیس کونسا ہے

اور میں کس نگر کی ہاشی ہوں؟

کون ہوں میں کہاں سے آئی ہوں، طے سفر کس طرح ہوا واں تک؟
پاس اک آبجور وانی سے زمزمہ سنج تھی، مقطر آب
دہن غار سے بروں آکر منتشر تھارتق میدان میں،
ست رواں طرح کہ ساکت ہو،

اے کسفا من السما کہیے — عرش بلور کا حسیں لکھ!
کبک رفتار میں خرامیدہ اس طرف، ذہن خام، پڑا بہام، رک گئی برکنار رکناباد،
اخضری ساحل کشادہ سے چادر آب میں ذرا جھانگی
صاف، چکنی، نظیف، چمکیلی جھیل تھی یا بساط مینائی،
نظر آیا عجیب نظارہ روبرو سطح آئینہ روپر،
اک حسینہ کمر میں خم ڈالے نگراں تھی ادائے ناز کے ساتھ،
ہٹ گئی میں جھجک کے جب پیچھے، جھینپ کراوٹ میں ہوئی وہ بھی،
اک تماشاخانے دلفریب رہا

متبسم جو میں قدم رنجہ، تھی پدیدار وہ بھی خندیدہ،
مدھ بھری آنکھ شوق زامیری، چشم مست آفرین ذوق اس کی،
تھی یہ جلوہ نمائی کیفیت وہ عجب مختصر یہی کہئے
بے خودی پر نہ میر کی جاؤ تم نے دیکھا ہے اور عالم میں —
یک بیک اک ندانے چونکایا:

اے پری ویش یہ منظر رنگیں، دیدہ آراستہ، بہار افشاں
پر تو حسن ذات ہے تیرا، پیکر رنگ پیک ہستی یہ عکس منت کش حقیقت ہے،
تیرے دم سے طلوع یہ تصویر ورنہ معدوم مثل نقش بر آب۔

آچلیں ایک منظرستاں میں

جس جگہ یہ طلسم خال و خد ہونہ تیری شبیہہ کا مرہون،
جس کا ممنون ہو گدا از آغوش وہ حرارت فزا بدن محسوس
نازک اندام کا ترے مبداء — باہم اس سے معاملہ گویا
اوہمہ تو شدہ، شدی تو او — لطف بالائے لطف بے شرکت،
وہ کہ محفوظ وصل اسے کر کے تو جنم دے گی اپنی نک سبک پر
اتنے آدم نژاد — نام ترا مادر نسل انس ہو مشہور —

تھا کہاں وہ پکارنے والا، کون تھا، کچھ پتہ نہ چلتا تھا،
کوئی چارہ نہ تھا، کہا لبیک اور پیچھے میں اس ندا کے چلی۔
سامنے تب گھنے چنار تلے ایک گھبر و دراز قد دیکھا،
چھب نہ گرچہ وہ جل پری کی سی، وہ کشش تھی نہ حسن زیبائی
وہ لطافت، ملائمت نہ گدا،

میں پلٹ کر چلی کہ تو بولا لوٹ آ اے بہارِ جاں، حوا
اے مری دلنواز محبوبہ کیوں رمیدہ ہے صورت آہو
چاہئے مجھ سے کیوں گریز، کہ تو آفریدہ میرے ہی دھڑ سے ہے
پیدا میرے تن مرنی سے تو گوشت ہے، خوں ہے استخوان میری
کہ پیاس وجود، جان من، چیر کر دل کو، خاص پسلی سے پیش ثبت حیات کی تجھ کو،
کہ مرا پہلوئے تہی پر ہو، آئے جی کو قرار آئندہ۔

اے مری روح کے حسیں پر تو ہوں بھد جاں فریفتہ تجھ پر،
چشم من روشن و دل من شاد، آمری زندگی کے آنگن میں
نصف بہتر مسلمہ میری۔

”یہ محبت بھری کتھا کہنا، ہاتھ میں ہاتھ تھا منامیرا،
 لاج آئی نہ کسمائی میں بلکہ چپکے سے ہار مان گئی،
 ہائے اس کیفیت کا اندازہ!

خوبصورت نسائیت سے کہیں شان مردانگی زیادہ ہے،
 ہے فضیلت لطافت زن پر مرد کی دانش و وجاہت کو
 واقعی حسن واقعی یہ ہے۔“

یہ وہ اہم عموم فرما کر، بے نیاز ملامت آنکھوں میں
 وصل کا اشتیاق شائستہ، جدِ اولیٰ کی سمت و آغوش
 عالم خود سپردگی میں جھکی — اے خوشا زندگی کی گود بھری۔

متلاطم، گداز نیم افشائیدہ سینے کے ساتھ پیوستہ،
 (رائیگاں) سعی ستر پوشی میں عنبرین گیسوئے پریشاں کا جھلملاتا ہوارواں سونا۔
 خوشہ چین جمال نورستہ، ہر رضا جوئی کنایہ پر
 مسکرایا و فور شوق سے یوں

ابر نیساں گل چکالہ میں جو پٹیر جوں جوان جو نو پر —
 پیار سے ثبت کر دیئے اپنے لبِ عروسی لبوں پہ — یہ پہلا
 بوسہ — معصوم اور پاکیزہ

اہر من، کشتہ حسد، بریاں شعلہ دشمنی میں، دور کھڑا
 تند، دزدیدہ، اتہام آمیز تر چھپی نظروں سے دیکھے جاتا تھا،
 بک رہا تھا، بہک رہا تھا یوں —

کیسا مکروہ ہے یہ نظارہ — بس کہ آشوب چشم کا باعث
 خلد آغوش پر شباب میں ہیں جنت خوش مقام میں دونوں،

مست ہم بستی وہم خوابی مابہ الالبہتاج عیش کناں۔

میں برا فگندہ جہنم ہوں۔۔۔ یہ کھنڈریاں لگاؤ لاگ کہاں، قحط شادی و شادمانی ہے۔

تابہ ایں حال، تھنہ تکمیل اک تمنائے وحشیانہ ہے

دیگر آزار جاں کے مجملہ،

سوز بے تابی طلب بن کر سخت سوہانِ زندگانی ہے۔

پر میں حرزِ فروگزاشت نہیں، لی ہیں کنسویاں جو کچھ میں نے

صورت اک فائدے کی پیدا ہے۔

ایک راز نہاں تو فاش ہوا وہ نہیں حاوی حوالی ہیں،

شجرِ العلم سے ہلاکت کی کوئی تدبیر بن بھی سکتی ہے،

جس ثمر دار ہوش پرور کا ذائقہ تک حرام ہے ان پر۔

علم ممنوع، بے تکی بندش، بدگمانی کی انتہا، حد ہے

رشک مولا کو اور بندے سے، یہ مبادا ہو عارفِ اسرار،

آگہی معصیت جواز بنی، موت اس کردنی کا خمیازہ،

کنہ ہستی ہو جہل میں ملفوف، کیا یہی نفسِ مطمئنہ ہے؟

بہر طاعت یہ شرط کلتی ہو!

ہے تماشا نظر فریب تمام، قصرِ کسریٰ فقط خرابہ ہے،

بسکہ تعمیر ہی میں مضمر ہے ایک صورت یہاں خرابی کی۔

میں چتر بانک یہ چہ تر کروں

ذوقِ بل من مزید علما سے ذہنِ انساں کو مرتعش کر دوں

ایڑ دوں اشہب تجسس کو۔

منکر امر ہو کے نصن اس کی متقاضی ہے وہ حقیر رہے،

اے مقیمانِ عالمِ بالا خوب معلوم شد سخنِ فہمی
عالمِ دانشِ فزا سے یہ خدشہ!

بہرہ یاب آدمی کہیں ہمسراہلِ افلاک کا نہ ہو جائے
قدسیانِ و خدا کا ہم پایہ۔

خیر معراج کی توقع میں یہ چشیدہ شرفنا ہو جائیں،
احتمالِ مآلِ دیگر چیست؟

چاہیے گھوم پھر کے میں پہلے باغِ جنت کی چھان بین کروں،
ٹوہ، پڑتال کونوں کھدروں کی، شاید اک اتفاق سرزد ہو
کوئی قدسی ملے سر راہے محو گلگشتِ برب تسنیم
یا گھنے سائے میں بہ قیلولہ — اخذ ہوں کچھ مفید معلومات
ساقی و رندیہ عروسانہ بادۂ وصلِ نوشِ جاں چندے
جب تلک میں نہ آؤں، مہلت ہے۔

ثابت آخر یہ کلیہ ہوگا، لطف کو تاہ، رنج طولانی۔“

بات کہہ اہرمنِ رعونت سے حیلہ حزم و احتیاط کے ساتھ
اب قدم پھونک پھونک کر دھرتا، چال چیتے کی قاخرانہ چلا۔
بن میں، بنجر میں، تل تلہیٹی میں کشتِ بے سلسلہ شروع ہوئی۔
دور اس وقتِ نزدِ طولِ بلدِ فلک و بحر و ربعِ مسکوں کے نقطۂ اتصال کے نیچے
مہر، وقتِ غروب، تدْرِیجاً ڈھل گیا، ٹھیک ٹھیک کینڈے سے
سانجھ کر نہیں بکھیر کر ہموار سورگ کے پوربی کواڑ کے ساتھ۔

سیل کھڑی کی اک چٹان وہاں تابہ دامانِ ابر تودہ وار
کوہا کوس سے نمایاں تھی۔ تھی رسائی کو ایک پگڈنڈی

(ڈھلوان)

تنگ بل دار، ورنہ زینہ سی اونچ پر سنگ برسر ازیری
یوں معلق تھی، راہ پیہودن تھی زمیں سے وہاں تلک دشوار
سنگلاخی عماد کے مابین آمد شب کے منتظر جبریل
پاسباں، عرشیوں کے سر سالار،

منہمک آس پاس تھے غلامان رستمیں لعب میں نہتے ہاتھ،
تھے قریں بے شمار آویزاں آسماں کے سلاح خانہ میں
تیغ، ناچ، کمان، خود، سپر۔ (نیزہ)

سرپٹ اسوار موج کشی پر لپکا عوریل اس طرف جیسے
ایک ثاقب شہاب اجڑی ہوئی رات کی مانگ نور سے بھر دے۔
یا فضا سوز آتشیں انحر کہ ہویدا جہاز ران پہ ہو
دیکھ کر جو بغور قطب نما فوراً آگاہ ہو کہ طوفاں خیز
تند جھکڑ کدھر سے آئیں گے:

جلد گھبر کے یوں کلام کیا — تو ہے جبریل صاحب مقدر
سنتری، گارد، پہرہ، چوکیدار ہے حفاظت کا بندوبست کڑا،
پاس پھٹکے نہ ہو سکے داخل کوئی بدروح خرمستاں میں۔
آج لیکن سکر دو پہرے کو اک کڑو بی محال میں میرے
آن وارد ہوا، بڑا شوقین صنعت کردگار کی بابت تا کرے اور کسب معلومات
متجسس تھا مستزاد ملے کوئی اس کو نشان آدم کا —

فن یزدان کا وہ نقش تمام،

سب کنگھالی ہے رہگذر میں نے برق پاؤں جہاں روانہ تھا
تاک رکھی طریق طیراں کی۔

غالباً اس کا مہر مقصود ہے شمالِ عدن میں اک ٹیلہ۔

صاف غماز بے تکلی کرتوت ملکوتی تھی اور نہ لاہوتی

اس کے مصنوع چہرے سے ظاہر اک پراگندہ شورِ سفلہ پن

متعاقب نظر کو جُبل دے کر وہ کہیں اوٹ میں ہوا اور جھل

کھا گئی ہے زمیں اسے شاید، آسماں ہی نگل گیا ورنہ۔

دھیان آتا ہے وہ یکے از آں اثرِ دحامِ جلا وطن ہوگا،

کوئی تحتِ اثر کی کا زندانی، کوئی گستاخِ ادھر نکل آیا،

ہے جہاں بھی وہ اب حسِ محتاط لا محالہ اسے تلاش کرے۔“

یوں جواباً اسے پیل پر دار!

”چشمِ بینا ضرور اے عورتِ نیل مہر کے حلقہٴ منور میں

دائماً تو جہاں فروکش ہے تا اُفق صاف دیکھ سکتی ہے۔

بابِ فردوس کے دروں لیکن متعین ہیں دیدِ باں چوکس

یاں پرندہ بھی پر نہ مار سکے۔

ہاں یہاں قدسیانِ محرم کی آمد و رفت پر نہیں قدغن،

گو مری یادداشت میں اب تک کوئی مخلوق بعدِ نصفِ نہار

اس طرف آتی ہے نہ گزری ہے، لیکن امکاں ہے کوئی روحِ پلید

سوانگ بھر کر کسی فرشتے کا، فاسد افکار کی ہوا باندھے،

پالا راہِ حدودِارضی تک ہوئی ہو مر تکبِ تجاوز کی،

یوں، کہ مشکل تجھے شناخت رہی۔

ماذہ ہو لطیف تو کیسے بندش اس پر کثیف اثر انداز؟

جمعِ خاطر رہے کہ یہ راہیں — یہ خیابان و شارع پہنا۔

اندر ان کے محیط میں کوئی ہو کسی بھیس میں کہیں روپوش،
تو ہے ہلکان کھوج میں جس کی،

سات پردوں سے کل سویرے تک دیکھنا میں نکال لاؤں گا۔“
ایسی پختہ یقیں دہانی پر

منصب اپنا سنبھالنے واپس مطمئن عورتیل لوٹ گیا،
تیز گام اس شعارِ نوریں پر لے چلی نوکِ مرتفع جس کی
ڈھال پر سے اسے نشیبِ نشیب — تا، بخورشید، جو غروب ہوا،
پارِ نزدیکِ جزائرِ عزیس (اوقیانوس کے سمندر میں)

(یا تو سورج) وہ قرصِ اولیٰ تر فرطِ رفتارِ بے حساب کے ساتھ
دن دہاڑے ادھر ڈھلک آئی، یا بگردش یہ خاکداں تیرہ
(نسبتاً جو رواں ہے آہستہ) مختصر سے مدار پر چل کر
سمت مشرق ہوا بہ اندازے،

چھوڑ کر مستقر پہ صف بستہ قمرِ مزی و طلائئِ دل بادل
عکس اندازِ غربِ اقصا میں، اس کی مسند کے پاس حاضر باش۔
(بظلموس و کوپرنیکس کے اصول، جرمِ گرداں ہے آفتاب کہ ارض)
شامِ گرم سم ہے، ہر کہ وہ کو دورِ نزدیک اور فرو بالا
سانو لے سانو لے سے آنچل میں دھیرے دھیرے شفق چھپاتی ہے۔

چھارہا ہے نچنت سناٹا، جانور سب چرند اور پرند ستانے
چل پڑے — ہیں گیاہ زاروں یا آشانوں کی سمت ستانے،
سب، مگر عندلیبِ شب بیدار عاشقانہ ہے زمزمہ پرداز،
خامشی خوش ہے، آسماں روشن نورِ یاقوت ہائے ارزق سے۔

اڑدھام نجوم کا سرخیل، کوکبِ شام، شہسوار اسپرس
خیرہ کن، تابدار، رخشندہ، پڑچلا ماند — چڑھ گیا جس وقت
ہلکی ہلکی گھٹائیں آن سے چاند

اور چندن انوپ رانی نے ڈال چاندی کی چاندنی اجلی
نانگے انمول روپ سے پھیلی گھور پر چھائیوں کو ڈھانپ لیا۔
آدم اب ہمسکام حواسے:

”اے مری خوبرو شریک حیات! آئی شب، ساعتِ فراغ ہوئی،
دست کش کار و بار سے دنیا خلوت پر سکون میں سمٹی،
استراحت پر طبع مائل ہے — نیند بھی بندگی ہے آسو میں!
متواتر جنابِ یزداں سے مثل لیل و نہار مختص ہیں
بہر مخلوق کام یا آرام۔

کیا سبکدست اور خواب چکاں وقت موزوں پہ نیند کی شبنم
موندتی ہے ہماری پلکوں کو۔

اور مخلوق تو مگردن بھر ہے تو بے مدعا ہے سرگرداں
کچھ اسے حاجت قرار نہیں — آدمی کے لئے مقدر ہے
کاوشِ کار — ہے برائے بدن اک مشقت برائے ذہن دگر۔
مزد و محبت ضمانتِ عظمت۔

سر تسلیم خم بلا حجت پیشِ قسام ہے یہ بے چارہ،
ذی کسالی ہیں غیر ذوی العقول، ان سے یزداں کی باز پرس نہیں
اولیں آمدِ شعاع کے ساتھ

حر نو مدیدہ کھینچے گی شرق میں کل لکیر رو پہلی

لا اِجْرَمَ آيَةُ النَّهَارِ يَهْيٰ — مَبْصَرَةٌ لِّتَجْتَوٰ اَفْهَلًا

تازہ دم ذوق شوق سے سرشام ہم اٹھیں گے سنوارنے کے لئے
وہ پرے کنجھائے گل انبار، اور گلکاریاں زمر دزار،
دوپہر میں جہاں رہے تفریح،

ٹھنیوں کی بڑھوتری بے ڈھنگ کھاؤ کی جزری پہ چشمک زن،
میش بالیدگی ہے بے ہنگم، ہم سے ممکن کہاں تراش خراش،
رطل در رطل ہے تراوش صمغ، ہے شگوفوں کی ریزش خروار، (گوند)

ہیں مددگار بیشتر درکار، ہاں کئی کارکن مہیا ہوں
تب کہیں صاف ہوا نثارستہ، تب کہیں لطف دے چہل قدمی۔
اب دگر ادعائے فطرت ہے، اذن شب مل گیا چلو لیشیں۔
بکمال التزام صد عشوہ شوخ حوا بکفہ دُرُ سفہ:

”اے مجازی بدن طرازندہ، میرے تحویدار حاضر ہوں
بہر تعمیل خواہش خوش کن، بسر و چشم ہے یہ قال اللہ،
تو مرادین و دین تو یزداں۔

ہونہ حرص اضافہ ادراک یہ ہے درک سعید زن کے لئے،
بس یہی وصف زیور اس کا ہے۔

پیار کی تجھ سے رس بھری بتیاں، جائیں سپنوں میں بیت یہ رتیاں،
پرئی وقت تیز اڑان کرے، کسے فرصت مگر کہ دھیان کرے،
موسموں کی اس آمد و شد میں اک مزہ، اک سرور، اک لذت۔
شکر افرام سحر گاہی، حسن انگیز دن کی انگڑائی،
پوپھے طاروں کی چہکاریں — سورج آنکھوں میں نور بھرتا ہے،

شرق سے جب نئی نویلی کرن اس پیادیس میں بکھرتی ہے،
کیا سہانا سماں اُٹتا ہے۔

بوٹی بوٹی پہ، بوٹے بوٹے پر، کونپلوں پر، پھلوں پہ — پھولوں پر
اوس موتی سے ٹانگ دیتی ہے۔

ہلکی ہلکی مٹھہار میں زر خیز نرم مٹی کی سوندھی سوندھی باس،
بس رہی ہے مہک سی سانسوں میں۔

معتدل، مطمئن، مسرت مند آمدِ شام، پھر شبِ خاموش۔
رین سکھویں کے سنگ آئی ہے شبِ شگن، پنچھیوں کی ڈارگن
چاندرو پا کا تھال اور گگن، ہیرے موتی کا اک جڑاؤ لگن
خوب تاروں بھرا کھلا آنگن۔

لیکن اے ماخذِ سکونِ حیات، صبحِ تازہ نفسِ تجلی زا،
یہ سحر خیز اور سحر طراز جوقِ مرغانِ خوشنوا، ہم وقت
دیدنی روئے ارضِ خوش منظر جب ہو قدیلِ آفتابِ طلوع،
ثمرہ و سبزہ و گیاه و گل، رقصِ لولوئے شبنمیں ان پر،
بوئے ابر بہار پروردہ، شامِ گلگلوں، شبِ سیہ کا کل،
بلبلِ خوش صفیر و سنجیدہ، دوشِ ماہ و تابشِ انجم
دکش و دلکشا ہی بے شک، تو نہ ہو تو کسی میں لطف نہیں،
بارِ خاطر نہ ہو گراستفسار — کیوں بہ ہنگام شب یہ ہنگامہ،
یہ تماشا ئے قدرتِ تامہ،

اہتمام و فورِ تابانی، یہ بکثرت چراغِ سامانی،
سب تکلف ہے کس نظر کے لئے

نہیں دے۔ جب تمام آنکھوں کے نرم و نازک کواڑ بھٹردیئے؟“
 ہوئیں شیریں مقال حوایوں گوش برتاب جد امجد، تو
 بجواب آپ نے یہ فرمایا:

”گرچہ بنت البشر ہو تم حوا، ہو مجسم کمال یزدانی۔
 جلوہ پرداز، شب چراغ اجرام، سرگردوں مدار پر گرداں،
 ارض کرؤی کے گرد فردا تک سفران کو تمام کرنا ہے۔
 ملک تا ملک، خطہ در خطہ، بہر آسائش ملل کہ ہنوز
 باغ ہستی میں نادمیدہ ہیں، نور کا اہتمام کرنا ہے۔
 ہے یہی حکمت طلوع و غروب کہ مبادا قراولی کر کے
 ظلمت بیکراں جہان محیط بطریق عتیق ہو جائے،
 سر و فطرت کو، بلکہ ہر شے کی زندگی کا چراغ گل کر دے،
 ہمدگر جو مدام رکھتی ہیں یہ نحیف اگنیاں فروزندہ
 جملہ اجرام کو ہمہ تاثیر مہر آگیاں تپش سے سینکتی ہیں۔
 برخہ برخہ تپاں تپاں اکثر، کو کبانہ خواص کے ضم سے،
 یہ ہے نشو و نما کا سر نہاں۔

کلتھامتا تبت الارض، آرزو مند نامیہ خود ہے
 کہ تو انا شعاع شمسی سے ہو میسر تمام کو اتمام۔
 بطن شب میں کرے یہ رخشندہ چشم نظارہ بین سے محروم
 رایگاں بھی نہیں ہیں نور فلکن۔

بسکہ اک شاید عدم موجود نقص مشہود کا ثبوت نہیں،
 آخر اس باب میں گماں کیوں ہو حسن منت کش مشاہدہ ہے۔

چرخ اہل شہود کا محتاج یا طلبگار حمد یزداں ہے۔
 ارض پر گرم سیر غیر مرئی ان گنت سردی خلّاق ہیں
 — ہم ہیں بیدار جبکہ خوابیدہ — متواتر — شبانہ روز بہ دل
 فنِ قدرت کے ہیں ستائش گر، جس طرح وہ نظارہ کرتے ہیں۔
 تھاہ سے گونجتی پہاڑی کی، اوٹ پیچھے سے جھنڈ جھاڑی کی،
 خود کلامی و ہمکلامانہ، گفتگوئے لطیف نغمانہ،

اک مناجات صدق مندانہ ہاں سماعت نواز ہوتی ہے
 گوشداراں و انجمن سایاں، گوشہ گیران و دشت پیایاں
 ان کا مضرب ضربِ قدسی سے ہم طرب زمرہ بہا کر کے
 سماعت شب کو بانٹ دیتا ہے۔

زمرہ خیز ساز ہم آہنگ، جو ہمارے حسیں خیالوں کا
 ہم پروبال و ہمسفر ہو کر آسمانوں کی سمت اڑتا ہے
 سوئے کا شانہ سعادت گنج،

دست در دست، خرم و خوشنود تھے سخن راں بہم خرامیدہ
 انتخاب حسین مآب، خاص آباد سازِ کبریٰ کا،

بہر انسان وضع فرمائے فرحت آگیں سہولتوں کے لئے جب مواہبِ نفیس و بوقلموں۔ (تختے)

گنجلک سائبان کی چھت پر، چھاؤں کی تار پود میں پیوست
 برگہائے حنا و زنبق گل سر و شمشاد قد شجر چوں کے برگہائے معطر و سالم،
 سو بسو شوکتہ بول آسا، مہکی مہکی گھنی گھنی شاخیں باڑی بام بام گسترده۔

کس قدر پھول پھول تھا سندر، روپ و نئی کلی کلی کیسی
 واہ واسوسن کثیر اللون (آسماں فام و ازرق و آزاد)

نسترن، یاسمین، گل، لالہ خوب جو بن پہ درمیاں ممتاز،
کار چوبی کا خوشنما منظر۔

گل بنفشہ و سنبل و کیسر زعفران ارغوان نیلی گون،
زیر پافرش پر تکلف پر بیش قیمت مرصع آرائش،
تاک پر عقد کہکشاں جھلمل، خاک پر جیسے خردہ مینا،
کیا مجال آسکے دروں حیواں — کرم، حشرہ، درند یا طائر،
دبدبہ آدمی کا ایسا تھا۔

مستقر برگ پوش و ہر سایہ — متبرک یہ عافیت خانہ
حیلہ و جعل بر طرف ورنہ پان و سلنوس کو میسر کب
آئی ہوگی یہ استراحت گاہ (یہ خداوند دشت و راغی وہ)
نہ ہی آسیب ساں یہاں بسرام کر سکے دیوفونس بزپا
یا پری بجیرہ وینووع۔

کنج برنگ میں عروسانہ، تیج آراستہ حجابانہ
کر رہی ہے بیاہتا حوا، پھول، گجرے، مہک بھری خس سے،
رت سہانی سہاگ رینا ہے، منڈل آکاش شہ منڈھا گائے۔
کامنی — کام دیوکا ہے کو — پیارے سولہ سنگار میں عریاں
(دروپدی کے سمان) لایا تھا یوں حرم میں ہمارے قبلہ کے۔
اس پنڈورا سے وہ ادھک کوتل،

دیوتاؤں نے بھیٹ کیس جس کو انت کی بھانت بھانت سوغاتیں۔

(چھنال)

ہر مس ابتر بجوگ دگدا میں جس الفتا کو لے کے آیا تھا۔
جافٹ دیوزاد کے بیٹے گیدی مور کھاپی تھیںس کے لئے

(پتر آکاش بھوم کا جافٹ اور ہر مس زیوس کا بیٹا)

وائے صند و قچہ کا واد ہونا، بتلائے فتن ہوئی دنیا۔

بسملی ناوک نگاہ بشر عشوہ و ناز کا اسیر ہوا!

بھوت ہر مس کے سرچڑھا کہ یہی منتقم، خون خوار حرافہ

مشری کے کنشت میں کر دے دزدنا رقدیم کوئی النار

خانہ باغ نفیس کے باہر احترام کے عقید تمند،

پھر کھلے آسماں تلے بہ خضوع پیش یزداں بجود اور رکوع،

خالق عرش و فرش و خلد و خلا۔

وہ گرہ چاند کا چمکتا ہوا، قطب تاروں بھرا دمکتا ہوا،

نکٹکی باندھ کر نظر ماری، حمد باری بہ لب ہوئی جاری

قادر و آفریدگارِ عظیم!

آفرینش تری شب رعنا، روز روشن تری عنایت سے،

دن گزارا معین و مامور بہ خلوص معاونت باہم،

بس بہ پایاں رسید کارِ مغاں، کامیابی ہوئی محبت سے،

یہ محبت ترے ہدایا میں اے کریم ایک ہدیہ عظمیٰ،

زاید از احتیاج ہے بسیار یہ بہاریں مقامِ عشرت مند،

روضۂ ماء نہر با سلسال۔ (صاف شفاف لہریں مارتی ندی)

یہ فراوانی، کرم اکرام خوشہ چینیوں کی خواست گار بھی ہے۔

رطل ہائے شرابِ ناخوردہ ورنہ بے کار دررگ تاک است۔

مژدہ خوش رسید، پشت بہ پشت بہ طفیل تناسل وافر

تنگ پڑ جائے گی بساطِ زمیں۔

بخشش بے حساب کے مولیٰ ہم حدیثانِ شکر خواں اب ہیں،
 نسل در نسل ہم زباں ہوگی، در ہمہ کیفیت وہ ہوں بیدار
 یا تری بارگاہِ عالی سے آرزو دارِ خوابِ نوشینہ۔ (ف)
 نعمت اب جس کے ملتجی ہم ہیں“

یک زباں یہ دعا بہ طیب دلی، بر طرف سب رسوم بے مصرف،
 صدق پرور یہ بندگی سادہ کہ ہے یزداں کو احسن المرغوب۔
 ہاتھ میں ہاتھ پیار سے تھامے تجلہ خاص میں ہوئے داخل۔
 ہے جواب جامہ پوشی دق دار، بے نیازانہ راست انگندہ،
 انگر کھا، پیر ہن، شلو کا سب —

شاد پہلو سپردہ پہلو مسند نرم پر دراز ہوئے۔
 تھا بعید از قیاس آدم کا اس رفیقہ کے ہیکر خوش سے
 باہمہ قرب دستکش ہونا — محرمانہ و دلنوازانہ
 زوجیت کے شعائر تن سے تھانہ کچھ اجتناب حوا کو۔
 جو کیا ہے مباح یزداں نے یہ عبوست زدہ ریازادے
 پاکی و عصمت و جواز اس کا معرض قیل و قال میں لائیں
 مضحکہ خیز رد و کد واللہ

مستحب بہر کس و نا کس اور معدود چند پر واجب۔
 خالق آفریدگار، کریم، مصرافزائش و تعدد پر
 ضبط تولید کا ہے جو داعی بالیقین نسل کش ہمارا ہے،
 سخت بدخواہ آدم و یزداں۔

مرحبائب عقد پروردہ، چیتانی شریعت فطری،

مصدرِ راست نسلِ انسانی۔

تیرے جملہ حقوق ہیں محفوظ ورنہ فردوس میں تمام اشیاء مشترک ملکیت میں داخل ہیں۔

تو عنانِ گیرِ نفسِ امارہ نسلِ انساں سے منتقل تو نے

کی بہائم کے مست غولوں میں فاسقانہ ہو اے نفسانی۔

بلحاظِ اصابتِ رائے تیرے دم سے قرابتیں پیدا،

باوفا و عزیز و پاکیزہ بے غرض شفقتیں نمود پرور

اولیں بارِ باپ بیٹے اور بھائی کے پر خلوص رشتوں میں۔

یہ قلم ہونہ رو سیاہ مرا معصیت بد نما تجھے لکھوں۔

اس مقدس مقاربت کو میں کیوں سقیمانہ بے محل کہہ دوں؟

خانگی سکھ کا جادواں چشمہ، غیر آلودہ و مصطفیٰ طاس،

قاضیِ لم یزل کے فتویٰ سے

یہ شرابِ طہور تا بہ ابدِ شیخ و درویش پر حلال ہوئی۔

عشق کا دیوتا — کیو پڈ — جب تیر زریں زہ پہ رکھتا ہے

شمعِ جاوید شعلہ زن کر کے ارغواں پنکھ پھڑ پھڑاتا ہے۔

بولتا ہے اسی کا یاں طوطی،

جشنِ مستی و سرخوشی برپا مستقل بے مثال ہوتا ہے۔

کیف انگیز اس قدر کب ہے غیر مانوس بے طرب بے مہر

بیسواؤں کا مول تول ٹھٹھول، حظِ نوازی سو محض ہنگامی،

(الزنا بخرج البنا کہئے)۔

بسکہ یوں انبساطِ خیز نہیں سر در بارِ آشنایانہ رنگِ رلیاں، نہ لا ابالی رہس،

نہ ہوسناک رقصِ نیم شبی، ناچ لے کر بغل میں یا مخلوط،

نہ کسی کچنی کے گت توڑے، نہ کدارا، بگیسری، ہنڈول،
 نہ سرو و شینہ پر سوز بر لب عاشق فراق زدہ،
 بہر معشوق خود پسند — مگر نذر بے اعتنائی ہو جائے
 عندلیبوں کی مست لوری سے دونوں آسودگان، ہم آغوش
 خواب شیریں سے ہمکنار ہوئے۔ سقف اعضائے بے لباس پہ تھی
 برگ گل پاش — تازہ پھولوں کے صبح پیوند پھر لگائے گی
 شاخ کے زخم زخم پر ہر جا۔

اے نصیبے کے خسرو و شیریں نیند جادو ہے رقیۃ النائم
 (سونے والے کی ساحرہ)
 خوش نصیبوں کے آستانے کی شادمانی کنیز ادنیٰ ہے۔
 سعی تسکین محض ترک کرو — اور جانو کہ اور مست جانو:
 رات اٹھائے کثیف مخروطہ کبد تحت ماہتابی میں
 سفر جاں کاہ طے کر کے نیمہ راہ تک نکل آئی۔
 (زیر مہر کلاں بہ ہیبت عکس، گرہ ارض خورد سمت الزاس)
 مسکن عاج سے بروں نگلی صف کر و بیان احیاناً
 چلتے بر سینہ تیغ در پہلو پہرہ پر اس طرح جبیرہ کوئی
 (گردہ)
 چست سر ہنگ جنگجوؤں کا۔

حکم جبریل نے دیا اپنے مستعد نائب الامور کو تب:
 عزیل جاؤ نصف نفری کو متعین کرو جنوب کے ساتھ
 اس طرف سے کڑی نگاہ رکھے۔ پھیل جائے شمال میں دیگر
 صورت نیم دائرہ تا غرب، یوں کہ گھیرا مکمل اک دم ہو،
 مثل شعلہ وہ شق ہوئے فوراً نیمہ نیمہ ہمیں یسار رواں،

ڈھال کے ہاتھ، ہاتھ نیزے کے۔

دوقوی و سبک فرشتوں کو عزیل نے الگ طلب کر کے
اس فریضہ پہ یوں کیا مامور — ”طغین و عشریل ہوا ہوا جاؤ
خوب اس باغ کی تلاشی لو، کوئے کھدرے کھدرے کر رکھ دو۔
دیکھنا بالضرور وہ موقع ہیں رہائش پذیر وہ ہر دو
خوب دیدہ و نیک فرد جہاں — ہر بلا سے بزعم خود محفوظ۔

ساعتِ نیرِ زوال پذیر کوئی مخبر شتاب پہنچا ہے،
پرچہ جس نے عجب لگایا ہے، تھانہ اصلاً گمان بھی جس کا
جامغول اک تہِ جہنم سے توڑ کر آتشِ سلاسل کو (بہت بڑا غنڈا)
اس علاقہ میں آہوار و پوش، شر پر کین پر کمر بستہ،
وہ جہاں ہوا سے پکڑ لاؤ، طوق و زنجیر میں جکڑ لاؤ،
یہ کہا اور آپ کوچ کیا — تھیں عقب میں وہ مستنیر صفیں
چاند کے حسن کو جو شرمائیں۔

ٹوہ میں نابکار کی سرپٹ چل پڑے ٹھیک یہ بھی منڈپ کو۔
کھوج مل ہی گیا کہ بیٹھا تھا آلتی پالتی وہیں مارے
ایک مکروہ غموک سادیکھو کان کی کوکر د میں حوا کی۔

کو تک اس کے وہی حیثانہ، شہدِ اشلوک پھونک چھو منتر
کہ دل و ذہن آئیں مٹھی میں، بسہولت جہاں تراش سکے
وہ دبادب سرابِ خوابِ آسیب، واسیے، شعبدے، چھلاوے، چھل —
تندی کینہ شدت ہیجان ہونمو یاب خونِ صالح سے
جیسے شفاف روئے دریا پر نرم پرواز بھاپ خیزندہ۔

تاکہ احوال سے کم از کم کچھ اور بھی کیفیت نمائی ہو—
مثلاً— فکر مختل اور ملول، بے حقیقت توقعات فضول،

بے نتیجہ عزائم مجہول— خواہشات کثیر و بولمہون

یہ خیالی پلاؤ کا دھندا، یہ تماشا ہوائی قلعوں کا،

نخوت انگیز، تمکنت پرداز—

عالم اسہاک میں اس کو غیر محسوس انی سے نیزے کی

عثریل نے دیا ٹھوکا اک!

چین آشفۃ سماوی کا کون باطل حریف ہوتا ہے،

ہوں مبارزا اگر کوئی ہم اصل دو بدو ہو مقابلہ خونیں—

چشم جو یا یہ فاش یوں ہو کر بھونچکا وہ اچھل پڑا جیسے

اک شرارہ بھڑک اٹھے یکدم خشک بارود کے ذخیرے میں،

وافراک میگزین آتش گیر

بہر جنگ عظیم پھیلی ہوں جس کے بارے میں عام افواہیں—

کالا چکناوہ روگلا ذرہ ایک رنجک سے جھٹ بنے لوکا،

بھک سے اڑ جائے یوں دھماکہ خیز کہ فضا شعلہ زار ہو جائے—

فرط ہیئت کذا کی میں خناس چونک کر اس طرح بھڑک اٹھا—

وہ فرشتے جمال و ش دونوں رہ گئے دھک سے ناگہاں پا کر

روبرو اس مہیب راون کو—

جھٹ سنبھل کر مگر بڑھے آگے اور لکار کر کہا بے خوف:

”از شیاطین تمرّی فی النار، تو وہی ہے جہنمی بغلول،

کون ہے، نام کیا ہے، راہ فرار بند تحسب سے مل گئی کیسے،

اور بگلا بھگت کلپ کا یا، سوئے ہیں جو نچنت کیوں ان کے
 تو سر ہانے برا جمان ہوا، ازلی، اے عدوئے بداندیش؟“
 طنز یہ اہرمن نے تب ان کی سمت روئے سخن کیا: ”اخواہ
 بن رہے ہو نیاز مند سے یا واقعی بے کفو ہواے یارو،
 ہوتے ہیں یاد یا نہ اب ہو یاد، تھے بہم آشنا کبھی ہم تم،
 تم مقرب نہ تھے مگر ایسے، متمکن بلند میں واں تھا
 بالِ عنقا بھی جل گیا ہوتا،

تم بچارے حقیر، ہچمدار، تم وہاں باریاب کیا ہوتے؟
 مجھ سے ناواقفی ثبوت مگر ہے تمہاری ہی حیثیت مہمل
 کیا بھلا اہل آگہی کو یوں سخن لغوزیب دیتا ہے؟
 بے سرو پا فضول استفہام، جہل کیا صاف گاؤدی پن ہے۔“
 تب جواب الجواب طعنہ زن ظیفن اس طرح ہمکلام ہوا:
 ”عرش پر تو کبھی رہا ہوگا راست کردار، عکسِ راست خدیو،
 تو کہاں اب وہ بزمِ سعد کہاں،

سلب ہے جوہرِ نجستہ فال، وہ طلسمِ جمال ٹوٹ گیا۔
 یوں نہ بن اپنے منہ میاں مٹھو—ریخت آں بادہ، آن قدح بشکست
 در میخانہ تجھ پہ بند ہوا—تو ہے اب اور حسرت دیروز۔
 ذات تیری ترے گناہ کا خول، تیرا اذہ فقط وہ سوء الذار۔
 خیر زحمت ذری تجھے ہوگی، پیش ہو رو برو ذرا چل کر،
 جس مدار المہام کے حاجب ہم بہ تعمیل حکم حاضر ہیں۔
 چل وہی ہے یہاں کا دیدہ باں

کہ نہ داخل ہو کوئی ناہنجار ان کے حق میں جو ہو گز ندرساں۔“
یوں کروبی ہوا سخن پیا، تھا قیامت جمال نورستہ،
لب رنگیں سے سرزنش سنگیں،

کاٹ لہجے میں اک بلا کی تھی، تنگ انداز قاتلانہ تھا۔
تجمل ابلیس پر ہوا القاد بد بہ یہ وقار نیکی کا،

تک رہا تھا کھڑا ہوا مبہوت راستبازی کا چاند سا مکھڑا۔
کی فرومانیگی پر ایک نظر جھانک کر آپ جب گریباں میں
ہو گیا شورہ پشت کا دل خون اور سینے پہ سانپ لوٹ گیا۔
آب و تابِ گزشتہ یاد آئی — وہ بہار پریدہ رنگِ افسوس!
بل بے کس بل مگر نہ بل آیا اک ذرا سا جبینِ ہمت پر
دانت اپنے ٹکوس غرایا:

بات پہنچی ہے سر بھڑانے تک ہاتھ دو دو گورو سے ہو جائیں
کہ مہا پاپ ہے مہا اتم — ہوسنگر سے فیصلہ دو ٹوک،
نامہ بر کی نہ مارے گردن۔

جیت جاؤں لگے پر سرخاب، ہار ہو گرتو ہار نے والا
لٹکے زیر و لٹکے بالا، کیا غم دزد کیا غم کالا —
زہر خنداب یہ منچلا طیفن:

”خوف سے جو تری بندھی گھگی، ہم چلو امتحان سے چھوٹے
طشت از بام ورنہ ہو جاتا کہ دغا باز کا کوئی مخلص
غرق کرتا ہے کس طرح بیڑا، کس طرح جھوٹ کی کلائی کو
ایٹھ کر سچ مروڑ دیتا ہے، نیک، بد زور توڑ دیتا ہے۔“

راستی موجبِ رضائے خداست کس ندیدم کہ گم شد از رو راست۔“

اب سنی ان سنی کے خناس چپ رہا، جھاؤ میں جزبہ،

توسن بالجام پر منہ زور، تمکنت سے قدم زناں لیتا

کچکچی آہنی دہانے پر

ہاتھ پائی دکھائی دی بے سود اور راہ فرار سب مسدود،

رعب سے اختلاجِ قلب ہوا، اور تو خاص تھی نہ حیرانی،

رفتہ رفتہ پہنچ گئے وہ لوگ مغربی گوٹھ میں، جہاں ان کی

ہوئی مٹھ بھینر پہرہ داروں سے تھے جو مصروف کشتِ قوس بہ قوس

جھٹ انہیں وہ حصار میں لے کر مستعد اور گوشِ برآواز،

حکمِ دیگر کے منتظر ٹھہرے۔

بانگِ جبریلِ اولیں صف سے — اے رفیقو سڑک سے پھرتیلی

کان پڑتی ہے پیڑ چال، شتاب ہو روانہ کوئی ادھر جیسے،

لو جھلک آشکار ہوتی ہے ظیفن و عویل کی اوٹے سے

تیسرا بھی ہے ہم رکاب ان کے

طنطنہ چال ڈھال سے ڈھلکے، طمطراقی میں گو ہونق پن،

طرزِ تیور طریقِ طور روش کہ جہنم کا سربراہ لگے۔

کہہ رہیے چڑھی ہوئی تیوڑی کہ بجز زور آزمائی وہ

دفع ہو گانہ یاں سے — ڈٹ جاؤ، ڈھیٹ کا ڈھب مزاحمانہ ہے۔

بات منہ ہی میں تھی کہ آپہنچے، مجملًا کہہ سنائی کل روداد —

کون مفروضہ لائے تھے پابست، ہاتھ آیا کہاں وہ مستغرق،

سوانگ کیا اور نشست و نشست تھی کیا۔ تب مخاطب ڈپٹ کے یوں جبریل:

اہرمن یہ ڈھٹائی لعنت ہے، بے جھجک یہ مداخلت بے جا،
اس علاقہ میں جو ہے ممنوعہ، اور امر مقوضہ میں مخل
اہل قل کے جنہیں نہیں برداشت کوئی حرکت خلاف ورزانہ۔
جو سراسر تراو طیرہ ہے۔

صاحب حق و اختیار کریں باز پری دخل در معقول،
کیوں فتوران متین بندوں کی نیند میں تو کرے خراب یہاں
جو فروکش بہ اذن یزداں ہیں۔ "اہرمن اس کو چین برابر و:
"یار جبرئیل تو سرا فلاک ہوشمندی میں خاص تھا ممتاز،
خود مری کو رتجھ سے دہتی تھی — بے تکی آج ہانکتا کیا ہے
خیر ہے کچھ خلل ہوا تجھ کو، یا تراپول کھل گیا آخر؟
کوئی منطق مری مہم میں نہیں — دوزخ آتشیں ہے بئس مہاد،
وہ جو تکلیف سے مکلف ہو، روگ جس کے لئے بجوگ نہ ہو
ایسے مٹوئی میں وہ قیام کرے۔

خوبی بخت سے ملے موقع جس کسی واژگون مقدر کو،
کیوں نہ وہ سب محاصرے توڑے اور چل دے جدھر کو منہ اٹھے؟
سر پہ تیرے گرا آسماں ٹوٹے، کوئی ایسی ہی ناگہانی آئے
تو فخر و اسی طرح ہوگا سینگ تیرے جدھر سائیں گے،
ایک مبہم امید کے ناتے کہ افاقہ عذاب میں ہو جائے،
کوفت سے مخلصی کی صورت ہو — یہی درویش کا تصرف ہے —
طلب خیر میں ہوں آوارہ، میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
خطا اینجا سخن شناس نہ گوشہ عافیت کے دلدادہ،

تو کہ مانوسِ بزرگِ کامل ہے، تجربہ ہی نہیں تجھے شرکا
 ہے طلبگارِ مردِ یہ پیشہ، بر محنتِ سلاحِ جنگ چہ سود؟
 ترا شغلِ قدیم اللہ ہو، تجھے تابِ مقاومت کیا ہو،
 میں کھٹکتا ہوں خارِ سا جس کو، خوش ہے کر کے جو فی السیتر ہمیں،
 خدا سے ہے اگر رہیں غلطاںِ ظلمتِ جاوداں میں ہم — اس کو
 مری جانب سے کہہ کرے مرصوص اور ابواب کو جہنم کے
 یہ تری پوچھ گچھ کے بارے میں، ماجرا اور جو بیان ہوا
 وہ بجا ہے، جہاں بتایا ہے، میں بلا شک اسی نواح میں تھا
 کیوں مگر یہ مراد لو اس سے میرے مدِ نظر تشدد تھا،
 یا بہ دل میں شرارتِ آمادہ — تھی یہ ملا حیاں غرض اس کی۔
 اب نبردہ ملک بڑھا آگے،
 تھا اسے کسرِ شان یہ ہر گاہ، پر یہ خندیدہ ہر شکرِ پاخ:
 ”کیا زیاں کا عرش ہے افوہ
 کہ دیا ہاتھ سے وہ افلاطوں کا ملا جو عیارِ دانش تھا۔
 اہرمن کا بہوٹ، ثابت ہے، اک حماقت کا شاخسانہ تھا،
 بجن سے یہ فرارِ دزدیدہ، فتنہ سامان یک نہ شد، دوشد،
 بہتلا جیس بیس میں اب تو بے خرد یا خرد منش سمجھے،
 نرغہ اندازِ محاسبِ تجھ سے جو جوازِ عدول پر ساں ہیں
 یہ ڈھٹائی ہے یا نڈرِ پین جو متجاوزِ بلا اجازت ہے
 تو مقرر شدہ حوالی میں؟
 ترے نزدیک عینِ دانائیِ عالم درد سے گریزیدن،

ڈھیٹ ڈیوٹ یہ ابھی قائم تاجحدے عذاب نازل ہو
 جب عقوبت میں بیش سات گنا، پاگریزی کا تلخ خمیازہ۔
 ہوتری عقل پر خدا کی مار، شیخ چلی دھکیل دیں تجھ کو
 آتشیں گرز پھر جہنم میں تب یہ منطق پڑے ترے پلے۔

خواہ ایذا ہو جان گیر، نہیں وہ مساوی خشم برا نکیت
 تو اکیلا ہے، یہ بتا آخر تیرے ہمراہ توڑ کر دوزخ
 کیوں نہیں سب کے سب نکل بھاگے؟
 رستگاری کے وہ نہ تھے خواہاں، کیا اذیت خفیف ہے ان کی،
 یا ہیں کمزور بس ترے اعصاب،

خطرستان سے فراری میں سورما تیرا پہلا نمبر ہے،
 چھوڑ آیا جنہیں دعا دے کر ان سے مذکور یہ اگر آتا،
 تب زروئے دلیل تو ملعون

یوں نہ پھر تا خراب دسرگشتہ کسمپرسی میں اب تن تنہا۔“
 ناک بھوں تب چڑھا کے وہ خناس یوں بصوتِ کرخت بیکارا:
 ”یہ نہیں اے اہانتی عرشی مجھ میں ناقص ہے جو ہر برداشت
 سخت جانی سے ہے مجھے اغماض،

دشمنِ صعب اڑا تھا — ہے آگاہ — سرمیداں تہورا نہ کون
 جب ہو لہلہ زن ستیز زندہ شہ پہ رعدِ سر بلج بال کی تو؟
 رخ کے سخت وار میں مدغم تند بو چھاڑ تھی دھماکوں کی
 تھا نہیں تو کسی سے ترسیدہ۔

خوب معلوم ہے مرادم خم، پھر بھی منہ میں جواول فول آیا

بے محابا اگل دیا تو نے، وہی نا آزمودہ کاری قبل،
 (یارِ من) کیفیت یہ فطری ہے، داؤ کیوں کھیلنے لگا اس پر
 جس کٹھن رہگذر کے خطروں سے تو کما حقہ نہیں مانوس۔
 اس لئے میں جریدہ وارد ہوں غیر آباد اسفلیتاں میں،
 کسی عنوان تو ملے بارے کچھ سراغ جہانِ نو، جس کا
 گنگ شہرہ نہیں جہنم تک — کوئی محفوظ البلاد ملاؤ۔ (پناہ گاہ)
 یا تو آشفۃ حال یہ معشر میں کروں گا زمین میں آباد (ٹولہ)
 یا ہمارا وطن خلا ہوگا۔

اس تسلط کی جدوجہد میں خواہ آئے نوبت بھی خوں خرابے کی
 منجلی سپاہ سے تیری عرش پر جو ہے محو بہل اشغال۔
 ہو کی گردان، ذکرِ یاسبحان، درِ وصفِ جلالتِ کرسی،
 پاسدارِ مراہبِ دوری، در حضورِ تملق و طاعت
 جنگ کا کیا محاورہ اس کو؟“

یوں بعجلت جری فرشتے نے سخنِ تلخ کا جواب دیا
 گفتن و راست، ہیچ نا گفتن، اسے یک بام و دو ہوا کہئے،
 ایک بھڑا تو — گانٹھ کا پورا پاؤں تپتی جگہ پہ کیوں رکھے
 اس لئے دکھ نگر سے بھاگ لیا، پھر اسی سانس میں یہ دعویٰ بھی
 مخبری کا دماغ تجھ کو ہے، جستجوئے جہانِ نو در پیش،
 صاف کھاتا ہے یہ بیاں چغلی،

سربراہِ بزرگ تو کیا تو کوئی کذاب و مفتری ہوگا۔
 ابرمن سوچ تیرے نام کے ساتھ اور یہ مخلصی کا دم چھلے

صاف مخمل میں ٹاٹ کا پیوند —

نام، اوکس قدر پلید ہوئی پاک نام وفا کی مٹی بھی،
دے گا جام مے وفا کس کو، رندِ طغیان و ہاؤ ہوشیوہ،
خوب ساتی ہے خوب بادہ کش، جیسی پر جا ہے ویسا راجا ہے۔
دیکھ کر ظرف اے قدح خوار و بادہ دیتے ہیں — خیر سے تیرا
تھا یہی ربط ضبط کا عالم، یہ ہی فرماں پذیریِ حربی۔
پھر تعلق نمک حلائی کا منقطع موتمن سے کر لینا
کبریائی مسلمہ جس کی۔

کائیاں، تو منافقانہ آج حریت کا ہے پھر علم بردار،
یاد کر کوئی اور چرب زبان، کاسہ لیسے و چا پلوسی میں
تجھ سے بڑھ کر نہ تھا سوا، کل تک
جبہ فرسا و منقبت خواں تھا تو شہ ارض و آسماں کے حضور۔
اے ریا کار خالی از علت تھا نہ شاید ڈھکوسلہ تیرا،
تھی یہ سازش اسے کرے معزول اور ٹھسے سے پھر پڑھے خطبہ
نام کا چاردا نگ میں اپنا

لے مگر آج ہوش کے ناخن، سن مری بات کان کھول کے سن،
دفع، چاؤش یاں سے منہ کالا، یہ اٹھائے جدھر سے آیا ہے،
یاد رکھ اس گھڑی کے بعد اگر تو ٹکانا حدودِ قدسی میں
تجھے اخذ و د میں زبردستی پایہ زنجیر ٹھونس آؤں گا،
اور یوں سربہ مہر کردوں گا دیو بوتل میں بند جیسے ہو۔
بھول جائے گا پھر یہ اضمح کو، کہ جہنم کے باب و در بودے

گر مقفل بھی ہوں، نہیں مضبوط — بلکہ ہل من ٹھیس چینیے گا۔“ (جائے پناہ فرار)

بد کہا بلکہ بد معاش کہا اہر من ٹس سے مس نہیں لیکن،
کف بلب غیض میں وہ غرایا، تند لہجہ، زبان زہریلی
”میں کہ ہوں دسترس میں اب تیری تو سلاسل کا رعب جھاڑتا ہے،
اے ثغوری کروٹی خود ہیں، ہاں ذرا ہوشیار، لے بھر پور
مرا سنگین وار پڑتا ہے۔ ہاتھ کی ایک ضربت کاری،
کہ نہ کھائے گا تو کھڑا پھٹکا۔“

یہ ترے شہر قوی بالفعل شہ فلک کا اڑن کھٹولا ہیں،
ہے گرانبار جو غ گردن پر، تو بھی مجبور، یہ حواری بھی
کامراں بادشاہ کی پہلی اس سڑک پر دھکیلتے جاؤ
جس پہ تاروں کی فرش بندی ہے۔“

ہرزہ گوئی پہ تابناک قشون بے تحاشا چراغ پا ہو کر،
نو کھائے ہلال کے اندریوں مڑا جس طرح دم شمشیر،
تنگ نرغہ میں لے لیا اس کوتان کر بس بجھے گھنے برچھے۔
فصل پک جائے اور آن دیوی دے بہ انداز مرغ باد نما
رخ پہ ہلکی ہوا کے ہلکورے بونٹ ڈٹھل کو جو کہ بو جھل ہوں
ریشے دانہ دار ٹسوں سے۔

قازرہ فسٹوی علی سوق، فضل، طلحہ نعید وحب صید،
جی ہی جی میں ہے فکر مند کسان، حب ذوالعصف کی اسے تشویش،
یہ نہ ہوگا بننے کی پٹی پر پولیاں آس باس سے بھر پور
جب سنوارے تو بھس بھری نکلیں۔

اہرمن چو کسی سے کرتا تھا مجتمع استطاعتِ زائل،

یوں — اٹالا اٹل کہ اٹلس ہو — گل محمد بسان کرداری، گر چہ جُبِد ز میں نہ اُو جُبِد،

تنہائی تنی رنی چوٹی جس طرح کازی جزائر میں

عوج و جالوت اوج و قامت میں،

آساں بوس ٹانٹ پر اس کی دیدنی ہول کی اکڑ فوں تھی۔

وہ جنہیں نیزہ و سپر کہئے تھی نہ کمزوری گرفت ان پر۔

رونما واقعات وہ ہوتے لرزہ انگیز تہلکہ ایسا،

باغ فردوس کیا یہ ممکن ہے آسانی منڈیر تک، عنصر

جنگ میں منتشر، خراب، تباہ۔ بلکہ یکسر تمام ہو جاتے

ہیت افزا فساد درد کرنے

عرش سے لم یزل نہ لہراتا گر بہ تعجیل کندنی قسطاس۔

ساتواں برج آج تک دیکھو

جلوہ افگن ہے صورت میزان عقرب و سنبلہ کے راسوں میں

(اسطری — استری نیائے کی بن کے کنیا گنگن میں جب پہنچی دیکھ کر آدمی کو فتنہ گر)

یہ ترازو وہی ہے، جواب تک

ہے معلق بساط ارض کے گرد۔

اور با احتیاط وزن ہوئیں جس میں تخلیق کردہ کل اشیاء

متوازن فضا میں اک پاسنگ آنکنا جانچتا ہوا محتاط

معر کے، حادثات، اقلیمیں، دونوں جانب دھڑار کھا اس نے،

دستکش ہو تو کیا نتیجہ ہے، سر پھٹول کا ما حاصل کیا ہے؟

دوسرا پلڑا اٹھ گیا اوپر، ایک دم بن گئی الف ڈنڈی۔

بھانپ کر یہ تماشا اب جبرئیل یوں سخن سنج: "ہے لعین ابلیس
 خوب تجھ پر عیاں مری قوت، زور مجھ سے نہیں ترا مخفی،
 ہیں تہمتن کہ رستم و بہمن، جو بھی ہم ہیں، کسی کا صدقہ ہے،
 کوئی جو ہر سہی پہ وہی ہے کس لئے پھر بگھارے شیخی،
 اے مشیخت مآب بازو ہیں سو ودیعت، مجال سو — دادہ،

بیشتر کسب کا کسے یارا، میں بھی مجبور تو بھی بیچارہ
 تجھ سے دو چند ہے مری طاقت، ثانیہ بھر میں تو ہو ملیا میٹ
 گر چہ شاطر بود خردس بہ جنگ چہ زند پیش باز روئیں چنگ۔
 بڑ نہیں ہانکتا، نمایاں ہے پڑھ سماوی نوشتہ الواح،
 دیکھ اعمال کا ذرا پلڑا، کتنا ہلکا ہے کس قدر بودا،
 آجوتہ ہے میں کروں پانی۔"

اہرمن نے ادھر ادھر دیکھا، پلہ اپنا سبک نظر آیا،
 جھولتا ڈولتا ہوا اوپر —

بھاگ نکلا وہاں سے وہ بگٹ، بڑ بڑاتا، بسورتا، بکتا —
 ساتھ ہی رات کے گھنے سائے چھٹ گئے
 اور نور پھیل گیا ::

فرہنگ

جھبرے — جانوروں کے بال اٹے کان یہاں مراد اُلجھے ہوئے گھنے

جھورا — مڑاڑا گھانس پھونس

حوصل — جیو ایک ماہی خور جانور

اباسین — پشتو باپ + دریا بڑا دریا دریائے سندھ کو کہتے ہیں

پراکوہ — پہاڑ کی ڈھلوانی طرف جس سے پانی تیزی کے ساتھ بہہ نکلے

پرہ بار — ہوادار ٹھکانہ سمر بادس

گریوہ — دریا کے کنارے پر ابھرا ہوا قطعہ اراضی

نوشینہ — عمدہ شراب ایک نغمہ کا نام بھی ہے یہاں مراد سرمستی

یہ مصرعے تجرید یعنی رہبانیت کی مذمت میں ہیں — آگے کا سارا بیان مناکحت کی موافقت اور ضرورت

میں ہے — دیکھیں ملٹن "منصوبہ بندی" یعنی بندش تولید کا قائل نہیں!

دفتر پنجم

تلخیص

سپیدی صبح نمودار ہوئی۔ حوانے اپنا پریشاں خواب آدم کو سنایا۔ وہ کبیدہ خاطر ہو گئے تاہم حوا کی ڈھارس بندھائی، پھر دونوں معمول کے کام دھندے پر نکل کھڑے ہوئے لیکن پہلے آستاں پر مناجات سحر گاہی۔

بطور اتمام حجت خداوند تعالیٰ کروبی رفاعل کو جانب آدم ارسال فرماتا ہے، کہ عبودیت کی تلقین کرے، بتائے کہ انسان بکار خویش مختار ہے، جانی دشمن کی نشان دہی بھی کر دے جو ہمہ وقت اس کی تاک میں ہے۔ وہ کون ہے، وجہ مخاصمت اس کی کیا ہے، یہ کھول کر بیان کرے۔ مزید دیگر چند پسند سودمند دے۔

رفاعل ریاض فردوس میں فرود وارد، اس کا سراپا — آدم دہلیز سے اسے آتا دیکھ کر خیر مقدم کو بڑھے اور گھر لے آئے۔ حوانے مزے مزے کے مختلف میوے اور مشروب تواضع کو آگے چن دیے۔ دسترخوان پر ادھر ادھر کی باتیں، پھر آمد برسر مطلب —

کروبی نے آدم کو حقیقت حال سے آگاہ کیا، عدوئے نابکار کا کچھ چٹھا کھول کر بتایا، کون ہے کیوں معتبوب و مردود ہوا، کیوں کر برا فروختگی کے عالم میں اس نے خلاف عرش بغاوت پر کمر باندھی، حواریوں کو شورش پراکسایا اور پھر اس لاؤ لشکر سمیت شمال میں قلعہ بند ہو کر بیٹھ گیا۔

دوسرے تو اس کی باتوں میں آئے لیکن ایک سراف عبدیل اس کے جھانسنے میں نہیں آیا بلکہ اس نے گمراہوں اور سرکشوں کو ناپاک عزائم سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن کسی کے کان پر جوں نہ رہی اور وہ ڈھٹائی پر ڈٹے رہے۔

بدول ہو کہ عالم بیزاری میں عبدیل ان کا ساتھ چھوڑ کر وہاں سے رخصت ہو گیا:

اب گجر دم، سحر حسابستہ پاؤں اقلیم شرق پر دھرتی
 ہے خراماں، زمین میں بوتی پور بی آن بان کے موتی۔
 حسب معمول جاگ اٹھے آدم،
 چین کی نیند آئی تھی جیسے نرم پروا کا جاں فزا جھونکا،
 فیض ہضم درست کا، فیضان ان مفرح سبک بھپاروں کا
 دیوی اوشا کی پنکھیا نے واں نرم پتوں، تتھری سوتوں سے
 جو بکھیرے تھے مالکوں سمان
 پنکھی کیرتن، بجھن گنجا رپنچھیوں کا ہر ایک ٹہنی پر۔
 یہ سہانا سماں، اچنچھا ہے، بے سدھ اب تک درازیوں خوا
 بال بکھرے ہیں، متمائے گال، رات کانٹوں کی تیج پر کاٹی۔
 آدم اٹھے ذرا بدل کروٹ — چاہت آنکھوں میں والہانہ تھی۔
 چاؤ سے جھک کے راحت جاں پر اس جمال تمام کو دیکھا
 کہ ہو بیدار یا وہ خوابیدہ، کافرانہ ادائیں برسائے۔
 پھول بوٹوں پہ جس طرح بچھو ادھیرے دھیرے سہج سبھاؤ چلے
 ریشمیں ہاتھ کو ذرا چھو کر دھیمے لہجے میں کی یہ سرگوشی
 دلہن اے پاک روپ ونکی جاگ — ہے میری یافت نہایت تو
 دائماً لطف نو بہ نو مجھ کو، جاگ بھی، صبح مسکراتی ہے
 کشتِ تازہ ہمیں بلاتی ہے، مفت کیسی بہار جاتی ہے
 دیکھ جو بن کھلا ہے پودوں پر — بوئے، سینچے، لگائے جو ہم نے،
 کنج میں کیا مہک ترنج کی ہے،
 کیا چکیدہ ہیں روغنی نرسل، خیزراں بھی چکاں چکاں کیسی

کس مہارت سے رنگ بھرتی ہے اپنے قرب و جوار میں فطرت
کس قدر نخل منہمک مصروف چوس لے تازگی کی رس دھارا
(اٹھ مری جاں! ثبوت حق کے لئے اہل بنیش کو صبح کافی ہے)

اس بھنک سے وہ جاگ اٹھیں، ڈالی حیرتی سی نگاہ آدم پر
اور ان سے چمٹ کر یوں بولیں — اے میسر ہے دولت تسکین
صرف تجھ سے مرے خیالوں کو، تو مری شان، تو مری تکمیل
تری صورت مجھے دکھائی ہے، شکر ہے صبح لوٹ آئی ہے۔
نوج یہ رات، گھور رات ایسی مجھ پہ بھاری کبھی نہیں گزری،
خواب تھا واقعی اگر — لیکن وہ نہیں جس کی میں رہی خوگر
گاہ تو، گاہ کارِ دیرِ وزہ، گاہ تدبیر کوئی فردا کی —

اولی اللہ جو رات کو دیکھا الغرض واضطراب کا عالم،
یہ گماں تک نہ مرے ذہن کو تھا، ایسی جا نکاہ رات سے پہلے۔
دھیان گذرا مجھے کہ چپکے سے کوئی کہتا ہے، کرچہل قدمی۔
نرم آواز ہو بہو تیری، میں نے جانا کہ تو بلاتا ہے۔

اس سہانے سہ، کہا اس نے، خواب خرگوش میں ہے دھت حوا،
خوب خنکی ہے، خامشی خاصی — خامشی جو مغنی شب کی
تان سے گاہ جھنجھناتی ہے،

مدھ بھرا گیت برہ کی ماری جب کوئی عندلیب گاتی ہے،
پورنماشی ہے، چاندِ رِجواڑہ، چاندنی دودھ میں نہاتی ہے
چھاتی ہے دھندلکے، چیزوں کے صاف چہرے نکھار جاتی ہے،
گر نہ ہو آنکھ ہی تماشا شائی، رائیگاں ہے بہارِ رعنائی:

آسماں جاگ اٹھا کئے اس نے روشن اب آنکھ آنکھ کے دیک،
 پر تکلف یہ اہتمام ہے کیوں؟
 ہے تمنائے حسنِ فطرت کون؟ ^{مطمح} چشم کیا کسے دیکھیں
 تیرے وارفتہ جمال یہاں آئے سارے کشاں کشاں — لیکن
 کس کی نظارگی کے دلدادہ؟

تجھ سی آواز تھی، کہی لبیک، تو وہاں تھا مگر کہاں موجود!
 میں تلاشِ حبیب میں چل دی، اور چلتی رہی — یہ دھیان آیا
 رہنڈر طے کئے تن تنہا شجرِ العلم تک رواں جوتھے،
 پھر اچانک قریب جانگلی جس پہ، ”لا تقربا“، کی قدغن تھی۔
 تروتازہ درخت جو بن پر کھب گیا جی میں روز سے بڑھ کر
 دیکھتی رہ گئی، وہ حیرانی۔

پاس ہی ایک ہستی پر دار بے تکلف وہاں پہ استادہ
 عرش پر وضعِ قطع کے جیسے ہم سے دو چار عام ہوتے ہیں
 بعدِ مشکینِ شبنمیں واللہ، بے تکلف کشیدے نکتار،
 وہ ندیدہ مگر سخن پیرا — بار دار گراں نفیس درخت
 تو سبکبار ہونوازش کر کہ میں شیریں چشاں بنوں تیرا،
 ہے فرشتہ کہ آدمی کوئی، تو کسی کی بھی دسترس میں نہیں
 علم پر بغض و بخل سے قدغن، یہ حرام احتیاط کے باعث
 اس سے پرہیز لازمی ٹھہرے، اس سے ہو چاشنی چشی ممنوع
 بندش بخشش لذت مگر میرے اوپر محال ہے تادیر تو ہے روئیدہ کس لئے آخر؟
 اس قدر کہہ کے، بے دریغ اس نے توڑ کر بازوئے دلیر کے ساتھ

ثمر صاف رکھ لیا منہ میں، میں تو دہشت سے سن ہوئی — توبہ
منجلی بات، منجلی کرتوت

وہ ہوا باغ باغ پھر بولا: ثمرِ سرمدی ہے تو شیریں، نوش جاں کیجئے تو شیریں تر،
نعمت اس نوع کی مباح نہ ہو دیوتاؤں کا منفرد کھا جا
اپنی خاصیتِ طبعی سے یہ خود انساں کو دیوتا کر دے،
کیوں نہ انسان دیوتا بن جائے؟

ہو بکثرت جو خیر کا چہ چاوہ بکثرت ضرور پئے گی،
عامل خیر را خسارہ نیست،

وہ تو ہوتا ہے سر بلند مزید، حاجتِ ہیچ استخارہ نیست —

لے کر وہی صفت حسینِ حوا، شاد جی بند کی خدا کر لے
شاد ماں، بلکہ شاد ماں تر ہو تو بجا، پر نہ مقتدر ہوگی،
ہاں یہ کرنوش جاں کہ ہو جائے دیوتاؤں کے دیس کی دیوی،
نہ مقید بہ حولِ ارض رہے۔

گاہ ارفعِ خلاؤں میں جھولے، محو پرواز جس طرح ہم ہیں
گاہ بوتہ یہ عرش خود چھولے، آپ کر لے ملاحظہ کہ وہاں
دیوتا شاد کام رہتے ہیں، رہ اسی طمطراق سے تو بھی
پاس کولا کے ہونٹ پر دھردی قاش اس پھل کی جوا تارا تھا،
بو مزیدار اشتہا انگیز۔

دھیان آتا ہے کچھ تواضع کی آپ کام و دہن کی میں نے بھی
پھر تو یک لخت ہمرکاب اس کے میں پریدہ ہوئی سخابوں میں
نظر آئی زمین گسترده — دور نیچے کشادہ، ژرف، وسیع

منظر بے کنار بوقلموں — میرا عالم کہ ششدر و حیراں
ایسی اونچی اڑان پر میں تو یہ فرازی یہ اوج — ادہ یہ میں
یک بیک راہبر ہوار و پوش۔

دھیان پڑتا ہے جھٹ فرود آئی، لیٹ کر پھر میں سو گئی بے سدھ
اے اٹھی ہوں تو یہ تسلی ہے، جو بھی دیکھا وہ خواب تھا خالی —
رات کی سرگزشت حواسے یہ سنی تو ہوئی پریشانی
اور آدم نے یوں جواب دیا

”اے مری ذات کی مکمل عکس نصف بہتر پہ بہترین عزیز
ہوں مشوش تری طرح میں بھی نیند میں ابتری خیالوں کی
تیرے رویائے بد نمائے شب، بس کہ ہے ناگوار میرے لیے
ہے مجھے وسوسہ کہ یہ شر کے بطن کا کوئی خرنجیون ہے
شر مگر یہ کہاں سے آیا ہے؟ تو تو معصوم آفریدہ ہے
ترے اندر پنپ نہیں سکتا۔

(بھیانک خواب)

ذات میں آدمی کے ہیں موجود متعدد محرکات ادنیٰ
عقل سردار، یہ غلام اس کے، ایک شکتی انہی میں ظن بھی ہے،
عقل کے بعد منصب اس کا ہے

خارجی یہ مظاہرات تمام کہ رہیں حواس خمسہ ہیں
بے سرو پایہ روپ انہیں دے کر یا قیاسات کی مثال ان کو
پیش کرتی ہے — عقل پھر ان کے حصے بخروں کو جوڑ توڑ کے ساتھ
شکل دیتی ہے وہ رومانا نے، یا اسے کوئی ناروا جانے،
ہم اسے درک یا خیال کہیں

ہو طبیعت میں جب سکوں، چلدے حجرہ خلوتی کو یہ چل دے
اکثر اس وقت سوئے ظن، نقال رونما ہو کہ جس کی کرتوتیں
واہے، خلط ملط بے ہنگم، وہ نمونے عجیب و بے ترتیب
منعکس بالخصوص خوابوں میں، مغلق الفاظ، گفتگو بے ربط،
واقعی مدتوں کے رفت گذشت!

(ف) یاد کر اس ترے قرنجک میں چند باتیں مشابہہ اس سے ہیں
تھا جو موضوع گفتگو کل شام، ساتھ گو بوالعجب اضافے کے۔
ہونہ دلگیر جان من — تا ہم ذہن ہود یوتا کہ انساں کا
کیفیت شرکی آنی جانی ہے، یہ کہ ہے سخت ناپسندیدہ
کوئی اس کا نشان نہیں رہتا — داغ، دھبہ، نہ تہمت والزام۔
پس یہ امید استوار ہوئی، نیند میں، خواب تک میں تو بیزار
جس عمل سے ہوئی بھلا بیدار کیوں گوارا لگی اسے کرنے۔
اضطراب و فساد کی کیسی، کیوں نگاہوں میں گھور پر چھائیں،
یہ نگاہیں تری کہ افزوں تر خوگر یمن و شادمانی ہیں
اس حسین صبح سے جو تازہ دم ہو جہاں پر طلوع خندیدہ۔
اٹھ نئے مشغلوں کی سمت چلیں، کنج زاروں میں، جو باروں کو
ان گلوں کے قریب جو شب بھر جمع کرتے رہے ہیں خوشبو میں
خاص تیرے لئے ذخیروں میں — وہ شگفتہ معطریں سینے،
اپنی زہرہ جبین زوجہ کی یوں جو دلجوئی کی تو وہ نہیں دی،
اس کی ہر آنکھ سے مگر پکا ایک خاموش شریکیں آنسو
جو حسینہ نے لٹ سے پونچھ دیئے۔

بوندیں انمول اور دواؤں میں ایک اک روزن بلوری سے،
 پر ڈھلکنے نہ پائیں تھیں کہ انہیں آدم مضطرب نے چوم لیا۔
 عمدہ خجالت، عقیف تمکلیں کی، تھیں وہ عالی علامتیں گویا،
 سرگرائی کا جو سبب بنتیں۔

مسئلہ طے ہوا یہ مستحسن، جانب رکشت اب وہ تیز ترک،
 پیش ازاں وہ گھنیرے منڈپ کی چھت تلے سے مگر بروں نکلے
 سورج ایسا ابھی طلوع نہ تھا، دن نکھر کر ابھی نہ کوندا تھا،
 گھومتے تھے انوپ ساگر کی دیکھ پتلی یہ چندنی پہیے،
 متوازی زمین کے وہ تھا شبہ نم آگیاں شعاع افشاں داں۔
 منکشف تھی فراخ منظر گاہ شرق فردوس و مرغزار عدن،
 بندگی کو جھکے پرستندہ، لب سے تسبیح، قلب سے تہلیل،
 اس طرح منقبت میں۔۔۔ بسم اللہ

مبدع الخیر تیری قدرت کا کارخانہ بڑا ہے۔ ایاک
 نعبد (بندگانہ) ایاک نستعین الرحیم الرحمن
 یہ تری کائنات کا نقشہ حیرت انگیز و خوش نما اتنا
 کس قدر بے مثیل تو ہوگا۔۔۔ نطق ہے گنگ، ماورا تو ہے
 متمکن ان آسمانوں سے پردہ غیب میں نہاں ہم سے،
 تو نمایاں ہے سرسری ان میں ہیں جو صنایعیاں حقیر تری
 لیکن اپنی زبان حال سے یہ قدرت قدس کی شاگر ہیں
 یوں ترے فن کی داد دیتی ہیں، حیطہ فکر میں نہ جو آئے
 کیفیت تم صحیح بتلاؤ، الملائک بتاؤ گے تم ہی

تم تو ابنائے نور ہو، اس کی ذات اقدس کے بر ملا شاہد،
 روزِ بے شب میں تم طواف کناں کرسی حق کے چار سو خوش خوش
 سیدھ تالوں میں گت بجاتے ہو، سادھ مکھڑوں کے گیت گاتے ہو
 تم سماوات و ارض پر دائم ہو بہ ہم پیشگی کل مخلوق
 حمد خواں، منقبت سرا اس کے اول و آخر اوسط و ابداً —
 اختر تابناک (اے زہرہ) تری مسند ہے شب کا دنبالہ،
 تو رفیقِ سحر نہیں، تسلیم، ہاں سفیرِ فلق تو ہے لا ریب
 شوخ نور آفرین ہالے سے تاج آرائے صبح خنداں ہے،
 پو پھٹے اس مدار میں اس کا نجمِ ثاقب قصیدہ گو ہو جا!
 چشمِ بینائے کائناتِ کبیر، مہر تاباں دم رواں تو ہے،
 راہِ پیائے جاوداں، آہنگ یہ ترا کبریا کی ہو تجید
 خواہ افراختہ بہ سمت الراس، خواہ تیرا زوال کا ہنگام۔
 ماہتاب آفتابِ مشرق سے تو ملاتی ہے، اور معیت میں
 ان ثوابت کے رم کناں بھی ہے، کرہ پیوستہ، جورِ میدہ ہے
 دیگر آوارہ اگنیو پانچوں (مشرقی، زہرہ و زحل، مریخ
 اور عطارد) کہ تم بھی گرداں ہو رقصِ مرموز میں نہ بے نغمہ
 باز گشتِ شاہنواں کی جس نے ظلمت سے ضو ہویدا کی
 تم بڑوں عنصر و پلوٹھی کے رحمِ فطرت کی، اربعانہ یوں
 جاوداں دائرے میں جولاں ہو کہ کثیر الصور تمام اشیا
 تم سے آمیختہ و پروردہ، متواتر تغیرات اپنے
 اس نہج پر کرو کہ ہوتا زہاک مناجاتِ کردگارِ عظیم۔

بھاپلی جھیل یا پہاڑی سے کھر، تبخیر ہو جو خیزندہ
 سرمئی یا بھبھوت تا حالاں گرم سورج تمہارے اون ایسے
 ان ملائم سفید لہنگوں پر گہرا سونے کا پھیر دے پانی،
 اس جہاں کے بزرگ بانی کے اب تم اعزاز میں قیام کرو،
 یا سجاؤ گھٹاؤں سے مل کر بے چھب آکاش یا کرو سیراب
 پیاسی دھرتی برس کے بو چھاریں، خواہ خیزاں ہو، خواہ افتاں ہو
 تم ستائش گر مزید بنو۔

تم کہ چاروں جہت سے چلتی ہو، اس کی مدحت میں اے ہواؤ بھرو ہلکے ہونکے ترنت طرارے
 پودے پودے کے ساتھ لہراؤ، اس طرح ٹہنیوں پھٹنگوں کو
 جیسے اس کی کرو پرستاری — زمزمہ سنچ ہو رواں جھرنو
 سرسراہٹ کے ہوں سریلے سرعتر نم نشید یا سبحان۔
 جاندار و کہو بیک آواز — اس کی آواز پر کہو لبیک
 طائر و تم رسا صغیر زناں آسماں کے بلند پھاٹک تک
 گنگناؤ اسی کے گن، گونجے پر پرواز میں اُسی کا الاپ۔
 تم کہ بہتے ہو جل میں چپکے سے، یا بروئے زمیں خرامیدہ
 تن کے چلنا کہ رینگنا جھک کر، شام ہو، یا پگاہ، مہر بلب
 میں جو ہو جاؤں، تو گواہ رہو — کوہ و دریا و وادی و بیشہ،
 میں نے اک حق طراز نغمے سے ان کے منہ میں زبان رکھ دی ہے۔
 منقبت کی یہ ان کے ذہن نشین — مالک کائنات اللہ ہو
 لطفہ زاد، مستقل ہم پر خیر و برکت نزول فرمائے۔
 رات اندوختہ کرے شرکا، یا اسے بطن میں رکھے مکتوم

(شرِ عاشق اذ اَوْقَب، اَعُوذ) ذاتِ پاک اس کو منتشر کر دے
جس طرح کر رہی یاں زائل اب اندھیرے کو روشنی — آمین —
صدقِ مندانہ یوں دعا مانگی،

عود کر آئی تب خیالوں میں ان کے یکدم طمأنینت محکم،
داخلِ خوبحال یکسوئی۔

دلکش اوسوں، حسین پھولوں میں چل دیئے کام کاج نمٹانے
صبح کی دہ گری گھنی گنجان صفِ اشجار میوہ آور ہیں (دیہاتی)
لاڈلی ٹہنیاں تھی پھیلائے منع ہاتھوں سے کیجئے جن کو نہ بغلگیر ہوں بلا مطلب،
وہ کہ جوتا کِ رز کو پہنچائیں بیاہ دردار سے رچانے کو (ف)

پھیرے دولہا کے آپ لے دولہن اور اس کے گلے میں سکھالا
بن کے لپٹیں سو بھری باہیں، ساتھ لائے جہیز میں خوشے
اس کے لے پالک، ایک دھج نکلے جن سے اوسر کے خشک چوں کی۔ (بنجر)
آسمان کے عظیم والی نے دردِ مندی کے ساتھ دونوں کو
کام میں دھت جتے ہوئے دیکھا۔

دوستدارِ متین رفاعل کو فوراً اپنے حضور یاد کیا —
یہ کروبی خوشی سے تو بٹ کا ہمعناں تھا کہ عقد میں اس کے
ست نکاحی وہ مغویہ آئے (جور ہی اسموڈوئی کی لونڈی) —
پھر یہ ارشاد: ”اے رفاعل تو سن رہا ہے شدید ہنگامہ
اہرمن نے کیا ہے جو برپا —

گھور کھاڑی کی راہ دوزخ سے وہ ہٹیلہ ہٹی فرار ہوا
اس نے فردوس میں مچایا غدر، اور کیسا کیا ہے بے آرام

رات اس مرد وزن کے جوڑے کو — کس طرح بدنیت کی ہے تدبیر
 ان کے ناتے وہ ایک دم ساری نسلِ انساں کو پائمال کرے
 جا کہ ہے نصف دن ابھی باقی، ہم سخن — دوست دوست سے جیسے
 تو بھی آدم سے ہو — جہاں مل جائے — دھوپ سے دوپہر کی وہ بچ کر
 دن کی محنت کے بعد سستا تا، کنج یا چھاؤں میں کہیں، آرام یا بچارہ طعام میں مشغول
 گفتگو اس نہج پہ کر، اپنی پرسکون کیفیت سے ہو واقف،
 ہے اسے جس سکون پر قدرت،

منحصر جو ارادے پر اس کے، جو ہے مبنی اسی کی منشا پر۔
 دخل ارادے میں اختیار کا ہے، پر ہے بایں ہمہ تلون کیش۔
 متزلزل نہ ہو یہ کرتبیہ، خود کو مامون بھی نہ گردانے،
 کر خبردار نیز خطرے سے، کون بدخواہ ہے عدو اس کا،
 حال ہی میں وہ عرش کاراندہ، محو سازش ہے دوسرے بھی ہوں
 راندہ اس عالم خجستہ سے —

بہ تشدد یہ کاروائی کب کہ موثر مزاحمت ہوگی،
 بلکہ مکر و دروغ بانی سے کام وہ دشمنِ ازل لے گا۔
 خوب آگاہ کر، مبادا ہو متجاوز وہ حد سے دانستہ،

بیچ میں عذر رنگ لے آئے، لامحالہ یہ ارتکاب ہوا
 کہ اسے حفظِ ماتقدم میں ہوئی تھی ہی نہیں نیا موصول
 مبدعِ لم یزل کا یہ فرمان،

(خبر، اطلاع)

حق تو ہے حق ادا ہوا حق کا، تام اتمامِ حجتِ انصاف،
 فرضِ تفویض سو ولی پر دار بہر تعمیل جھٹ ہوا رخصت،

بلکہ مینو منش، ہزار انوار، ایستادہ تھا درمیاں جن کے وہ مرصع پروں کی اوٹ کئے
ان سے فوق اک زقند نور بھری، اور وہ عرش میں ہوا طیراں۔
ملکوتی پرے چھٹے ہر ہاتھ۔

زیر رفتار بچھ گئی، ہموار سب سماوی سڑک جہاں تک تھی
اور یہ بابِ فلک پہ جا پہنچا۔

درِ خود کار کھل گیا چو پٹ گھوم کر جھٹ طلائی قبضوں پر
جو ہنرمندی الوہی سے میر معمار کل نے ڈھالا تھا۔
ماورا کوئی ابر پارہ تک پھر مزاحم نظر نہیں آیا۔

حائل انجم، ہزار خورد سہی، صاف روشن دکھائی دیتے تھے
ناموافق نہیں تھے جو دیگر گرہ ہائے ضیا منور تھے۔

عرضہ ارض و روضہ رضواں

کہ مزین جہاں پہ تھے کہسار سب کلاہوں سے دیوداروں کے۔
کم یقینی سے چاند پر جب تھی خورد بین گلیلیو شب میں
محوار صاد بر بنائے قیاس منطقوں اور ریگ زاروں کی۔
یا نکل کر جہاز راں کوئی سکلد ز مجمع الجزائر سے —

ہو وہ ڈیلوز کارواں ٹاپو (تھا جنم بھوم جواپالوکا)
کہ ہو سیمو ف کا جزیرہ (جوفیٹا غورث کی جائے پیدائش)
جھٹ مقام انعمام کو بھانپے۔

اس طرح وہ خلائے زیریں میں، تیز رفتار مائل پرواز،
بیچ میں سے فراخ اشیر اثر آسماں کے ہے، بین طیرانی
ان جہانوں سے اُن جہانوں تک، بل پر اپنے پر تو انا کے،

اب وہ قطبی ہواؤں سے بالا،

اور پھر تیلے پنکھ سے پیہم گدگدی باؤ کو بچھوڑتا ہے،
 رفعتوں میں پر آوری ایسی کہ عقابوں کو درکمند کرے،
 نزد مرغاں مثیل ققنس، سب نگر اں طائرِ خصوصی کے
 تھہیزِ مصرودی کو جو پڑاں کہ ضیاداردیر شمس میں جا ہاڈر کھے تبر کا محفوظ۔

ایک دم شرق میں پرندک پر باغِ فردوس میں فرود آیا۔ (ف)
 جو ن اپنائی اصل، روپ وہی صاحبِ بال و پر فرشتے کا —
 پنکھ چھ جن سے دیو مالائی چھب خدو خال کی نکلتی تھی۔

ایک جوڑا عبائے ہر شانہ تابہ سینہ بہ شان شاہانہ،
 درمیاں پر مگر میاں بستہ جیسے تارا جزاؤ پر تالہ
 بلکہ وہ پیر ہن سا پیرامون لے کے پٹھوں سے اس کی رانوں تک
 حل شدہ آسمان کے الوان اور برادہ نمط طلا جن پر
 تیسرا پایہ پاشنا تک تھا، ایک چلتہ کہ پُر نگارشتہ
 بند کی بند کی پہ چھاپ آکاش،
 (دیوتاؤں کے ایلچی ہر مس) پسر موی کی طرح چو بند
 طرہ او نسیم بکشاید،

کر دیا نگہت ارم نے سب وسعتِ مستدیر کو گل بیز۔
 کل نوا طیر آسمانی نے بے تکلف اسے شناخت کیا،
 مقتدر منصب و پیام اس کا، سب کھڑے ہو گئے وہ تعظیماً،
 تھا بخوبی ہر اک کو اندازہ وہ اہم فرض پر روانہ ہے۔
 پاس سے ان جھمکتے خیموں کے وادی سعد میں ہوا داخل۔

(محافظ)

راہ میں خیزران زار کئی، نگاہیں صدم شگفتن گل،
 بال چھڑ، تیج پات اور بلسان، رس مٹھاسوں کا اک خیاباں تھا
 اس لیلا رچائی فطرت نے —

گد راجو بن، کنوار پن کچا، نار چنچل تھی، خوب کھل کھیلی
 ریت رت سے چتر یہ بے پروا، سوریلے گلال اچھال دیے
 انت کی شانتی مہا آئند۔

اپنے سرود بروہ مسکن کے آستاں پر نشہ آدم کی نظر اس پر پڑی بہ حیرانی
 کنج گاہِ مسالہ زار سے جب وہ فرشتہ بروں ہوا یک لخت —
 اور کرنیں تپاں تپاں اپنی خوب سورج نے ارتقاع سے بھی
 تیز پھینکی عمود آب نیچے تاکہ دھرتی کی کھوکھ گرمائیں،
 تپش آدم کی احتیاج سے پیش —

اور حوادرون خانہ ہیں، وقت خوردن ہے، ما حضرتیار
 ذائقہ دار، خوش مزہ میوے،

دہن و کام کو بھی مرغوب، بھوک بھی دیکھ کر چمک اٹھے۔
 ہونہ بے لطف پیاس کی لذت، غسل آگیں مقطر آب چشاں،
 دودھ ہے جوئے شیر کا شیریں، عرق انگور اور گوندی کا۔
 فوراً آدم نے دی انہیں آواز — تو لپک کر یہاں تو آ، حوا
 ان درختوں میں سوئے مشرق دیکھ منظر اپنی نگاہ کے شایاں،
 متحرک، خراماں اس جانب صورت دلپذیر ہے کیسی،
 سحر زنگاراک مانو دو پہر پر نئی طلوع ہوئی۔

شاید آتا ہے عرش سے لے کر وہ ہمارے لئے اہم فرمان

اور بخشے گایاں شرف ہم کو میزبانی کا آج — جلدی کر
گھر میں اشیائے اکل و شرب ہیں جو وافرانہ وہ خوان پر چن دے،
عرش کے اجنبی کی خاطر خواہ عزت افزائی و پزیرائی،
ہے یہ توفیق تو کریں ہم پیش اپنے اہل دہش کی خدمت میں
بخششوں سے انہی کی نذرانہ — بہ فراغ آمد و عطا بہ فراغ۔
فطرت ایسی سدا ہے بار آور جیسے بھاگوں بھری کی گود ہری
پھل جواترے پھلے یہ سرسائی۔

درس آموز ہے فراوانی کیوں ہوکل کے لئے پریشانی:
بایں الفاظ تب انہیں حوا:

”خاک کی پاک مورتی آدم جس میں پھونکی ہے روح یزداں نے
بس ہے اندوختہ قلیل ہمیں (حرص بے جا ذخیرہ اندوزی)
دیکھ یہ سارے موسموں میں ہے گذراوقات کے لئے افراط
پختہ، ڈنھل کے ساتھ آویزاں۔

پس کفایت سے کیجئے پس انداز پخت و پز سے یہ جب مقوی ہو
فالتونذر ہے پھپھوندی کی۔

خیر پھر بھی شتاب اتاروں گی میں ہراک ڈال اور جھاڑی سے،
پودے پودے سے، بلکہ پیٹھے کی رس بھری نیل سے بھی وہ چیدہ،
کہ تناول کرے تو وہ قدسی اپنا مہمان انگلیاں چاٹے۔

اور تواضع کے بعد کہہ اٹھے

مصرفانہ نعم کی برکت سے خوب یزدان نے نوازا ہے
مثلِ خلدِ بریں زمین کو بھی۔

یہ کہا پھر جھپاک سے پلٹیں وہ نظر ڈال کر چھپلتی سی غرق مہماں نواز سوچوں میں
کیا چناؤ چنے وہ من بھاتا اور سنگھڑنے سے برتائے،

نک نہ پھو ہڑ کہ ہوں مزے گڈمڈ، بے سواد اور ذائقہ بد لے، (ذرا بھی)

بلکہ کھانوں کا اک سلیقہ سے ہو کے بعد دیگرے وہ دور،

چاشنی پر ہو چاشنی، بڑھ جائے ایک سے دوسرے کا چٹخارہ۔

کا جو بھو جو وہ جمع کرتی ہیں نرم و نازک ہر ایک ڈٹھل سے،

ارض زائندہ ہمہ انواع جو بھی کرتی ہے جا بہ جا پیدا —

ہند کے پورب اور پچھم میں، یا کنارے پہ وسط اسود کے،

اور قرطاجنہ کے ساحل پر (پونٹس یا پیونک) اور جہاں

آلسی نس کی حکمرانی تھی — نو بہ نو، نوع نوع کے میوے

کھر دری جلد، یا ملائم پوست، سخت خول اور پھونس جھلکے کے

یوں سمیٹے کہ بانج ہو بھاری —

بے تکلف یہ پُر تکلف سب ماندے پر چنے قرینے سے،

اور نوشیدنی کئے حاضر تازہ انگور کا فشرہ زلال،

بے نشہ مے، نبیذ، مشروبات انت کی بھانت بھانت پھلیوں کے۔

کوفتہ بیختہ وہ گریوں کی خستہ رس دارر بڑیاں شیریں۔

نہ ظروف نفیس تھے کیا ب کہ طریقے سے سینتے جن میں

اور برتائے سلیقے سے۔

فرش پر پنکھڑیوں کا چھڑکاؤ، کیوڑے اور گلاب کے چھینٹے،

ایسے بوٹے سے وہ اتارے ہوئے لی گئی تھیں نہ دھونیاں جس کی۔

اسی اثنا میں اب بڑھا اپنا وہ پراچین یگ مہا پرکھا

بے حوالی موالی اس مہماں دیوتا روپ کے سوا گت کو،
 صرف طرہ صفات حسنی کا، آپ فی نفسہ تمام تزک — وہ خرافات مفتخر مفقود
 خفقاں خیز طمطراقانہ خسرواں کے جلوس شاہی کا،
 بے ٹھکانہ خدم حشم، چاؤش ٹھٹ کے ٹھٹ، ٹھاٹ باٹ گھوڑوں پر
 بے کرانہ روانہ میر آخور، یار بیگی — چمک دمک سج دھج،
 روپا کندن کی لپیلا پوتی وہ۔

چکا چوندا اثر دحام کی آنکھیں ہکا بکا، وہ منہ کھلے کے کھلے! —
 پہنچے آدم قریب تر اس کے، گونہ مرعوب تھے، مگر ملحوظ
 حفظ و قدر مرا تب — اور انہیں انکساری میں کوئی عار نہ تھی
 کہ اصول نجیب الاصل ہے یہ — جھک کے تسلیم کی، خطاب یہ پھر
 ”دیکھ سائے میں ہے غریب کدہ، چل کے آرام کرو ہاں چندے،
 بیٹھ اور نوش جاں وہ برچیدہ جس کو گلشن کا انتخاب کہیں
 کر توقف کہ ہو ذرا مدھم یہ تمازت کڑی دو پہرے کی،
 دھوپ ٹھنڈی پڑے، ڈھلے سورج۔“

نرم لہجے میں تب وہ قدس مآب طبقہ ہفتم اس طرح گویا:
 ”وارو آدم اسی لئے میں ہوں،

آنچناں تو ہی آفریدہ ہے، نہ یہ دنیا ہی اس چنیں جس میں
 تو فروکش کہ نامناسب ہو اس حوالی میں مدعو کرنا
 پاک ارواح عرش کو گاہے کہ ملاقات وہ کریں تجھ سے —
 چل چلیں تو دکھا مجھے رستہ ہے مظاہ وہ برگ پوش کدھر!
 ساعت نیمروز بجتی ہے، سہ پہر تک ذرا فراغت ہے۔“

پس وہ دیہی مکان کو آئے، چھائی تھی وہ بہار، مُسکائے
 جیسے پھل کی شگفتہ رودیوی پومنہ کاہرا بھرا منڈوا۔
 خوب آراستہ شگوفوں سے، خوب ہی نگہوں سے عنبر بیز،
 سرمہ، مسی، حنا، نہ ہار سنگار، روپ حوا کا پر بھسوکا تھا،
 دیو مالائی بن پری سے ادھک، انت سندروہ (افرادانت سے)
 موہنی اپسرا تل اید پر جو برہنہ مظاہرہ کر کے
 اتھن وہیر اسی روپ و نیتوں سے (حیناؤں)
 (جانچ پارس نے کی تو) جیتی تھی حسن و انداز کے مقابلے میں
 تھیں پیاس مسافرِ عرشی اب یہ مہماں نواز چشم براہ۔
 سپر پاکدامنی ان کو تھی نہ درکار، بے نیاز نقاب،
 لحظہ بھر کونہ کوئی فحش خیال، رنگ آیا گیا نہ گالوں پر،
 نیک خاتون کو کروبی نے دیکھتے ہی کہا — ”سلام علیک“
 وہ مقدس تحیہ و تسلیم، مدتوں بعد جس سعادت سے
 صنفِ نازک کی دوسری حوا مریم پاک سرفراز ہوئیں۔
 ”السلام اتم نسلِ انسانی — بچہ دانی کثیر افزونی
 فرط اولاد سے کرے گی یوں سب یہ معمورہ جہاں معمور
 جیسے اشجارِ ایزدی کے یہ نوع درنوع ان گنت اثمار،
 دوب کاہی کی میز اونچی سی، چوکیاں کائی دار چو طرف
 ماندہ پر خریف کامل سے

ہاتھ میں ہاتھ تھام کر رقصاں یاں بہار و خزاں بساط پہ تھیں۔
 پہلے کچھ دیر بات چیت رہی، ہونہ جیسے کسی کو اندیشہ

سرد ہو گا پڑا پڑا کھانا۔ پھر ہمارا نژاد گر بولا
 ”عرش کے اجنبی کرم فرما، لقمے ان نعمتوں سے لے اک دو
 مہا اپکار اپنا پالن ہار،

بافراغت اترتا ہے ہم پر رب پروردگار سے عمدہ
 من و سلویٰ مثال خوانِ کرم،
 ارض کرتا ہے باروردہ یوں کہ مہیا ہے اکل و شرب تمام۔
 طبع قدسی کو ناموافق ہو پھیکا سیٹھا یہ ما حاضر شاید
 میرا ایماں مگر یہ دین اس کی:

وہ کروبی جواب میں ”جو بھی آدمی کو عطا کرے رازق
 (آدمی بے شک ایک جز روحی)

کامل ارواح کو نہیں جائز، ایسی نعمت کا وہ کریں کفران۔
 صاف گو جو ہر شعوری ہے، چاہے قوتِ لایموت ہمیں
 جس طرح یہ تمہیں مگر درکار، فطرتاً گرچہ تم ہو معقولی،
 مشترک ایک سی ہے دونوں میں حس کی ادنیٰ صلاحیت، جس سے
 دیکھنا، سننا، سونگھنا، چھونا اور چکھنا، قوامنا چکھ کر
 ہضم کرنا، پہچانا، کر دینا قالبِ اجزا کی کیفیت مقلوب۔

پس کیلوس خون رس کیموس (ف)

پس ہو معلوم جو ہوا تخلیق ہے کفاف و غذا کا حاجتمند۔ (ف)

یہ عناصر — کثیف تر عنصر ناشتہ ہے لطیف تر کے لئے

(ان کی نشوونما کا ضامن ہے)

خاک سے دھوپ، دھوپ سے پانی اور پانی سے ہے پون پر وان،

بخشتی ہے ہوا تو انائی ان اشیری وقود کو، جن میں (ایندھن)

اولیں چاند ہے، قریب تریں، جس میں چہرے کے گول دھبے داغ
منتشر، بخرات بے تنقیح، جزو جو ہر نہیں بنے اسکے۔

نہ ہی اوپر گروں کے واسطے چاند قریہ نم زدہ سے قوت برآر۔ (ف)

شمس جو سب کو روشنی بخشتے، تقویت کے معاوضہ میں ہے

یافت کل اس کی ہے ابخرے مرطوب۔ بحر کا جرعد نوش ہم کا سہ

گو سر عرش نخلہائے حیات میوہ بردار قدسیت اعراض،

آب کوثر چکان تاک بھی ہے،

اور شاخوں سے اونچتے بھی ہیں ہم شکر یز شبنمیں ہر صبح،

فرش کو ڈھانپ ڈھانپ جاتی ہے کثرت دانہ ہائے دُر دانہ،

پھر بھی یزداں نے فیض یاں اپنا نوبہ نولطف ہائے ارزاں سے یوں کیا عام، ارم کو رشک

آئے۔

پس سمجھتا ہوں پان پھل سے میں شوق کر کے نہ بدمزہ ہوں گا

چمین سے نوش و خور شروع ہوا،

نہ دکھا دانہ دھند کے اوٹل (عام ملائیت کی تاویل میں)

گر سنہ سا مگر فرشتہ تو یوں نوالے اتارتا جائے

کہ لگی پیٹ کی بجھاتا ہو۔ استحاله بہ احتراق قوام، (تبدیلی)

فالتو مثل ابخرہ خارج بہ سہولت ز پیکر ارواح۔

ہونہ اس کیفیت پر استعجاب،

کا لکی کونلوں کی آگ سے بھی کیمیا گراتائی کرتا ہے،

یا اسے زعم ہو ذہب میں وہ منتقل بے خلیش کر لے گا (ف)

خام دھاتوں کو اس نمط گویا ہو برآمد وہ خاص معدن سے،
(کیمیا از قلیمیا یعنی)

نیک حوالہ اس فطرت میں خوردنی نقل پیش کرتی ہیں،
ہر مفرح عرق سے یہ ساقی ان کے فحان بھی کرے لبریز،
اور یہ معصومیت ارم پرور
گر کبھی تو فقط تبھی معصوم جانتے خود کو با خدا دل بند
اس نظارے پہ شیفتہ ہو کر۔

بے شک ان کے دلوں پہ حاوی تھا عشق کا پاک بے ہوش جذبہ
کہ بنی تھی نہ بدظنی ناسور عاشق نامراد کے دل کی۔
تھے فراواں کباب، پھل، مشروب
خوب کھاپی کے ہوئے جب سیر، پر نہ یوں ہو گرائی معدہ
سو جھی آدم کو اتفاق انہیں یہ غنیمت میسر آیا ہے،
کیوں نہ کچھ کیفیت کریں معلوم
کیا ہے بالائے عالم بالا سا کنانِ فلک کا حال احوال،
کہ فضیلت میں تاہنوز انہیں جو لگے اپنی ذات سے مافوق،
سرمئی نور ہیئتیں رخشاں،

اور پھر ان کی نیروئے علوی اب تلک آدمی سے مفرط بھی۔
آسمانی سفیر قدسی سے بہ تامل یہ گفتگو محتاط:

”مجھ پہ باشی جواریز داں کے آشکارا ہے لطف ارزانی،

یہ مرا جھونپڑا غریبانہ، کر کے تو نے یہاں قدم رنجہ

کی ہے بندے کی عزت افزائی — اور یہ دال ساگ چکھا ہے

یہ ہماری زمیں کی پیداوار، جو کہاں اہل عرش کو مرغوب،
یوں بہ خندہ روئی نیاز قبول، بندہ پروردہ ایسی رغبت سے دعوتیں عرش پر اڑائی ہوں“
در جواب ان کو اسقف پر دار:

”ایک ہی کردگار سے آدم اجمعین والیہ ریحون،
خیر سے ہوں اگر نہ بیگانہ کامل و اکمل آفریدہ ہیں۔
ازلی ایک مادہ کلی، زندگی کا مکلف صد شکل،
مختلف درجہ ہائے جوہر کا اندروں حاملان زیست کے ہے،
شستہ شائستہ شاندار، پہ محواس کی قربت میں، سعی قربت میں
ایک، اک اپنے مختلف سرگرم دائروں میں کہ ہیں انہیں تفویض،
جسم حتی کہ روح بن جائے ان حدود معینہ میں جو بہر ہر صنف ہیں جداگانہ۔
(بس یہی ہے طریقت فطرت بہ جماعی و نامی و حیواں کلیہ ارتقائے ہستی کا)
جڑ سے پھوٹے سبک ہری کو نیل، نرم پتے ہوائی پھر اس سے
اور مکمل حسین پھول آخر، دم عنبر فشاں، شگوفے، پھل،
آدمی کے لئے حیاتینی ہے بتدریج حیثیت افضل
(بے ہیولی بنی نہیں صورت)

کون ہے جو نہیں تمنائی رہے و راہ ارتقا ہو کر
زندگی مند روح بن جائے، غیر اہل عقول و اہل عقول
جاں بھی، ادراک و فہم بھی، دونوں حسن تخیل بھی، شعور بھی ہو،
روح کو جن سے دستیاب خرد ہے خرد ہی وجود بھی جس کا،
مبراہن، یارین و جداں کی۔

قیل و قال اکثر آپ لوگوں کی، ثانی الذکر بیشتر اپنا،

گر تفاوت بھی ہو تو در جاتی، ورنہ اصلاً نہیں ہے فرق اصلاً۔
 کیوں ہو سرگشتہ جو مرے حق میں طے کیا ہے مفید یزداں نے،
 ہونہ اس سے مجھے مگر پرہیز
 میں تمہاری طرح (غذا) کردوں منقلب جو ہر حقیقی میں،
 عین ممکن ہے ایک وقت آئے

کہ بنی آدم و ملائکہ سب ہم نوالہ وہ ہم پیالہ ہوں
 کہ نہ خوراک ہی مضرت ٹھہرے اور نہ ہلکی غذا کبھی ناقص،
 عنصری یہ مقویات آخر جسم کو صاف روح میں ڈھالیں،
 ارتقا سے بہ عرضہ دوراں اس طرح کر کے بال و پر پیدا
 سرفرازِ اشیر ہو جائیں، جس طرح ہم ہیں اور اما بعد
 حسبِ دلخواہ یاں قیام کرو یا بہشتِ آشیان ہو جاؤ
 اس کے طاعت گزار گرہو گے،

صادق القول بھی محبت میں، جس کی اولادِ معنوی تم ہو
 خیر موجیں اڑاؤ جی بھر کے، یاں میسر وہ شادمانی ہے
 شادماں زار میں، مزید نہیں جس پہ گنجائشِ اضافہ اور،
 زربہ سنگ سیاہ کا شیدن۔

رومی از جمادی مردم و نامی شدم وز نما مردم بخواں سر زدم
 مردم از حیوانے و آدم شدم پس نہ ترسم کے ز مردن کم شدم
 جملہ دیگر بمیرم از بسر تا بر آرم از ملائک بال و پر
 از ملک ہم بایدم جستن ز جو کلن شے ہالک لاجہ

بار دیگر از ملک قرباں شوم

آنچہ اندر فہم ناید آں شوم

”نوع انساں کا اب کبیر بزرگ:

تو نے اے نیک فال نو وار در روح غمخوار وہ سجھایا ہے

اب ہمیں راست مستقیم صراطِ علم کو حسیہ گامزن کیجئے

زینہ فطرت کا تا محیطِ زوِسط، جس کے اوپر قدم قدم چڑھ کر

آفریدہ جہاں پر غور کنناں ہوں گے ہم سرفراز یزداں تک۔

ہے چگونہ مگر یہ فہمائش۔ اس کے طاعت گزار گرہو گے“

کیوں گماں ہے کہ منکر طاعت یوں ہم اس کردگار کے ہوں گے،

عشق ہو جائے گا فرو اس کا،

خاک سے ڈھال کہ ہمیں جس نے بے بدل رنگ روپ بخشا ہے،

یاں سعادت کدہ میں ٹھہرایا، سر بسر برکتوں سے مملو بھی،

ہو طلبگار آرزو جتنی — وہ کہ بندہ قیاس کرنے سکے؟

اب فرشتہ انہیں: توجہ سے ابنِ ارض و سماؤ را سننا

ہاتھ یزدان کا ہے تو خوش ہے، تو سدا خوش رہے یہ ہاتھ ترے،

تیری طاعت پہ منحصر، محکم قائم اس پر، یہ پند ہے تجھ کو

متغیر نہیں کہ یزداں نے آفرینش تری مکمل کی اور احسن تجھے بنایا ہے۔

یہ دیا اختیار بھی از خود سعی پیہم سے استوار رہے،

حسبِ فرماں ہے قدرِ نا آزاد جبر و اکراہ سے رضا تیری،

کاسہ لیسِ قضاے مہرم یہ، نہ لزومِ شدید کی پابست،

بے غرض بندگی کا وہ طالب کہ حضوری نہ ہو بہ مجبوری،

کہ وہ سرکار میں قبول نہیں، اور منطق بھی کیا کہ ہو مقبول۔

حق تو یہ ہے کہ جو نہیں مختار ان دلوں سے مواخذہ کیسا

خواہ خدمت گزار دانستہ، خواہ برعکس کردنی ان کی

لا محالہ ہے کردہ تقدیر، اور یار نہیں نہیں کچھ بھی

جلوہ افروز تخت یزداں ہے،

میں بھی، جند الملائکہ بھی دگر دست بستہ حضور حاضر ہیں

ہم کہ یہ خوش مقام رکھتے ہیں، عین جس کے مثیل تم اپنا،

یہ میسر ہے جب تلک ہم لوگ اس کی طاعت سے کام رکھتے ہیں

دیگر اس کی ضمانت اور نہیں

ہم بہ طیب دلی بہ خدمت پیش، ہم بہ طیب دلی عقیدت کیش

یہ رضا کی صوابدید پہ ہے ہم محبت اگر کریں نہ کریں

لڑکھڑائیں کہ پابثات رہیں، سارا دار و مدار اس پر ہے

گر گئے چند سرکشی کر کے،

گر گئے عرش سے جہنم کے انتہائی عمیق غاروں میں

بام اقبال سے ہیو طربوں۔“

یوں اسے جدا مجد اب اپنے: ”بات تری بگوش ہوش سنی،

ان ہوائی دھنوں سے شیریں تر میرے کانوں میں شہد گھول گئی

رات جو اے معلم قدسی ملکوتی غنائیہ اکثر

پاس ٹیلوں سے نشر کرتی ہے

تھی نہ یہ آگہی ارادہ و فعل دونوں آزاد آفرید ہوئے۔

عشق خلاق کو بنائیں گے طاقِ نسیاں کا ہم نہ گلہ ستہ

ہم کریں گے متابعت، اس کا واحد الامر ہی سہی لیکن

جو بہر طور منصفانہ ہے

یہ مسلسل انداخیالوں کی، مستقل یہ یقین دہانی بھی —

عرش کا ماجرا اگر تو نے جو کیا ہے بیان، اس سے تو

دوسرے ذہن میں ہے برا نگینت، خواہش افزون تر، جو تو مانے

تو یہ ساری کتھاسنا مجھ کو جو یقیناً عجیب تر ہوگی۔

ملتی ہوں، مودبانہ میں سادہ کر چپ سنوں گایہ قصہ،

پھر ابھی تو پڑا ہے دن خاصا، طے بمشکل کیا ہے نصف سفر،

نصف باقی پر اب مساسور ج طبقہ چرخ میں روانہ ہے“

کی جو آدم نے اب یہ فرمائش، کچھ تذبذب ہوا رفاعل کو

پھر رضا مند ہو کے یوں آغاز: ”اے جمیع البشر میں سر جملہ!

ہے یہ سنگیں مطالبہ تیرا، امر تکلیف وہ بھی، مشکل بھی،

میں وہ ہنگامہ ہائے غیب کروں قدسیان ستیز پیا کے

علم انساں پہ کس طرح القا؟ بے تردد عیاں زوال احوال

ان ہزاروں کا، استقامت میں تھے جو بسیار کامل و میمون؟

کیسے آخر جہاں دیگر کے رمز سر بستہ منکشف کر دوں،

ناروا ہے جنہیں، کروں افشا؟

تیرے حسن مال کی خاطر خیر اب ترک احتیاط سہی،

ذہن انساں رسا نہیں جن تک پہل میں آشکار کرتا ہوں،

صاف پیرایہ یوں کہ روحانی ہو مثیل شبیہ جسمانی۔

کیا خبر ہو جو عکس عرش زمیں،

ایک مثلِ دگر امور یہاں ہوں زمیں پر قیاس سے افزوں۔

وہ زمانہ تھا جب ابھی دنیا معرضِ ہست میں نہ آئی تھی،

بے مہار اختلال قابض تھا منتشر آسماں جہاں تک تھے،

یا جہاں پر زمین قائم ہے اس توازن کے ساتھ محور پر

جب کہ اک روز — (ہے زماں ہر چند ابدی بے نہایت و آغاز

حرکت کے سبب یہ پیمانہ جملہ اشیائے پائیدار کو ہے شکلِ ماضی و حال و مستقبل)

ہاں تو ایسے ہی ایک روز کہ تھا غرہ سالِ اکبرِ عرشی

(وہ اہم نقطہ زماں، یعنی پورے چھتیس ہزار سال کے بعد

ابتدائے محلِ گردش پر لوٹتے ہیں سفر سے جب اجرام)

خسروی اطلاع ناموں سے طلّی کی گئی فرشتوں کی،

کل اشیری سپاہ لا احصاء

یک بیک سو بسوئے گردوں سے کرسی کردگار کے آگے اپنے اپنے کمان دار کے ساتھ

(لشکر)

حاضر آئے عظیمِ اعلیٰ گردِ دستہ در دستہ دس ہزار ہزار،

علمِ افراشتہ مرتب جیشِ قلبِ ساقہ مقدمہ صفِ صف

ندیوں سے بڑھے ہواؤں میں،

امتيازاتِ درجہ درجہ تھے، آشکارا لواء و بیرق سے

یکصدی و ہزاری واحدی

ان کی نورِ آفریں نسجوں میں تھے مقدس وقائعِ شعلہ دار،

ثبتِ پیرایہ بدیہی میں جوشِ جذبہ کے کارنامے تھے۔

گنگ جب واں پہ حلقہ در حلقہ ایستادہ تھے مستدیرانہ

دیکھ کر ان کو لم یزل رب نے —

جس کے نزدیک ہی سکوں بکنار، درمیاں تھے نشستہ روح الہ
 جیسے آتش فروغِ اہانہ پر، خیرگی سے نہ جو بجھائی دے
 یوں خطاب بلیغ فرمایا: ”سب سنو قدسیان نور نژاد“

(اناری۔ کرسی)
 ذوالارائک ملوک، اولواللقوة، احسن اصحاب، ذی حشم ارباب (تخت والے)
 میرا فرماں بگوشِ ہوش سنو، کہ ابد تک نہ فسخ یہ ہوگا،
 آج کے دن ظہور مجھ سے ہے قرۃ العین، جو مسلم ہے،
 اس مقدس جبل پہ میں اس کو دے رہا ہوں یہ اصطبارغ — یحییٰ
 تم اسے اب مشاہدہ کر لو — یہ تمہارا ہے پیشوا مامور،
 لو یہ سو گند سب حضور مرے کہ سر عرش سامنے اس کے
 سر تسلیم خم کرو گے تم، اس خداور پہ لاؤ گے ایمان،
 یہ معظم نیا پتشاہی، اس کے ماتحت متحد یک جان
 تہ کرو زانوئے ادب بے شک تم رہو گے سدا خوش و خرم
 منحرف اس کا منحرف میرا،

رخنہ انداز راندہ درگاہ، دور یزداں سے — دور تر، محروم
 جلوۂ یمین روئے یزداں سے۔

گھور اندھیروں میں سر بسر غرقاب، ظلمتیں لا تخففت عنہم،
 الذین شقو فبشرھم بعدذاب الیم فی ہامادامت السموات والارض —
 (وہ شقی مور و عذاب الیم یہ سماوات و ارض جب تک ہوں)۔“
 تھا یہ ارشادِ قادرِ مطلق

سب نظر آئے باغِ باغ مگر، سب نظر آئے، پر نہیں سب تھے۔
 دوسرے مطمئن دنوں کی طرح

اس مقدس جبل کے پاس یہ دن حال، قال اور دھمال میں گزرا۔
 رقص مرموز ہے قریب ترین اسکے پہیوں میں سب نظیر نما،
 وہ جوتاروں بھرا گرہ ہے دور، دور ستار اور ثوابت کا۔

گنجلک چیتان، پیچیدہ، مختلف مرکز و بہم گرداں
 خوب باقاعدہ مگر از حد جب یہ بے قاعدہ دکھائی دیں،
 ملکوتی نشید اپنے سُر ان کی گردش میں یوں سنوارتا ہے
 یہ مدھرتا طرب کا نغمہ ہو گوش یزدان کی سماعت پر۔
 شام ہونے لگی (ہمارے بھی صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
 لاکھ حاجت ہمیں نہیں لیکن، ہے بڑی دلکشی تغیر میں
 سو بصد اہتمام ہوتی ہے)

تھی طلب، رقص سے رکے، یکدم کی توجہ لذت دعوت پر
 سب پرے باندھ باندھ استادہ

لگ رہے تھے فراخ دسترخوان جن پہ کڑ و بیان کے کھانے
 بے تکلف چنے گئے ڈھیروں — جام لعلین زلال اکسیری
 فضہ بخ بستہ، منجمد موتی، گوہر الماس زر برودہ خواص
 ذائقہ دار تاک کامیوہ — صرف جو عرش پر مہیا ہوں

مسند گل پر استراحت سے، تاج سر پر دھرے شگوفوں کے وہ خور و نوش میں ہوئے
 مشغول۔

لطف انگیز ہم جلیسی میں یوں تھے ساغر کش بقائے سرور
 جس میں اندیشہ خمار نہیں — حد رطل گراں ہے یاں بیشی،
 وہ بخی، وہ کریم، وہ داتا، دستِ فیاض سے لٹاتا ہے

شادماں، شادمانیاں، شاداں

سحر آگین ابر پوش اٹدی شب بلند الجبل سے یزداں کے
جس جگہ سے نمود پاتے ہیں سایہ و روشنی — یہ دونوں ہی،

آسماں کا منوریں چہرہ ہو کے تبدیل تھا شفیق شفق

(شب مقنع وہاں نہیں آتی،)

نیند آنکھوں کو شب بنیں گل رنگ جادوئے پرسکوں سے موند گئی،
صرف بے خواب دیدہ یزداں (نیند گھیرے جسے نہ اونگھ آئے)

سو بسو عرصہ بسیط بساط۔

ارض کر دی سے تھا طویل و عریض جس کا پھیلاؤ دلکشا ہموار
ہوا کز و بیاں کا حتم غفیر، جوق در جوق، صف بہ صف رخصت
اپنے اپنے پڑاؤ کی جانب،

برسر رود ہائے تازہ آب، درمیان ہجوم نخل حیات
طرفۃ العین میں تھے استادہ خوبصورت خیام لا تعداد،
آسمانی مظاہر جات — جہاں سو گئے اب وہ تان کر لمبی
ہولے ہولے صبا میں جھلتی تھیں ہلکے ہلکے خنک خنک چکھے،

چند بیداران میں البتہ، باری باری حضورِ کرسی شاہ
صد مناجات صدق شب ساری رات حسن ترتیل سے سناتے رہے
اہرمن تھا نہ اس طرح بیدار — یونہی اب کیجئے اسے موسوم

کہ سر عرش جو بھی تھا اس کا نام پہلا کسی کو یاد نہیں
وہ رئیس الملائکہ سابق تھا نہ گر، سابقین میں اس کا

بلحاظ تقرب و طاقت امتیازی شمار ہوتا تھا

روح اللہ سے اسے لیکن سخت پر خاش کا فتور ہوا،
 جن کو اس دن جلیل مبدع نے سرفراز و بلند فرما کر
 حسب فرماں مسح ٹھہرایا، حکم فرمائے مسح فرمودہ،
 تاب نظارہ کبر کو نہ رہی، ذات کو جیسے لگ گیا بٹہ
 نفرت و کینہ و عناد بڑھا

جو نہی پس لے کے نیم شب تیرہ ساعت خواب و خامشی آئی
 بہر یاران صدق پروردہ،

یہ تہیہ کناں کرے اب معزول لشکر آرائی سے مسیحا کو
 کرسی با چشم کورہ جائے حسرت طاعت قد مبوسی۔
 پس جگاہ کر کمال نخوت سے متصدی خاص کو اپنے
 بات سرگوشیوں میں یوں چھیڑی:

خواب خرگوش میں عزیز رفیق، کون سی نیند موند سکتی ہے
 شیریں پلکیں، تجھے ہے یاد بھلا کل ہی نافذ ہوا ہے کیا فرمان
 قادر آسماں کے ہونٹوں سے؟

تھا و طیرہ سدا مجھے تو نے اور میں نے تجھے رکھا آگاہ
 جو بھی اپنے خیال باہم تھے۔

ہم کہ بیدار ایک تھے ہر دو نیند کیوں اختلاف ڈال گئی؟
 یہ نفاذِ اوامر نو دیکھ، اسکی جانب سے یہ اوامر نو
 ہے جو فرمانروا کریں برپا ہم اطاعت گزار لوگوں میں
 نئی آراء، جدید میلانات،

بہت جن پر چلے تو پیدا ہو صورت حال بے یقینی کی۔

بسکہ منہ اور کھولنا اس جادو ست خالی نہیں ہے خطرے سے،
 کرا کٹھے وہ بے شمار انبوه، ہم مقدم ہیں پیشرو جن کے
 اور حکماً انہیں ہدایت کر کہ ازاں پیشتر شب بے نور
 گھور بادل کرے وداع اپنے، کوچ مجھ کو شتاب کرنا ہے
 ساتھ ہمراہ سب لئے بیرق، جو ہمارے جلو میں رہتے ہیں
 منزلیں مارتے چلیں گھر کو دور برّ الشمال میں۔ جس جا
 سب طرائیل اپنے ہیں محفوظ (برج منارے)
 پھر ہوشایان شان تیاری اپنے سلطان کے خیر مقدم کی،
 وہ مسجائے مقتدر جو شتاب ساتھ اپنے اوامر نو کے
 فاتحانہ، بہ عزم گزرے گا جملہ طبقات الملائک سے
 کہ شریعت کو مستند کرے۔“

یوں رئیس الملائکہ دجال اور ہمد کا بے گماں سینہ اثر بد سے شور بوز ہوا۔
 وہ بلا بھیجتا ہے سب یک جا، یا یکے بعد دیگرے چند ایک
 نائب السلطنت فرشتوں کو، نائب السلطنت کہ اس کے تھے،
 کہہ سناتا ہے جو ہدایت تھی۔

اس سے پہلے کہ رات، اب پہلے اس سے بے نور رات ڈھل جائے،
 عرش کے سر کا بوجھ ٹل جائے،

پیشوائی درفش اکبر کو کوچ کرنا ہے۔ علت غائی
 یوں بیاں کی کہ لفظ لفظ میں تھی حسن تعلیل و صنعت ایہام۔
 حرف آئے، نہ ذم ہونیت نیک،

حسب منشا اشارہ سب پا کر، سب نے آواز پر کہی لبیک

بے تامل جلیل خسرو کی۔

نام بے شک بزرگ اسکا تھا، حیثیت بھی عظیم گردوں میں،
اس کے بشرے کے دام میں آئے۔

جس طرح گلہ کو اکب کی رہبری نجم صبح کرتا ہے،
جند عرشی کا اک تہائی ساتھ کر لیا چھل فریب سے اس نے
اور چشم ازل نے اس دوران

جس کی نظروں میں بین آئینہ، ساری غامض خیالیاں — ^{مکھم}
(گول مول) جھٹ مقدس پہاڑ کے اوٹل، ان قنادیل زرفشاں میں صاف
جوشبانہ ہیں سامنے ضو تاب، بے اجالا وہاں بغاوت کو
سرکشیدہ نظارہ فرمایا۔

تھا کسے یہ جنون بھانپ لیا، کیوں سحر زادگان میں پھیلی
اور جم غفیر کن کا تھا یوں جو شیرازہ بندیاں کر کے
ڈٹ گئے تھے خلاف ورزی پر حکم جید کی نامرادانہ۔
متبسم پھر اپنے اکلوتے روح اللہ سے کیا ارشاد
”نور چشمی، چمک دمک بھر پور مجھ پر اپنے جمال قدسی کی
آشکارا ہے تیری ہستی سے — میرے جاہ و جلال کے وارث!
آپڑی ہے کہ ہم کریں جیسے اب یہ باور کہ فی الحقیقت ہم
قدرتِ کاملہ کے حامل ہیں — ہو کسی اسلحہ سے کچھ تدبیر
کہ بدستور ہم رہیں قابض اس شہنشاہی و خدائی پر
مدعی ہم ازل سے ہیں جس کے

وہ حریف اب مقابل اپنے ہے، ضبط بے ضبط ہو گیا جس کو

کہ سنگھاسن جمائے ہم ایسا کل شمال بسیط کے اندر
 اکتفایہ نہیں، وہ آمادہ رن میں ہے پنجہ آزمائی پر
 کہ ہمارا جواز حق کیا ہے اور شکتی ہے کس قدر ہم میں؟
 صورت حال ہے بڑی سنگین، آؤ باہم صلاح کارانہ
 ہم بہ تعجیل مجتمع کر کے جس قدر ہے بچی کھچی قوت
 جھونک دیں کل دفاع میں اپنی کہ مبادیہ منصب العالی
 الحرم اور الجبل اپنے ناگہاں ہاتھ سے نکل جائیں۔
 روح اللہ کی حضور الہ عرض شائستگی سے وہ انداز
 بکمال اس میں فکر کا پرتو، صاف، واضح، متین، قدوسی:
 کیا بجا مضحکہ ہے اعدا کا — ذوالجلال ان کے لغو منصوبوں
 اور بلووں کی — جن سے ہم مامون — ٹھیک ہی تو ہنسی اڑاتا ہے،
 باعث افتخار یہ مجھ کو، جو بھی اس کد سے آشکارا ہے۔
 نہیں برداشت کیوں مجھے تفویض اختیار شہی نہ فرمانے
 یا تو سر کو بی غرور کروں میں اسی کارزارِ خونیں میں
 تیز مشاق ہاتھ دکھلا کر سرکشوں کو ترے مطیع کروں
 یا بنوں عرش میں فرماویہ۔“

روح اللہ کا یہ سخن لیکن اہرمن قدسیان کے ہمراہ
 بڑھ رہا تھا ہوا کے گھوڑوں پر، فستے بے حد و عدد، کہتے

(جماعت)

شب میں جم غفیر انجم کا بھور کے تارے، وہ اوس کی بوندیں
 مہر جن موتیوں کو ٹانگتا ہے پتے پتے پہ، غنچے غنچے پر،
 پار کر کے وہ منطقے گذرے، مقتدر وہ ولایتیں، جن پر

متعین ثلاثہ حیثیت سب سلاطین، سر، سرافیں تھے،

منطقے وہ کہ سامنے ان کے تیرا مقبوضہ تمام آدم

کچھ زیادہ نہیں کھواک باغ سامنے کل زمین و بحر کے ہو،

جو کہ اک گردی تمامی سے متوازی سپاٹ پھیلے ہیں،

وہ یہ کرتے ہوئے عبور آخر سرحداتِ شمال میں آئے۔

اہرمن سامراج گدی پر، تھا وہ بالا سر سرابالا

خوب افروختہ تو اجلتا جیسے جلتے توے پہ رکھا ہو۔

کان الماس و معدن زر سے تھے تراشیدہ کل بروج اہرام قصر طاغوت قیصرانہ کے،

(ابن آدم کی بولی ٹھولی میں کوشک اس کا ہوا یونہی معروف)

اور اس نے جسے بلاتا خیر ریس میں الجبل کے، پیشِ عرش

نامزد جس جگہ سج ہوئے، جبل الجمع سے کیا موسوم،

کہ لگایا تھا چال سے جملہ احشام کا وہاں مجمع

وہ بہانہ طراز تھا جیسے حکم اس کو ہے مشورہ کر لے

کیسے سلطان کا خیر مقدم ہوواں جو تشریف لانے والا ہے

یوں بھرے مفسدانہ فن کے ساتھ ملتہس راستی سے کان ان کے:

ذوالاراک ملوک، اولواللقوة، احن اصحاب، ذی حشم ارباب

گر نہیں ہیں رفیع یہ القاب، محض باقی برائے نام تو ہیں

اب زروئے مشیت اور کوئی کرچکا اقتدار یہ مخصوص

کاملاً اپنی ذات کی خاطر،

اور گہنا چکی ہے ہم سب کو کدیت شاہِ اصطبارِ شدہ۔

بس اسی واسطے شتابی سے تیز رفتار کوچ نیم شعی،

منعقد یہ نشست بھی فی الفور، صرف اس واسطے کہ ہو یہ غور
نوبہ نوکون سے لوازم سے ایسے حضرت کا خیر مقدم ہو،
کہ ورد اس کا ہونے والا ہے تا و صولے وہ غیر ادا کردہ
ہے جو زانو زدہ خراج ہنوز۔

باعث عاجبہ سائی ہے ایک کے آستان پر — دو بھر
کس طرح کیجئے بھلا برداشت ذات یا حامل شبیہ کوئی
جو مقرر ہوا ابھی سلطان؟ سایہ اش رانی تو اندید!
لیکن اب بھی سلیم عقل اگر اپنے ذہنوں کو استقامت دے،
اور اس امر کا شعور ملے یہ دلہ راتاردیں سر سے۔
گردنیں خم کرو گے تم اپنی، کیا گوارا کرو گے تم دب کر
تہ کرو زانوئے ادب آداب؟

زہ کرو گے، اگر بخوبی میں جانتا ہوں وثوق سے تم کو،
تم حقیقت شناس ہو خود بھی،

آسمان کے سپوت باشندے تم کسی کے نہیں رہے مملوک
باہم اک سے اگر نہیں ممتاز، تاہم آزاد اک سے ہیں آزاد،
طبقات و مراتب آخر کب حریت سے تضاد رکھتے ہیں
عین یہ تو بہم موافق ہیں

کون از راہ منطق و حق پھر حکمرانی کا مدعی ان پر
ہیں برابر بن ابہ حق جو لوگ،

قوت و دبدبہ میں کم تر بھی حریت میں مگر مساوی ہیں۔
ہم پہ قانون بستگی کیسی کہ نہ بے ضابطہ بھی لغزش ہو،

وہ لہذا بروئے اس حجت کیوں ہمارا بنے ولی نعمت
اور ہم سے عقیدتیں مانگے۔

کیوں اڑے بھد شہی خطابوں کی، ہے تقاضا مسلمہ جن کا
کہ حکومت ہمیں ودیعت ہو، نہ کہ حیثیت رعیت ہو:

سب نے منہ پھٹ کا یہ بیاں بے باک یاں تلک تو بڑا خموش سنا
پھر سرافین سے اٹھا عبدیل کہ نہ شب زندہ دار عابد تھا
کوئی ایزد کا اس طرح بہ خشوع نہ مطیع امور ربانی،
شعلہ جوش تند سے اس نے یوں کیا ختم دو غیض اس کا:
”اف دلیل نفاق پرور ہے یہ الی لکفر و کبر و مکر تری
عرش پر گوش حق نیوش کو یہ کلمات، ان کی تھی نہیں امید
تجھ سے تو ناسپاس بالکل بھی،

کہ رؤسائے ہم زمانہ میں صاحبِ عزت و احتشام ہے تو۔
زیب دیتا نہیں کرے تردید بک کے توسل و شتم کفرانہ
اس بجا انفصال یزداں کی،

(فیصلہ)

جو سر عام ہو چکا صادر حلفیہ کر چکے جسے تسلیم۔

روح اللہ کو مرحمت برحق ہو چکا صولجان شاہانہ،

واجب آتا ہے عرش پر ہرجی ہو کے اس کے حضور دوزانو

بیعت شاہ حق جواز کرے، کہ حقیقی شرف ہے وہ حق!

غیر معقول، کیا کہا تو نے، غیر معقول محض یہ بندش اہل آزادگاں پر آئینی،

فانز ہمسراں ہواک ہمسر،

اک مسلط تمام پر ایسے، مستقل، جانشین نہ ہو مابعد،

تو ہے یزداں کو ضابطہ آموز، حریت کے نکات پر (بل بے)
تیری کٹ جتنی حضور اس کے جو تری حیثیت کا بخشنده۔

طبقاتِ سماویہ جملہ متشکل بمن یشاد ویراد

مع (جواز) حدودِ ماہیہ؟

بر بنا تجربہ ہمیں معلوم کس قدر پاسدارِ اعلیٰ ہے
وہ ہماری فلاح و عظمت کا،

کس قدر بے نیاز اندیشہ کہ وہ کم حیثیت کرے ہم کو،
بلکہ مائل بہ عالم و شاد اور افزوں کرے کہ ہم ہو جائیں
تحت یک صدر متحد بہتر — ہو عطا یہ مجھے — غلط بخشی،
بر سر ہمسراں فقط ز یہا شاہ ہمسر کو حکمرانی ہے۔

تو ہے اپنے یتیمیں جلیل و کبیر،

مجمع تیری ذات یکتا میں بلکہ جملہ طبیعت قدسی،

مدعی برابری لیکن تو ہے اس نور عین کا جس سے —
کلمہ کے طفیل ہیں ہم ہست۔

اس زبردست مبدع کل کا کاف والنون سے یہ کا فو لام
(گن فکان لکل موجودات)

ہے اسی کا کرشمہ تخلیق ذات تیری، سب عرشیاں عرشی،
طبقات جمیل ہے جن کا طرہ عظمت افتخارِ جبیں
جو ملقب بنا بریں عظمت

ذوالارائک، ملوک اولواللقوة، احسن اصحاب، ذی حشم ارباب،
بادشاہت سے لابدی طبقات تم نہ اس کی فرو شدہ ہو گے

بلکہ افزون تر فروزندہ۔

صدر کم شان تو وہی ہوگا شاملِ صف ہمارے ساتھ آکر،

ضابطے اس کے ضابطے اپنے۔

عزت اس کی کریں گے ہم جتنی وہ صلے میں ہمیں کولوئے گی۔

روک اپنی زبان زہر چکاں، اس نجس جھانجھ کو دبا، مت دے

دیکھ ترغیب ناروا ان کو

جاشتابی انہیں مناجا کر، مبدع و نور عین برہم ہیں،

صدق دل سے جو وقت پر کر لو تو بہ کاری قبول ہوتی ہے۔

یوں فرشتہ سخن طراز رہا، گر مجوشانہ ولولہ کی مگر کوئی تائید کو نہیں اٹھا۔

باز گشت سرور رفتہ تھی یا بصر اصدائے سودائی (زرے از دست رفتہ کے مصداق)۔

خوب بغلیں بجائیں مرتد نے اور نخوت رہین یوں بولا:

”پیکرا اپنے کئے گئے تیار، تو یہ قائل ہے، پھر یہ فن سارا

منظر دستکاری ادنیٰ اور مبدع سے نور عین کو ہم

منتقل امثال امر سے ہیں؟

واہ کیا نکتہ آفرینی ہے، کیا بدیع و جدید یہ منطق

کچھ تو معلوم ہو، ہمیں آخر — کون آموزگار تیرا ہے؟

کون شاہد ہے، کب ہوئی تخلیق،

یاد ہے کیا تجھے جنم اپنا، روپ خالق نے کب دیا تجھ کو؟

ہم نہیں اس زمان سے آگاہ کہ نہ تھے جس طرح ہیں اب موجود،

سب نمود و نمو ہوئی بالذات، جو ہے فی نفسہ ہوا پیدا

خود بہ فیض دم سر یعانہ —

جب طریق المقدرۃ اپنے دائرے پر تمام گھوم گیا،
 تب بنا زاد بوم عرش اپنا، ہم کہ فرزند گاہاں اثیری ہیں،
 جو ہمارا ہے زور ذاتی ہے، ہے ہمیں دست راست خود استاد۔
 آزمائیں گے ہم ثبوت کے ساتھ کون اپنا حریف ہوتا ہے،
 دیکھو تو کہ خاکسارانہ ہم کریں گے خطاب اسے، یا پھر
 حلقہ داران کرسی قادر ہو گئے ہم تو کیا سماں ہوگا،
 ہم حضور اسکے یا وہی محصور؟

دے خبر، جانیہ کہ سنار واداد شاہ مصبوغ کو من و عن تو،
 دوڑ لے، یہ نہ ہو کوئی آفت تیری راہ فرار بند کرے۔“
 بک چکا وہ تو ڈوڈو نگرے بر سے واہ وا کے بیان پر اس کے،
 گونج تھی یا عمیق ورطہ میں سرسراہٹ کا شور بے ہنگم
 لشکر بے شمار میں پیدا۔

نہ ہی اس ضمن میں مگر بیٹا تھا نڈر وہ سرافِ آتش ناک،
 لاکھ تنہا تھا، نرغہ اعدا چار سو، پر کہا یہ وڑانہ:
 تو کہ یزدان سے ہے برگشتہ، او کرو بی لعین ہے تجھ سے
 دستبردار امر بالمعروف، قضی الامر ہے، ہبوط ترا
 اور اس شوم بخت ٹولے کا — ان زللتکم — یہ مجرمانہ دعا،
 دونوں تیرے عقوبت و عصیاں متعدی مرض سا پھیل گئے
 ہو چکی بس تمام اب حجت،

بس تجھے ہوندا اب پریشانی کس جتن سے اتار کر پھینکے
 جو غ تو اب مسیح یزداں کا۔

برسبیل کرم تھا سب اطلاق، ضابطے قاعدے شفیقانہ

حق میں ہیں تیرے یک قلم منسوخ۔

دیگر احکام اب ہوئے صادر کہ نہ مرفوع وہ کبھی ہوں گے،
روطلائی عصا کیا تو نے چاہیے اب سلاخ آہن کی،
(بگڑے ٹکڑے کا پیر ہے ڈنڈا) کہ تری سرکشی کچل ڈالے
اب رہی پسند سود مند تری کج بیو مت گھمنڈ دھمکی سے
یا تری دھونس سے ہوں میں چمپت

فتنہ آشوب بد عمل مٹوئی، کوچ کرتا ہوں میں کہ بے تمیز
بغتنہ آپڑے جو الا سانہ قریب الوقوع قہر اس پر۔
منتظر رہ، سروں پہ جلد اس کا بے اماں رعد سخت کڑ کے گا
نار ذات وقود، پھر آگاہ تو یہ ہوگا، فغاں بلب، دل خوں
جس کا تو آفریدہ ہے وہ ہی جب عدم آفرید کر دے گا
خوب چل جائے گا پتہ تجھ کو۔

یوں سخن سنخ الملک عبدیل مومن اک بین اس جگہ موجود،
وہ ہی بین، ہجوم بے ایمان، ملحدان کثیر میں بے لایبھ، بے دھڑک، بے نیاز، بے پروا
ذوق و شوق و وفا میں محکم تھا،

کہ اسے کچھ نظیر یا تکثیر متزلزل نہ کر سکی تبدیل، راسخ الذہن کو وہ شتمہ بھر۔
گوا کیلا تھا، چل پڑا ان کے درمیان سے بلا جھجک پٹھا،
رہ کڑی تھا ٹھنھول پیری کا، اس کے ماتھے پہ بل نہیں آیا۔
آن کے ساتھ تو تکار سہی۔

ڈال کر اک نظر غلط انداز بجواب ان پہ نفرت آلودہ
ایک دم پشت موڑ لی اس نے، متکبر کلس مناروں سے
کہ نزول بلائے بے درماں جن کا مقسوم جلد ہونا تھا۔

فرہنگ

قرنجک — بہت بھیانک خواب۔ (Nightmare)

دردار — ٹانغ کا درخت (Elm)

پرنڈک — پڑاوا میدانی ٹیلہ

کیلوس کیموس — طب یونانی 'غذائے ہضم' اور خون کی پیدا کردہ حرکت در جگر و معدہ یکے بعد دیگرے

کفاف — جس پر گزراوقات ہوتی ہے

قریہ — جمع اس کی قریات آتی ہے، بمعنی موضع، یہاں علاقہ سے مراد ہے

بے خلش — کچھڑی جو سخت چپک کر رہ جائے، خلش کہلاتی ہے۔ بے خلش، خالص بنا کر،

قلیمیا۔ دھاتوں کا کچرا یا کیٹ

حاشیہ — یہ ارتقا کی وہی بات ہے جو ڈارون نے ۱۹ ویں صدی میں عام کی تو یورپ اسے لے اڑا۔ یونان

میں چمپانزی کو انسانی کا ہیولی مانتے تھے، بیدل نے بھی بعد ازاں کہا —

ع آدمی ہم پیش ازاں آدم بود بوزینہ بود

مولانا روم مرحلہ وار زندگی کے ارتقاء کو ان اشعار میں بیان فرماتے ہیں — جمادی (بے جان پتھر، روڑے

جمادات) سے نباتات (پھول پتے) قوت نامیہ (نامی) — پھر نبات سے حیوان اور بعد کو آدم —

مرحلہ وار یہ ارتقائی پیش رفت آخر فرشتہ بنادے گی — یا اس سے بھی کوئی ارفع ہیئت بن جائے گی!

دوشنبه ششم

تلخیص

رفاعل کا سلسلہ بیان جاری ہے۔

اس نے بتایا کہ میکائل و جبرئیل کو اہرمن اور اس کے حواری فرشتوں کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا گیا۔

پہلا خونیں معرکہ — اہرمن اور اس کے طبقات کی ہزیمت اور پسپائی، مجلس مشاورت کا انعقاد، طاغوتی جنگی کلیں اور ڈھینگے تیار کئے گئے۔

دوسرا معرکہ — میکائل کی صفوں میں انتشار، لیکن اس کے سپاہیوں کا پہاڑ اکھیڑا کھیڑ کر اہرمنی کلوں پر دے مارنا، اور دشمن کے دباؤ میں کمی ہونا — مگر شورش اور ہنگامہ یکسر فرو نہیں ہوا۔

تیسرا معرکہ — روح اللہ مسیح نے کمان سنبھالی، کہ نصرت و عظمت انہیں مقدر تھی۔

قوت ایزدی سے لیس وہ جنگاہ میں پہنچے۔ میکائل و جبرئیل کے دستوں کو نقل و حرکت سے روک دیا۔ آپ رعد کو ساتھ لئے، رتھ بڑھا کر دشمن پر پل پڑے اور اس کا تیاپانچہ کر دیا۔ سارے طاغوتی لشکر کو دھکیلتے ہوئے کنار عرش تک لے گئے، جہاں سرحد کی دیوار شق ہو گئی اور وہ سب کے سب ہول کے مارے، افراتفری کے عالم میں اس رخنہ سے نیچے عقوبت خانہ میں جا پڑے، دور اتھاہ پاتال میں۔

منظف و منصور مسیح یزداں کے حضور لوٹ گئے۔

رات بھر الملک دہنگ، بسیط عرش کی عرضہ گاہ کے اندر (یعنی عبدیل)

بے تعاقب رہیں راہ رہا۔ کہ سحر نے، جسے کیا بیدار
 گردِ درت دیویوں نے منڈلا کر (حوریاں، دخترانِ طمس و زیوس)
 دستِ گلِ احمریں سے دروازے روشنی کے تمام کھول دیئے
 غار ہے نزدِ کرسی یزداں الجبل پر، جہاں ہیں گشتِ کناں
 باری باری سے نور و تاریکی — متواتر مقیم اور رحیل،
 بر سرِ عرش کیا پان سے اہلقتی روز و شب کی نیرنگی
 روشنی جب وداع ہوتی ہے، تو اندھیر لگا ہوا پیچھے
 اندر آتا ہے دوسرے در سے کہ رکھے ساعتِ معین تک
 چہرہ عرش پر نقاب اپنا،

یہ الگ بات ہے کہ تاریکی یاں سہانی شفق کا روپ لگے۔
 اور طلعتِ نما سحر پھر ہو، مانو چندن سنگھارا کاشی
 نورِ تنویر کے پرے باندھے

وار سے خاوری شعاعوں کے رات کی کالکی الوپ ہوئی۔
 یک بیک تب پٹا ہوا جنگاہِ چشمِ عبدیل پر جھلکتا ہے —
 اوپچی، جنگجو گتھے تو مان چاق چوبند، چھمقی ہتھیار،
 برق و ش، رخس، رتھ، عجب منظر، شعلہ آئینہ دارِ شعلہ تھا،
 لام تیار، لام کے تیور۔

عام اس بات کا وہاں چرچا، جو لگانے چلا تھا یہ پرچہ،
 پس وہ طبقاتِ دوستانہ میں خوش، بخوش خلط ملط خوب ہوا۔
 دوستوں نے بھی کی پذیرائی، شادی و مرحبا کے نعروں سے
 کہ وہی ایک تھا فقط، اربوں مرتدوں سے وہ ایک ہی نکلا

ایں چناں اونہ گم شد از رہ راست۔

شورِ تحسین میں لے چلے اس کو جبلِ قدس پر کریں حاضر
رو برو کر سی معلیٰ کے،

زرنگاریں سحاب میں سے واں نرم آواز یوں سنائی دی
تجھ پہ صد آفرین عبداللہ، خوب دادِ بہادری دی ہے،
سرکش انبوہ بے تحاشا میں تو نے غزواۃ حسنہ میں تنہا
داعیہ حق کا برقرار رکھا — ان کی تلوار پر زباں بھاری
بول بالا ہو سچ کا، اس کارن تو نے جگ بھر کی تو تکار سہی،
گوکڑی سے کڑا ہے کڑوا بول
تھی یہی دھن تجھے کہ یزداں کی آنکھ کا تو بنا رہے تارا،
لاکھ ہٹ دھرم آنکتے سنسار۔

سہل اب مرحلہ ظفر کا ہے — تو حلیفوں کی لے کمک ہمراہ
اور دشمن پہ بول دے ہلہ، یوں کہیں سرخرو پلٹ افزوں
اس برے وقت کے مقابلے میں، جب وفورِ نفور میں نکلا۔
زورِ بازو سے کرا نہیں قائل جو خرد کو نہ ضابطہ مانیں،
خرد حق نما نہیں جن کا ضابطہ شہِ مسیح کے منکر
وہ کہ واضح جواز ہے جس کی حکمرانی جہان بانی کا۔
آسمانی قشون کے سالار میکائیل اے تہمتن پامرد
مبارز پس جری جبرئیل،

جاؤ لے جاؤ ان جیالوں کو، رن میں سارے منی اجیت سپوت
کیل کانٹے سے لیس، انہیں لے جاؤ

یہ ہزاروں نہیں لکھو کھا ہیں، صف بہ صف جنگ پر کمر بستہ
اور تعداد یہ قلیل نہیں مگر دپلید ٹولے سے،

لاگ کھٹ راگ، آگ سے ان پر ٹوٹ کر پل پڑو دلیرانہ
حد افلاک تک تعاقب ہو دفع کردو، دھکیل دو ان کو

دور نظر گئی یزداں سے — اس عقوبت ستان میں پھینکو

وہی طرطوس کی خلیج سقر، آتشیں اختلال کا جبر ا

بھاڑ سا جس نے پھاڑ رکھا ہے کہ گریں تو دبوچ لے ان کو
خسروانہ یہ وحی میں فرمان،

تیرگی لپتے ہیں دل بادل الجھیل پر، لپیٹ دیتا ہے

دو دیکر سیاہ مرغولے گرد بے داد مند شعلوں کے

قہر کے رونما ہوئے آثار

تردوعہ غریو غول بھی کم انترہ وہ سمائی قرنا کا (ف)

حکم پاتے ہی عسکری طبقے — جر طرفدار عرش اعظم تھے

اک عظیم القدر مربع میں صد ضیاء تاب مجتمع باہم

دستہ بردستہ خیل اندر خیل کوچ کرتے ہیں سر و فروشانہ

دیوتا روپ قاندوں کے ساتھ

دوڑتی تھی تہوارانہ روح کارناموں میں جان بازوں کے،

دیوتا روپ قاندوں کے ساتھ

دوڑتی تھی تہوارانہ روح کارناموں میں جان بازوں کے

راست راہ مسیح و یزداں پر پیش قدمی میں راسخ بے فصل

ساز آہنگ سردانہ پر

ڈال سکتے نہ تھے ذرا رخسہ ان مرتب صفوں میں بن دریا
 فوق ہی فوق وہ روانہ تھے — ترم چاپ اب ہواؤں کے اوپر
 جیسے آئے تھے صف بہ صف پڑاں تجھ سے اپنی شناختیں لینے
 یاں عدن میں صغیر زن — طائر

عرصہ بر عرصہ عرش سے گذرے، ملک در ملک، صوبہ در صوبہ
 دس گنا خاکدان سے جن کا طول میں عرض میں تھا پھیلاؤ۔
 آشکارا شمال میں آخر دور افق پار آتشیں خطہ
 از کراں تا کراں محیط تمام، در قرینہ محاربہ آراء،
 نزد نزدیک انت انت سو فاریں، دور تا دور اپنی اپنی انیاں
 وہ غضب چار آئینہ مغفروہ عجب نیچے حسام سپر
 سب پہ نقشین ادعائے گزاف۔

غول شیرازہ بند ابلیسی در جنون مصاف شوریدہ،
 یوں دویدہ کہ بس اسی دن وہ حرب یا ضرب ناگہانی سے
 کرے یزداں کا الجبل تسخیر،

متمکن کرے سر کرسی رشکدار شکوہ کو اس کے
 متفخر، ہوس گزید — مگر عین منجد ہار میں وہ حشر ہوا،
 کہنے فاعتر و اولوالابصار،

گویہ پہلے پہل لگا ہم کو سخت حیران کن ستیزہ کار الملائک سے الملائک ہوں،
 تند مٹھ بھٹڑ میں حریفانہ یوں ہم آویز ہوں، کہ ہم آمیز
 متفقہ سدا جو با ہم تھے طرب و دوستی کے جشٹوں میں،
 مثل فرزندگان اب کبیر مدح گویان مبدع ابدی

جنگ کا غلغلہ بلند ہوا،

یورشِ شورِ رستخیز نے جھٹ ہر خیالِ لطیف گھونٹ دیا۔

درمیاں وہ براجمان اپنے آفتاب التباسِ اراہہ پر (رتھ)

مرید، اک دیوتا سمان افراز، آسمانی شکوہ کا پیکر،

دائرے میں طلائی ڈھالوں اور شعلہ تن عرشیوں کے حلقے میں

فر وافر سے پھر فروتر اپر تکلف سریر سے اپنے،

تنگ بر، تنگ تر تھی گنجائش اب قشون قشون کے مابین،

مختصر فاصلہ پر اندیشہ،

آمنے سامنے ڈٹے تھے وہ، بہ قرین مہیب صف بستہ،

سلسلہ ایک ہولناک دراز

قبل اس سے چپاولی تیکھی باڑھ پر جھانور اہراول ہو، (سیاہ)

اہرمن چوڑے چوڑے ڈگ بھرتا تمکنت سے، بڑھا، قوی ہیکل

کنچن اسپانی جھلم سے لیس

منظر آشوب چشم تھا اس کو، ایستادہ جہاں پہ تھا عبدیل

درمیاں غازیان صف در کے، کار ترکانہ پر کمر بستہ

یوں ٹولادل دلیر اس نے — آزار و زبھی توکل پر،

اس کی نکلی ہے عقل بد بودی، یہ بعید از قیاس امر نہیں

جو برومند بحث حق میں ہو، فتمند سلاح بھی نکلے،

غالب اک سانزاع ہردو میں

چپقلش گو ہے یہ بہیمانہ اور بے ہودہ، وائے خواہ مخواہ

بھڑنا پڑ جائے عقل کو بل سے (قوت)

ہے قرینہ یہی قرین قیاس بولبالا ہو عقل کا آخر،
 پیکر عزم یوں مقابلے کو اوپچی ہمسروں سے جب آگے
 بڑھ گیا، نصف راہ میں روکا اس دلاور حریف نے آگے،
 اب تو یہ اور بھی بھڑک اٹھا، اوریوں بے دریغ للکارا۔
 سامنا ہو گیا نہ اے خود بین، تھا تجھے یہ خیال خام، رسا
 ریح اوج آرزو پر تو بس رسا، بے مزاحمت ہوگا،
 بے نگہداشت کرسی یزداں چھوڑ کر سب گریز پا — یعنی
 اس کے جنبہ سے دست کش ہوں گے
 اے یلکی تیرے ہول کے مارے یا کٹیلی زبان کے ڈرے؟
 گاؤدی اس قدر نہ دھیان آیا، رائیگاں محض ہے مسلح غدر
 ذات قادر کے برخلاف کے وہ ننھی منی حقیر چیزوں سے
 انت سیناؤں کو جنم دے کر گاؤدی پن کو میٹ سکتا ہے،
 یا بیک ضرب دست یکتائی، کل شکستہ گستاخ کر ڈالے
 بے کمک ہی ترا تیا پانچہ — تیرگی میں تلف یہ لشکر ہو۔
 تجھ پہ بارے عیاں ہو اسارے تیرے وابستہ جلوس نہیں،
 وہ بھی ہیں یاں جنہیں عزیز ایمان اور تقویٰ بہ اذن یزداں ہے
 گو نہ تجھ کو خبر ہوئی میں نے تیری دنیا میں بر ملا واحد،
 ظاہر اور مغالطہ، سب سے جب بصد شدت اختلاف کیا
 دیکھ عالم مری جماعت کا کہ ہو معلوم — بعد وقت سہی
 کیسے واقف قلیل ہوتے ہیں
 غلطی پر ہزار ہا جس وقت حضرات جلیل ہوتے ہیں —

اس حریف کبیر نے دیکھا گوشہ چشم سے بہ استہزا

اور پھر اس طرح جواب دیا

”نخس تیرے لئے، مگر میرے انتقام شدید کی موزوں،
شہ گھڑی میں کروبی غدار تو ہی سب سے تھا اولیں مطلوب
خوب ہے جو فرار سے پلٹا

کہ جس انعام کے ہے تو لائق، ٹھیک کرنی کا پھل ملے ویسا
اس لئے یہ زباں زہر چکاں اک تہائی ملائکہ کے خلاف
جوشِ تردید میں چلی پہلے، جمع ندوہ میں جب ہوئے تھے وہ بول بالا خداؤں کا کرنے،
جب انہیں سرمدی مجال بھی تھی ذات میں درجہ اتم موجود،
تھے نہ اس امر کے مجاز کوئی قدرتِ کاملہ کو ہتھیالے۔
اے ہوسناک خوب آپہنچا تو مقدم یہاں رفیقوں سے
مجھ سے حاصل کرے پر سرخاب،

کہ ترے حشر سے بقیہ کو اپنے انجام کا پتہ چل جائے
اس توقف میں (تو مبادا یہ ڈینگ مارے نہ بن پڑا مجھ سے
کچھ جواب) اس قدر یہ بات مری ہے سخن گسترانہ — گر سمجھے،
اپنی دانست میں نخستیں میں جانتا تھا کہ عرش و آزادی
اک ہیں ارواحِ سرمدی کے قریں،

اب کھلا بیشتر تو ہیں ان میں مارے الکس کے بندہ درگاہ
(بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا) ہیں یہ ارواحِ کار پردازاں تربیت یابِ حمد و نذرانہ،
ان پہ تو نے سجائے ہیں ہتھیار آسماں کے معنی و شاعر
کہ یہ محکومیت کے رسیا اب حریت سے نبرد پیا ہوں

بات ہو جائے طے، موازنہ ہو کارناموں کا جانہین کے آج“
 بجواب اختصار سے عبدیل تب بطر زدرشت یوں بولا:
 ”مرتد اب تک اسی طرح گمراہ، انتہا پر ہے گمراہی تیری
 اے رہ حق سے دور افتادہ

بندگی اس کی چاکری سے یوں ناروا کر رہا ہے تو تعبیر
 نامزد جو کیا ہے یزداں نے اور فطرت نے — فطرت و یزداں
 یک زباں فیصلے میں ہوتے ہیں
 ہے سزاوار انتہائی وہ، اور افضل تمام سے، جن پر
 داد فرمانروائی دیتا ہے۔

بسکہ بندہ گرفتگی تو ہے بندگی کیجئے گمراہی کی،
 یا پھر اس کی زعم سے اپنے جو ہو سرتاب، جس طرح سارے
 تیرے حلقہ بگوش یہ چیلے

تو نہیں ہے بذات خود آزاد، بلکہ اپنا غلام بدتر ہے،
 ہدف طعن تو بناتا ہے پھر ہماری یہ کار پردازی۔
 راج گدی سنبھال دوزخ میں وہ قلمرو تجھے مبارک ہو،
 اور رہنے دے شاد کام مدام عرش پر مجھ کو بندہ یزداں
 کہ بجالاؤں سرمدی احکام — احسن (احکام) واجب التعمیل
 ہیں سلاسل نصیب دوزخ میں، واں اقالیم کی امید نہ رکھ،
 اسی دوران میں جو لوٹ آیا تو نے جیسے کہا فرار سے میں،

دیکھ کرتا ہوں نذر تسلیمات لے سنبھال اب یہ برنجس قلیاق (ف)
 کہہ کراتار سید کی اس نے ضرب کاری، اٹھا کے ڈیڑھ ہتھی (تکوار)

بے دھڑک جو گری بلا بن کر اہرمن کے زعم طرے پر۔
 روک سکتی نہ تھی نظر اس کی، نہ ہی برق خیال کی جنبش
 رہ میں غارتگری مگر ایسی، ڈھال کی تو بساط ہی کیا تھی۔
 دس وہ گھمبیر ڈک ہٹا پیچھے، بل پہ گھٹنے کے ٹک گیا دسواں
 جھم و ررح نے سنبھال لیا،

نیچے دھرتی پہ بحر خشکی میں آندھیاں جیسے رہ بنانے کو
 نیو سے پر بت اس طرح پٹھنیں کہ وہ اونچے صنوبروں کے ساتھ نصف اندر کی سمت
 دھنس جائے

متحیر ملائکِ سرتاب دیکھ کر اور تاؤ میں پھرے
 یوں زبوں ہو مہابلی ان کا۔

شور اپنی صفوں میں نعروں کا، اک مسرت کی لہر دوڑ گئی
 کامرانی کی نیک فال ملی، اور وحشی جنونِ جنگ ہوا۔
 سر کروبی کو میکائیل نے تب جھٹ ترم پھونکنے کا حکم دیا،
 گونج پہنائے عرش میں پھیلی

عسکرانِ رفیقِ احسنتِ متعالی کے زمزمہ خواں تھے
 کب کھڑا گھورتا غنیم رہا، متصادم ہوا وہ تندی سے
 غضب و غیض، ہول و ہلہ میں وہ خروش و شغب و غا کا تھا۔
 ایسا طغیانِ غرغرو غوغا کہ فلک پر ہوا نہ تھا پہلے۔

اسلحہ کی خراشِ خفّات پر جنگ بنکارتی تھی بیتناک، (زرہ)
 اور برنجی رتھوں کے پیسے بھی تاؤ چکر میں جھنجھٹاتے تھے
 الاماں گھن گرج لڑائی کی،

اٹگری، اٹگری خدنگوں کی موسلا دھار سر پہ سنکاریں

تانقی ہر سپاہ کے اوپر لال لال آتشین محرابیں

دونوں یوں شعلہ ناک چبھجوں میں دونوں تندی سے معرکہ آرا

خشم ناقابلِ فروان کا، رن میں کشتوں کے لگ گئے پستے،

ہل گیا عرش شور و حشت سے،

اور دھرتی یہ تب اگر ہوتی ٹھیک پاتال تک لرز جاتی

کیوں اچنچا کہ الملائک تھے لاکھ پر لاکھ صف درو جرار

دونوں جانب مبارزت انگیز۔

وہ ہوئے پر بھی جو قلیل تریں ان عناصر کو سرنگوں کر لیں

اور ایسے میں سارے خطوں سے کل مسلح کمک بہم کر دیں

زور زائد فزوں فزوں تر تھا فوج پر فوج تھی مگر درکار

خون آشام رن کی بھٹی میں بیش از بیش جھونکنے کے لیے

تا کہ اپنی وہ زاد بوم سعید اپنے تہ و بالا کریں، اگر اس کو وہ نہ — بالکل تہس نہس کر دیں

ازلی شاہِ قادرِ مطلق و ژِ عرشِ بریں سے یہ امکاں —

آپ چھوڑی ہوئی طنائوں کو کھینچ کر مسترد نہ فرماتا۔

گر چہ اس کسرِ کمیت پر بھی جیسے حصہ رسد میں جند ہراک

ملخ و مور اور ریگ رواں،

جس کا ہر بازوئے مسلح تھا آپ جرات میں صد قشونِ مشیل

نقل و حرکت میں جنگ کے ہنگام آپ سینا پتی ہراک ساونت

رزم پیشہ و آزمودہ کار، کروفر کے طریق میں ماہر،

کب ڈٹے، ہٹ کے پیش قدمی کب، کب بدل دے لڑائی کا پانسہ،

گھات اور داؤ پیچ میں کیسے پینتروں سے کشادہ بست کرے
تھا خیال فرار و پسپائی، نہ کوئی خوف بد نما، جس سے
مستند کیفیت ہر اس کی ہو

ذات پر اعتماد ہر اک کو صرف جیسے اسی کے بازو میں خیمہ زن ساعت مظفر ہے
کارنامے دوام شہرت کے، تیغ دودم اسی کی لکھے گی۔
حرب و حربہ کا دور دور تک — اس طرح دائرہ وسیع ہوا۔

دو بد و اب زمیں پہ دست بدست، رو برو زن بز خلا میں اب
سب ہوا درد سے کراہ اٹھی، آگ کا ہر طرف پیا دنگل
دیر تک تو لڑائی کا پلہ اک برابر رہا — کہ اس دن تو
اہرمن نے مظاہرہ اپنی قوت بے پناہ کا، وہ کیا

نہ کوئی بیرسور یا پاسبانگ ہلہ بے دریغ میں نکلا ان سرافین عربہ جو کا
دور تاڑا جہاں پہ خوں آشام خنجر میکائیل بڑاں تھا۔

کھیت اک بارگی تھے وہاں بے انت، ضرب دودست کر رہا تھا رسید
اس طرح تند تیز سو قتل باڑھ ٹیکھی بکھیر دیتی تھی

ایسی غارتگری کو ٹھہرانے پیٹھ اپنی وہ ٹھونک کر لپکا
دس گنا قوس صحری اس نے سخت گھمبیر ڈھال پر روکی
وہ رئیس الملائکہ اپنے جنگ بازانہ صعب میں ٹھنکا

اور چندے وہ خوش امید ہوا

خانہ جنگی سر فلک آخر ختم اب بد قوار کردے گا۔

پا بجولاں کشاں کشاں وہ اسیر وہ عدوئے خبیث اب تسخیر
نفرت آگیں شکن بہ پیشانی، رخ برا فروختہ غضب برہم،

ہمکلام اس طرح ہوا اول: موجد شر، کہ تھا یہ نامعلوم۔
 اس بغاوت سے قبل تو شر کے نام تک سے نہ عرش واقف تھا
 اب ہے گھمبیر دیکھ تو کیسی قابل نفرت ابتلاؤں کی (خون آلودہ) کاروائی تمام
 سب کے نزدیک قابل نفرت۔

گویہ تجھ پر، ترے حواریوں پر ہے، بجا طور سے شدید گراں
 کس طرح کی الٹ پلٹ تو نے خوشگوار آشتی سماواتی،
 کیسی آفت مچائی فطرت میں

کہ ترے جرم سرکشی سے قبل جو نہیں معرض وقوع میں تھی
 ان ہزاروں میں بھر دیا تو نے زہراپے عناد کا کیسا
 جو کبھی راستباز و مخلص تھے — کیا دعا باز پر فتن نکلے۔
 کرنے لیکن گمان کر دے گا یہ مقدس سکون تو ابتر،
 عرش اپنی حدود سے تجھ کو دور دھتکا رہتا ہے دور پرے،
 عرش یہ کارگاہ امن و اماں،

خون ریزی ستیزہ کاری کی حرکتیں کب یہاں گوارہ ہیں
 دفع ہو جا یہاں سے، دور دقان، ساتھ یہ تخم خانہ شر بھی،
 جاؤ جا کر مچاؤ تم گڈڈاب دھماچو کڑی جہنم میں
 تو، یہ چندال چو کڑی تیری،

قبل اس سے بنے ترا مقسوم مری مقام تیز خون آشام
 یا شدید انتقام یزداں کا ناگہانی جھپٹ کے طیرانی
 جھونک ڈالے پلک جھپکتے میں اور مفرط عذاب کے اندر —
 یوں ملائک ملک سخن گفتہ، تو وہ شیطان جواب میں اس کو:

”اس ہوا میں نہ رہو تو مرعوب یوں کرے گا ہوائی بھڑوں سے
 بال بینکانہ کر سکا جس کا سخت خونین کارروائی سے
 تیری نفرت سے کچھ نفر پسایا کوئی کھیت بھی رہے رن میں
 پھر پلٹ کر کریں گے وہ ہلہ پھراٹھیں گے وہ تان کر سینہ
 ہم کہ ہیں غیر قابلِ تسخیر تو غلط زعم سے مقابل ہے
 کہ بھگا دے گا دھونس دھمکی سے

غلط اندیش یوں نہیں ہوگا ختم خوئیں تنازعہ باہم
 شر کہا ہے جسے — مگر اس کو ہم نزاع وقار کہتے ہیں —
 تخت یا تختہ، فتیاب ہوئے، یا جہنم کریں گے عرش یہی
 تو فسانہ طراز جس کا ہے۔

ہم بہر حال یاں رہیں آزاد، نہ سہی گر نہیں عملداری۔
 اب رہے قاہرہ قشون ترے
 (اور کر شاملِ کمک بے شک وہ مسکمی خدائے با قدرت)
 میں نہ ہرگز گریز پا ہوں گا۔

بلکہ تیری تلاش میں، میں نے دور و نزدیک چھان مارے تھے“
 ہوئی تکرار بند پھر دونوں مستعد پنچہ آزمائی پر
 بسکہ ناگفتنی — بھلا کس کو — گو فرشتوں سا خوش بیان سہی —
 مقدرت اس قدر بیان کرے، دے تو دے کن بد یہہ اشیاء سے
 ارض پر وہ مشابہت، آساں ہم قدم ہو تصور انسانی —
 اوج پر دیوتائی قوت کے

خواہ ساکت تھے، خواہ جذباتی وہ خداوند عین لگے تھے

اسلحہ داؤ پیچ، قد قامت تھے وہ موزوں چکائیں برجستہ
ملکِ عرشِ عظیم کا قضیہ —

وہ حواری تھے یا موالی اب ان حوالی میں طیشنا کانہ
اپنی آتش فشان تیغوں سے گھیرے گھمبیر گھیر کر ڈالیں۔
آمنے سامنے دہک اٹھیں دو فراخ آفتاب سی ڈھالیں
ڈونڈھتی تھی امید ہولدی دل جلے عالم تذبذب میں۔
رن پڑا تھا جہاں ابھی گھسان

ملکوتی جیوش تیز بٹے چھوڑ کر بیچ میں کھلا میدان
تاکہ محفوظ ہوں وہ بلوے کہ اس قدر زوردار جھکڑ میں۔
جس طرح (ہو بزرگ اشیا کا خورد پر کچھ قیاس) اگر آہنگ
سازِ فطرت کا ہو شکست صدا، تارِ امنڈلوں میں غدر کچ جائے۔
اثرِ بد کے تحت تندی سے دو جھپٹ کر قرآن سیارے
متصادم ہوں وسطِ گردوں میں، گڈمڈ آپس میں ہوں کرخت کرے
قدرت کل پہ حاویانہ ساتھ اب جو بازویہ دونوں لہرائیں
تو سکت سے لگے کہ فیصلہ ہی ایک دم اس طریق سے کر دیں
دوسرے وار کی نہ احتیاج رہے۔

ہاتھ پھرتی سے دینے روکنے میں اک ذرا بھی تواختلال نہ ہو
کی گئی تھی گھڑنت کی صمصام وہ عطا مسلحہ سے یزداں کے
حضرت میکائیل کو، جس کی باڑھ کی تاب لانہ سکتا تھا
ٹھوس ہتھیار دھاردار کوئی۔

یہ گری اہرمن کے کھانڈے پر اس قدر زور شور سے، بھرپور

کاٹ ادھوری تھی محض، پر نیچے نہ رکی، تیز گھوم کر آڑی
 دوراندر تلک گھسی، اس کے دائیں پہلو کو صاف اڑاتی ہوئی
 درود کی کیفیت ہوئی معلوم ابہر من کو تب اولاً — دوہرا
 وہ پس و پیش اینٹھ کر بیٹھا۔

تن شکن ماسخو رزخم لگا وہ چکا چک چکا خراشیدہ
 تیغ گذری — مگر اثیراتی جو ہر اب مندمل ہوا — تا دیر
 گھاؤ اس کا ہر انہیں رہتا،
 لاکھ موکھے سے اک تلتی سی سوم رس کی لہوندی نکلی —
 دیوتا انگ خوں فشاں جیسے —

اور برگستواں تمام اس کا جگمگا ہٹ گنوا کے لت پت تھا
 آئے آڑے تب ان گنت بلوان دیوتا گرد ڈال کر گھیرا
 بن گئے آڑ بیچ میں اڑ کر،

جبکہ ڈھالوں پہ ڈال جھٹ اس کو رتھ میں واپس لپک لئے دیگر۔
 کچکچاتا ہوا وہ بیتیسی کرب، خفت، عناد کے مارے،
 کہ یگانہ نہ رزم میں نکلا،

خاک میں مل گیا غرور اس کا، پول بوتے کا کھل گیا چو پٹ،
 خوب مٹی ہوئی پلید بھد بھدی۔

وہ چلا تھا گھمنڈ میں بد مست زور یزداں سے ہمسری کرنے
 جلد ہی تاہم اند مال ہوا کہ وہ کڑ وہیاں حیاتینی،
 ہمہ تن عضو عضو ہیں ذی روح —

نہ کہ جیسے نزار زار انساں دل جگر گردہ مغز احشا میں

بے بسی سے بس اختلال پذیر موت کے گھاٹ اترتے جاتے ہیں۔
 مائعاتی تسبیح قدسی میں نرم سیال بادی کی مانند
 نہیں امکانِ زخمِ مہلک ہے،

دل ہمہ پائیدار وہ تو ہیں جس ہمہ، سر ہمہ، ہمہ دیدہ
 ہم ہمہ گوش و دماغ — حسبِ مراد آپ ہوں بند بند در پیوند
 رنگِ روپ اور ڈیل ڈول کریں بہترین جو پسندِ خاطر ہو،
 وہ لطیف و کثیف نرم و درشت

کارنامے دگر بہ ہر اطراف یادگار ان کی لائقِ تعمیر
 رزمِ انگیز جس محاذ پہ تھی تند تر شاہِ زوری جبریل
 جواڑاتے ہوئے پھر یوں کو بے تحاشہ صفیں الٹی تھی۔
 بڑھ کے مالوق شاہِ وحشی پر جو مقابل ہوا تھا ٹھونک کے خم،
 بہ ایں تہدیدِ رتھ کے پہیوں سے باندھا سے وہ کشاں کشاں لے جائے،
 شانِ یکتائے پاکِ عرشی میں جو کہ ہذیانِ کفر بکتا تھا۔
 لیکن اک دم وہ تا کمر و لخت، اسلحہ پاش، دردنا نہجار
 بھاگ نکلا وہاں سے ڈکراتا۔

اور اس لافِ زن حریف کے تھے بازوؤں پر رفاعل و عریل
 یہ گراں ڈیل، پاکھر الماسی، بے محابا مگر ہوا مغلوب
 اور اس کے مہیب ساتھی بھی — وہ زبردست ہیلتنِ عفریت
 اور اسلحہ و آسما ڈوئی —

کہ گوارانہ تھا جنہیں ہونا دیوتاؤں سے کم مراتب میں،
 بھاگے بگٹ کہ گم ہوئی سٹی، بھول بیٹھے وہ دون کی لینا

یوں چہار آئینہ و چلتہ میں گھور گھاؤ سے بھر گیا بھر کس۔
 اور تھا مستعد ادھر عبدیل غول ملحد کو ضیق و خوار کرے۔
 دو گئے تیز تیز دھارے سے ارنخ واریل نے، کی دوش دگنی
 رامیل نے اکیلے بھون دیا، اور پرزے اڑا کے — وہ مارا!
 وہ ہزاروں تھے گر بیان کروں،

نام تاباں دوام مثبت ان کا ہوسمادات کے جریدے پر
 جو بھی شہرہ ہے عرش پر اس سے چیدہ قدسی فرشتے قانع ہیں۔
 آدمی سے نہیں ستائش کے۔

نوع دیگر — بزعم خود جو ہیں زور گن میں عجوبہ نادر
 اور جورن میں کارناموں پر نام و شہرت کے کم نہیں بھوکے
 ان کی یاد شریف پر لیکن کار پرداز ازل نے برسر عرش
 خط تنسیخ صاف کھینچ دیا —

ہو گیا ایک تیرہ و گنام کنج نسیاں ٹھکانہ ٹھوران کا۔
 بسکہ طاقت کو عدل سے، حق سے فصل کرنا ہے غیر مستحسن،
 لائق ذلت و مذمت ہے۔

گو بڑائی کے ہیں تمنائی، پر یہ بر خود غلط کماتے ہیں
 نام بدنامیوں کے ناتے سے

عاقبت کار ہے نصیب ان کا مستقل لازوال سناٹا
 سامنے تھے مہابلی بلونت

کئی پانسے لڑائی نے پلٹے، کئی خونیں چپاویں، جھڑپیں
 اب اندھا دھند ہڑ بھڑی، بھگدڑ، وہ خرابی وہ ابتری، گڈمڈ

ریزہ ریزہ سلاح و اعضا سے چپہ چپہ نبرد زار اٹا
 ڈھیر رتھ بان اور رتھ بھر بھنڈ پشته آتش لعاب خنگ انگ انگ
 (پورا اجاڑ)
 جو بہ جاتھے نڈھال ہٹ آئے اہرمن کے شکستہ لشکر میں
 سلب تاب مقاومت تھی یا ناگہاں زرد خوف کے مارے۔
 ناگہاں آلیا تھا پہلی بار خوف نے اور درد کی حس نے،
 دم دبا کر فرار ذلت ناک۔

سرکشی کے گناہ نے ان کو حال ناگفتہ بہ پہ پہنچایا،
 وہ کہ اس وقت تک رہے مامون خوف یا درد یا فراری سے۔
 منضبط، غیر منہزم لیکن سر میدان اولیا قدسی
 تھے موثق مکعب گردوں میں — ناگزند، آمن، اسلحہ برجان،
 اپنے اعدا پہ بے پناہ انہیں دی تھی معصومیت نے فوقیت،
 روش بندگی نہ عصیاں کوش۔

جنگ میں مستعد بہ پامردی، بے کسل، بے ضرر پذیر، ان کو
 سوزش زخم سے نہ ہو تکلیف،

تھے تشدد کے سد باب کو وہ گرتے تھے اپنی جگہ سے جنمیدہ —
 عرش پر تیرگی کو دی ترغیب اور شب نے سفر شروع کیا،
 صلح مشکور عارضی عائد

جنگ کے بد تمیز ہلڑ پر پس سکر ات اب سکوت ہوا۔
 باد لے کے لحاف میں اس کے چپ چاپ اب دہکتے ہیں غالب و مغلوب،
 میکائیل و مظفری قدسی ہو کر آوردگہ میں خیمہ زن
 متعین طلا یہ گرد کریں — نار جنباں ملائکہ تمشال

دوسری سمت اہرمن باغی لاؤ لشکر سمیت الوپ ہوا۔

دور اندھیرے میں جا پڑاؤ کیا

اپنے بیگانہ قرار حلیف شاہ سلطان مشورے کے لیے

شب ظلمات میں اکٹھے کئے پھر خطاب ہر اس نامانوس:

”اے دلارے دلیر دلدارو، جان جو کھوں میں ڈال کر نکلے،

طے ہے یہ امر بالیقین اگر ہیں مسلح نہ زیر ہم ہوں گے

اہل ثابت نہ حریت کے فقط — وہ تو محض ادعائے ادنیٰ ہے

یاں ٹھہرتی ہے کب نظر، ہم کو خوب تر کی ہے جستجو — یعنی

ملک و عز و وقار و ناموری۔

غیر واضح محاربہ میں جو ایک دن کامیاب ہمت ہے،

(گر ہے یو مانہ کیوں مدام ایام؟)

ہم پہ ارسال گردِ کرسی سے والی عرش نے کیا، جو کچھ

انتہائی قوی تھا پاس اس کے، اور دانست میں بہت کافی

من یشاکا ہمیں مطیع کرے، لیکن ایسا نہیں وقوع ہوا۔

جانیں کوتاہ بہر مستقبل پیش بینی میں، آج تک جس کو ہم ہمہ بین مانتے آئے،

یہ بجاء باعث زیاں چندے اور نشتر فگار درد ہمیں

ساز و سامان کم عیار ہوا۔

تھا نہیں خاص تجربہ اس کا، تجربہ اب تو دفعۃً کا فور۔

ہم نے اپنی شبیہ لاہوتی ایمن زخم کار گر پائی،

غیر فانی، کہ زخم برمائے، آئے، فوراً کھرٹڈ، ہو جائے

مندل قوتِ غریزی سے۔

پھر تو افتاد، ہیج گردانو ہل ایسے اگر مداوا ہو—
اسلحہ بیش کار گر شاید، کوئی ہتھیار بیش خون آشام،
آمناسا منا ہو آئندہ تو ہمیں سرفراز کر ڈالے
اور دشمن کو سرنگوں کر دے۔

یا برابر کرے تفاوت جو طاہری طور ہے بہم مانین
بہ لحاظ طبیعت و خاصہ اصلاً اس کا کوئی وجود نہیں
وہ کسی اور امر مخفی کی کار فرمائی سے ہیں بالا دست،
استطاعت ہمیں ہے جب محفوظ رکھ سکیں ذہن بے گزند رسید
اور معقول قوت ادراک،

آشکارا کرے گی برجستہ چھان بین اور بات چیت مزید“
وہ تھمارا جیہ سبھا میں اٹھا نیرکھ، دیوتاؤں کا کھیا،
وہ کہنچ کر کٹھور دنگل سے بھاگ نکلا تھا، پر تھکا ہارا
ٹوٹے پھوٹے کٹے پھٹے ہتھیار، یوں گھٹا گوت نے دیا بھاشن:
”ان نئے چکرورتیوں سے ہمیں تیرے کارن ملے گا چھٹکارا،
ہے ادھیکار کھائیں پھل نیتا ہم یہ دیوا سمان جی بھر کے
پر کٹھن دیوتاؤں کو دگدا۔

بے تکی بات ہے بھڑانا سر جب کھڑکتے ہوں بے تکی کھانڈے
اور اس پیڑتا میں چور، ان سے جو ہیں ان تھک، جنہیں نہ ہو پیڑا،
ستیانا س، انت اس رن کا۔

وریتا اور بل پھل کا ہے، لا کھ انمول، جب کچھ مر ہی
پیڑتا دے نکال، کھیت رہیں، یا کرے یوں نڈ مال، پڑتے ہوں

سورماؤں کے ہاتھ بھی اوجھے

(ف) ہم بھلے سے تجھیں یہ بھوس بلاں، جی کڑھائیں نہ چین سے بیٹھیں
مانو بے انت شانت جیون ہے، پیڑتا تو نری لکھیر بھئے،
نردئی، ساری ڈانوں سے ادھک۔

اور پھر اس کی بھاؤنا ایسی شانتی سب اٹھل پھل کر دے۔
پس اگر کوئی گھڑ سکے ڈھینگا جس سے بلوان بن کے چڑھ دوڑیں
دشٹ پیری پہ جو نہیں گھائل،

ایسے ہتھیار سے کریں یا لیس آپ رکھشا جتن کو ہم اپنی۔
کم یہ کر پانہیں تری اس سے تو دلائے ہمیں اگر سوراج
اہرمن تب جمیع خاطر سے یوں پپاخ سخن طراز اس شے:
”غیر ایجادہ کردہ پیش کروں

جو بجا طور پر ترے نزدیک کامرانی کی اک ضمانت ہے
ہے جو اس قالب اشیری کی سطح شفاف کا تماشا ٹائی،
ہم یہاں جس پہ ہیں قیام پزیر — ہاں یہ عرش عظیم کا ثبہ —
جو مزین ہے نخل سے، پھل سے، پھول سے، دیو بھوج امرت سے
زر جواہر سے، لال ہیروں سے،

آنکھ جس کی تمام یہ چیزیں سرسری جائزے میں لاتی ہے،
دھیان آتا نہیں نموان کی دور اندرز میں میں کس سے ہے
گھور کھنکر مواد، آتشناک پھین، دوا آتش، گداختہ جو
مس ہو عرشی شعاع تو پکیں، دلفریبی کے ساتھ یوں پھوٹیں
وہ ضیائے محیط میں کھل کے؟

یہ مہیا کرے گی گہرائی حاملہ تیرہ ماہیہ جس کی کوکھ میں ناریہ حامیہ ہوگی۔

جب اسے کوٹ کوٹ کر بھر دیں

منجھنیقوں کی کھوکھلی، لمبی، گول نالوں میں، دوسری جانب

آگ رنجک میں دیں تو اڑ جائے بھک سے یہ پھیل کر مہیا نہ۔

جو غن فتنہ خیز تندی سے وہ کڑک دار گھن گرج پھینکے (پتھر دور مار۔ گو پھن)

دور سے دشمنوں میں، ٹکرا کر، جو مزاحم بھی راہ میں آئے

ریزہ ریزہ وپاش پاش کرے اور جھٹ پٹ اسے کچل ڈالے،

ہم نے یہ دوسوہ کیا پیدا

کر دیا ہے نہبتا اندر کو چھین کر اس کی سب کڑک بجلی

اب یہ کاوش نہ طول کھینچے گی خواہش اپنی بر آئے گی جلدی

دیکھ لینا طلوع فجر سے قبل

پس طبیعت کو اب کرو چو نچال، خوف کیا چیز ہے، پرے جھٹکو۔

ہو جو باہم صلاح و قوت میں کوئی مشکل نہیں کہ آساں ہو،

کوئی پھر کس لئے ہر آساں ہو؟

ختم کی بات، منہ جو لٹکے تھے، لفظ اس کے سنے تو کھل اٹھے،

سو کھے دھانوں میں پڑ گیا پانی، جان مردہ امید میں آئی،

وہ جو لایا تھا دور کی کوڑی، واہ وا اس ایچ پیہ کی سب نے۔

حافظہ سے اتر گیا تھا کیا موجد اس نکتہ سنج کا ہونا۔

دستیابی پہ ہل لگتا ہے، گر نہ ہو دستیاب تو بے شک جائے نادر الزماں اس کو۔

یہ بھی ممکن ہے اتفاق (آدم) خبث باطن کی ہوا گرافراط

کوئی ایام عہد فردا میں، تیری اولاد سے شر آمادہ

یا برا بیختہ حیثانہ، فتنہ جویانہ، بچھیں آلات
 ضیق ابنائے مردماں کے لئے از برائے خطا بہم کر لے،
 باہمی کشت و خون کے درپے، جدل و جنگ پر کمر بستہ۔
 جھٹ سبھا سے وہ کام پر لپکے، کوئی لایانہ بیچ میں حجت
 ان گنت ہاتھ مستعد مصروف۔

دور دور آسمان کی مٹی لحظہ بھر میں اٹھل پھل کر دی۔
 پائے فطرت کے اصلے اپنی حالت حمل خام میں، شورہ،
 کفِ کبریت ان کے ہاتھ لگا،
 باہم آمینختہ و ضم کردہ، بیختہ سوختہ مہارت سے
 دانہ کالا بھجنگ ست کر کے کوٹھی کٹھلوں میں جا بھرا ڈھیروں۔
 نیم مخفی شگاف بر کندہ (ہیں اسی طور ارض میں احشاء)
 معدن و سنگ دار تا ڈھالیں

توپ، ڈھنگے تفنگ، کل، جنتر — دور مار اور تباہ کن ہتھیار،
 کی فراہم وہ کلک آتش زن جو سر بیج السعیر چھو جائے
 گزر را بھی تو جھٹ بھڑک اٹھے۔

یوں سپیدی صبح سے پہلے چوری چوری تمام کام کیا — شب اگرچہ تماشا بین رہی۔
 ٹھیک ٹھاک اوٹل احتیاط سے خوب سب خموشی کے ساتھ نمٹایا۔

خوش نما صبح خاوار اب پھوٹی بر سر عرش، کامراں قدسی
 اٹھ گئے اسلحہ سنبھال اپنا کہ بگل نے رجز بجا ڈالا۔

ہوئی شیرازہ بند سرعت سے اسلحہ پوش نور پاش، تمام
 فوج زریں زرہ میں سرتاپا۔

گرد و پیش اب نگاہ دوڑائی سحر آرا پہاڑیوں پر سے،
ہلکے پھلکے، سجائے تیر کمان،

ہر کنارہ طلا یہ داروں نے چھان مارا کنگھالا ہر کونا،
دور دشمن کا کوئی کھوج لگے، خیمہ زن ہے کہاں، کدھر مفرد،
گر نبرد آزمائی کی دھن ہے، کوچ میں یا پڑے جمائے ہوئے۔
تیر تا سبک تریں طیراں طوفل آیا پلٹ کے، طوفاں سا
سب سرافین میں سوا طرار، وہ پکار افضا میں چیخ کے یوں:
اُقتل اُقتل قُتَا، قُتَا، — غزوہ

وہ عدد سر پر آن پہنچا ہے تھا ہمیں وہم جو فرار ہو،
آج کے دن ہمیں تعاقب میں دور تک کوفت سے نجات ملی،
دغدغہ کم گریز پائی کا —

مثل ابد دبیز آتا ہے، اس کے بشرے سے آشکارا ہے ایک عزم صمیم شورہ پشت
ہر کوئی اب کمر کے مضبوط، زیب تن آہنی قبا کر لے
خود اپنا دھرے جما کر سخت، بھینچ کر تھام لے سپر کر دی،
زرہ بکتر لگائے — اندازہ ہو رہا ہے مجھے کہ یہ امروز
نہ ترشح کرے گانیسانی ہوگی بو چھاڑ دھڑ دھڑاتی ہوئی
آگ کے نیش دار تیروں کی۔

یوں خبردار نہیں کیا گو خود علم ان کو بھی کم نہیں ہوگا،
ہر طرح لیس ہو کے پل بھر میں، وہ صف آرا ہوئے سر یعانہ
بار سے ہر طرح کے، پل بھر میں، بے تردد، کمال چوکنا
جب کہ دیکھو نہ خاص دوری پر بڑھ رہا تھا گراں قدم ہر دم

وہ زبردست وپر ہجوم غنیم — اک مجوف مکعب کی صورت
 کھینچتا توپ خانہ ابلیسی — چال بازی کی پردہ داری کو
 برکشیدہ ہر ایک بازو پر دستہ ہائے کثیر سایہ پوش
 آمنے سامنے ڈٹے چندے، دفعۃً اہرمن بڑھا آگے
 اور ببا نگ دہل یہ احکامات نشر کرتا سنائی دیتا ہے
 راست و چپ مقدمۃً الحکیم، صف اول کو آشکار کرے
 کہ وہ سارے ملاحظہ کر لیں جو ہمیں ناپسند کرتے ہیں
 کس طرح امن و آشتی خواہاں — پاسداران وعدہ و پیمان
 خیر مقدم کے واسطے ہم لوگ اس کشادہ دلی سے ہیں تیار۔
 پیش کش گر قبولِ خاطر ہو، پشت دکھلانہ جائیں نخوت کیش،
 گرچہ اس باب میں مجھے شک ہے۔

عرش تا ہم گواہ تور ہو، عرش فی الوقت ہے گواہ، کہ ہم
 کر رہے ہیں ادابہ طیبہ دل اپنا کردار التزام کے ساتھ
 تم جو مامور ایستادہ ہو فرض اپنا مقوضہ کرنا،

مختصر وہ معاملہ چھیڑو ہے جو مد نظر، بلند آواز اس قدر ہو سبھوں کے گوش گزار،
 یوں کہے تھے ٹھٹھول ٹھٹھے کے بس مساکول مول بول اس نے
 جب چپ و راست قلب سے بٹ کر میمنہ میسرہ کی سمٹ ہے،
 جھلملائی ہماری آنکھوں پر تب پگوڈا سماں لاٹوں کی
 اک نرالی نئی پرت تہری، بار بار اب یہ ایک دباہ

(مثل لاٹوں ہی کے دکھائی دیئے یا پہاڑی بنوں سے کاٹے ہوئے
 کھوکھلے سرو اور بلوط کے پیڑ، ٹہنیوں سے تہی تے ٹنڈ منڈ

قابل سنگ و آہن و روپیہ، (پیتل)

اس طرح واشگاف تھے ہم پردہنوں کے ڈراؤ نے موکھے
کہ شگونِ خراب سے سارا عارضی صلح کا بھرم کھل جائے۔

پس ہر یک نشستہ ایک سراف

ہاتھ میں ایک کلک۔ جمیدہ نوک جس کی شدید آتشاک۔

ہم تذبذب میں جملہ استادہ، گم خیالوں میں ششدر و حیراں۔

دیر گزری نہ تھی کہ سب کلکیں، دفعۂ آمدہ بروں یکبار

درِ باریک کے درون لگیں ایک نازک قرینہٴ مس سے

ایک شعلہ بھڑک اٹھا یک لخت دود میں جو سیاہ پوش ہوا۔

آسماں بھرے زخروے والی ان کلوں سے دہل دہل اٹھا،

شور و وحشی سے دھاڑ کے آنتیں منہ کو آئیں خلائی و حولی

بلکہ اس نے ادھیڑ کر رکھ دیں — اور سارا خبیث ملغوبہ

باہر ان سے نکل پڑا — کڑکا برق کا، جھنجھناتی زنجیریں

اور اسپات کے گرے او لے، اس غضبناک قہر سے پھٹ کر،

فوج فاتح کے سر پہ ٹوٹ پڑے

کہ جنہیں بھی لگے نہ پھراپنے پاؤں پر رہ سکے کھڑے جم کر،

لاکھ جم کر چٹان کی مانند گر کھڑے بھی تھے، گر گئے دھم سے

اور تعداد میں ہزاروں کی — ہر ملک بر ملک لڑھکتا ہے،

اسلحہ کی بدولت اور بھی تیز، کہ نہ ہتھیار بند اگر ہوتے،

طیف تمثالِ تر ت پھرت وہیں سہل کتنی کتر گئے ہوتے

آن میں پیتر ابدل لیتے، یا بچا کر نظر نکل جاتے۔

ابتلا ابتری جواب پھیلی بس کہ ہونا پڑا انہیں پسپا،
 بے مرتب ہوئیں صفیں ساری کوئی صورت نہ بہتری کی رہی
 پس چہ باید کنند؟ پھر ہلہ کیجئے بھی اگر، ہر قیمت ہو
 تو یہ دونی شکست نازیبا بھداڑے گی سوا، غنیم ان کا
 کیسی ٹھٹھکولیاں اڑائے گا۔

باندھ کر شست ٹھیک، دیگر بار تھی سرافین میں مراتب دار
 ایک صف اور رو برو تیار داغ دے رعد توپ خانے کی،
 منہ کی پھر کھا کے لوٹنا پیچھے، واقعہ شرمناک انہیں ہوگا۔
 ان کا یہ حال زار جب دیکھا، ساتھیوں کو پکار کر بولا
 اہر من اس طرح تمسخر سے:

”اے رفیقو یہ فاتحین ان سے سر بلند آپ اب ہوئے کہ نہیں؟
 چڑھ جو دوڑے تھے تند خویانہ، ان بزرگوں کے خیر مقدم کو
 وا کئے ہم نے سینہ و آغوش (کیا بھلا اور ماسوا کرتے؟)
 پیش کیس تصفیہ کی جب شرطیں، رائے اپنی بدل کے وہ یکدم
 بھاگ نکلے عجب ترنگوں میں رقص پر جس طرح کمر بستہ،
 رقص آمادہ، اضطراب میں وہ کس قدر باؤلے نظر آئے،
 امن کی پیش کش پہ خوش شاید۔

میری دانست میں جو دوبارہ یہ تجاویز ہوں انہیں درگوش
 قائل اب کے ضرور کر لیں گے ہم کسی فیصلے پہ جلد انہیں،
 یوں کیا پھر خطاب بلیل نے، شوخی طبع کا وہی انداز:
 ”قائد ارسال جو شرائط کیس وہ شرائط بڑی گراں ہوں گی،

تھیں شقیں شاق، جبر کی مظہر، سو جھتے ہی بنی مگر گھر کی،

نوعیت واقعی یہی ہوگی، متحیر ہیں جو تمام ایسے

متائل، ہیں چند جو سمجھیں

گرنہ پلے پڑیں کہ ابہام اک ملکہ مُستزاد ہوتا ہے

یوں ہی دشمن سے چاہئے اظہار ہم سے جب وہ چلے نہیں سیدھا

مسخرے پن کا کچھ ٹھکانہ تھا، وہ کھڑے دل لگی رہے کرتے

تھے خیالوں میں سرفراز اپنے، شک سے بالا وثوق نصرت کا،

قوت لم یزل سے، زعم تھا یہ، اختراعات ان کی پور پڑیں،

نزدان کے حقیر الضیہ، خندہ زن تھے جنود یزداں پر

دیر سے جو پھنسی تھیں مشکل میں — گونہ مشکل میں وہ رہیں تا دیر۔

آخر کار اشتعال آیا، ڈھونڈ پایا جو اسلحہ نکلے کار گر اس خبیث فتنہ پر۔

یک بیک (دیکھ تو تفوق اور طاقت اپنے قوی فرشتوں کو

جو ودیعت کئے ہیں یزداں نے) اپنے ہتھیار تو پرے پھینکے

اور جھپٹے پہاڑیوں پر وہ (ہے میسر زمیں کو گردوں سے

نوع یہ لطف لطف کی واقع دمن و کوہ میں) سبک جیسے

چشمک برق ہودواں پرال۔

پیش و پس خوب دے کے ہلکورے جڑ سے جہناں جمے جمائے جہاں

ندیوں، جنگلوں، چٹانوں کے بار جملہ سمیت اکھاڑ لئے

تھام کر جھیری چوٹیوں سے انہیں اپنے ہاتھوں میں پھر کیا اونچا۔

ہکا بکا کہ واقعی باغی دل مہا دل پہ چھا گئی دہشت،

ہولناک اپنی سمت جب ریلے یوں دکھائی دیئے انہیں اوندھے

پنیدے بالائی رخ پہاڑوں کے۔

زد میں دیکھیں انہوں نے تا بڑ توڑ تھیں جو تہری پرت کلیں منحوس،
ہیکڑی دفن ہو گئی ساری کوہ ساروں کے بوجھ میں گہری۔

اور دھاوا پھر آپ بول دیا، سر پران کے بزوردے مارے،
تیز آئے خلا سے جو گھنگور اور مسلح قشون ناش ہوئے۔

تھے مضرت رساں زرہ بکتر،

چھیلے، کھبتے، چھیدتے، گھستے دھنس گئے جو ہر وریدہ میں،
کی بڑی سخت پیڑ تا محسوس اور ٹیسوں سے بلبلا اٹھے۔

دیر تک ہاتھ پیروں مارے،

سعی سر توڑ کی نکل جائیں، ایسے زندان سے کسی صورت۔

طیف تھے طیف گولطیف تریں، اولاً واقعی لطیف تریں
بن گئے اب کثیف عصیاں سے۔

اور باقی بھی ریس میں لپکے، بچھیں اسلحہ کا وہ لپکا
سب پہاڑ آس پاس اکھاڑ لئے۔

اب خلا میں ہوئی پہاڑوں سے جنگ بازی بپا پہاڑوں کی،
پیش و پس شدت افگنی — گویا گھور پر چھائیوں کے اندر تھے
وہ زمیں دوز معرکہ آرا، غل جہنم نژاد، غل غوغا،

جنگ خونین سامنے جس کے محض باز پچہ شریف لگے۔

خوفناک ابتری کے پشتوں پر خوفناک ابتری کے پشتے تھے۔

عرش یکسر کھنڈر سا، کھنڈ جاتا، اینٹ سے اینٹ بج گئی ہوتی

گر نہ مبدع، وہ قادر مطلق، معتکف بیت عرش میں مامون،

کار فرمائے کل و جز آگاہ ہونہ جاتا فساد سے پیشین۔
 تھا بہ حکمت فقط مجاز اب تک کہ ہو تکمیل من یشائے عظیم،
 اور اس کا عزیز جان مسیح اس کے اعدا سے سرفراز آئے
 جسے اعلانیہ کرے تفویض اختیار (انتقام جو یا نہ)
 پس عزیز متین سے — اپنی کرسی حق کے پاسدار سے — یوں
 مسئلہ پر ہوا خیال آرا:

”نور چشم عزیز، اے میری عظمتِ قدس کی ضیاء مکتوم
 رخ پہ جس کے عیاں بد یہی ہے — اور باللہ میرا مظہر ہے
 قلم باذنی ید اللہ جس کا ہے، قوت کل کا حامل ثانی
 روز دو ہو گئے ہیں — ہاں دو روز، روز یہ اس لحاظ سے جوں ہم عرشیانہ شمار کرتے
 ہیں —

کہ یہاں سے گئے تھے میکائیل سارے کڑ و بیاں کے ہمراہ
 تاکہ ان سرکشوں کو رام کریں
 جان لیوا جھڑپ ہوئی ان میں، جس قدر تند و تیز امرکافی
 جب در آویز ہوں قشون ایسے اسلحہ بند، خود انہیں میں نے
 دی تھی مہلت نمٹ لیں آپس میں۔
 تو ہے آگاہ وضع میں یکسر آفرینش ہوئے ہیں وہ یکسر
 ماسوا جو خطا سے خام ہوئے۔

احتمقانہ بروئے کار ہے جو میں نے ”ارجا“ میں کی جزا ان کی
 پس رہیں گے سدا بدیں صورت بتلائے بلائے بے درماں،
 لازماً غیر منتہی رن میں — اور یہ مسئلہ نہ حل ہوگا۔

جنگِ خستہ جگر نے پیدا کی کیفیت جنگ سے جو ممکن ہے
 با سلاحِ جبال، ہڑبونگی قہر کو بے لگام چھوڑ دیا،
 عرش میں حشر ہو گیا برپا جو خطرناک بے تحاشا ہے،
 اور اب تو گزر چکے دو دن، تیسرا دن ہے آج، یہ مجھ سے
 تیسرا دن تجھے مقدر ہے۔

ہو چکا ہے زیاں کثیران کا — بول بالا عظیم تر تیرا
 گر یہ جنگ عظیم ختم کرے، کوئی تجھ بن نہ کر سکے یہ ختم،
 میں نے تجھ میں حلول فرمائے وہ جمال و جلال بے پایاں،
 کہ تمام اہل دوزخ و جنت جان لیں زور ہے اتم تیرا،
 اور ثابت یہ بے تکابلوہ از رہ اقبال امر کرے
 کہ ولی عہدِ جملہ موجودات بہترین و بجا تریں تو ہے
 تو ولی عہدِ خسرو کو نہیں تو شرابور صبغت اللہ میں
 حق حقیقت میں تیرا استحقاق، زور مبدع سے تیری، شہزوری۔
 بیٹھ کر جامری ارا بہ میں، موڑ اس سمت تیز رو پیئے
 جہاں بنیادِ عرش لرزاں ہے

ساز و سامانِ حرب لے میرا، یہ کڑک یہ کڑی کمان اٹھا،
 تن پہ بلوان یہ سجا ہتھیار، باندھ کاٹھی سی ران پر تلوار،
 کرتعاقب دھکیل دے باہران اندھیرے کے آپ کپوتوں کو
 آسماں کی حدود سے دے مار گھورتا کے عمیق کھالے میں،
 جی میں جیسے سمائے واں بے شک وہ یہ آموختہ کریں از بر
 کہ وہ یزداں سے اور ہوں بیزار، اور مصبوغ شہ مسیحا سے“

”یہ کہا، روح اللہ پر بھرپور راست کر نہیں ہوئیں ضیا اقلن
منعکس تھی تجلی مبدع رخ مبذول پر بہ عنوانے
عکس الفاظ میں محال ڈھلے۔

وہ الوہی سعادت اطوار اب کشادہ جواب میں..... ”مبدع
اے معظم (کہ پہنچ ہیں تجھ سے) عرش پر کل سریر آریاں،
اول وارفع اقدس و اعلیٰ دائماً اہتمام فرماتو،

روح اللہ کا بول بالا ہو، میں یہ کوشاں بلند نام ترا کہ یہی اقتضائے برحق ہے
میرا ایمان ہے کہ شان مری، سرفرازی و شوق کل میرے
صرف تیری رضا کا ہدیہ ہیں — رضی اللہ تعالیٰ عنی زاد،
جو ہے فرماں تری مشیت کا، ہو مکمل، جو یہ مکمل ہو
عین میرے لئے سعادت ہے۔

اختیار و عصا تری بخشش، ہیں مجھے یہ مودبانہ قبول،
جو کروں گا بہ طیب خاطر ترک جب بالآخر کہ تو ہی تو ہوگا
میں تری ذات میں مدام، تمام ضم مری ذات میں ترے مقبول،
تو جنہیں ناپسند فرمائے مرے نزدیک ناپسندیدہ۔

نازل ان پر کروں عذاب ترا،
میں کہ مظہر ترا ہمہ انداز —

اسلحہ بند قوتِ ربی عرش کو پاک صاف کردوں گا سرکشوں کے وجود سے یکسر،
وہ گریں گے دھڑام سے سارے ایک بئس مصیر میں سارے،
بستہ ظلمات کے سلاسل میں وہ ابد تک کے واسطے ہوں گے۔
سر دخور اک امر مکوڑوں کی،

کیوں ہوئے خیرہ چشم روگرداں تیری پاکیزہ، طاعت حق سے، طاعت ایسی کہ عین راحت ہے۔

تیرے اچھے ولی جداگانہ، دوران اہل تار سے ہو کر
نغمہ سنج الہیہ ہوں گے۔

حمد و تمجید کی مناجاتیں اور میں پیش امام ان سب کا۔
یہ کہا، ٹیک کر عصا اپنا، راست دستِ تعال اللہ سے
وہ اٹھے، جس جگہ نشہ تھے۔

پھوٹ کر اب فلک میں پاکیزہ تیسری صبح جگمگاتی ہے
شورشِ گرد باد سے لپکی رتھ خداے بزرگ و برتر کی شعلہ ہائے دبیز افشانندہ
چرخ در چرخ، ناکشید لجام، آپ بھی وہ لبالب جذبہ،
بدن و بال و پر پہ سرتاپا انجم آسا جڑی ہوئی آنکھیں،
عین عینی زبردی پیسے آتشیں تیز اندروں ساری
تھے سروں پر اکاس بلوری اور اس پر سریرِ نیلیم گوں،
صاف بیجاہ سے مرصع بھی اور باریدہ قوس کے الوان۔

وہ زرہ بکتر سماوی میں فرق تاپا تمام ہارونی
تا بنا کا نہ اسلحہ برتن — ملکوتی ہنر کی صناعی —
تھے سوار، اور دائیں بیٹھی تھی باز باز و نہاد — پیروزی۔
تھی بہ پہلو کمال آویزاں اور ترکش، ذخیرہ با افراط
سخت سہ رعد صاعقہ لے کر،

قرب ہی میں تراوشیں پیچاں تند شعلہ جوال آتش کی،
دود تھا اور شرار مہلک تھے۔

زادگاں اصل دس ہزار ہزار تھے جلو میں، کہ پیش قدمی پر
 پڑا آمد کا دور چکارا، جگمگائے نظر میں بیس ہزار
 (اور تعداد خود سنی میں نے) رتھ، بہر دست نصف، یزدانی۔
 طمطر اقانہ وہ کر دبی کے شہیروں پر سوار بیٹھا تھا،
 آسمان بلور آسا میں اور نگ آرائے نیلمیں، یکسر تابہ حد نگاہ نورانی۔
 بہ خلاف امید دلشادی، خوب حیران کر گئی سب کو
 جب سرفراشتہ فرشتوں کا وہ درفش کلاں مسجائی
 شعلہ پاشی سے عرش پر بن کر خوشنماک نشان لہرایا۔
 جمع کی میکائیل نے سب فوج اس کے زیر کماں یسار، ہمیں
 پس سرخیل خود بھی پہنچے ایسے یک جا کہ جس طرح یک جاں،
 آگے آگے مشیتِ قدسی راہ ہموار کرتی جاتی تھی۔
 حکم پاتے ہی جا بہ جا جم جائیں پنج کندہ جبال ہٹ ہٹ کر،
 دی سنائی جب آپ کی آواز چلے یے خم کئے سر تسلیم
 رونق عرش ماسبق لوٹی۔
 تازہ گلہائے رنگ رنگ کھلے، دمن و کوہ لہلہا اٹھے۔
 آپ کے دشمنانِ دوں ہمت ڈٹ گئے دیکھ کر ڈھٹائی سے
 بہر پیکار تازہ دم طبقاتِ جہل سے سرکشی پر آمادہ،
 یاس کا پیر امید سے بھاری،
 توبہ ایسی بلا کی ہٹ دھرمی اور ارواحِ عرش سے سرزد
 خود سراں را مگر دلیل چہ سود۔
 یا چٹکارا ب بھئے کیسا کہ پسجیں کٹھورا چنبھے سے،

ہیچ صیقل نکلوندا رو کر دآہنے را کہ بد گہر باشد۔

اکثر اصلاح آوری سے ہوں، بیش یہ کج معاملہ گمراہ

اس کی عظمت پہ دل گرفتہ تھے۔

رشک آتا تھا، دیدنی ہے، کاش وہ بھی ان رفعتوں کو چھو سکتے۔

جنگ خوزیر کے لئے صف بست، —

چھل سے بل سے نہال ہو جائیں حاوی آئیں مسیح ویزداں پر،

یا مکمل ہوں پائمال آخر ہو چکے کائنات جب تاراج —

لام کا التزام بالانجام،

کسر شاں تھی انہیں فراری اب، بز دلی کا ثبوت پسپائی

یوں چپ و راست پر عسا کر سے روح اللہ نے خطاب کیا: —

”خوبصورت پرے جمائے ہوئے اصل زاد و کھڑے رہو چپ چاپ،

تم فرشتہ کھڑے رہو یاں لیس آج کے دن لڑائی سے فارغ،

راہ حق میں صریح بے جگری صادقانہ ستیز آرائی

چشم یزدان میں ہوئی مقبول۔

آفتیں تم پہ ان گنت ٹوٹیں، ان پہ تم نے بھی ماسوا توڑیں

خوب درّانہ وار، لیکن اب دست دیگر سے کیفر کردار۔

طے ہونا بکار ٹولے کا۔

زیب اسے انتقام یہ زیبا، اب کسی اس کے نامزد کو ہے

حسب تقدیر معرکہ امروز کثرت و چند کارہین نہیں

ہو کھڑے دور سے تماشائی کس طرح میں عتاب یزدان کا نازل ان مرتدوں پہ کرتا

ہوں۔

بیر تم سے نہیں ہے، مجھ سے ہے — گور قابت سہی، غم و غصہ
ہے بہر حال برخلاف مرے۔

کیوں مجھے مبدع حقیقی نے — وہ جسے کبریائی، برنائی
عرش کی پادشائی زیبا ہے — منزلت ”من یشا“ عنایت کی،
پس ہے تفویض سرزنش مجھ کو، وہ بھی اپنے نکال لیں ارماں
میرے مد مبارزت آئیں۔

کون دیکھیں دلیر ثابت ہو، جملہ وہ یا خلاف میں تنہا۔
وہ کہ سب آنکلتے ہیں قوت سے، اور فضیلت میں رشک مندر نہیں
کون افضل ہے، بے نیازی سے،

بس انہیں میں نہیں نوازوں گا کشمکش میں بصورت دیگر“
روح اللہ نے یہ فرمایا، چہرہ ہیبت نشاں تمام ہوا،
آنکھ جس پر نہ ٹک سکے، تیکھا اور بھر پور طیشنا کی میں
دشمنوں کی طرف رجوع ہوئے۔

ان (براق) چہار نے یکدم پنکھ تاروں بھرے کشود کئے،
ہوئیں نتھی ڈراونی پر چھائیں۔

چرخ اربابے کے بے دھڑک گھومے، ہو گئے شل عربے عزادے (مخزن، مہینق)
تند طغیانوں کا ہنگامہ تیز فوج کثیر کا غوغا،
یورش اپنے پلید اعدا پر بے دریغ اب انہوں نے کی سیدھی،
وہ کہ بے رنگ و نور شب گوں تھے

نیچے گرم و حریق پہیوں کے فلک استوار کانپ اٹھا، سوبسو، ماسوائے الکری
جھٹ جھپٹ کر وہ بیچ میں پہنچے، دائیں مٹھی میں بجلیاں داہے،

دس ہزار اب جو چھوڑ دیں آگے، یوں کہ ان کی پلید روحوں میں
سوط بن کرو باؤں کا اتریں

کہ ہوتا ب مزاحمت ماؤف، ہوں سرا سیمہ جرأت و ہمت،
ہاتھ سے چھوٹ کر گرا نیچے سب وہ ان کا سلاح ناکارا،
چیت گرے رستمیں سراف سروش
یہ بڑھے روندتے ہوئے ان کے مغفریں، خود پوش سر، ڈھالیں،
یہ تمنا رہے عدو کرتے

کاش ٹوٹیں پہاڑ دوبار، خشم عیسیٰ سے تو امان ملے۔
رقص میں دشنہ و قرائیں ہوں،

یوں برستے تھے اب چہار اطراف موسلا دھار ناک و پیریاں
جس جگہ تھے چہار چہر چہار — وہ نیخا جا گرا آنکھوں کے، (ف)
نمین ان جاندار پہیوں کے، وہ کہ تھے عین مین نینو پانت۔ (آنکھوں کے کوئے)
بس کہ سب دیدہ ہائے مینا میں۔

جذبہ یہ ایک کار فرما تھا، کوند کر آنکھ آنکھ میں بجلی
ان لعینوں کے درمیان مہلک شعلہ زانار حامیہ پھینکے۔
سارا کس بل بھسم کیا، طبعی سب تو انائی پھونک دی، پھونکی،
باختہ دل، فگار جان، بسکل، مضحمل وہ تمام کھیت رہے،
نصف طاقت ابھی نہ جھونکی تھی۔

بیچ بو چھاڑ کے انہوں نے پس صاعقہ اور رعد روک لئے،
تھا نہیں مدعا کہ ہوں نابود، تھا یہ مقصود ہوں وہ عرش بدر۔
جو پنج کر کے تھے چیت ان کو اب اٹھایا، ہوئی اکٹھی بھیڑ

جس طرح بکریوں کا اک ریوڑ، ایک بھیڑوں کا کچ دلا گلہ،
 درّہ برق سے انہیں ہانکا،
 فرط غیض و غضب کے عالم میں عین پیچھا کیا ثغور تلک۔
 اندروں سمت اب سمٹ کے فراخ شق جدار بلور عرش ہوئی،
 کھل گیا روزن کشادہ ژرف جھانکتا تھوڑ تھل کڑاڑے میں —
 منظر ایسا ڈراؤنا، یکدم وہ دہل کر ٹھٹھک گئے، لیکن
 زور کا وہ عقب سے دھکا تھا۔

کہ انہوں نے دھڑام دے مارا سر کے بل یام عرش سے خود کو
 دائمی قہر، سخت سوزانی، در تعاقب اتھاہ کھائی تک
 بے تکاغل سنا جہنم نے، اور پامال عرشی دیکھے
 چمپت اب خوف سے وہ ہو جاتی پر رکھی تھی شقی مقدر نے
 تیرہ بنیاد انتہائی عمیق، سخت اس کو جکڑ کے باندھا تھا۔
 نوون ان کا ہیوٹ — چنگھاڑا عین مبہوت اختلال، اسے
 دس گنا بہتری ہوئی محسوس،

بے تکے اس ہیوٹ میں وحشی افراتفری کے درمیاں دائم،
 بھگڈ راہیسی بلا کی تھی، اس پر اور جس نے اجاڑ پن لا دا۔
 منہ جما ہی میں پھاڑ کر آخر سالم ان کو نگل گئی دوزخ،
 اک ججیم سعیر لا اطفاء، غم الم روگ سوگ کا ڈیرا۔
 اب سبکبار عرش شاد ہوا،

پٹ گیا جلد زحہ دیوار، لوٹ آئی جہاں یہ سمٹی تھی۔
 کر کے کامل غنیم کا اخراج فرد فاجح مسیح اقدس نے

اس ظفر مندرتھ کو لوٹایا،

خیر مقدم کے واسطے ان کے اولیا تھے مؤدب استادہ
کارناموں کے برملا شاہد، اور عینی گواہ جرأت کے
سایہ نخل شاخدار میں جب وہ روانہ ہوئے تو بربلب تھا، جیت سنگیت، زمزمہ سجاں
مرحبا، مرحبا شہ منصور، روح اللہ و وارث و صاحب
جس کو یہ حق عطا قلمرو ہے مستحق جو قلمروی کے ہے
اس طرح آن بان شان کے ساتھ —

وہ برومند، خرم و خورسند، عرش کے وسط میں سوار آئے —
حرم و قصر میں حضور اپنے مقتدر مبدع حقیقی کے — مسند آرائے کرسی ارفع —
خاص آغوش لطف میں اس نے پھرا نہیں سرفراز فرمایا
اور رکھتے ہیں وہ وہیں تشریف دائیں پہلو میں رحمت حق کے
یوں قیاس آسمان کے احوال کر کے احوال ارض پر میں نے
تیری درخواست پر بیان کئے کہ ہوا گاہ ماجرا تجھ پر
آشکارا ہے صورت دیگر نوع انساں سے جو نہاں رہتا
جو پڑی پھوٹ، جوتیوں میں دال جوٹی دیوتاؤں میں باہم
آسماں سے ہبوط پھر ان کا پائیں پاتال میں، ہوشا کی تھی جنہیں انتہائی رفعت کی۔
سرکشیدہ مخالفہ کر کے،

اہرمن — اب حسد زدہ تجھ سے تیری مقبولیت کے باعث وہ
محوسازش ہے درغللے تجھے اور اطاعت سے منحرف کر دے،
تا کہ محروم خرمی ہو کر تو بھی اس کا شریک حال بنے،
ابدی کلفت و عقوبت میں ان سا مغضوب و الظالم ہو۔

غم غلط کو یہ حرب اس کی ہے حربہ انتقام اس کا یہ
 ہے روادار بغض و کینہ جو وہ خلاف بزرگوار بزرگ،
 خواست گار اس زبون حالی میں تو بھی سا جھی بنے کبھی اس کا،
 پر خبردار کان مت دھریو اس کی ترغیب پر، بتا دیجو — بالخصوص اپنی نصف بہتر کو
 وہ ضعیف العقیدہ ہو محتاط۔

عبرت اس سے پکڑ، سماعت کی روح فرسا نظیر میں تو نے
 جو جزائے عدول حکمی ہے۔

وہ بھی ثابت قدم تو، ممکن تھا، تاہم اس کا ہبوط، پسند گیر
 او نکر دہ، شمار حذر بکنید،

یاد رکھ اور اجتناب سدا کچھ تو عدول حکمی سے :-

فرہنگ

ترعد — بروزن طنزیہ تن ترا تن ترا کی آواز قمر نایا صور جیسی —

غریو — حذر جد کا شور

قلپاق — اونچی باڑ کی اونی کلاہ جیسی غالب پہنتے تھے

بھوس بلاس — جھوٹی تسلی بھوس وہی بھس ہے

نینا — نین تا آنکھ والا مراد تھ بان سے لی جاتی ہے — یہی نیتا بنا تو قائد کے معنی میں مستعمل ہوا۔

دفتر هفتم

تلخیص

الذی خلق الارض فی یومین، جعل فی ہا و اسی من فوقہا و بارک و قد رفیہا اتواتہا
فی اربعۃ ایام۔ (ستۃ الایام)

آدم کی درخواست پر فاعل نے اپنا بیان جاری رکھا اور تخلیق عالم کی بابت بتلایا
کیوں کر عمل میں آئی، مقصد تخلیق کیا تھا — چگونہ و بچہ غایت؟

جب اہرمن اور اس کا ٹولہ بہشت بدر ہو چکے تو یزداں نے آفرینش مخلوقات کا
قصد فرمایا، روح اللہ کو اپنی قدرت سے سرفراز کیا اور انہیں تفویض کیا کہ چھ دن میں
کائنات کی تخلیق کریں۔ وہ اس فرض کی بجا آوری کے لئے رخصت ہوئے، فرشتے
ہمراہ تھے۔ جب کار تخلیق تمام ہوا تو کروہیاں نے حمد و مناجات گا کر جشن منایا۔

روح اللہ واپس عرش پر تشریف لے گئے

(زردشتیوں کے ہاں یہ عمل گاہ بار، گاہبارہا سے موسوم ہے، ترتیب یوں ہے۔

مید یوزرم — خداوند نے سماوات بنائے

مید یوسم — خداوند نے سمندر بنائے

پیتی سہیم — خداوند نے زمین بنائی

ایا تہریم — خداوند نے نباتات بنائی

میدی یاریم — خداوند نے حیوانات بنائے

ہمش پتا مہدیم — خداوند نے انسان بنایا (مترجم)

عرش سے آفرود (ہیت کی) دیوی یورانہ — اگر تو ہے

اپنے اس نام سے بجا موسوم۔

تیری آواز غیب کے پیچھے ہوں میں فوق الپیاطیراں،
(اسپ بیلوروفیں) پگاس کی تیز پرواز بال سے بالا—
دی ہے معنٰی اندا، نہیں اسماء۔

تو نہیں مثلِ نو میوزوں کے، نہ فروکش قدیم الپس کی خاص چوٹی ہی پر ہے تو، لیکن
عرشِ زائیدہ تھی کہیں ماقبل—

جب پدیدار کو ہمار ہوئے، یارواں آبِ جو بار ہوئے—
ہم سخنِ دانشِ ازل سے تھی، تیری ہمیشہ عقلِ اس کے سنگ
مبدعِ کل کے سامنے تو نے اس لیلار چائی، کھل کھیلی
ملکوتی غنا سے وہ خوش تھا۔

تو جو عرشِ العروش پر لائی، یہ جسارت ہوئی مجھے— ہر چند
ایک مہمانِ خاکدانی ہوں— دمِ بادِ سماویہ کھینچا اور تیرا خمیر اپنایا۔
بحفاظت بعینہ لے چل تو مجھے اب فرود، لوٹا دے پھر مرے عنصرِ طبعی کو۔
تو سن بے لجام پڑاں سے مثلِ بیلوروفیں، مبادا میں
اور نیچی ترائی میں اتروں، بلکہ نیچے کہیں گروں اس سے
(لیسیا) کی الائی گھائی میں۔

واں بہ پاداشِ سہو آوارہ مارا مارا پھر کروں تنہا۔
ناسر اسیدہ ہے یہ نصفِ ہنوز، آشکارا— فضائے یومی کے
اندروں تنگ تر مگر بستہ— ایستادہ زمیں پہ، مستغنی
ہستیِ ماورائے قطب سے میں سہل نغمہ سرافراوانی
بے دگرگوں بہ صوتِ ناسوتی گنگ ہوں نے گلو گرفتہ ہوں۔

آپڑا سخت وقت، آن پڑا وقت سخت اور بے طرح پیچھے
بدزبانیں ہیں افتر اپرداز۔

گھپ اندھیرا، چہار سو خطرات، اور تنہائی، گونہیں تنہا
جب کہ ہر رات مہربانی سے تو مری نیند میں در آتی ہے،
گنگنا میرے گیت میں اب بھی، دیوی یورانیہ بہم پہنچا
کم سہی، سامعین ذوق سرشت۔

کر یہ باخوس، اس کے ہم جولی رنگ رلیاں منانے والوں کی سو قیامت ہما ہی موقوف۔
عیش کوشان مست کا حلقہ

جس نے رود ہوپ میں تیا پانچہ کر دیا تھا تھریسوی بھٹ کا،
جس جگہ بن چٹان وجدانہ گوش برز مزہ رہے، جب تک
ہائے دونوں نہ ساز اور آواز شور و حشت اثر میں ڈوب گئے۔
نہ بچاری میوز (اطروپا) اپنا یہ لاڈلا بچا پائی —
ہار دیبونہ تو اسے، تجھ سے جو بہ منت ہے ملتی — تو تو
اپسرا ہے گنگن کی، اطروپا، وہ بچاری تو محض سپتا ہے:

بعدہ، پھر وقوع کہہ دیوی کیا ہوا جب کشادہ پیشانی
سر کر وہی رفاعل آدم کو پیش آگاہ کر چکا — تمثیل
دے کے پر ہول — ارتداد سے ہو متنبہ، حذر کریں، بتلا
عرش میں مرتدوں پہ کیا گزری؟

آدم و آل آدم ان کا تو ہونہ فردوس سے ہیو طزبوں،
شجر الخلد جن پہ ہے ممنوع، سخت لاتقربا کی قدغن ہے،

گر تجاوز کا ارتکاب کریں، درخور اعتنا نہیں مانیں،
 بس یہی ایک حکم جس کی ہے سہل تعمیل — سیر گرسلی،
 گذر و گشت ہی میں ہو جن سے، وہ مہیا بھی خوان سب رس ہیں۔
 یہ شریک حیات حوا کے ساتھ رواداد سب بغور سنی،
 خوب افز و د شوق و دلچسپی، محویت، انتہائی استغراق —
 کیا عجیب و غریب افسانے، ماورائے شعور کیا قصے،
 عرش پر یہ بغاوتیں بلوے، نفرتوں کے مظاہرہ منظر،
 امن میمون حضرت یزداں ابتر ایسا جدال کی زد میں۔
 جلد پسپا کیا مگر شر کو،

جس طرح سیل اٹڈ کے لوٹ آئے واپس اپنے محرکوں پر ہی،
 خیر سے امتزاج شر — مشکل، بلکہ یہ طے ہوا کہ ناممکن۔
 قلب آدم میں جو ہوئے پیدا، فسخ شبہات ہو گئے فوراً
 سادگی بلکہ سادہ لوحی سے بے قرار اب ہوئی تھی یہ خواہش
 علم کچھ ان امور کا بھی ہو جن سے ان کا لگاؤ ذاتی تھا۔
 ان سماوات و ارض کے مابین ہوئی آغاز کس طرح دنیا
 چوں، چگونہ، چرا، چہ عنوانے؟

کہ درون و بیرون عدن میں تھا کیا عمل یادداشت سے ماقبل؟
 مثل اس شخص کے ابھی جس کی تشنگی شاد آب ہو، لیکن
 پھر سننے جو نبار کی سیال گنگناہٹ تو پھر بھڑک اٹھے۔
 سلسلہ بات چیت کا جاری میہمانِ فلک سے یوں رکھا:
 ”حیرت افزا معاملات عظیم، گوش پر فاش تو نے فرمائے

جو ہمارے جہان ارضی سے متفاوت ہیں، ترجمانِ قدسی
 سردی لطف سے ہے تو مبعوثِ سوئے ناسوت تا کرے برقت
 مطلع ان امور پر جن سے حرج واقع ہو غیر دانستہ، علمِ انساں رسا نہیں جن تک
 خیر لا انتہا کی منت ہے تا ابد ہم پہ، یہ کرم اس کا،
 اور تسلیم ہے عملِ پیرا من یشا پر بغیرِ حجت ہوں۔
 خیر کو شئی صمیم نیت سے — بس یہی مقصدِ حیات اپنا۔
 کیا شفیقانہ یہ نوازش کی تا ہمیں ہو وقوفِ خاطر خواہ
 سب ان اشیا کی شرح فرمائی جو ہیں مافوقِ فکرِ خاکی سے،
 زحمت اب کر، اتر کے بات ذرا آگاہی کچھ مفید مطلب اور
 اولیں ابتدائے عرش کی بات، کس طرح ابتدائے عرش ہوئی
 خلق کیونکر ہوا جو اتنی دور رفتوں پر دکھائی دیتا ہے؟
 ان گنت جس پہ آتشیں سیار لالہ آرا ہیں، افکار آگیں ہیں
 جس سے لبریز یہ خلا سارا یادِ باؤ میں جس کے باعث ہے
 کیسے یہ گردِ ارض حلقہ بند سو بہ سو پھیل کر محیط ہوا؟
 کیا بقائے دوام میں آخر یوں بھلا کر دگار کو سو جھی
 کہ مقدس سکوں بالتا خیر وہ کرے اختلال میں تعمیر؟
 کارِ تخلیق جب شروع ہوا، کب بزودِ اختتام کو پہنچا؟
 ہونہ بندش تجھے تو کھول ذرا — گرچہ حاشا نہیں یہ نیت ہے —
 اس کی اقلیم لازوال کے ہم کنہ و اسرار کی کرید کریں
 بلکہ رطب اللسان وصف میں ہوں
 کارناموں کے بیشتر ہم لوگ ہو کر آگاہ بیش تران سے

اور دن کا نور نور ضرور طے کرے گا سفر دراز ہنوز

گویہ ڈھلوان پر روانہ ہے

تری آواز سے ٹھکتا ہے عرش پر اور (مہر) سنتا ہے

تیری گھمبیر گونج، سننے کو وہ توقف کرے گا البتہ

سرگذشت اپنی آفرینش کی،

اور فطرت کی پُر نمو تولید تھاہ سے اختلالِ مبہم کی۔

قمر و نجمِ شام اگر آئیں تیز رفتار، گوشِ بر آوز

شب لئے آئے گی سکوت اپنا۔

نہند تیری صدا پہ رک جائے، یا اسے ہم کہیں الوپ رہے

جب تلک گیت ختم ہو تیرا،

پھر کہیں الوداع ہم تجھ کو بامداداں یگاہ سے پہلے۔ (پو پھٹے)

اپنے ممتاز میہمان سے یوں اول الناس التماس گزار

اور وہ دیوتا سروپ سراف بہ متانت جواب میں گویا:

حزم سے، التماس گزرائی اور یہ مستجاب ہوتی ہے،

گرچہ قدرت کے مقتدر شہکار، تاب ہے کس زبانِ قدسی کو

لا سکے حیطہ کلام میں وہ، اور اتنے الفائذ دستیاب کہاں

یا کہاں حوصلہ بشر ہی کو صیدِ دام شعور انہیں کر لے۔

تاہم اب جو پڑے ترے پلے، ہو اضافہ طمانیت میں تری

جو مد ہوں امور — عظمت میں تیرے خالق کی چار چاند لگیں،

نہ رہے گی تری سماعت اب ان سے محروم — اجازت آئی ہے

یہ مجھے بھی حضور بالا سے کہ تمنائے آگہی تیری تا حد خاص مطمئن کر دوں۔

ماسوا ہونہ کوئی استفہام،

اختراعات سے کر اندازاً، مت ہیولے تیار اشیا کے فاش تجھ پر جو کی نہیں جاتیں۔

شاہِ غیب، اس بصیر نے جن کو پردہ کتم میں رکھا پنہاں،

کوئی ہو عرشِ فرش میں، ان پر کچھ کسی کو بھی دستگاہ نہیں۔

بہر تحقیق و آگہی لیکن پھر بھی وافر علاوہ ہے موجود۔

علم بھی تغذیہ کی صورت ہے جس میں تقلیل کی ضرورت ہے

ہو طلب لیکن اعتدال کے ساتھ

چاہئے درک کو وہی مقدار ہو بخوبی جو ذہن کا مقدور،

موجب سوئے ہضم پر خوری،

گاؤ دی پن میں سوجھ بوجھ ڈھلے، قوت جیسے ریاہ میں تبدیل

پس ہو معلوم عرش سے طاغوت — (اب اسے تو پکارئے، یوں ہی

تھا وہ انبوہ قدسیاں میں کبھی اک ستار افزوں ستاروں میں)

ساتھ اپنے قشونِ ناری کے، جب گزر کر اتھاہ سے، نیچے

گر گیا مستقل ٹھکانے میں اور تشریف لے گئے واپس

کا مران پُر فتوح روح اللہ پاک زادانِ اصل کے ہمراہ

دیکھ کر — ان کے لاؤ لشکر کو اپنی رفعت مآب کرسی سے

اپنے دل بند نور ہستی کو مبدعِ لم یزل نے فرمایا:

اس عدوئے حسد گزیدہ نے کھائی منہ کی، مغالطہ تھا جسے

سب اسی کی مثال ہیں سرتاب

اور وہ ان کی دستگیری سے ہے جو میرا یہ اقتدارِ اعلیٰ، سخت ناقابلِ حصول و ضبط

کرسیِ داوری رفیع و جلیل قبضہ کر کے بڑے تیقن سے

(چاہتا تھا) ہمیں کرے معزول۔

اس دعا میں کئے شریک اپنے اب وطن بھی جنہیں نہ پہچانے،
پھر بھی میرے ملاحظہ میں ہے مستعد بیشتر بہ جا ٹھہرے۔

ہے وہی یہ ہمارا عرش آباد یہ سماوات و دارا قلیمیں ہیں بدستور واہمہ وسعت
اور تعداد میں کثیر غفیر — یہ کروبی ملک سروش سراف
حاضر پر شکوہ ہیکل ہیں واجب آداب سے زیارت کو
جملہ موزوں رسوم ادا کرنے۔

زدگر پڑ چکی ہے جو اس سے ہونہ دل میں گھمنڈا سے ناحق
بے اہالی کیا فلک میرا، احمقانہ قیاس نقصاں کا
میں وہ قادر، تلافی مافات مرے امکان میں ہے گر سچ مچ
خودزیانی سے بھی زیاں ہو جائے،

میں وہ خالق عظیم ہوں اپنے کن فکائی کمال اعلیٰ سے
طرفۃ العین میں جہاں دیگر نو بہ نو آفرید فرماؤں
ایک آدم کی نسل سے آباد مردم بے حد و شمار کروں
جو بتدریج اوج تک رستہ آخر کار کھول لے، خاصا امتحاں طاعتوں کا جب ہو لے،
عرش فرش اور فرش عرش بنے —

ایک اقلیم وصل و راحت کی جس کے اندر نہ انتہا ہوگی
اور کرو بیان عرش رہو با فراغ و سکوں دریں عرصہ،
کلمہ — تو مری ہے روح الہ، کام یہ تری ذات سے لوں گا،
کن باذن اللہ کہہ فکاں ہوگا۔

در معونت تری معیت میں ظنِ مدودہ زورِ کل میرا۔

ہو سوار اور حکم کر بڑھ کے سرحداتِ معینہ میں اتھاہ عرش ہو جائے، فرش بن جائے،
لاتناہی و بیکران اتھاہ کیوں کہ ہے میری ذات سے مملو،
نہ ہی یہ الخلا ہے ال خالی:

غیر محدود کیفیت میں میں گر چہ اعراض آپ فرماؤں
اور مختار فعل یا برعکس حسۂ کو کروں نہ فاش مزید
اتفاق اور احتیاج کبھی میرے نزدیک آنہیں سکتے،
جو رضا ہے مری قضا وہ ہے

قادرِ کل نے یہ کیا ارشاد اور جس امر کی تھی فرمائش
اس سعادت مآب ایزدِ عکس کلمہ نے تمام فرمایا۔
کن فکاں شانِ کارِ یزداں ہے حرکت و وقت سے سر بیج کہیں،
بہرِ گوشِ بشر ضروری ہے لیکن اظہار کا وسیلہ یہ

اور اظہار بھی بایں عنوان کر سکے درک جو جسِ خاکی۔
اس رضائے قدیرِ مطلق کے پاک اعلان پر سرِ افلاک
شادمانی کی مچ گئی دھو میں عرش پر، عرشیوں نے صدق انگیز
گیت گائے تعالٰی اللہ کی عظمت و شانِ کبریائی کے،
گیتِ آدم کی خیر خواہی کے، ان کے گھر در کی عافیت کے گیت۔
وردِ سبحان ربی الاعلیٰ، حمدِ جبارِ منتقم جس نے
دور بے دیں کئے نگاہوں سے، دینداروں کے گھر سے دھتکارے،

حمد و جبروت اسی کو زیبا ہے،
عقلِ کل جس نے اپنی حکمت سے خیر کو شر سے آفرید کیا
عوضِ طیف ہائے بد کیشاں نسلِ احسن کا اہتمام — کہ جو

ان کے خالی خلا کو پر کر دے

جو وہاں سے نفوذِ خیر کرے سب زمانوں میں سب جہانوں میں

تھے شاخِواں شامسہ یوں جب اسلمہ بندِ قادرِ مطلق (ف)

روح اللہ پہ طرزِ احسن تھے مفوضہ مہم پر آمادہ،

ملکوتی جلال کا ہالہِ صوفشاں — بینش و محبت کی

منظر آرا مہین جلوہ گاہ، منعکس ذات میں ہمہ مبدع۔

تھے کروبی، اسراف اور سریر، حسہ قہرمان اور اقنوم

ارد گردان کی رتھ کے لا تعداد

بال آراستہ رتھیں پردار، درمیانِ جبالِ روئینی

خاص روزِ خصوص کی خاطر

پاس ہی مستعد سماواتی ساز و سامانِ حربِ آرائی،

صفتِ جوہری کے خاصہ دارِ جملہ پیروں برآمدہ یک لخت

رہن و ابستگانِ عالی جاہ۔

مستقل استوار باب اپنے عرش نے بھی کشادہ باز کئے،

متحرک، طلائی قبضوں سے مدھم ابھری نوائے ہم آہنگ

شاہ شاہانہ لے چلیں تشریف

صاحب جوہر کل و کلمہ تازہ کو نینِ آفرید کریں

بیکراں عرشِ فرشِ افتادہ، دور ساحل سے حفرہ بے غایہ (ف)

شورِ شوریدہ، قلزم بے طور، تیرہ، برباد اجاڑ ویرانہ،

وہ کہ معکوس کر گئیں جس کو ہونکتی آنندھیوں میں تندامواج

جوائدِ کر جبال سے سیدھی ماورائے فلک کریں ریلہ،

گاڑ دیں قطب عین مرکز میں

”موجہائے شدید و تند تھمو، شانتی سب اتھاہ میں پھیلے“

کلمہ — کارسازِ کل بولے ”بس اب اپنا فساد بند کرو“۔

واں توقف نہیں کیا، لیکن بالِ کر و بیان پر اسوار

سر پرستانہ شان سے ناپید کون اور اختلال میں طیراں،

— یہ صدا اختلال تک گونجی —

جملہ دنیا لہ در جلو، گویا اک جلوسِ نظیف، تان کے

طاقت و زور کی کرشموں ز آفرینش کا ہوتا شہ بین۔

تھم گئے گرم ولولہ پہئے

ہاتھ میں تب اٹھائی وہ پرکار زرنگارین، ساختہ ازلی

خاص صفار خانہ حق کی،

تا کریں صاف دائرہ بندی بہرائیں کائنات و موجودات،

نوک اک وسط میں دھری، دیگر گردِ عمق وسیع کے پھیری

حکم فرما: ”دراز ہو یاں تک یاں تلک ہیں تری حدودِ بسیط

اے جہاں یہ تر اور سب محیط۔“

یوں خداوند نے کیا تعمیر السما وھی دُخان — اور

رَفَع سَمَکَہَا فَسَوَّھا، خَلَقَ الْاَرْضَ دَاخِہَا — جو ایک

خالی و بے صور، بیولی تھی۔

گھور اندھیروں میں جذب تھا پاتال، لیکن آبی سکوں پہ (ال طیار

روح یزداں نے باز فرمائے)، کارگرِ خیر کا نفوذ کیا

اور حجمِ رقیق میں حل کی تپش پر اثر — مگر تنقیح

سرد، شوری، سیاہ طرسوسی مضرزیست دُرد کے نیچے —
 پھر کیا ٹھوس اور گٹھلا یا مثل اشیا کو مثل اشیا سے
 بٹ گئیں دوسری ہمہ انواع سو بہ سو بے حساب با افراط۔
 درمیان میں ہوا بلو ڈالی،

گرہ ارض اپنے محور پر متوازن بہ حسب ذات ہوا۔
 تب خداوند نے کہا، اے نور پھیل جا جھٹ مقدم الاشیا
 نور اشیری، بڑا مصفیٰ ست — تیرہ وتارا تھاہ سے جھلکا،
 اور فضائی فسر دگی میں ہوا گرم گام اپنے دیس پورب سے
 اک منور سحاب میں ملفوف،
 کہ نہ خورشید تھا، نہوز — مقیم تھا وہ اب کسی مظاہ میں —
 پھر خداوند نے نظر ڈالی،

نور عمدہ تھا، تیرگی اور نور طہیق نیم سے جدا فرمائے،
 نور کو روز سے کیا موسوم، اور شب تیرگی کا نام کیا،
 سحر و شام اولیں — ابدی
 لیکن آکاش منڈلیوں نے بُسر دن نہ بے اہتمام جشن کیا
 دم فزا نور خاوران پر فاش جب ہوا تیرگی میں پہلی بار
 یہ جنم دن گنگن کا دھرتی کا،

عالم سرخوشی کہ گونج اٹھا گرہ کائنات نعروں سے،
 خاص دھن پر طلائع عودوں کے حمد خوانی، شاسرا کی تھی،
 تھی مناجات آفرینندہ، مدحتِ قدرت خداوندی
 ورد و تسبیح دونوں وقت یہی —

اولیں شام جب ڈھلی، جس وقت سحر اولیں طلوع ہوئی
 پھر خداوند نے کہا — آکاش، بیچ میں پانیوں کے بن جائے
 ساگروں سے الگ کئے ساگر اس طرح ڈال دی بنائے فلک
 اور قائم ہوئی — فضائے بسیط۔

اک رقیق و منزہ و شفاف عنصری باد کی نفوذ ہوا
 دائرہ دار اس کبیرہ ترین عروہ کے انتہا محدب تک،
 یہ سراسر اٹوٹ ہزارہ،

آب ہائے تہ فرو، یکسر تھے جو بالا، انہیں جدا کر کے۔
 خلق مثل زمیں جہان کیا پرسکوں آبہائے جاری پر بیکراں قلم بلوری میں۔
 پھر مزاج اختلال غوغائی کالے کوسوں پرے دھکیل دیا
 کہ مبادا تناقضات شدید

متصل ہوں تو سارے ڈھانچے میں بے تحاشا خلل پیا کر دیں
 اور آکاش عرش نام کیا

سحر و شام طائفے نے یوں دوسرے روز کا منہ ہا گیا
 خلق الارض، تاہنوز مگر پانیوں کے نہ کھوکھو کھوں میں تھے برآ و زمین خام خمیر
 تاہنوز ارض بے معین میں بحر اعظم کا دور دورہ تھا
 صورت حال، گو نہ لا حاصل،

گرم مشمر مزاج سے اس کے بلکہ سارے گرجے کوز ما کر
 اونٹا تھا کہ مادر علیا حمل ٹھہرائے مطمئن، ہو کر نم تولید خیز سے سیراب۔
 پھر خداوند نے کہا ہو جاؤ پانیوز بر عرش تم یک جا
 سب سمٹ کر، یہاں برآمد ہو خشک خطہ — پلک جھپکتے میں

تھے نمودار ڈیل ڈول پہاڑ، چوڑے چکے برہنہ کوزان کے
 بادلوں تک بلند ابھرے تھے، چوٹیاں آسماں کو چھوتی تھیں،
 متورم تھے الجبال افراز جتنے اوگھٹ، تو کھوکھلی اتنی
 دھنس گئی تھیں تلہٹیاں بہ نشیب —

چوڑے چوڑے، کھلے کھلے گہرے پانیوں کے بنے جو پاٹ، ان میں
 وہ شتابی سے شاد دوڑ لئے —

یا بلوری جدار سے خیزاں، یا ڈھلے کوزہ پشت، کوہانی
 کیوں کہ عجلت تھی۔ وہ دویدین کا تیز طغیانیوں کو حکم ہوا

شورشِ تر وعہ پہ جوں فوجیں (جن کا احوال سن چکا ہے تو) (ف)

تیز اڑاتی پھریرے آتی ہوں — رن میں شیرازہ بندیاں کرنے

ایسے آبی ہجوم موج بہ موج، راستہ جس طرح ملا اٹھا

ریلتا پیلتا دھکیل دھکیل — تھی ترائی تو تیز تیز رواں

نرم روجو سپاٹ تھا میداں —

تھے نہ ٹیلے چٹان سنگ گراں مارا آساعیان و پوشیدہ

راہ اپنی بنائے جاتا تھا

رودباروں کی کھینچتا سطریں نرم، گہرے رفیق کیچڑ میں۔

حکم میدان کو یہ فرمایا خشک و تفتہ تمام ہو جائے

ان کناروں کے ماسوا جس میں جاوداں ہیں دواں دواں دریا

لے کے دنبالہ ہائے نم آلود —

خشک دھرتی کو تو زمین کہا، پانیوں کے بڑے ذخیرے کے

جھیر کو ساگر اس نے فرمایا

کی جوان پر نظر وہ عمدہ تھے — ارض ال ما السماء جملہ —

پھر دیا حکم ائت الارض — ارض شقا و اجتا فیہا،

اخر ج ماء ہاؤ مرعہا — مخملیں گھاس، عصف دانہ دار،

(خوشہ)

ثمر آور درخت، پھل اتریں اپنے اپنے مزاج کا جن سے

آپ دھرتی میں بیج جن کا ہے۔

لب پہ ان کے ابھی سخن یہ تھا کہ برہمن زمین جواب تک

بدنما، بھوڑ، تھور، چٹیل تھی نرم ریاں سے لہلہا اٹھی،

مخملی تازگی نے ڈھانپ دیا طلعت آفاق گیر دھرتی کا

شبھ سہانے ہرے بھرے پن سے

پتہ پتہ الگ الگ ذہب کا، بوٹے بوٹے پہ وہ بہار آئی،

گھل گئے بے شمار رنگ اتنے سینہ ارض کی پھین نکلی،

مست خوشبو مشام جاں پھیلی۔

گل شگفتہ ہیں، تاک خوشہ دار پر نمو ہے فزوں، فزوں گنجان

رینگتا ہے کدوئے آماسی، کاشتہ کشت کشت دانہ دار

سنبلیں (خرمنوں کی مرثدہ خواں) خوب افراشتہ و در آویز۔

پھر اضافہ حقیران پر ہے، جھاڑیاں بوٹیاں، لگیں جیسے

آئیں بالوں میں مینڈھیاں گوندھے۔

آخر کار رقص میں جیسے نکلہائے شکوہ مند اٹھے،

شاخہا شاخ سبزہ گسترہ میوے میوے سے بوجھل الغاروں،

یاد رخشاں رتن شکوفوں سے (فالق الحب والنوی — ھو)

(بیج اور گٹھلی)

تاج اونچے بنوں کے کوہ بہ کوہ،

دامنوں میں دمن دمن طرے کنج زاروں کے، طرف ہر چشمہ
حاشیے، رود۔ رود، دور بہ دور۔

خطۂ ارض کا سماں ایسا باغ فردوس کا گماں گذرے
وہ جہاں دیوتاؤں کے استھان، وہ جہاں شادماں کریں گل گشت
اور جس کی پوتر چھایا میں وہ بڑی چاہ سے کریں بسرام—
گو خداوند نے زمیں پہ ابھی مینہ اتارا نہ تھا، ابھی انسان
قلبہ رانی کو تھا نہیں موجود۔

شبہمی کھرا رض سے اٹھی، کی اراضی میں آب پاشی خوب،
مزرعہ کے ہر ایک پودے کی آبیاری کہ خاک میں پہلے
جو خداوند نے بنایا تھا،

آبیاری ہر ایک کو نپل کی جوہری ٹوٹ پر نہ پھوٹی تھی
کی خداوند نے نظر اس پر، اور پایا اسے بہت عمدہ،
صبح سے شام تک کی یہ روداد— تیسرا روز آفرینش کا
قادر کل نے پھر کیا ارشاد وسعت آسماں میں رفعت پر
رونما ہوں حسین روشنیاں آشکارا مظاہرات دنوں، موسموں کے مہینوں سالوں کے
متعین مطابق منصب ہوں ”بروجا“ گروں پہ گردوں میں
جگمگائیں، زمین چمکائیں— یہ اسی طور سے وقوع ہوا۔
کہ خداوند نے فروزاں کیس مشعلیں دو بڑی بڑی، تاباں،
آدمی کے لئے فزوں مصرف— (جعل الشمس والقمر— نوراً)
راج دن پر کبیر کا، سکہ متبادل صغیر کا شب پر
پھر نجوم استوار فرمائے

(مشعلیں)

زینا السماء الدنيا بمصابیح — نور سے معمور

انقلابِ تغیرات سے جو حکمران دن پہ، حکمران شب پر
کہ اندھیرے سے جوت الگ کر دیں۔

کی خداوند نے نظر اپنے کارنامے پہ غائرانہ — اور
خوب پایا اسے، بہت عمدہ۔

اول اجرامِ آسمانی میں شمس ڈھالا تھا، وہ عظیم گرہ
قبل ازیں بے ضیا و نور مگر اصل میں کالبِ اثیری تھا
پھر گھڑا چاند مستدیر، بنی اختر اختر کی ہر جسامت بھی
گنجلک ایک کھیت کی مانند بودیئے آسمان میں تارے۔
وافر انبارِ روشنی چن کر منتشر باد لے کے تیر تھ سے
منتقلِ قرصِ شمس میں کر دی، یوں مسامی کے انجذاب کرے
نوشِ نورِ رقیق فرمائے کل شعاعوں کا جمگھٹا ڈھالے —
تابنا کی کا یہ کلاں کو شک۔
گرم رفتار سوئے منبع ہیں۔

تہی اکوابِ زرنگاریں میں جیسے دیگر نجومِ روشنی کش (ف)
نو کہاے ستارہ سحری (زھرہ) کیسا اطلائی کرتا ہے
اور یہ عکس اخذ کر کر کے

مجمل اندوختے فزوں کر لیں — اور بے شک ہیں حجم و رسارے
چشمِ انساں سے گر چہ دور دراز ننھے منے دکھائی دیتے ہیں
خاص اول دیارِ مشرق سے رونما ہے چراغِ رخشندہ
خسروِ خاورِ نہار، اس نے سب افق کے نواح کو روشن

شوخی کرنوں کی خلعتیں بخشیں،

شادماں شاہراہ گردوں پر ہے دویدہ بختِ طول بلد،

فجرِ بیضا و خوشہ پرویں رو برو نور خیزِ قصیدہ،

کیفِ لطفِ آفریں چلیدہ تھا

قمرِ کم ضیا مگر برعکسِ غرب میں اپنا آئینہ تھامے،

متلازمِ نشست میں دیگر — پھر بھی ملحوظِ فاصلہ تاشب

شرق میں وہ ضیا فشاں، گرداں محورِ آسمان پر اپنی

حکمرانی کی داد پھر دے گا

کمتر انوارِ فردِ دسمیت ان گنت ان گنت کو اکبِ بیش

جو نمایاں ہوئے تو نصف کرہ جیسے سلمہ زری سے جگمگ ہو۔

نیراتِ جمال آگیں کا کارخانہ بنا دیا کیسا

یہ طلوع و غروب ہوتے تھے۔

خوش سحر شاد شام نے اس طور کر دیا تاج پوشِ دن چوتھا

(خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ)

اور خداوند نے کہا پانی گردِ شندہ وجود میں لائیں، (رینگنے والے جانور)

کچ بچ ادھپور، کیڑیاں، انڈے، چھلیاں جیتے جاگتے گھونگے

اور جو سما میں مرغ ہوئے پر فشاں نوعِ نوعِ باہم جنس

کیں خداوند نے مہار اگھو (وہیل) تخلیق، اور بعد ازاں

کھپ کھپ ایسے ذی نفسِ ہمیشی منِ علیٰ بطنہ (کہ جو رینگے)

آب سے جنس ان کی ہستی میں آئے نسل ہمیں سے با افراط،

اور ہر پنکھ کا پکھیر و بھی، آپ اپنی قبیل سے پیدا،

اس پہ ڈالی نظر، یہ عمدہ تھا۔

دی انہیں یہ اشیر باد بڑھو، خوب پھولو پھلو بہت بہتات
رود ہائے رواں میں جھیلوں میں، ساگروں میں — جہاں ملے پانی
اور خشکی پہ نسل کش مفرط باہمیں طور مثل مثل طور

بھر گئے جھٹ خلیج کھاڑی بحر، رود بار، آبناے، جو، دریا
جھول کے جھول ٹھٹ کے ٹھٹ نکلیں مچھلیاں بے شمار انڈوں سے،
سبز موجوں میں فلس گل جج کی جھلماہٹ، رواں دواں ابرق
ٹیکری رنگ کی بنے منجد ہار

ان کی شقتل ہے کائی اور لچن جومزے سے وہ چرتی پھرتی ہیں
درمیاں کنجہائے مرجاں کے تیرتے ہیں، کبھی دکھاتی ہیں
بھاؤ بانگی ادا سے اتر کر اپنی اٹھکیلیاں بھی سورج کو
پہنے اوڑھے یہ بند کی والے لہریے دار کنجی باگے
صدف در صفت میں یا اپنی تر مقوی غذا اڑاتی ہیں،
تاک میں چند پائیں من بھاتا سنگ پا کھرتلے چٹانوں کے۔
قلزم پرسکوں میں سگ ماہی اور خم دار ڈلفنیں کھیلیں،
لوٹے پوٹے ڈھبوس کٹی، ڈیل بے ڈول، چال سے ہلچل
وہ سمندر، میں، ہو پاپا بھونچال۔

اور سارے محیط پہ پسر اس ایسا ڈھینگڑا، بے ڈھنگ
زندہ مخلوق میں بلا پیکر، خواب میں یا شناؤ میں، بالکل
متحرک زمین کا لکھ،

گل پھڑوں سے ڈکوستا سا گر، تھو تھنی ہے اگل اگل دیتا۔

کنگنی بھٹ میں، تٹ میں، جھابر میں (کونا)
 ساتھ ہی ساتھ انت کے ٹکلیں چینگے بوٹے کھٹک کھٹک انڈے
 ہوں نمودار جو نہی یہ ترخیص، لو تھڑے سے بچو نگڑے، پچڑے
 تیز اگیں پر پڑیڑ اور اور رواں، حاصل جمع سے بھریں باڑے،
 محو پرواز باد میں بالا، ٹھٹھنا کر فکر فکر دیکھیں
 وہ زمیں کو بڑی حقارت سے دور لپٹی ہوئی گھٹاؤں میں —
 آشیاں لقلعہ و عقاب کنام

واں سرازیری و صنوبر کی چوٹیوں پر کیا کریں تعمیر
 بعض اکیلے دکیلے طیرانی، ان علاقوں میں، بعض باہم جنس
 گاؤں دم فانیہ شکل ترتیبیں باندھ کر ڈار میں روانہ تھے۔
 وہ رتوں کے مزاج داں، اکثر کاروان سبک خرام کے ساتھ
 ساگروں اور خشک بھومی کے اوپر اڑتے ہوئے بلندی پر
 ہمصفری کے لطف سے اپنی سہل پرواز کرتے جاتے تھے
 یوں سمجھدار کونج سالانہ سفر اپنا پونہ پہنچتی ہے،
 وہ جو گذریں فضا تھرک اٹھے ان گنت کلغیوں کے پنکھوں سے،
 چھوٹے چھوٹے پرند گیتوں سے ٹہنی ٹہنی بنوں میں راس رچائیں
 شام تک رنگدار پر پھیلائے۔

نہ کرے عنند لیب زار اپنی راگنی بند بلکہ کوئلے رات بھر چھیڑتا رہے بیدار
 دیگر اپنے رواں رواں سینے دھوئیں چاندی سی جھیل ندی میں،
 نرم دھولے پروں کے فرغل میں گردن قوس دارد بکا کر (سفید)
 پاؤں پتوار سے ادا کے ساتھ تمکنت راج ہنس کھیتا ہے

چھوڑ کر کچھ کبھی کبھی نمناک اپنے بے لوج پیرقوں پر ہوں
 آسمانِ ہوائی میں پڑاں، گرم رو کچھ زمیں پہ ہی جم کر۔
 مرغِ کلنی نما بھی گونجا دے چپ سے تیز تیز بانگوں سے
 دوسرا بھی دلیلِ زیبائش ہے جسے اک حسین دنبالہ
 دھنکوں کے گلال گوں گلدار، نین تارا کے چتر رنگ برنگ
 (اک خروس اور دوسرا طاؤس)

آبِ ماہی سے یوں ہوئے لبریز، یوں فضا مرغ سے ہوئی معمور،
 سحر و شام نے منایا پس پانچواں دن (یہ آفرینش کا)
 دن چھٹا آخرینِ خلقیہ نکل آیا سنوارتا سارنگ
 اور گاتا ہوا بھجن — بولاتا خداوند جی اٹھے دھرتی
 سارے یہ کنبے کٹب گوت سکوت

سب چرند اور پرند اور درند — لیں جنم آج خاک مٹی سے
 حکم ملتے ہی کوکھ دھرتی نے کھول دی یوں ہری بھری، گا بھن
 زچگی ایک اور جن ڈالی ان گنت سانت، ادھک سنتان
 ٹھیک تک سک سے، انگ انگ بھرا،

(آل اولاد)

فرش سے یوں اٹھا دیو وحشی جیسے اپنے کچھارے سے نکلے

وہ بیابان میں جہاں پڑغنند، جھاڑ جھنکاڑ بھٹ میں رہتا ہے۔ (ایک پودا)

نروادہ اٹھے درختوں سے،

رکھ، چراگاہ، مرغزار کی سمت چل پڑے پھر تمام چوپائے
 کوئی کوئی یہاں وہاں ایک ایک، ریوڑوں میں ادھر ادھر ڈنگر
 چر رہے تھے گیاہ زاروں میں — خوب تھی جھول جھول افزائش

ہے کلونخی زمین سب دوبلی (گھاس والی)

ہے نمودار نصف شیر ببر، گندی رنگ، پنجد زن، پیہم
یوں رہا کر کے اپنا پچھلا دھڑ کہ بھرے جست جال کو توڑے
تھر تھرائے ایال چتکبری —

باگھ بھی، تیندوا بھی، چیتا بھی — جس طرح کور موش نے اٹھ کر
اوپر ان کے پہاڑیوں کی طرح پھینک دی ہو مٹی دلی مٹی۔
تیز طرار بارہ سنگھے کا خاک سے شاخ دار سرا بھرا۔
اپنے قالب سے پھر بدقت فیل جٹہ اکبری میں خاک آلود،
اپنی گھمبیر تابروں لایا۔

اون اگی کالا کالا گلوب پر، تیز ممیا ہٹوں کا شور مچا
کیفیت ایک پھول بوٹوں سی

نوع مجھول بین برو بحر — اسب نیلاب کھر کھرے گھڑیاں،
وارد اک ساتھ ایک دم جو بھی پیٹ کے بل زمین پہ چلتا ہے،
کرم، بھنگے، پتنگ پروانے

اس طرح نرم پنکھ لہراتے جس طرح پنکھیاں لچیلی سی،
ننھے منے جچے تلے خد خال، وردیوں میں سجے سجائے بدن
ارغوانی طلائی، سبز، کبود، نقش، ہو جن پہ صیف کونا زش
ایک لمبی لکیر کو جیسے ماپتے جا رہے ہوں دھیان کے ساتھ
فرش پردھاریاں کھنچیں، خاکہ خم بہ خم صاف ابھرتا جاتا تھا۔
جملہ من حیث جاں حقیر نہ تھے، بعض تھے اثر دری قبیلے کے
فرہی و طوالت طرفہ، کند لیاں پچناک، پھر پردار۔

سب سے پہلے تو چیونٹی رہنگی — اک کفایت شعار بی کہے
 کھائے جاتی تھی فکر بس کل کی، تنگ سینہ میں دل کشادہ تھا،
 خیل خیل اک لڑی میں بے تفریق بہر فردا بھلا نمونہ تھی
 وہ مساوات منصفانہ کی۔

نخل مشغول جھنڈ جھنڈ آئی جو ٹکھٹو کا پیٹ بھرتی ہے
 کیا مزیدار موم کو ٹھڑیاں وہ بناتی ہے شہد شہد بھری
 آئے بسیار بے شمار دگر جن کی اقسام کا وقوف تجھے۔
 کہ انہیں تو نے آپ نام دیئے — سو عبث ذکر ان کا دہرانا۔
 سانپ تا ہم نہیں ہے نام معلوم

انت کا کیا ہے وہ سب میں جو ہیں خشکی پہ جانور موجود۔
 بعض اوقات تو درازی اور خون آنکھیں، ایال موئینہ
 (ریشمی)
 اس قدر خوفناک — خیر مگر حق میں تیرے ضرر رسان نہیں،
 بلکہ ہے تیرے تابع فرماں

آن بان آب تاب سے اپنی عرش اب جگمگا اٹھا سارا،
 کر دیا گردشوں کو گردانی، اپنے دستِ عظیم سے ان کو
 چکرا کبیر محرک اولیٰ دے چکا جب مدار پر اول
 خلعت فاخرہ میں یوں ملبوس دلکشی سے زمین مسکائی،
 خاک باد آب میں وہ چو پایہ، مرغ، ماہی کا گھومنا، اڑنا، تیرنا، رنگ رنگ کے منظر
 باہمہ چہل پہل ابھی تک تو دن (چھٹا) بے تکان جاری تھا۔
 ایک کار گیری تو باقی تھی، اک بڑا اہتمام ہونا تھا
 اک بڑا واقعہ — وقوع پذیر

کاکھم تاکہ ختم ہو جائے — تمت ایسی جسے کہیں بالخیر،

ایک ہستی کا ہے ورود مزید،

ایک ہستی وحوش دیگر سی نہ بہیمہ منش خمائیدہ،

شرف آگہی سے احسن ٹھیک جو سہی قامت استوار رکھے

راست، خندہ جبین، سنجیدہ سب پہ فرمانروائی فرمائے

صاحب، دل خود آشنا، فائق، عرش سے راہ و رسم کا شائق،

ظرف عالی، نیاز مند ایسا

جس جہت سے بھی ہو کوئی احسان، قلب لب چشم سے بصد اخلاص،

شکر نعمت ادھر بجالائے۔

بہ حضور اس عظیم یزداں کے طاعت و بندگی میں جھک جائے

کائنات و حیات و موجودات سب پہ جس نے اسے امام کیا

مبدعِ لم یزل بدیعِ عظیم (وہ نہیں کون سی جگہ موجود)

روح اللہ سے ہمکلام ایسے صاف سب کو سنائی دیتا تھا

مثل اپنی شبیہ کے آساں آفرید اب کر — احسن التقویم —

وہ مرعکس ہو بہو — انسان — صاحب اختیار، اسکا راج

جل کی مچھلی، پون کے پنچھی پر — ایک اک جانور پہ دھرتی کے

حشرات تمام پر، جو بھی پیٹ کے بل زمین پر رینگیں —

(سب کہ وہ پر الغرض بمشی من علی بطن واربیع ورجلین)

بعد ذالک خلقنا الانسان،

لقد آدم، کیا گیا تجھ کو بشرِ خوب — خلق من صلصال،

ناک نقشہ سنوار کہ آخر پھونکا تیرے مشامِ خاکی میں

نفس زیست (نَفْسِ دُرُوحِی)

نقل اتاری وہ عین میں اپنی، صاف تصویر حضرت یزدان۔

صورت مرد تو ہوا تخلیق، کی شریک حیات زن تیری
نسل کش، بہر نسل انسانی دی دعا برکتوں کی — فرمایا
خوب پھولو، پھلو بڑھو، بھر دو یہ زمیں، یاں ہے جو مطیع کرو،
سب مسخر کرو یہ موجودات

ماہی آب اور مرغ ہوا اور دیگر بھی ذی حیات ارضی
جس جگہ وہ کیا گیا پیدا، (نہیں مختص مکاں بنام کوئی)
پھر، خبر ہے تجھے کیا واں سے یاں حسیں کنج زار میں آباد —
یہ حدیقہ جہاں ہے روئیدہ خوبصورت نخیل یزدانی،
خوب مرغوب دیکھئے چکھئے لطف ”اقواتہا“، فراوانی،
سب ہے جو اس زمیں کی پیداوار، ہمہ انواع جو مہیا ہیں،
سب نہ جن کا کوئی حساب کتاب — ذائقہ دار پھل تجھے بخشے،
لیکن اک نخل کا ثمر ممنوع

گر زباں پر کبھی اسے رکھا، خیر و شر کا سمجھ مزا چکھا،
مت پھٹکنا قریب بھی اس کے — لب و کام و دہن کیا جس دن
اس سے آلودہ چل بے، جانو، موت اس کی سزا معین ہے
احتیاط، اشتہا پہ رکھ قابو، آنہ لے بے خبر گناہ تجھے
اور دیو اجل — سیہ چاؤش

گفتگو یاں تمام کی دیکھا پھر نظر بھر کر آفرینش کو،
اور پایا تمام عمدہ تھا — (ہے یہ رواداد) دن چھٹا ایسے

سحر و شام نے تمام کیا — پر نہ، حتیٰ کہ آفرینندہ
 کام سے ہاتھ روک کر آخر سوئے عرش بریں ہوا عازم
 سدرة المنتہی، وہ عرش عروش جس جگہ تھی قیام فرمائی،
 مدعا یہ، نظارہ فرمائے اب وہاں سے جہانِ نور ستہ
 سلطنت کا جدید تر الحاق۔ منظر اس کا بند کرسی سے کیا سہانا تھا کس قدر زیبا،
 اس کے اعلیٰ خیال کا پرتو۔

فوق اسوار وہ روانہ تھا، نعرے پیچھے فلک شکاف بلند
 نغمگی خیز ہم سرود انگیز ایسے بربط تھے دس ہزار جنہیں
 تال سر میں گنگن گندھرب کریں۔ (سازندے گوئیے)
 سب فضا، سب زمیں کھنک اٹھی (تو نے سنگیت وہ سنا ہوگا)
 سارے آکاش جھنجھناتے تھے، تارا منڈل تمام بجتے تھے،
 سن رہے تھے روان سیارے، مستقر میں کھڑے ہوئے تارے،
 جب کہ تھا شاد ماں صعود کناں (سوئے منزل) وہ پر جمال جلال۔
 باز ہو جاؤ بند دروازو، نغمہ سناں عروش وا کر دو تم دھڑکتے ہوئے کواڑ و اب
 لائے تشریف تا کہ آجائے آفرینندہ عظیم دروں
 پلٹ آیا وہ مہتمم بالشان، فارغ گاہبارہا، اس کا
 کارنامہ وہ ستہ الایام — کائنات تمام — سرانجام،
 پھر بھی تم باز ہونا گاہ بہ گاہ، جب خداوند ہوں قدم رنجہ،
 مومن و راست باز بندوں کے مسکنوں میں، یہاں بہ نفس نفیس،
 یا بہ فیض تعلق خاطر کریں ارسال آپ احیاناً
 اپنے پردار اپنی قدسی فیض کے نامہ و پیام لئے —

وہ نجستہ جلوس نغمہ سرار وہ بہ افراز تھا، فلک نے جھٹ
 چو پٹ اپنے حسین پٹ کھولے، وہ بہ صدق و نیاز راست چلا
 حرمِ سرمدی میں یزداں کے
 اس کشادہ صراط سے جس کی دھول سونا کھر نچے انجم تھے۔
 نظر آتے ہیں جو تجھے انجم نظر افروختہ مجرہ میں، (کہکشاں)
 کہکشاں ایک پر تلہ گرداں تو شبانہ تماشا کرتا ہے،
 غازہ بکھرا ہوا ستاروں کا

عدلی سرزمین پہ اٹھلاتی ساتویں شام کا نزول ہوا
 سورج ادجھل ہوا شفق پھولی شرق میں پیشوائی شب کو۔
 عرش کے شہ نشین قلعہ پر، متبرک جبل کے پاس جہاں
 پختہ شاہانہ کرسی یزداں دائما ہے جڑی ہوئی لاریب،
 وہ سعادت مآب آپہنچا — اور مبدع کے قرب میں بیٹھا —
 کہ یہ مستور ساتھ ساتھ گیا، باوجودیکہ یہ مقیم رہا،
 (ہمہ جانی کو مقدرت یہ ہے) کارہستی کا حکم فرمایا،
 ہمہ اشیا کا بانی و غائی — کام سے فارغ آج ستایا،
 برکتوں کی دعائیں فرما کر ساتواں دن سعید ٹھہرایا،
 فارغ اپنے امور سے یہ دن (سبت) آرام کے لئے مخصوص۔
 — ہاں مگر پاک مون برت نہیں —

چنگ و بربط رہے نشاط افزا، بین مزار، دف، النکھاری،
 دھیوت، ارغون پر، نکھاو، رکھب،

سموادی و وادی تکموں پر، سندریوں پر دوں اور تاروں پر

وہ ملائم، لطیف، شیریں، نرم
 تان پلٹے، الاپ، استھائی، سُردھرد کرد رہل اندولت
 ماروائی اساوری، بھیروں — ایک سے ایک ٹھاٹھ سمپورن،
 اٹھ کے زرین نوودانوں سے، دھونیوں کے معطر ابروں نے
 راسی قدس کو لپیٹ لیا۔ (پہاڑ)

گاہبار اور آفرینش کا گیت گایا — نشید خلقت کا:
 کارخانے شکوہ مند ترے جاح قدرت تری لامحدود،
 کس تصور کی یہ بساط کرے تیرا حیطہ، زبان کو مقدور
 کب تری ذات کا بیان کرے
 ہاں بسا پس تفکرو فی صفات، بسکہ، بس، لا تفکرو فی الذات
 تری عظمت کو چار چاند لگے بڑھ کر ان باشمچیوں سے کہیں (ف)
 (اہرمن، اہرمن کے دوست لعین)،

رعد ٹوٹے بلائے جان بنے آفریدن پہ یہ کہیں افضل
 آفریدہ کو میٹ دینے سے،
 کس میں جرات ہے خسرو اعظم زک تجھے دے، کرے تراش خراش
 سلطنت کی حدود میں تیری،

سہل سارے مفاخرانہ عزم مرتد ارواح کے کچل ڈالے
 سعی ناکام غرہ پرور کی، ختم سب زعم کفر سامانی
 کہ پرستار کاٹ کر تجھ سے چند در چند، ضعف پہنچائیں
 آس زائل تجھے خفیف کریں
 بلکہ وہ اپنے مکر کے برعکس تیری قوت کا آپ مظہر ہے،

تو کرے شرا سی کا استعمال خیر جس سے مزید پیدا ہو۔
 کوئی دیکھے جہاں یہ نو تعمیر، یہ نیا عرش، باب عرش سے جو
 فاصلے پر نہیں۔ کہ سامنے ہے عرش کے آئینہ پہ نیواس کی
 عرش کا آئینہ۔ یہ بحر زجاج

وسعت ایسی کہ بیکراں کہے جس میں وہ ان گنت ستارے ہیں،
 ہے مقدر ہر اک ستارے کا شاید آباد گاہ ہو جانا
 تجھ کو ان کے تغیرات کا علم

ان میں ہی مستقر ہے آدم کا۔ یہ شرا بور بحر یس میں
 ارض ان کا حسین مسکن ہے
 بند گاں خوش نصیب سہ گونہ، اور فرزند گاں، جنہیں یزداں
 ایسا اقبال مند فرمائے، منعکس اپنے عکس میں کر دے
 یہ کریں اس کی بندگی واں پر، اس صلے میں وہ بخش دے توفیق
 برو بحر و فضا میں اس کے سب شاہکاروں پہ راج فرمائیں
 حق پرستار نیک بندوں کی نسل افزائی میں ہوں مصروف
 ہیں وہ سہ گونہ خوش نصیب اگر خوش نصیبی کا درک ہو ان کو۔
 راست بازی کو برقرار رکھیں۔

زمزمہ سنج یوں رہے سارے، ورد اللہ ہو کی تسبیحیں،
 غلغلہ مچ گیا سراقلاک، اس طرح التزام سبت ہوا
 جان لے، التجا ہوئی پوری، کہ یہی استفسار مجھ سے تھا۔
 کس طرح ابتدا میں دنیا تھی، کیسے اشیا ظہور میں آئیں،
 اس تری یادداشت سے پہلے کیا ازل میں ہوا وقوع پذیر؟

بے کم و کاست وہ بیان ہوا کشف احوال ہو گیا تجھ پر
تا کہ اخلاف پا کر آگاہی

اس تری معرفت سے نسل بہ نسل ان کے بارے میں مطلع ہو جائیں
اور اگر تیرے جی میں باقی ہے اور بھی ٹوہ ماروا کی لے
اور پھر ٹوہ بھی نہ ہو بیرون فہم انساں کی بساط سے — بول!

فرہنگ

شمارہ جمع شماس — بہ معنی راہب یہاں مراد ملائک
حفرہ — گڑھا — بے غائیہ بیکراں مراد بیکراں خلا
اکواب جمع کوب وہ پیالہ جس کی ہتھی اور ٹونٹی نہ ہو۔ مچا۔
باشمچی — (ترکی) گر گئے رکابدار

دفتر هشتم

تلخیص

آدم گردشہائے سماویہ کے بارے میں معلومات کے خواہاں ہیں۔ انہیں گول مول جواب ملتا ہے، ساتھ یہ تاکید: تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نبیڑ تو انہیں ایسے امور کی جستجو میں ہلکان نہیں ہونا چاہئے، جن کا علم ان کے واسطے لازمی نہیں۔

آدم یہ نکتہ سمجھ جاتے ہیں، تاہم رفاعل کی صحبت سے چونکہ ابھی جی نہیں بھرا تھا، اسے ٹھہرانے کے لئے اپنی رام کہانی چھیڑ دیتے ہیں۔ یزدان سے خلوت میں کیا گفتگو ہوئی، اپنے لئے کیوں کر جیون ساتھی کی خواہش کا اظہار کیا۔ پھر حواسے ملاقات اور ازدواجی معاملات کا احوال۔ اسی موضوع پر فرشتہ سے چندے اور تبادلہ خیال۔

وہ انہیں مزید ہدایات دیتا ہے۔ نافرمانی سے احتراز کی تلقین کرتا ہے اور آخر کار رخصت ہو جاتا ہے۔

چپ فرشتہ ہوا مگر اس کا شکر میں نطق گوشِ آدم میں
یوں رہا زمرہ نواز انہیں ایسا حساس ظن یہی چندے کہ بدستور ہمکلام ہے وہ،
یہ بدستور جیسے کان دھرے لطف پیا، کھڑے ہوئے مبہوت۔
غیند سے چونک اٹھے ہوں پھر جیسے، اور سراپا نیاز یوں بولے:
کون سا امتحان کافی ہے یا مکمل معاوضہ ایسا
جو کا حقہ، ادائیگی ہو؟

کی فروسردی مورخِ خوب یہ تجسس کی تشنگی تو نے،
عین یہ بندہ پروری تیری
فاش نکلتے کئے مجاہد جن کی از خود قیق تھی تحقیق۔
اور میں بھی تمام وقت رہا ہمتن گوشِ شوق وافر سے
کر کے منسوب شانِ کل جیسے یہ ہے شایانِ کردگارِ عظیم
ایک الجھن ہنوز باقی ہے رفع ہو جائے تو جو حل کر دے۔
جب نظر ڈالتا ہوں اساعمدہ نظمِ عالم پہ۔ مشتمل جو ہے
ان سماوات وارض پر، پھر میں نجمِ ان کا لگاؤں تخمینہ،
توز میں ایک تل ہے اک ذرہ، محض مشقالِ رو بروئے عرش
اور پیشِ نجوم لا تعداد جو ہیں مکھم خلاؤں میں گرداں۔
(ہے دلالت یہ فاصلہ اس پر، یہ بسرعت مراجعت یوی)
آفریدہ یہ سب کہ ہوں ضرور یز غیر شفاف ارض کے اطراف —
یہ بہ جانقہ — بہر یک شب روز
رائیگاں ورنہ راہ پیودی ماسوا کل دراز و دور کی ہے

پھر زروئے دلیل اچنبھا ہے،

جز رس و ہوش مند فطرت سے سرزد ایسے عدم تناسب ہوں
یوں وہ اجرام احسن و اعلیٰ دستِ وانی سے آفرید کرے
چند در چند، بہتر و بہتر بہر خدمت گذاری ادنیٰ؟
ہے صریحاً تو آشکار یہی۔

لازمان کروں پہ عائد ہو بے قرار انقلاب اعادہ وار
یوم فی یوم — گونشتہ ارض نسبتاً اک قلیل پاٹ میں بھی
سفر آسودہ گام طے کرتی۔

پیش کار اس کے برتر و اشرف، کام بیٹھے بٹھائے چلتا ہے
لے رہی ہے خراج یہ رانی۔

تیز رفتار غیر ادار کی سفر بے حساب یہ اس کی روشنی، یہ حرارت و رفتار
کیا کرے کوئی شرح طراری، عاجز آتے ہیں ہندسہ و اعداد
یوں ہمارے بزرگوار نے بات ختم کی — رنگِ رخ مگر غماز
غوطہ زن خاص انہماک سے وہ گہری غامض خیالیوں میں ہیں۔

سامنے سے یہ کیفیت بھانپتی جس جگہ پر نشست حوا تھیں
پر تکلف نیاز کیشی سے کافر اندازِ دلربائی کا

دامن دل کشاں کہ جی چاہے وہ بہارِ نظر وہیں ٹھہرے،
صد بصد نازِ کبک دار خرامِ جانبِ غنچہ و گل و میوہ
پود گھر میں مشاہدہ کرنے خود کلی پھولتی، پھلی پھلتی۔

آمدن باعثِ شگفتن ہے،

سحر حسن نگاہداری سے شادمانہ وہ لہلہا اٹھے

نہ وہ رخصت ہوئیں کہ دلچسپی گفتگو سے نہیں تھی خاص انہیں
 یا تھا موضوع ہی ادق ایسا متحمل نہ گوش نازک ہو۔
 بلکہ منظور تھا کہ اکلوتی اپنے آدم کی سامعہ وہ ہوں۔
 جانب یار خوشگوار رجوع، اک کہے اور سنا کرے دیگر،
 پھر یہ احساس لذت آگئیں بھی کہ بہک کر وہ شوخ دلدادہ
 گاہ آمیزشِ بِعال کرے لاعبانہ سخن میں دانستہ (ف)
 لبِ دلدار سے برائے نشاط مطلب الفاظ سے فقط کیوں ہو
 اب وہ زوچین دنواز کہاں،

چاہ، چاؤ، رچاؤ کے سند را برومند باہمی بندھن؟
 روپ مکھ پر سجائے دیوی ساتھیں خراماں، مگر نہیں تنہا
 ملکہ سی، جلو میں ساتھ لئے دیو مالائی ارد بیکدیاں (کنیریں)
 (یو فروزینہ، تھالیہ، اگلی — اپسرا میں کہ روپ دان کریں)
 اس حسینہ کے چارسو، آنکھیں تیر برسا میں یہ تمنا کے
 وہ جمالِ نظر نواز تھے

الجھن آدم نے جو بیاں کی تھی، اس تدارک کو اب رفاعل نے
 پاسدار نہ خوش مزاجی سے بہ ایں الفاظ انہیں خطاب کیا:
 ”یہ تجس ترا، یہ استفہام، دوش دیتا نہیں تجھے، لیکن
 یہ فلک سامنے مرتب ہے دیکھ مثل صحیفہ یزداں،
 اس کے اندر مطالعہ کر لے حیرت انگیز ماجرا سارا

کہ ہوں معلوم موسم و اوقات، دفتر یوم و ماہ و سال تمام،
 اور یہ درک بھی کہ چکر میں ہے فلک یاز میں — بعید نہیں

تو کرے گردِ درست اندازہ۔

مابقیہ کمالِ حکمت میں کارِ سازِ مجید نے پنہاں کر دیا آدم و فرشتہ سے۔

بہر تقدیق آشکارا اسرار نہ کئے ان پہ ہے جنہیں واجب

صرف اس کی ستائشیں کرنا۔

منتہائے قیاس آرائی چھوڑ دی ساخت آسمانوں کی

باہمی رد و قدح پر ان کی،

آپ محفوظ خوب ہو گروہ کل کلاں لائیں دور کی کوڑی،

(اٹلے) باشگونہ گمان، دور از کارِ ڈول آکاش کا بنائیں جب،

یا ستارے گنیں وہ انگل سے۔

وہ لڑائیں گے کون سا منطق کہ سنبھالیں یہ بیکراں ڈھانچہ،

(یہ زبردست بے ستوں محراب) ساختہ چوں، چگونہ برکنہ؟

اور ان مظہرات کی تاویل،

اس فضا پرچہ طور حلقہ بست مرکز الارض و خارج المرکز،

کل نگارشتہ یہ گرہ بہ گرہ دور اس کے محیط میں دوراں؟

عقل آرائیوں سے میں تیری کر رہا ہوں ابھی یہ اندازہ،

تو ہدایت نمائے نسل بنے۔ یہ تجھے دغدغہ ہے، خدمت پر

کم اثر بے فروغ کی مامور کیوں ہیں رخشاں کلاں کلاں اجرام،

کیوں دویدہ سفر پہ عرش ہے یوں، کیوں وتد پر زمیں مگر ساکن (لفظی معنی رکلی)

استفادہ کرے تن تنہا؟

نکتہ اول تو ہو یہ ذہن نشین —

ڈیل ڈول اور چمک دمک کوئی شرفِ ذات کی دلیل نہیں۔

آسماں کے مقابلے میں ارض لاکھ کوتاہ بے شعاع سہی،
 عین اغلب مگر یہ نفع رساں مہر سے وافر و قیغ ملے،
 وہ ضیا پاش ہے یہ خوبی ہے خود اپنے لئے فضول اسے
 کار آمد ہے جوز میں کے لئے،

اولاً پیشوائی کی کہ ہوئی یافت برنائی و توانائی مہر کی ٹھس شعاعوں کو اس جا،
 حسن خدمت پہ مستعد اس طور نیرات منوریں سارے
 خاطر ارض کو نہیں بلکہ ساکن ارض تیرے واسطے ہیں۔
 عرش کا حلقہ بسیط و عریض — سو یہ منہ بولتا ثبوت بنے
 سطوت کردگار کا جس نے یوں کشادہ اسے بنایا ہے۔

دور اس کا و تر دراز کیا تار ہے آدمی کو آگاہی
 کہ وہ فی نفسہ مقیم نہیں — بند اس مختصر سے خانہ میں
 آدمی کی بساط کیا معمور کر سکے اس قدر بسیط رواق،
 اور باقی سو واللہ اعلم بالصواب — ان کی مصلحت کیا ہے؟
 متعین مکاں و وائر کی، گرچہ بے حد یہ برق رفتاری
 قدرت کاملہ سے اس کی ہے،

جو قریباً دوش مضاف کرے مادی جوہروں میں روحانی —
 تو مجھے بھی نہ ست گام سمجھ، عرش سے ہے جہاں مقیم ایزد،
 پو پھٹے میں چلا تو آ پہنچا دو پہر تک عدن میں، طے کر کے
 فاصلہ جو نہ کر سکیں ہند سے متعین یہ نام دار تمام۔

مان کر آپ ہوں مصر لیکن حرکت میں ضرور ہیں افلاک
 کہ صریحاً کھلے بڑا بوداشک ہے، دل کا جو اس سے پیدا ہے۔

یوں میں تو شوق بھی نہیں کرتا

یوں اگر چہ دکھائی دے تجھ کو یاں بسیراز میں پہ جس کا ہے
حکمت اس کی شعور انساں سے ماورا ہو، فلک سے یزداں نے
دور اتنی زمین رکھ دی ہے

چشمِ خاکی جو ہو قیاس آرا لا محالہ مغالطہ ہو جائے
عالم ہست و بود وہ ارفع، بات گر کی نہ کوئی ہاتھ لگے
کیا ہے جو آفتاب محور ہے اس جہاں اور دگر کو اکب کا،
اپنے وصفِ کشش سے اور ان کی، متحرک جو گردِ قصیدہ
کئی ہالے بنا کر اس کے ہیں؟

ان کی گشت و گز ارجب افراز، اب نشیب اور تب نہاں، پس رو
پیش انداز یا چل نہ چلت،

ستہ سیارگاں میں تو نگراں، ارضِ سبعی یہ ان میں سیارہ
ظاہراً استوار لیکن ہے غیر محسوس طور پر گرداں
مختلف تین حرکتوں میں رواں (یومیہ، محوری، مدارویہ)؟
لازمًا ورنہ تو یہ گردانے دیگر اجرامِ چند پر محمول،
کج اریبوں میں گامزن، معکوس، یا مشقت نہ مہر پر ڈالے،
یہ سمجھ لے شبانہ ویومی جو معین، سربلج، ہر صورت
سارے تاروں کے پار او جھل ہے، رات دن کا (گھماؤ پہیہ ہے)
پھر تجھے زحمت یقین کیسی،

خودز میں، خوگرِ مشقت گر، دن ہویدا کرے سفر کر کے روزِ مشرق کی سمت تدریجاً
یوں کرے، مہر کی شعاعوں سے طبقِ منحرف کو شبِ بکنار،

تابدار اس کے نور سے دیگر

گرفرستادہ روشنی اس کی پارِ جوتہ بہین و صافی سے (بہت چوڑی)
برِ مہتاب کو ستارہ صفت نور آرا بوقت روز کرے،
جس طرح وہ بوقت شب اس کو — یوں بہمدِ یگر — اور اگر وہاں پر
کھیت، میدان، لوگ ہوں موجود؟

داغ اس میں سحاب آسادیکھ، پھر کہیں یہ سحاب اگر بر سے
مینہ اگادے پھلوں کی ایک منڈی گوندھ کر نرم نرم مٹی کو،
چند جن کی وہاں اقامت ہے اس سے کام و دہن کو شاد کریں
کئی سورج دکھائی اور بھی دیں ساتھ حلقہ بگوش چاندوں کے
روشنی ریز اور پرتو گیر،

یہ اہم دوزینہ و مادین، جن سے دنیا کا دل دھڑکتا ہے،
ہر گرہ میں ذخیرہ یہ شاید بعض کے پاس، ذی حیات ہیں جو
ایسی فطرت کی ژرف پہنائی، اور ذی روح سے تہی یکسر
ہو کا عالم اجاڑ بن، سنسان، صرف ضوافگنی سے کام جنہیں
وہ بھی اندک، ہر اک گرے کے لئے ہو فراہم ذرا سا چمکارا،
پھر اس آباد گاہ کو اتنی دور تک بھی ضرور ارسال

روشنی، جو انہیں کو لوٹا دے — مسئلہ کلیتہً ہے بحث طلب۔

لیکن آیا بعینہً یہ امور ہیں اسی طور یا نمط دیگر

آسماں پر طلوع ہوتا ہے حاوی ارض ہو کے سورج، یا
ارض کو فوقیت ہے سورج پر،

شعلہ زن رہگذر پہ پورب سے وہ روانہ ہے یا خرامیدہ

اپنے گم سم سفر پر پچھتم سے بے ضرر چال میں یہ لٹوسی
 نرم محو رہے محو خواب سی ہے جبکہ آسودہ گام، مست خرام
 لے کے آرام سے تجھے بردوش اس ملائم ہوا میں تیرتی ہے
 کرنے ہلکان مفت ذہن اپنا، غیب و اسرار غیب کی خاطر
 جملہ بالا حوالہ یزدال۔

بن سراپا نیاز کی تصویر، خوف، خدمت، خیال خواب اس کا،
 اور دیگر تمام موجودات من یشا کی دلیل محکم جان،
 جان لے ہیں بہ جاوہ جس جاہیں — کام جس کا ہے یہ اسے ساجھے
 تو مگن رہ عطا ہوئے تجھ کو باغ فردوس، دربار حواء،
 عرش اتنا بلند و بالا ہے درک احوال ہے محال اس کا،
 مردانا فروتنی اچھی۔

کام سے کام، فکر تن من کی، دور کون و مکاں کے خواب نہ لے،
 ان جہانوں میں کون ہے آباد، کون سے روپ انوپ کی جنتا
 حیثیت، حال، حد، حساب کی ہے؟
 ہوشنی کہ منکشف تجھ پر بے کم و کاست جو کوائف ہیں
 فرش کیا بلکہ عرش عالی کے

.....
 ہو گئی دورا لچھن آدم کی، تو جوابا ہوئے وہ یوں معروض:
 ”کی تسلی مری متین ملک، اے مکمل فراستِ عرشی،
 مخمضوں سے رہا کیا مجھ کو، بے حد آساں سکھا دیئے تو نے
 سارے آداب زندگانی کے — سرِ حکمت بما کہ گوید باز؟

کیوں پریشانی خیالیوں کا زہر گھولنے خوشگوار کی جاں میں
 حکم یزداں ملا کہ دور رہیں سب تر دو پندیر اندیشے،
 نہ کریں دق ہمیں۔ بمصداقے تیل آمار، آپ ہم کر لیں
 جی کا آزار، روح کی سوہان بے سرو پا خیال، لغو دھنیں۔
 پڑ گئی ذہن ظن کولت ایسی مارے مارے یہ بے لگام پھریں
 اور آوارگی کی منزل کیا!

تجربہ ہو، سبق ملے کوئی تب یہ ممکن ہے کچھ پڑے پلے
 علی الاطلاق کس لئے آخر کوئی ہلکان ان امور میں ہو—
 دور از کار، مبہم اور دقیق؟

لیکن اشیائے روزمرہ کی کیفیت کا وقوف لازم ہے
 کہ یہ دانائی سے عبارت ہے

ماسوا فاسدہ بخارات اور خیرہ چشمی ہے یا تہی مغزی۔
 اور کردے (سعی لا حاصل) متعلق امور میں بے مشق
 اور بے التفات بھی ہم کو اور مجنون جستجو بھی مزید۔

تج کے پس یہ بلند بانگ فضا آؤ نیچی ذرا اڑان کریں۔
 کیجئے موضوع گفتگو چندے قرب میں جو امور مصرف ہیں
 گر بہ دوران برسمیل بیاں کچھ سخن گسترانہ بات آئے،
 بے محل ہونہ شوق استفسار، تو اجازت یہ مرحمت کر کے
 اپنی مخصوص مہربانی سے کیا عجب گر نواز تا جائے۔

قصہ تیرا سنا، وقوع پذیر جو ہوا میری یادداشت سے قبل،
 سن مری سرگذشت اب مجھ سے یہ نہ شاید ہوئی ہو گوش گزار—

اور دن بھی ابھی نہیں بیتا — خیر جب تک تجھے ہو یہ احساس
 کہ تجھے روکنے کی خاطر ہی شیوہ واہتمام پر فن ہے
 ہمہ تن گوش سن حدیث مری،

ناحق البتہ — گر تو قلع ہو یہ غلط ملتفت نہ تو ہوگا —

بات یہ ہے کہ تیری صحبت میں ہوں ورائے نعیم گویا میں
 اور تیرا سخن بگوش مجھے ثمر نخل سے بھی شیریں ہے۔

اس گھڑی سے زیادہ لطف انگیز

بعد محنت ملے لایذ طعام چھک کے جب بھوک پیاس دونوں کو
 طلب ان کی تمام ہوتی ہے سیر ہوتے ہی جلد جی بھر کے،
 تازگی بخش کیفیت، لیکن سخن دلپذیر تیرا تو

سرمئی برکتوں میں آمیزہ، ان کی آسودگی نہ سیر کرے

ملکوتی ادائے حلم سے یوں تب رفاعل جواب میں ان کو:

”لب ترے ہیں ابو بشر بے طرز نہ ترانطق بے فصاحت ہے

کہ نعم بے حساب یزداں نے کیں پنچھاوردروں بروں تجھ پر

تو کہ اس کا جمیل پر تو ہے

لب کشائی ہو یا زباں بندی روپ ہے، آن بان ہے، چھب ہے،

لفظ اس طرز سے ادا گویا ایک تصویر سی بنا آئے۔

تیری بابت زمین پر، ہم میں ہے سر عرش ذکر خیر بہت

جیسے باہدگر ہویاروں میں۔

شاد جو یا، اس آدمی کے ساتھ خوب راز و نیاز یزداں ہیں

شاہد اس پر اسے شرف بخشا، بلکہ یزداں نے مرحمت فرمائی

کامل اپنی محبت انساں کو۔

چھیڑ تو اس لئے کتھا اپنی کہ میں اس روز غیر حاضر تھا
واقعہ یوں ہوا کہ حسب الحکم دور میں اک مہم پہ، دوزخ کے
بابہائے خراب کی جانب، سفر مخفی و مہیب میں تھا۔
اک مکمل قشون صف بستہ (تھی ہماری چنیں کیدانی)
کہ رکھیں ہم کڑی نظر، نہ کرے کوئی جاسوس یا غنیم خروج
جب ہو یزداں بکار خود مصروف۔

خیرہ چشمانہ ایسی شورش پر وہ مبادا غضب میں آجائے
اور تخلیق میں فنا بھر دے
یہ نہیں ہے معاملہ، ان سے ممکن اقدام ہو بغیر اذن،
لیکن اس نے ہمیں کیا ارسال بطریق امر عالی سرکار
مقتدر بادشاہ کی صورت کہ ہوں فی الفور خوگر تسلیم
ہم نے دریافت کر کے سختی سے جھٹ بھیا نک کو اڑ بھینڈ دیے
اور مضبوط کی دھس بندی۔

آئے بھی تھے نہ ہم ابھی نزدیک کہ دروں شور و غل سنائی دیا،
یہ نہ آہنگِ رقص و نغمہ تھا،
بلکہ ہنگامہ خیز چنم دھاڑ — کرب شوریدہ، شیون وزاری۔
ہم بخوش شام سبت سے پہلے لوٹ آئے سوا حل ضو کو،
یہ ہمارے سپرد قضیہ تھا۔

سرگذشت اب مگر تری، میں ہوں ہمہ تن گوش، کم نہیں مجھ کو
انبساط آفریں سخن، جس قدر تھا مرا کلام تجھے

دیوتا روپ اس فرشتے نے یوں کہا، پھر بزرگوار اپنے
 آدمی کو محال ہے بے شک کہ وہ بتلا سکے ہوئی کیسے
 ابتدائے حیات انسانی — کس کو معلوم ابتدا اپنی؟ (فَصَمَتَ هَاهُنَا لِسَانُ الْقَالَ)
 حیلہ آرزو ہے اک تجھ سے صحبت گفتگو دراز چلے۔

آپ کو میں نے خواب نوشیں سے ہو کے بیدار جس طرح پایا
 گدگد اسادر از گل آگیاں دوب پر روغنی عرق میں تر،
 تھا بسا ندی نمی سے میں سیراب

تیز سورج نے گرم کرنوں سے پھر مجھے خشک کر دیا اک دم۔
 چشم پر اشتیاق تب میں نے منعطف سوئے عرش کی سیدھی،
 ”ہمٹکی باندھ باندھ کر دیکھا آسمان کثیر کو چندے،
 پھر جبلی سر بیج حرکت سے ایک دم جست فوق کی، گویا
 سعی پرواز آں جہت، لیکن پایہ استادہ مستقیم ہوا۔
 کھل گئے گرد و پیش آنکھوں پر

کوہ و میدان و وادی و صحرا، سایہ دار اور دھوپ میں ابلے
 اور سیال نرم نرم بہاؤز مزہ خیز آبجوؤں کے،
 مترنم طیور شاخوں پر، پھول افشاں شمیم سے لبریز،
 حرکت مند زندگی ہر سمت خوش رمیدہ، روندہ بال کشا
 ہر طرف نت نئی نئی مخلوق

ہر کجا چشمہ بود شیریں — ماہی و مرغ و مور بر آئیندا!

ڈال کر پھر نظر سراپا پر جائزہ عضو عضو کا لینا:

نرم عضلات جوڑ چکیے — رم کناں میں کبھی خرامیدہ

چاق و چوبند — دے تو انائی جس قدر بھی قدم قدم تحریک!
 مطلقاً تھی مگر نہ آگاہی — کیستم، از کجائیم، اصلم چیست؟
 کی جو سعی سخن، ہوا گویا، جھٹ زبان، ہمنوائی میری،
 اس طرح میں سخن طراز ہوا، شمس! تو نورِ خوشنما، بے شک
 تیرے دم سے زمیں منور ہے، اس قدر دیدہ پرور و شاداب۔
 جنگلوں کھیتوں، ندی نالوں، گھاٹیوں اور وادیوں — تم بھی،
 خوش گل اہل حیات و حرکت تم — گر کیا ہے مشاہدہ، بتلاؤ
 میں، بتاؤ چہ طور اس صورت معرض ہست میں یہاں آیا؟
 نہیں بالذات اگر، کسی اعلیٰ آفرینندہ کی بدولت ہوں،
 وہ جمال و مجال میں خالق۔

کس طرح یہ بتاؤ پچپانوں، کس طرح بندگی کروں اس کی
 جس کے فیضِ کرم سے میں ایسا صاحبِ حرکت و حیات ہوا،
 میرے ادراک سے زیادہ یہ میرا احساسِ شادمانی ہے؟
 جب کہ دیتا ہوا اندائیں میں یوں نجانے کدھر تھا آوارہ
 سانس پہلے پہل ہوا میں لیا اور مبارک یہ روشنی دیکھی۔
 خامشی اک مگر جواب میں تھی۔

سخت دلگیر ایک سایہ دار مخملیں گل شکر کنارے پر
 گر پڑا میں نڈھال، پہلی بار — خوابِ شیریں نے آلیا مجھ کو
 اک غنودہ لطیف حالت نے میرے احساس کو دبوچ لیا۔
 میں بہت شانت تھا یہ لگتا تھا سابقہ کیفیت میں پھر بے سدھ
 دھنس رہا ہوں کہ میرا شیرازہ جھٹ بکھر جائے گا یہ دوبارہ۔

تب اچانک سر ہانے اک سینا اپنے طیفِ دروں سے جہدہ
 طرزِ احسن سے تاکہ ظن میرا یہ رہے استوار — قائم ہوں،
 ہے بدستور سب وجود مرا اور میں تاہنوز زندہ ہوں،
 کوئی آیا، گماں ہوا کوئی پیکرِ قدس ز مزمہ زن تھا:
 خیز ہے عصر منتظر آدم، اول الناس جدِ پیشینی ہے
 یہ مقدز ہے تیری پشت سے ہوں مردم غیر ممکن ال تخمین۔
 دی ہے تو نے ندا سو ہوں موجود رہنمائی کو باغِ راحت تک،
 مسکن آرام دہ وہاں تیار۔

یہ کہا ہاتھ تھام کر اس نے پھراٹھایا مجھے، چلا لے کر
 کشتزاروں میں جو بباروں میں،
 دوش باد نسیم پر رپے، بے اٹھائے قدم روانہ تھے۔
 لے کر اونچی سپاٹ چوٹی کے بنائے اک پہاڑ پر پہنچا،
 اک احاطہ حصار بند وسیع، خوبصورت درخت روئیدہ،
 اک خیابانِ برگ پوش حسیں
 ارض پر جو مشاہدہ کیجئے، ہر سماں اس سے خوش نما کم کم
 ہر شجر باردار، آویزاں خوبصورت ترین پھل میوے
 بھوک میری چمک اٹھی یک دم، جی کرے منہ میں توڑ کر رکھ لوں۔
 کھل گئی آنکھ تو حقیقت کے روپ میں سامنے نظر آیا
 خوب منظر نما جو خواب میں تھا۔

رہ نور دی اسی طرح رہتی وہ مرارہ بردرختوں سے خود پیدا گر نہ ہو جاتا۔
 سر بسرا یک سرمدی جلوہ

شادمانی سے احترام کے ساتھ میں نے اس کے قدم لئے جھک کر۔

تب بہ تمکینی تمام اس نے یہ اٹھا کر کہا مجھے — ”میں ہوں
تھی تجھے جستجو یہاں جس کی،

صانع کل ہوں جس کا شاہد تو فوق و چوگرد و تحت اپنے ہے۔

میں نے فردوس کی بہ تجھ کو، لے سنبھال اب یہ ملکیت اپنی
کاشت وداشتن ترازمہ۔

لہلہاتا ہے نخل نخل پہ جو کر ثمر نوش جان جی بھر کے
کال کا کوئی ہونہ اندیشہ۔

ہاں مگر اک شجر پہ بندش ہے — جس کی تاثیر سے ابھرتا ہے
خیر و شر کا شعور — اور یہی

تیرے ایمان اور طاعت کی میں ضمانت قرار دیتا ہوں
یہ امر پیڑ وسط باغ میں ہے، یاد رکھنا تجھے ہے یہ تنبیہ
کر حذر تو اسے نہیں چکھنا کہ بری عاقبت سے بچ جائے۔
ہو خبردار، کچھ چشید اس سے تو نے جس دم کیا — بغاوت کی
یہ میرا امتناعی جان

موت آئے گی لازماً اس دن، ہوگی مبرم قضا تری تقدیر
اور فانی قرار پائے گا۔

اک جہان ملال و حرماں میں تو یہاں سے جلا وطن ہوگا
صادر اس نے بڑی خشونت سے کی یہ سنگیں ممانعت، اب تک
اس تحکم کی گونج کان میں ہے — قدغن رعب دار، تاہم تھا
خود مرے اختیار میں، بس میں میں نہیں ایسا ارتکاب کروں۔

جلد پھر طرز صاف میں اپنی سخن دلنواز کی تجدید:
 ”نہ فقط خوش نما یہی رقبہ بلکہ ساری بساط ارض تجھے
 اور تری آل کو مری بخشیش، قبضہ مثل خدیو لے اس کا،
 تیرے چاکر ہیں جو بھی اس میں ہیں — جو ہوا میں ہیں، جو سمندر میں
 ماہی و مرغ و دام و دود سارے۔ (ف)

بدلیل ہمیں پرند چرند ایک اک نسل نسل پر اپنی
 تو ذرا ان ان کا تسمیہ کر دے
 یاں پہ کرتا ہوں سب طلب حکماء، عاجزانہ اسامیوں کی طرح
 دم بھریں گے تری غلامی کا

ہو قیاس ہمیں ماہی پر خانہ آب میں رہائش دار
 طلبی سے یہاں کی ہے معذور،
 دم کشی باد نرم میں ہے محال یاں اسے قلب ماہیت کر کے“
 جب یہ ارشاد اس نے فرمایا، دیکھ حاضر ہوئے وہاں زوجین
 ہر پرندہ، ہر ایک چوپایہ

سریہ نخرے سے پست نہوڑائے، پنکھ پر خم ہر اک پکھیر و تھا
 وہ جو گذرے تو نام ٹھہرائے، کچھ خصائل کا بھی شعور ہوا،
 کہ مرے درک ناگہانی کو آگہی بخش دی تھی یزداں نے
 پر مہیا نہیں ہوئی ان سے اک جو دل میں طلب عجیب سی تھی۔
 اس طرح میں نے جراتِ اظہار ہستی قدس کے حضور میں کی
 اے مبارک وہ اسم پاک ہے کیا، وہ فضیلت جسے تمام پہ ہے
 افضل انساں سے اور جو افضل نوع انساں سے، برتر اس سے بھی

اور مافوق تسمیہ بھی ہے

میں تری بندگی کروں کیوں کراے زمان و مکان کے خالق؟

ہست کن تو فلّاح ہستی کا، جملہ بہرہ وری کو یوں وافر

نوبہ نو اس کشادہ دستی سے کر دیا ہے بہم — کریمانہ،

کوئی لیکن نظر نہیں آتا ہم نمک، ہم نوالہ، ہم سفرہ —

اور تنہائی میں مزہ کیا ہے، کیا سوا داس اکیلے پن میں ہے

اور اگر کچھ سواذ بھی ہو تو حاصل آسودگی کہاں ایسے؟

میں تو بے باک، جلوہ رخشاں متبسم، مزید رخشاں تر

بجواب اس طرح سخن فرما: ”شکوہ تنہائی کا تجھے کیسا؟

کیا زمین و فضا نہیں معمور جانداروں سے بھانت بھانت کے ہیں

سب کے سب تیرے تابع فرمان آئیں بازی کناں ترے آگے،

تجھ کو ادراک کیا نہیں ان کی بولیوں اور رنگ ڈھنگ کا ہے؟

وہ بھی رکھتے ہیں سوجھ بوجھ، ایسی بات تحقیق کی نہیں اچھی۔

ڈونڈھ تفریح ان کی صحبت میں، راج کر، ہے بڑی تری سرکار“

یہ خداوندِ کل نے فرمایا، تھا یہ منشاے ایزدی میں بھی

لب کشائی کی التجا کر کے یوں بھد منت انکسارانہ

تب ہو اور جواب عرض گزار: — ”بارِ خاطر نہ ہو سخن میرا

اے مرے کردگار ہوں معروض تو مرا کردگارِ کل بن جا

تو نے روزِ ازل مجھے اپنا کیا خلیفہ نہیں بنایا ہے۔

اور یہ حیثیت میں پہنچ کئے؟

باہم ان میں مجالست کیوں کر جو نہیں ہمکنار ہمہ گیر

لطف صحبت کہاں کہ ہمرنگی چاہیے ناگزیر دو طرفہ
 دادہ و یافتہ بہ اندازہ نسبت و تناسب سے
 یہ تفاوت ہوگر مجوش جواک، اس کے باوصف سرد مہر دگر
 کیا ہے دل بستگی کا پھر امکان؟

یوں تو ہوئیں جانین اک ساعالم انتہائے بیزاری۔
 اس رفاقت کا ہے یہ ذکر جمیل متمنی کسی دلا راکا
 جو بصد ہوش مندی موزوں بادہ پیما بساط قرب پہ ہو۔
 جانور کی نہیں ہے یہ اوقات کہ وہ انسان کا ہم جلیس بنے،
 جملہ ہم جنس مست با ہم جنس، باز مادہ شریکہ نرباز،
 شیر با شیر زن، شریک حیات جوڑ موزوں ملائے یہ کیسے
 مرغ ماہی میں کیسا میل ملاپ، کب چرند و پرند میلانی
 یار کب بقرہ بوزنہ با ہم،

بین حیوانِ ناطق و مطلق صورت حال اور مہمل ہے،
 خارج از بحث ہی اسے کہئے۔

نہ برامان کر ذرا، گویا قادر مطلق اس طرح بجواب:
 ”ہے مجھے علم، سودِ خاطر کو یہ نفیس و لطیف ایما ہے
 بہر ہم صحبت پسندیدہ،

بسکہ آدم نہ لطف چش ہوگا، لطف وافر ہزار ہو— تنہا
 کیا مرے سلسلہ میں سوچا ہے، کیفیت پر مری بھی غور کیا؟
 تیری دانست میں ہوں میں کہ نہیں خوب راحت نشین آسودہ
 گوجریدہ ازل کے دن سے ہوں—

(احد ولم یلد ولم یولد) —

کوئی ثانی نہ ہے مثیل مرا، کسی ہمتا کا ذکر ہی کیا ہے،
متکلم ہوں جس سے کون ہے وہ میری مخلوق کے سوا، آخر
آفریدہ جو آپ کی میں نے؟

ذات میری معنی واو لی، ان گنت سلسلے فروتر کل
جس طرح آفریدہ گاں دیگر ہیچ سب حیثیت میں تجھ سے ہیں
چپ ہوا وہ تو یوں مودب میں ”اے جزو کل کے والی والا،
بال فکر بشر تو قاصر ہے ابدی سنتوں کی گیرائی اور گہرائی تک رسائی ہو،
ذات قدوس میں ہے تو اکمل، کسر تجھ میں نہیں سر مو بھی،
آدمی کا قماش دیگر ہے۔

باعثِ عندیہ ہے تدبیر بجا ہم کلام ایک ہم نفس سے ہو
تب ذرا تقویت ملے اس کو، اس ذریعے سے رفع کوتاہی۔
نہ تجھے احتیاج افزائش، ہے تری ذات آپ لا محدود
اور جملہ صفات مطلق ہیں — وحدک لا شریک تو لاریب —
بشر اپنی صفات سے مظہر اپنے مفرد ادھورے پن کا ہے،
مثل سے مثل کا مولد یہ نسل افزا شبیہ کا خود ہے،
اپنی وحدت میں ناتمام، ضرور جگری رابطے کا حاجت مند،
دادخواہ محبتِ طرفین۔

بزم خلوت میں تو وحید سہی، لیکن احسن رفیق ہے بالذات،
مجلسی اختلاط کا خواہاں تو نہیں، بے نیاز آسودہ
تجھ کو قدرت ہے دست پروردہ ہو ترا صاحبِ عروج اتنا

کہ بہ پیوستگی وہم رابطی مظہر ذات کبریا بن جائے
 تم باذنی سے کر نہیں سکتا کوز پشتوں کو میں سہی قامت
 نہ ہی ان کی روش سے دلجمعی خاص حاصل مجھے کبھی ہوگی۔“
 بے تکلف، مودبانہ تھی یہ جسارت میں شوخی گفتار،

ہوگئی عرض کی پذیرائی کہ میسر ہوا مجھے پانچ سردی صوت خوش سواد سے یہ:
 ”یاں تک آدم تھا امتحاں مقصود، مطمئن ہوں ملاحظہ فرما
 کہ نہیں صرف آشنائے وحوش — تو نے موسوم بھی کیا جن کو
 بلکہ ہے خود شناس و خود آگاہ،

فاش کر دی ہے اے مرے پر تو بر ملا روح تو نے باطن کی
 جو نہ پھونکی گئی بہیمہ میں۔

صحبت ان کی ترے لئے نا جنس، مختلف ان سے طبع کی افتاد
 بس کہ معقول ہے ترا اظہار نا پسندیدگی کا یہ کھل کر
 اس ہمارے مکالمہ سے قبل

تھی خبر زیست یکہ و تنہا آدمی پر بہت گراں ہوگی،
 نہ مشیت تھی ہمدستاں ہوں جو تیری نظر سے گذرے ہیں
 آزمائش کو تھے یہ آوردہ

کہ تو موزوں اور زیبا کا کس طرح امتیاز کرتا ہے۔

میں کروں گا کرشمہ کن سے جو مزین قبائے ہستی میں
 تیری دلشاد بالقیس ہوگی — نصف پیکر ترے وجود کا وہ
 تیری شایان شاں مددگارہ، ہو بہو آرزو ترے وجود کا وہ
 تیری شایان شاں مددگارہ، ہو بہو آرزو تری دلخواہ —

اس نے چپ سادھ لی تھی یا کہ جواب دے گئی تھی مری سماعت ہی۔
 عرش تمثال کا ہجوم ہواب بکثرت نہادِ خاکی پر
 تاب جس کی طویل لائی تھی۔

ملکوتی، مگر ملوکِ کلام تھا بحدے دباؤ کا موجب جس طرح امر اور اے شعور۔
 خیرہ و مضحک ہوا میں تو نیند سے لطف کا تمنائی،
 اور اس نے بھی کر لیا غلبہ جیسے قدرت کو ہمد منظور۔
 اور دھیرے سے موند دی آنکھیں،

میری آنکھیں تو موند دیں لیکن تھا سر پردہ تخیل باز،
 وہ مری بینش دروں جس سے مستزع — بے خودی کے عالم میں
 دھیان گذرا، نظر پڑا مجھ کو، گرچہ خوابیدہ، میں جہاں تھا دراز
 وہ ہیولی نظر پڑا، اب بھی جلوہ آرا، حضور میں جس کے
 میں بہ بیداری ایستادہ تھا۔

وہ جھکا اور پہلوئے چپ میں فصد دے کر نکال لی میری
 ایک پسلی — تپاں، تراویدہ پے پے جوہر تپاک اس سے
 گھاؤ گھمبیر تھا مگر جھٹ پٹ بھر گیا گوشت، اندمال ہوا۔
 کی جو پسلی کی اب تراش خراش تو بنا چتر کار ہاتھوں میں
 ایک پیکرِ حسیں بشر صورت، مختلف صنف کا وہ دلآرا
 کہ فریب نظر لگا سارا جو زمانے میں دلفریب لگا۔
 خوبصورت گندھا وہ شیرازہ اس بدن کا، نگاہ میں ایسا
 کیف مرکوز رچ گئی یک لخت وہ لگا تار دل میں شیرینی
 کہ نہیں یہ سواد چکھا تھا۔

اس وجودِ لطیف سے تحریکِ حبِ دل، حظِ عاشقانہ کی۔
 تیرگی میں وہ ہو گئی روپوش، جب کھلی آنکھ لگ گیا ہو کا
 یا تو مل جائے وہ صنم مجھ کو، حرز جاں یا قلقِ مدام بنے —
 (قیس و لیلائے گمشدہ کہئے۔)

یاز لیخا کی چاہ میں یوسف ہر دگر حظ کو خیر باد کہے)
 کچھ مجھے اب بھلا نہ لگتا تھا،

جب بڑھا حد سے دردِ نو میدی تو مرے سامنے تھی محبوبہ
 عینِ نک سبکِ درست خواب ایسا، روپ سولہ سنگار سات ابرن
 سج دھج ایسی کہ اک سماں باندھے، وہ بناؤ کہ اک پھین نکلے،
 کبک رفتار، رہنمائی میں عقبِ کردگارِ قدوسی۔

جونہاں تھا — وہ اس جگہ پہنچی لائی اس کی ندائے غیب جہاں۔
 ناشنیدہ سرودِ عشق و شباب، راہ و رسمِ زفافِ نادیدہ۔
 ناشناس نہایتِ عصمت، بے خبر و صل کی شریعت سے،
 چال میں بانگِ نغم، نظر میں نعیم، رہزنِ صبرِ ادائے باتمکیں
 مست و سرشار و بیخود و خرم۔

فرطِ ہیجانِ اضافہِ خلجان کہ نہ ضبطِ سخن ہوا مجھ سے
 اور بے اختیار بول اٹھا:

صورتِ حال میں ہوئی ترمیم، مہرباں، آفریدہ گار، کریم،
 تیرے پیمان کی ہوئی تکمیل — کل امورِ حسین کے بخشندہ!
 سب عطیاتِ خسروانہ میں خوبصورت ترین یہ بے شک
 ہے بجاِ رشکِ آفرینندہ۔

استخوان میں ہے استخوان میری، لحم میں حسن میرے لحم کا ہے۔

سامنے عین ذات یہ اپنی — زن لقب، مرد سے برا اور وہ۔“

کارن اس کے تھے گا پھر ماں باپ، ہو کے رہ جائے گا وہ جو روکا

ایک تن ایک جاں میاں بیوی

(رہ گئے تلخی داس اوت کے اوت دھیاں لے جاں جوانی، بہواں پوت) (بیٹیاں)

بات سن کر مری وہ دل آرام — بت زندہ، کرشمہ زائیدہ

صاف معصومیت، حیا طیب، صفت و سیرت و صفائے ضمیر،

دل ز سینہ بُرد — وہ پیار آئے —

نہ گریزاں، نہ خود سپرد ایسی، بے طلب تو نہ آئے پہلو میں،

شیوہ پر حجاب سے سرتیز آتش شوق بے تحاشہ کرے۔

قصہ کوتاہ یہ کہ فطرت نے فکر عصیاں زدہ سے بے بہرہ

ساخت فرمائی اس قرینہ سے کہ مجھے دیکھ کر کیا اغماض

وہ بنی آہوئے رمیدہ تو میں تعاقب میں اس حسینہ کے

تھی وہ ناموس آشنا محرم

کہ مری التجا و لیل آمیز ناز تمکین سے قبول ہوئی۔

بھوری لال لاج کی ماری آئی جب جملہ عروسی میں،

سعد وہ ساعت زفاف آئی، قرن فرخ کی نیک فال گھڑی

— ارغوانی سہاگ پھول کھلے —

راس منڈل، اکاش نلکشترا خوب واریں نچھا اور انت کریں

شہد پہ شہد بھاگوان ریکھائیں۔

ارض میں تہنیت کی دھوم مچی، ہر پہاڑی نے دی مبارکباد،

مست طائر نہال، نرم نسیم، تازہ جھونکے چلے بہ سرگوشی
 جنگلوں سے یہ ماجرا کہہ کے، شجر و نخل تھے شگوفہ شگفت
 اور آتی تھی مست لوبانی شاخ کی خوشگوار مہکاریں۔
 تھیں وہ اٹکھیلیاں مگن دل پھینک رین پنچھی نے راگ سمبھادی
 خوب آنند چھیڑ کر یہ کہا سانجھ تارے سے — اس پہاڑی کی
 دور چوٹی پہ — بیاہ دیپ جلا۔

کی بیاں کیفیت تمام تھے، اب مری داستان آ پنچی
 دینوی نعمتِ ملخص تک، راحت اندوز بیش جس سے ہوں۔
 یہ ہے تسلیم ہوں بہت محفوظ دیگر اشیائے رنگ رنگ سے بھی،
 ہو مگر یا نہ ان سے ہو بہرہ

ذہن میں تو پیا نہیں کرتیں کوئی تغیر و خواہش سر تیز۔
 میرا مطلب نفاستیں ساری — ذائقے پھول پھل جڑی بوٹی،
 بوئے خوش، زمزے پرندوں کے اور نیرنگیاں نظاروں کی —
 یاں ہوا پر معاملہ برعکس — عالم بے خودی میں اب نگراں،
 عالم بے خودی میں لمس کناں،

کیفیت یہ ہوئی ہے پہلی بار، طرفہ ہیجاں، عجیب سرشاری،
 دوسری ہر طرح کی لذت سے ہے یہ جذبہ متین اور واقع
 بس کہ بے بس ہوں رو برو کتنا

نگہ کار گر کے جادو سے جو بظاہر نگاہ سے کم ہے
 نقص فطرت سے رہ گیا مجھ میں، کوئی حصہ ہوا نہیں پختہ
 کہ وہ یہ آفتِ حسیں سہتا،

یا تہی بے حساب کر ڈالا میرا پہلو نکاس کے ہنگام۔

کچھ سہی، مستزاد اسے بخشی زیب وزینت — یہ آن بان اس کی
ظاہر اے قیاس گو کم تر، باطناً بھی بعینہ اتنی۔

کہ مجھے یہ شعور وافی ہے

خام اس کو بغایت اولیٰ آپ فرما دیا ہے، فطرت نے بہ لحاظ دماغ و استعداد،

اس بزرگ و عظیم ہستی کے ظاہری عکس کی مثیل بھی کم

جس نے ہم دو کو آفرید کیا۔

ظاہری عکس بھی مثیل ہے کم

کم ہے کردار میں نمایاں بھی آئے حاوی دگر خلائی پر

تا ہم اس کے جمال پر جاؤں تو مکمل دکھائی دیتی ہے، اپنے پیکر میں مستند کامل

اپنے بارے میں یوں مبین ہے آپ

کار و گفتار و عندیہ جو ہو نظر آئے کہ انتہائی ہے

عقلمندانہ خیر کو شانہ، کابلانہ، نگاہدارانہ۔

گردسار اتجر علمی گم ہوئی سخن طرازی میں

آئے دانش کبھی جو منہ اس کے، کھائے منہ کی، لگے ہونق سی،

حکم یا حزم سامنے ہو کر ایک پانی بھریں، کہ منشا تھا

ابتدائہ بعدہ یعنی صرف مطلب برآریاں ان سے

بہر اتمام ذات میں اس کی عظمت ذہن و نیک خوئی نے

گھر کیا با کرشمہ و اعجاز —

رعب ہستی سے وہ نمایاں تھا کہ نگہدار ہو سر و ش اس کا“

تب انہیں بھوں سیکٹر کر عرشی:

”دے نہ فطرت کو دوش اس نے تو فرض اپنا دیا ہے سرانجام،

تو بجالا جو فرض تیرا ہے

ہو نہ بدظن خرد سے یہ تجھ کو دے نہ داغ جدائی، گر تو ہی
ترک اس کو کرے نہ جب اس کی قربت انتہائی ہو درکار،
جب کہ دے تو قرار بیش انہیں عمدگی میں نہیں جو بیش قرار
جس طرح تو بذات خود شاہد

جس کی خوبی کا مدح خواں تو ہے، تجھ پہ کرتی ہے وجد جو طاری،
کیا بدیشی ہے؟ وہ تو دل آرام پاسداری کی ہے ترے شایان،
تیری دلداری و محبت کی، پر نہیں ہے ترے تسلط کی۔
آپ کر لے موازنہ اس سے پھر لگا اہمیت کا اندازہ
عزت نفس سے بسا اوقات کوئی شے بیشتر مفید نہیں
مبنی حق و عدل، خوش اسلوب۔

ماہر اس گن میں جس قدر ہو گا وہ کرے گی اسی عقیدت سے
اپنا سر تاج بھی تجھے تسلیم

مان جا، روکش حقیقت ہیں جو بھی ہیں خود نمایاں اس کی —
اس قدر پر جہاں جب دیکھے دل تر اباغ باغ ہو جائے،
اس قدر پُر جلال پیار کرے منوس جاں کو احترام کے ساتھ
کائیاں ہے وہ بھانپ لیتی ہے کب تری عقل ماری جاتی ہے
ہاں تجھے لمس کی مگر یہ جس — جس سے نسل بشر کی افزائش —
گر فزوں تر ہے دل پسند سرور،

سوچ اس سے تو ڈھور ڈنگر کو، ہر دو دوا م کو نوازا ہے؟

یہ ادا عام کی نہیں جاتی، منکشف ان پہ یہ نہیں کرتے۔

ہے ذرا سی، بہت مزیداری

ہو مسلط روانِ انساں پر تو وہ جذباتِ مرتعش کر دے
عشق تجھ کو عظیم تر حاصل اس کی صحبت میں ہے مگر کتنا
عشق گرویدہ گر شعور نواز، آدمیت شعار، تو بے شک
عشق کے کاروبار میں مشاق، اور جذبہ میں خامکار کہ یہ
عشق صادق سے ہے تہی یکسر،

عشق فکر و خیال کو صیقل اور دل کو کشادہ کرتا ہے
عشق کا عقل میں نشیمن ہے، عشق ہے نکتہ رسِ دقیقہ سنج
عشق مرقات تو صعود کرے تا بہ عشقِ حقیقی قدسی (سیرھی)

عشق نفسانیت کی لذت کا کشتہ شوق و خواست گار نہیں
بر — یہ دلبر تری — اسی خاطر ان بہائم سے انتخاب نہیں
جخل و نیم منفعل بجواب تب فرشتے سے یوں صفی اللہ:

”نہ تو یہ سامنے سراپا ہی اس قدر رحمتِ نظر اس کا
نہ ذرا یہ تمام جنسوں کا مشترک فعلِ نسل افزونی

(گرچہ برتر بہ حرمتِ اخفا جانتا ہوں سہاگ بیج کو میں)
لذت انگیز ہے مجھے جیسے خوش کن اس کی ادائیں وہ بانگی
وہ کوشش ہزار، پیدا ہیں جو سخن اور چلن میں روز اس کے
جن میں آمیزشِ محبت ہے دلربا امتثالِ امر کے ساتھ،

بے تصنع معانقہ جن سے ارتباطِ خیال کا — یعنی

جس طرح ایک جان دو قالب —

ہین زوجین وہ ہم آہنگی کہ نہ فردوس گوش ایسی ہو
 تجربہ میں نوائے ہم آہنگ — تا ہم آتے نہیں ہیں یہ حاوی،
 تجھ پہ کرتا ہوں آشکار اس سے جو بھی محسوس ہے دروں مجھ کو
 پس نہیں ہے حواس باختہ جو متنوع امور کو پا کر،
 کہ ہیں مظہر نمائے رنگ برنگ —
 اور مختار باوجود اس کے وہ گل سرسبد پسند کرے
 وہ سرا ہے کہ میرا جی چاہے۔
 عشق پر نکتہ چیں نہیں تو بھی، ہے یہ تیرے قریں تو عرش رساں۔
 راہ بھی، راہ بر بھی، راہی بھی۔
 بار خاطر نہ ہو تو عرض کروں، گرم راہ سوال جائز ہے۔
 بادۂ ناب عشق سے سرشار ہیں جو روحانیاں عرش تو یہ
 کیسے اظہار عشق کرتے ہیں
 آنکھوں آنکھوں میں پیار ہوتا ہے کہ یہ باہم وصال نور کا ہے،
 سرسری لمس ہے کہ سچ مچ کا؟“
 یوں سرورِ ایک ابتسام کے ساتھ، جو کاشی گلال گلگونہ
 رنگ مخصوص ہے محبت کا:
 اس قدر بس تجھے ہو معلومات، ہم ہیں سرور، اور سرور کوئی
 گر محبت نہ ہو، نہیں ہوتا۔ جس منزہ سے تن ترا مخطوط۔
 (کہ منزہ ہوئی تری تخلیق) ہم بھی حظ یاب ہیں کثیر اس سے
 حائل آتا نہیں غشا مفصل، عصب، عضلہ — خصائص اعضا
 (ابجھنیں انگ جوڑ جھلی کی)

ہائے لطف نشاط پیرایہ ہوں جب ارواح ہم کنار، ایسا
 باد کا باد سے ملاپ کہاں — یہ مکمل وصال کا عالم،
 آرزو مند اک منزہ کا ربط پیوستگی منزہ سے — نہ ہی کچھ ضبط نفس کو حاجت،
 جس طرح ہو بدن بدن میں ضم اور تحلیل جان جان میں ہو —
 بسکہ ممکن فزوں نہیں مجھ سے

الوداعی نگاہ ڈال کے مہر ہو رہا ہے غروب ان شاداب چھگی ٹاپوؤں کے پار، پرے
 ارض کی سبز اس (ورڈے) سے — یہ اشارہ ہے میری رخصت کا
 حوصلہ رکھ، یہاں پہ جی آئند اور محبت نبھا سلیقہ سے،
 لیکن اول محبت اس سے ہو کہ محبت ہے بندگی جس کی،
 اور پھر اس کا امر بالمعروف، اس پہ باقاعدہ عمل پیرا،
 دھیان اتنا رہے نہ یہ جذبہ متزلزل شعور کو کر دے،
 نہ روادار ہو رضا آزاد حرکت ناروا کرے سر زور
 سب تری ذریت کا اور تیرا راحت ورنہ منحصر تجھ پر
 جان، وابستہ تیری ذات سے ہے
 میں تری مستقل مزاجی سے مطمئن ہوں، تجھے دعا دوں گا
 تو بھی ثابت قدم سدا رہنا۔

ایستادہ ہے تو کہ افتادہ تیرے مقدور میں یہ خود مختاری،
 تو باطن اگر بنے کامل، فکر کیا خارجی سنہاروں کی
 تجھ میں ترغیب معصیت کوشی زائل از خود تمام تر ہوگی،
 وہ یہ کہتے ہوئے اٹھا، آدم حق میں اسکے دعائے خیر کے بعد:
 ”آن پچنی گھڑی جدائی کی، سرمدی مہماں خدا حافظ،

ملکوتی سفیر تو جس کا مرسلہ ہے سلام کہتا ہوں اس کی میں مقتدر فضیلت کو
 تو خلیقانہ پیش آیا ہے میرے ساتھ اس کرم نوازی سے،
 میں بہ تکریم دائماً تجھ کو شاد و ممنون یاد رکھوں گا۔
 نسل آدم پہ التفات نواز،
 دوستانہ یہ سلسلہ رکھنا، زحمت ایسی کبھی کبھی کرنا۔“
 اس طرح باہم الوداع کہی،
 اس گھنیرے سماں سے پرافشاں وہ کروبی تو سوئے عرش ہوا
 اور لی راہ گھر کی آدم نے

فرہنگ

بعل — خوش فعلی، باہم زن و شوکی
 لاعبانہ — (لعب) مستی سرمستی کی
 اس میں چپ ہی بھلی
 دام — جانور جو گوشت نہیں کھاتا، دود — گوشت خود جانور
 راسمڈل — بروج
 نکشتر — قال کا ستارہ

دفتر نهم

تلخیص

اہرمن زمین کا چکر کاٹ کر فریب کاری سے تاریکی شب میں ایک ہیولی سا فردوس میں گھس کر خوابیدہ افعی میں حلول کرتا ہے

طلوع سحر کے ساتھ آدم و حوا روزمرہ کے کام کاج پر نکلتے ہیں۔ حوا مصر ہیں کہ الگ الگ اپنے دھندے نمٹائیں۔ آدم منع کرتے ہیں مبادا وہ دشمن، جس کے متعلق خبردار کیا گیا ہے، گھات میں ہو، اور اکیلے میں انہیں بہکا دے۔ حوا چڑ کر مضبوطی کردار کے مظاہرہ پر تل جاتی ہیں۔ آدم تریاہٹ کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔

افعی میں حلول ابلیس حوا کو اکیلا ڈونڈھ نکالتا ہے، پھل سے پاس لگتا ہے، تک لگائے، خوشامدانہ سلسلہ بات چیت کا چھیڑتا ہے۔ تعریف کے پل باندھتا ہے کہ کل مخلوقات میں ان سے زیادہ کوئی قابل ستائش ہستی نہیں۔ سانپ کو یوں انسان کی طرح بولتا سنا تو یہ دم بخود پوچھتی ہیں کہ اسے یہ عجیب درک کیوں کر ہوا کیوں کہ جانوروں میں ایسی بول چال اور سوچ بوجھ تو کبھی دیکھی نہ سنی۔

حیلہ گر بولا یہ ایک درخت کا کرشمہ ہے اس کا پھل کھایا تو گویائی ملی اور شعور سے سرفراز ہو گیا جس سے پہلے عاری محض تھا۔ حوا کی خواہش پر انہیں بھی اس درخت کے پاس لے گیا۔ وہ مایوس ہوئیں کہ ممنوعہ شجر العلم نکلا۔ افعی نے چکنی چڑی لگائی ادھر ادھر کا منطق بگھارا اور انہیں آخر وہ پھل کھلا ڈالا۔ بڑا مزیدار تھا حوا نے آدم کے لئے بھی توڑ لیا، ان کے پاس پہنچیں اور ساری رواد بیان کی۔

آدم ہکا بکا منہ دیکھتے رہ گئے۔ سمجھ گئے کہ لغزش کھائی ہے اور حوا اب کہیں کی نہیں

رہیں۔ لیکن وفائے محبت کے عالم میں خود بھی حوا کے ساتھ یہ آفت جھیلنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ قدغن کو بالائے طاق رکھتے ہیں اور پھل منہ میں رکھ لیتے ہیں۔

جھٹ لغزش کے اثرات دونوں پر مرتب ہونے لگتے ہیں۔ برہنگی چھپانے کے لئے ہاتھ پاؤں مارتے ہیں، باہم تکرار ہونے لگتی ہے اور الزام تراشی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

بس خموش اے زباں جہاں مہماں آدمی کے سروش ویزداں ہوں،
 جس طرح یار یار سے اپنے، زرہ التفات ہم مجلس،
 ساتھ گانوی ادھار، اُن جَلِ نوش، (خوراک)
 مستزاد اس پہ درگذر کی شان، لہن ترانی کی عام اجازت بھی
 اب یہ را مشگری مگر بدلوں المیہ میں — کہ بدظنی مذموم
 باغیانہ خلاف ورزی ہو آدمی کا معاملہ، افسوس
 انحراف وعدوں و سرتابی۔

عرش کا ہو معاملہ گشتہ، سخت برگشتہ — راندہ و ماندہ
 آدمی پر بجا ہو خشم اس کا اور جائز، اگر پڑے پھٹکار۔
 فیصلہ صادر اس جہاں میں ہوں وارد، آزر دگی کے کارکنان
 معصیت، معصیت کا عکس اجل، پھر مصیبت اجل کی ہر کارہ —
 فرض افسوسناک — یہ موضوع ہیچ تاہم نہیں، سوا یہ تو
 بطلانہ غضب سے، (ہیکٹر پر) جو اخیلس نے ظلم توڑا تھا
 طیش طرنوس (اطالوی) سے بیش وہ بھی لیونیہ کی بازیابی کے وقت جس کا مظاہرہ دیکھا
 جونو نیچوں کی قبر ناکی سے، ادھک ایسا کہ جس سے اوڈیس
 زچ ہوا (سند باد یونانی) اور فرزند سطر یہ بھی دق —
 (ظالم آئینس قاتل طرنوس — نیچوں دیو بحر، جونوماں
 دیو مالا میں دیوتاؤں کی)

طرز درخور اگر عطا کر دے وہ سماوی مربیہ مری
 (دیوی یورانیہ) قدم رنجہ جوشبانہ بغیر منت ہے،

یا تو فرمائے خواب میں القاء،

شعر بے ساختہ کو یا میرے یوں محرک کرے کہ آمد ہو۔

رزمیہ نظم کا مگر موضوع خوب اول لگا، بدیر چنا، اور بتا خیر فکر فرسائی۔

میں نہیں ہوں ریاض گر طبعاً کہ رقم وہ محار بے کرتا

صرف جو یادگار ہو جاتے رستی و تہمتی کے سبب

بلکہ یہ قادر الکلامی ہے ذکر تلمیح میں کئے جائیں

کوفت پر و رطویل ہنگامے، جو مچاتے مبارزت میں ہیں

ظاہراً الف لیلوی لُر بیگ (گراں ڈیل، کوہستانی)

(گفتنی کتنے جرأت برداشت اور اولوالعزم جاں سپاری کے

شاہنامے رہے ہیں ناگفتہ) یا فسانہ سرانی کے موضوع:

آتی پاتی، مقابلے و نگل، گتکا، بنوٹ کھیل کرتب دوڑ

ساز سامان، تغمی ڈھالیں، نادرہ کار شعلہ گوں، تیغیں

پاکھریں، خنگ، سیم تاب یراق،

اسوا کو تک میں یا بلی بلوان، نیزہ بازی میں یا شجاع دلیر

یا ضیافت کا اہتمام خاص کسی مہمان خانہ شہ میں۔

طشت بردار قورچی حاضر۔ (ف)

سفلہ کوشی و فن کی پرکاری جو کہ ایسی کمال کی بھی نہیں

کہ بجا طور پر کسی کا نام

شخص ہو تو جری کرے اس کو، نظم ہو تو رجز بنا ڈالے۔

اور میری بساط ہی کیا ہے، کہ ہمہ داں نہ میں ہنر پرداز،

تاہم اس مثنوی کا یہ موضوع عمدگی سے بیاں اگر کردوں

ملکتی ہے کہ میرے نام کا وہ بول بالا جہان میں کر دے — پیشتر ز اں — کہولت عمری
تند آب و ہوائے نچ بستہ یا زمانہ مرے پر طیار
نم زدہ، ریختہ، فرو کر دے

بس کہ یہ حادثہ نہیں ممکن کیونکہ یہ سرمدی کتھا ہر شب
وہ مری راقیہ بذات خود کان میں پھونک پھونک جاتی ہے
ہو گیا ہے غروب سورج اب رقص میں ہے ستارہ ناہید
جس کے ذمہ ہے فرض دھرتی پر کھیت اگائے شفق کا — کم ہنگام
چودھراؤن یہ رات اور دن کی — اور پھر از کنار تا بکنار
رات کے نصف قطر نے تاریک اک لبادہ افق پہ ڈال دیا
جب کہ — جبریل کے ڈاروے سے دم دبا کر ابھی عدن سے جو
بھاگ نکلا تھا اہرمن کر کے اپنے اوسان اور حواس بحال
حسد و دشمنی میں طے کردہ جذبہ کینہ و شقاوت میں
— سر پر اب آسمان ٹوٹ پڑے، خواہ کوئی بلا اسے آلے
آدمی کی تباہ کاری پر تل گیا اور بے دھڑک پلٹا۔
شب کا مفرو و نیم شب لوٹا ختم کر کے زمین کا گھیرا،
جب اتالیق مہر جلوہ گر، دن سے محتاط عورتیل نے جھٹ
اندر آتے ہوئے اسے تاڑا اور کیا قد سیوں کو چوکنا۔
ضیق ناخن بہ دل زدہ چل کر گھپ اندھیرے میں پار کرتا ہے
وہ مسلسل خلائے ہفت شمی،

معتدل النہار کے خط سے سہ گنا چکر اب تمام کیا
قطب تا قطب رات کی رتھ کے پاس سے چار مرتبہ گزرا،

(اعتدال و مدار کا قاطع) دائرہ انقلاب پار ہوا،
 آٹھویں رات آخر شش لوٹا، ایک ساحل پہ عام راہ سے دور
 ہٹ کے ہر پاساں کروبی سے،
 چور رستہ سے یوں بچا کر آنکھ گھس گیا وہ کہ ہونہ سان گمان
 تھی وہاں اک حسیں رامش گاہ دستبرد زمانہ سے محفوظ
 (آرام گاہ)
 لیکن اب وہ کہاں نہیں ہے وہ یوں مردور زمانہ نے اس کی
 ہیئت سابقہ بدل ڈالی اور پہلی بہار رنگیں سب
 کر کے تلیپٹ گناہ نے رکھ دی —
 زیر فردوس تھا ترانی میں تیز کاریز سارواں دجلہ
 شجر الخلد کے قریب اس کی راہ پیو دموج کا لطمہ
 واشگاف ایک صاف اور شفاف خوب فوارہ ساں اچھلتا تھا،
 اہرمن بر زمین وزیر زمین، پھیلتی گھور دھند میں ملفوف
 تھا اندھا دھند ٹوہ میں خفیہ برو بحر اس نے کھوج ڈالے سب —
 از عدن تا کنارہ اسود (پونٹس) رودبار مائیس
 (بحر آروف) سا بھریا میں اوب دریا کے ماوراء پر
 اور تلے منجمد جنوبی تک، غرب میں طول طول از اورٹیز
 تاؤرن (خاکنائے پانامہ) جو سمندر کی حد فاصل ہے،
 واں سے اس طاس تک جہاں لبریز تیز گنگا و سندھ بہتے ہیں
 آنکتا تھا گرہ پہ گشت کناں چشم باریک ہیں سے ہر مخلوق
 کل جہان وحوش میں آخر سانپ مکارا انتہائی ملا
 متذبذب، بہ فکر مستغرق غور و خوض اور جیص بیص کے بعد

یہ بجائیت نہایت کا گیت ہتھیارا انتخاب کیا،
 ڈھونگیا ٹھیک ٹھاک ڈھب کا وہ بھرمانہ فریب کاری میں
 اپنے مذموم عندیہ کے ساتھ اس طرح اس کی جون میں آئے (شکل)
 چشم شاطر ترین بھی شک نہ کرے

اور مشکوک چھل بے کیوں ہوں بلکہ عیار سانپ میں موجود
 آئینہ دار یہ تو ٹھہریں گے اس کی ہشیاری و ذکاوت کے
 ہاں وحوشِ دگر میں گر پائیں حق بجانب یہ وسوسہ ہوگا
 سایہ کوئی پڑا ہے آسیبی — خرقِ عادت کا یہ معاملہ ہے۔
 عزم تو یہ تھا اس قدر لیکن غم نہانی کے پھٹ پڑے جذبات
 منہ سے فریاد بن کے بول آئے: ”اے زمیں کس قدر بسانِ عرش
 گو نہ از روئے حق سہی مافوق، جائے ہے در خور خدا ونداں،
 ثانوی غور سے تری تعمیر تا کہ نقش کہن سنور جائے،
 ورنہ یزدان کیوں بھلا تخلیق بعدِ احسن زبون تر کرتا؟
 عرشِ گروی بگردِ قصاں ہے اور اجرامِ ضو فلک، ضوِ پاش
 اپنے روشن نجی چراغ اٹھائے — نور بر نور، صاف ظاہر ہے
 کہ ہیں تنہا ترے لئے، تجھ میں مرکز وہ تمام کرتے ہیں
 پاک تا شیر بے بہا کرنیں،

مثلِ یزداں — وہ عرش کا مرکز، مرکزی حیثیت میں خاص اپنی —
 تو بھی گویا خراجِ نورینہ سب گروں سے وصول کرتی ہے۔
 ان کے اندر کی تو نہیں معلوم کیا ہیں جملہ خصوصیات، مگر
 تیرے اندر یہ آشکارا ہیں — پھول بوٹے میں، یہ نمو پرور

رفتہ رفتہ یہ جمع انساں میں جان بالیدہ و خرد کے ساتھ
 کیوں نہیں شاد و لطف لے لے کر سیر میں تیرے پیرامون کروں؟
 خوبصورت تضاد رنگ برنگ — دشت میدان، رود، کوہ، دمن
 یہاں خشکی وہاں سمندر ہے اور ساحل بنوں سے چھائے ہوئے
ڈانڈ بھی کوہ بھی چٹانیں بھی (ف)

وائے میرے لئے نہ جائے قرار نہ ہی جائے پناہ ان میں ہے
 راحتیں گرد و پیش جتنی ہیں کرب محسوس اسی قدر جی میں
 قابل نفرت اک کشاکش سے جو نقیضین کی ہے پیداوار
 میرے حق میں مفید کل مہلک،

پھر فلک پہ تو میری کیفیت اور بھی بیشتر دگرگوں ہے۔
 بر سر عرش ہی نہ یاں زیریں متمنی ہوں میں سکونت کا
 حاکم مطلق سماوی کو زیر کر لوں اگر تو البتہ،
 نہ یہ امید، اس طلب سے خود مجھ پر افتاد منحصر ہوگی،
 بلکہ جیسا خراب حال ہوں میں دوسروں کو خراب حال کروں
 خواہ مجھ پر ہو باز گشت ابتر۔

ان مرے سنگدل خیالوں کو لطف تخریب ہی میں آتا ہے
 واں وہ شخص جو اجر جائے

کاش یوں کامران ہو جاؤں غرق بیڑا مکمل اس کا ہو
 جس کی خاطر کل اہتمام ہے یہ،

جلد ہی کل یہ اہتمام تمام ہو کے تپٹ نہیں رہا — تو سہی
 جاننا چاہیے کہ وابستہ راحت و رنج سب اسی سے ہیں

رنج میں تو بیسٹو عالمگیر اس تباہی کا سلسلہ ہوگا
 جس قدر قوتیں ہیں طاغوتی ان میں اعزاز ہے مجھے حاصل
 ستیاناس کر دیا میں نے جو لگا تا سب بنایا تھا۔
 پورے چھ رات دن میں — ہاں اس نے اسکی بہ قادرِ مطلق
 اور اس کی خبر کے پہلے کب سے تدبیر کر رہا ہوگا
 شاید اس سے دراز تر مدت اس مہم کے لئے نہیں درکار
 کہ دلائی نجات میں نے تو لگ بھگ آدھے سروشہ ناموں کو
 بے تکی شرمناک خدمت سے

ایک ہی شب میں رہ گیا کتنا مختصر جمع پرستاراں
 درپے انتقام ہو کر بھی کسر تعداد میں جو آئی تھی۔
 کچھ تذراک نہ کر سکا اس کا وہ کرشمہ قدیم ہار گیا،
 مانئے اب نہیں مگر ممکن اور کرو بیان کی تخلیق
 واقعی ہیں گر اس کے خلق شدہ۔

یا ہے تذلیل کو ہماری پھر یہ تہیہ کہ وہ بڑھا وادے
 اس ہمارے مقامِ علوی تک ایک مخلوقِ خاک ساختہ کو،
 اس زبوں اصل کو فراز کرے بخش دے سب غنائمِ عرشی
 یہ غنائم اسے جو اپنے ہیں

اس مشیت کی ہو گئی تکمیل، تھا جو منشا ظہور میں لایا۔
 خلقِ آدم و فسوی، کل کائناتِ عظیم اس کے لئے،
 مستقر ارض کو بنا کر وہ، حسب اعلان بن گیا آقا،

ڈوب مرنے کا ہے مقام ارے سب فرشتوں کے بال و پر مامور

اس کی خدمت کے واسطے ہو جائیں۔

شعلہ افکن تمام کارندے، ایسی خاکستری امانت کی

پاسبانی کے واسطے پابند —

چو کسی کا غلط نہیں خدشہ، ہے مجھے لاحق ان کا اندیشہ۔

آنکھ ان کی بچائے میں ملفوف، اختر نیم شب کے کمرے میں

پھر رہا ہوں دبے دبے پیروں، ٹوہ لیتا بول جھاڑی میں —

سانپ مل جائے، غیند کا ماتا، اتفاقاً کہیں، کہ ہو جاؤں

اس کی پر پیچ کنڈلیوں میں الوپ میں سمیت اپنی زشت نیت کے۔

اوہ بھونڈی گراوٹ، اب تک تو دیوتاؤں سے یہ مہایدھ تھا۔

سب سے اونچا برا جمان کبھی، اب مگر آگئی ہے یہ نوبت

جانور کے شریر میں سمٹوں، لت پت اس کی بھر شٹ رال میں ہوں،

درپ یہ درپ وان، بن مائس ہائے کردے اسے جسے آشا (ف)

پریم پاؤں مہاتما بن جائے!

ہوس و انتقام کی لیکن ہے کوئی انتہائے پستی بھی،

ولولہ ہے تو اس قدر، نیچی ٹھیک جتنی اڑان اونچی ہے،

بیچ کیفیتوں سے بیزاری خواہ کیسی ہو اول و آخر۔

پہلے ہاتھ انتقام شیریں ہو، جلد اچھتا ہے تلخ تر جاں پر،

سوبلا سے مری، نہیں پروا

بس نشانہ یہ شست پر بیٹھے، کہ بلندی سے مار کم ہوگی

وہ جہاں سے بھی زد میں آجائے (بعد یزدان) جو حسد میرا اس قدر کر رہا ہے برا نگینت!

عرش کی آنکھ کا نیا تارا، آدمی پست خاک کا پتلا

ابن کین و عناد گل آبی۔

ہست کن نے جسے کیا تخلیق کہ ہماری مزید ذلت ہو۔

بسکہ ذلت کا بدلہ ذلت ہے، کہ مکافات واجبی یہ ہے +

بکتا جھکتا اسی طرح ایک ایک وہ تر و خشک جھاڑ جھاڑی میں

تاکتا جھانکتا ہوا بھونڈا بھونڈا کالا بھجنگ کھوجی تو

یوں لکیریں نکھنڈ میں پیٹے کہ اسے جلد سانپ مل جائے۔ (بیچ راستہ)

جلد ہی گہری نیند میں دھت مل گیا بانک دار حلزونی (ف)

بیچ در بیچ کنڈ لیاں مارے، بیچ میں کنڈ لیوں کے لہراتا

مگر پرفن کا وہ دھینہ پھن

گھور بابئی نہ چھاؤں میں برچھک بے نیاز ضرر رسانی وہ (پچھو۔ موزی)

چین سے ایک دوب بوٹی پر خواب بے خوف میں پڑا مدہوش۔

اہرمن منہ میں گھس گیا اس کے،

اور درک بہیمہ اس کی دل کے اندر تھی یاد ماغ میں تھی،

بس میں لے کر، نفوذ کی فوراً روش زیر کی عوض، لیکن

نیند میں کچھ خلل نہیں ڈالا،

بلکہ مجبوس اضطرابانہ منتظر آمد سحر کا ہوا +

تازہ پھولوں پہ نور کے تڑکے پاک اجالا سبل سبل پھیلا

اور عدن میں بکھیر کر مہکار

اب وہ معمور کرتے جاتے ہیں بوئے مشکور سے مشام جاں۔

یہ وہ ساعت، کہ موبد اشیا سب ارض کے شاندار معبد میں (مستقل)

دم کشاں ہیں خموش حرداؤں پر بھیجتی ہیں حضور باری میں

شامل بندگی ہوئے بیرون آ کے زوجین انس بھی گویا
 زادگاں طائفے کے ساتھ جسے تھا میسر نہ وصف گویائی
 فارغ اس سے تو لطف پیمائی موسم گل سے جو بہار پہ تھا
 شکر و شہد و مشک آ غشتہ و نسیمیں تھیں وہ شمیمیں تھیں
 مشورہ پھر بہم کو نمٹائیں کس طرح وہ طریق احسن سے
 آج کے روز کار روز افزوں کو کشاورز ہا تھ دونوں کے
 بہر تکمیل قاصر آئے تھے۔

کی پہل یوں میاں سے بی بی نے: ”آدم اچھا ہے باغبانی سے
 ہم قبائے چمن درست کریں — یہ بھلا فرض ذمے اپنے ہے
 پھول، پودا، شجر جڑی بوٹی ہم کریں دیکھ بھال تا آں دم
 کچھ کمک میں مزید ہا تھ آئیں۔“

کام محنت کے باوجود اپنا ہے اضافہ پہ، سہل کوشی میں تو پھر اس کا حد و حساب نہ ہو
 دن بھر اب جان مار کر چھانٹی حشور و سیدگی کی کرتے ہیں۔
 گوڑی، تھوئی، گندھاؤ جو بھی ہے ایک ہی شب کہ دوسری کتنے
 بے تحاشا گاؤ سے بن کر جھاڑ سا، مضحکہ اڑاتی ہے
 تو بچھا، یا خیال سے باتیں سن مرے دھیان میں جو آئی ہیں
 یہ ہو تقسیم کار — خوب لگے جو تجھے وہ سنبھال یا جن کو
 کچھ ضرورت زیادہ تیری ہے — خواہ یہ، کس طرح لپٹتی ہے
 نرغہ بن بیل کر کے پڑغہ کا، خواہ یہ بند و بست کر کس رخ
 (برف پوش)
 عشق پیچاں چڑھے بدشغلاں سی۔

میں ادھر سامنے حنا بستہ گل بنوں کے بہارزاروں میں

دو پہر تک انہیں سنواروں گی۔

ہم اگر پاس پاس رہ کر یوں کام اتنا کثیر بھگتا آئیں،
کچھ عجب یہ نہیں کہ قربت میں نخل آئے نگاہ یا مسکان
یا نئی چیز سامنے دیکھیں سرسری جس پہ گفتگو چھڑ جائے،
وقفہ دار اپنا کارروزانہ یوں نہٹ بھی سکے تو معمولی
منہ اندھیرے بھی گر شروع کریں۔

جب شبانہ طعام کی ساعت آئے بے حق مُزدہی آئے،
سن کر آدم، ملائمت کے ساتھ بات کا یوں جواب دیں ان کو:
”تور فیکہ وحیدہ اے حوا

جملہ مخلوق ذی حیات میں تو انتہائی عزیز ہے مجھ کو
خوب تو نے کیا ہے یہ تجویز، دھیان اچھا بہت لڑایا ہے
ہم سلیقے سے ہوں گے عہدہ بر کس طرح کار منصبی سے، جو
ہمیں یزداں نے سپرد کیا جی میں آتا ہے مر جا کہئے
سچ تو یہ ہے کہ دلکشی زن کی

ہے اگر تو یہی کہ سگھڑ پن حلانہ داری کے سب امور میں ہو،
اور شوہر کو وہ بنے تحریک بہترین کار کردگی کے لئے
پھر بھی عائد نہیں مشقت کی ہم پہ مولیٰ نے سخت گیرانہ
کہ نہ ہوں تازہ دم ضرورت میں شاد کامی و ہمکلامی سے،
یہ غذا ہے دماغ کی، ممنوع کب نگاہوں کا پیار سے ملنا
یارہ ورسم مسکراہٹ کی — مسکراہٹ یہ آئینہ دل کی
جانور جس سے فیضیاب نہیں — مسکراہٹ ہے پریم کا کھا جا

پریم — جیون کار اس رس بیٹھا!

جنم اس نے دیا ہمیں سکھ میں، نہ برائے ریاضتِ شاقہ

جوڑ سکھ کا پرکھ کے ساتھ کیا — لایکلف الا وسعہا —

سہل ہاتھوں سے ہم نہ روکیں گے روشوں اور برگ پوشوں کو

کا ہے دبدبائی کہ ہوں جھنکار (فکر)

صاف رکھیں گے چاہئے جتنی سیر کے واسطے جگہ ہم کو،

ہے جو درکار بہر کار بیش آس رکھئے جوان ہاتھوں کی کچھ کمک جلد آن پہنچے گی

ہجر چندے برائے من بیشک — گاہ خلوت ہے بہترین جلوت،

مختصر سا فراق بھی بڑھ کر آتش شوق وصل تیز کرے۔

میرے جی کو مگر یہ دھڑکا ہے،

تو مبادا علیحدہ مجھ سے کسی آفت میں مبتلا ہو جائے۔

جانتی ہے جو انتباہ ہوا، کوئی اپنا عدوئے کینہ جو،

اپنے سکھ چین سے ہے خارجے کہ وہ محروم آپ اس سے ہے،

فکر میں ہے کہ چال بازی سے شاطرانہ کرے کوئی پیدا

سبب اندوہ اور ندامت کا، گھات میں پاس کوئی فتنہ ہے۔

ہوس آلودہ امید خراب کہ بر آئے دلی مراد اس کی

ہو کے وہ ناامید اس امکان سے کوئی چکمہ ہمیں اکٹھا دے

ایسی صورت میں جب بعجلت ہم آسکیں گے جہم اعانت کو۔

اور ایسا ہوا اس کا منصوبہ

پہلے یزدان کی اطاعت سے وہ ہمیں منحرف کرے، پھر وہ

توڑ دے پیارے بیاہ کا بندھن — جس سے بڑھ کر اسے کوئی راحت

جو میسر ہوئی ہمیں — شاید ہے نہیں موجب حسد (حوا)
 اور من شمر حاسد — اعوذ) — یا وہ بدتر کرے خرابی اور!
 ترک کچھ وفا کا ساتھ نہ تو جس نے تجھ کو وجود بخشا ہے
 اور سایہ کنناں لئے تجھ کو دامنِ عاطفت میں دائم ہے۔
 ہو جو بیوی کو خدشہ ناموس یا کوئی اور خوف و اندیشہ
 تو سمجھ ہے سلامتی حاصل صرف خاوند ہی کے پہلو میں،
 وہ محافظ ہے، اور ساتھ اس کے ہر کڑی کو سہارا لیتا ہے“
 در بایانہ ناز سے حوا اس طرح شیفتہ بنا جائے،
 کر کے محمول کج ادائی پر اختلاف، اب یہ بول سنجیدہ:
 ”زادۂ ارض و آسماں (آدم) سرزمینِ حسیں کے صدرِ گل!
 یہ خبر تو لگی تھی دونوں سے —

کچھ بتایا ہے تو نے، کچھ لی ہے میں نے سن گن سروشِ رفتہ سے،
 شام کے پھول جب نکلتے تھے، گوشہ سایہ دار میں ٹھہرے
 یہ سنا ذکر کر رہے تھے تم کوئی موزی، کوئی عدد اپنا
 پاس ہی درپے تباہی ہے۔

لیکن اس کا نہیں ہے یہ مطلب کہ وفا پیشگی پہ شک کیجئے۔
 مجھ سے یہ خواہ اپنے بارے میں، خواہ یزداں کے باب میں یہ ہو
 ایک بدکیس عددِ کمین میں ہے، وہ قدم میرے ڈگمگا دے گا
 تجھ سے میں یہ سنوں، گمان نہ تھا۔

تو نہ اس کے ستم سے ترساں ہو کہ ہمارا وجود میں جانوں
 درد انگیز اجل پذیر نہیں

ان کی زد ہی میں ہم نہیں ہم کو یا تدارک کی استطاعت ہے
ہے تجھے مکرِ غیر سے تشویش، اخذ تشویش سے یہ اندیشہ

میرا عہد وفا شکستہ ہو یا محبت مری پڑے گمراہ

یہ خیالات دوسرے آدمی کا شاخسانہ ہیں

ہائے اس کی طرف سے سوئے ظن جو تجھے جان سے عزیز بھی ہے۔“

بجواب اس طرح تب آدم نے نرم الفاظ کا رکھا پھایا:

”دخت یزدو بشر امر حوا — تہمت و معصیت سے پاکیزہ

وہم کیوں ہو خدا نخواستہ میں، ہو کے بد اعتماد کہتا ہوں۔

تو نہ میری نظر سے او جھل ہو

ہاں مگر چاہتا ہوں میں یہ ضرور ہر بلا سے رکھوں تجھے محفوظ

ورغلائے نہ وہ حریف کہیں — ورغلائے وہ رایگان سہی

ورغلائے جسے وہ ہوتا ہے بد نما تنگ سے کچھ آلودہ

کوئی کج باز اگر نہیں، اس پر ہونہ ترغیب بھی اثر انداز۔

تا گواری سے ہی مگر تا و پیش کردہ بدی پر آتا ہے۔ پس نہیں چاہئے غلط فہمی

میری کوشش ہے تجھ سے ٹل جائے دو بد اک مقابلہ تنہا،

لاکھ جیوٹ سہی عدو جرأت شاید ایسی کرے نہ دونوں پر

کی بیک وقت برخلاف اگر پہلا ہلہ تو ماند کر دوں گا

دیکھ تو اس کا جعل بغض حسد اس قدر ہیچ بھی نہیں گردان

ایسا دیدہ دلیر وہ عیار، جل فرشتوں کو صاف دے جائے

مدد دیگران فضول نہ جان۔

یہ کمال نظر کا فیض تری میں رسا ہر کمال تک گر ہوں،

رو برو تیرے بیشتر دانا، بیشتر بیٹا تو انا ہوں
ہو تو انا کی گربروں درکار۔

ہو جھجک، دیکھتا تجھے دیکھوں پاؤں اپنی جھجک پہ میں قابو
اور چھا جاؤں، زور حد درجہ ہو فزوں — متحد فرازی ہو
میری موجودگی میں کیفیت عین ایسی تجھے بھی ہو محسوس،
ہم رہی میں مری جو تو اپنے دست و بازو کو آزمائے گی،
خوب شاہد بنوں گا، آئے گی جو بھی خوبی بروئے کار تری
قصہ کوتاہ یہ مری پیاری ایک ایک اور دو گیارہ ہیں“
شوہر نہ پاس دلداری آدم خانہ داریوں بولے
بہر تسکین غمزہ و پندار اس میں حوائے جزری پائی
پس جواباً بہ لہجہ شیریں —

”بلبل! مژدہ بہار بیار، خبر بد بہ بوم شوم گذار،
حالت زار اگر ہو یہ اپنی ناطقہ بند دو کا اک کر دے۔
اور محصور ہو کے رہ جائیں — خوف سے حیلہ مند دشمن کے
اور توفیق ہی یہ کھو بیٹھیں کہ اکیلے دکیلے کر پائیں
اپنا اپنا دفاع خاطر طواہر کسی سے مقابلہ پڑ جائے
مطمئن کیسے جی سکیں گے، سدا جو یہ خوف زیاں مسلط ہو؟
قبل عصیاں زیاں نہیں ہوتا

صرف اپنا غنیم بہکا کر اپنے اعزاز بد نما کے ساتھ
منہ نکو سیرتی کے آتا ہے — باعث افتخار یہ ہم کو
خیر ماتھے پہ وہ ہمارے تو کیا لگائے کلنک کا ٹیکہ

اس کا اعزاز بد نما اس سے آپ کالا کرے وہ منہ چندرا،
حذر و احتراز کیوں ہم کو؟

پائیں ہم لوگ منزلت دو چند، نکلے اس کا غلط جو اندازہ
حاصل آئے طمانیت قلبی، لطف اس نیلی چھتری والے کا
شاہد اس واقعے پہ جب ہوگا۔

عشق کیا صدق کیا صفا کیا ہے گرنہ بے منت دگر تنہا
برقرار ابتلا میں رہ جائیں

کیوں گماں ہو کہ مطمئن حالت ناقص اس کردگارِ دانا نے
یوں بنائی کہ ہوں نہ ہم محفوظ خواہ ایک ہو یا اکیلا پن،
صورتِ حال گر ہے یہ بالفعل تو سکوں عارضی ہمارا ہے
یوں ہے گروا گذار اندیشہ تو عدن کو عدن ہی کیوں کہیے؟“
بجواب اس طرح انہیں آدم اب ذرا تیز ہو کے — ”اے عورت
احسن اشیاء ہمہ مقدر ہیں حکمتِ ایزدی نے کیس جیسے،
جملہ جو خلق و آفرید کیا،

کچھ نہیں خام نا تمام اس کے دستِ تخلیق کار نے چھوڑا،
آدمی کا تو ذکر ہی کیا ہے، یا کسی اور شے کا، جو محفوظ
حالتِ مطمئن رکھے اس کی، فتنہ زور غیر سے محفوظ
خود خطر آپ اندر اندیشہ، اندر اس کے ہی اختیار بھی یہ
نہ خلاف رضا گزند لگے۔

جاننا چاہئے کہ یزداں نے چھوڑ دی قدرت و رضا آزاد،
کوئی بندش نہیں کہ پیرو کار عقل کا کوئی شخص ہو بالذات

عقل کو مستقیم فرمایا

ساتھ ساتھ احتیاط کی تلقین وہ خبردار ہو، سدا ہشیار
یہ نہ ہو کوئی دلفریب اس کو طرح دے جائے ہو کے خوب نما
اور وہ نادرست حکم لگائے پھر رضا سے غلط بیانی میں
فعل سرزد کرائے کچھ ایسا منع یزداں سے جو صریحاً ہو
بدگمانی نہ کر، تقاضا ہے باہمی جذبہ محبت کا

کہ سدا میں ترا خیال رکھوں اور میرا رہے خیال تجھے
محکم اپنا سہی وجود مگر پھر بھی لغزش کا احتمال تو ہے
غیر اغلب نہیں کہ ہو دو چار عقل آسیب اثر کسی شے سے
جو بظاہر نظر نواز لگے، اور غچا یہ بے خبر کھا جائے
کرنہ پائے نگاہ داشت کڑی کرنہ بیٹھے فرو گذاشت بڑی
دیکھ ترغیب کا نہ لے آگا، عافیت اس سے احتراز میں ہے
تو اسے حفظ ما تقدم جان، دور ایسے نہ مجھ سے ہو جانم
یہ رہے دھیان میں کہ وقت برادے کے دستک کبھی نہیں آتا
گر ثبوت و فاپہ ہے اصرار کر بہم تو ثبوت طوع اول،
دوسری بات یوں کے معلوم

لیکن اب بھی ہے گریقین تجھے، جس کے بارے میں انتباہ ہوا
بل بلائے عذاب سے ایسے واقعی ہم ہیں نسبتاً محفوظ
یاں ٹھہرنا خلاف مرضی تو اور کر دے گا دور — بے شک جا
جا، بہ ایس طبعزاد معصومی

جو صفا ہے کرا عتماد ہے یہ لا جس قدر لاسکے بروئے کار

تیرے ذمے جو تیرے حصے کا کام یزدان نے لگایا ہے
جا بہ طیب دلی اسے نمٹا

یوں ابوالبشر مخاطب تھے، تریا ہٹ تھی، اثری رہیں حوا،
دب کے لیکن یہی جواب آخر

”پس رضا مند تو ہوا میں بھی خوب اچھی طرح ہوئی آگاہ
بالخصوص آخری ترے الفاظ، جن سے ثابت ہے منطقی اظہار
ہونہ جب وہم تک، بلا ہم پر آپڑے تو بڑی خرابی ہے
ہوں نہ اس کے لئے اگر تیار۔

مستعد تر روانہ ہوں میں تو کہ نہیں ہوں خراب اندیشہ
متکبر عدد و بزعم اتنا ایک زربل پہ ہاتھ اٹھائے گا
کی یہ حرکت اگر تو رسوائی اور پسپائی کا سبب ہوگا
کہہ کر آہستگی سے نازک ہاتھ اپنے شوہر کے ہاتھ سے کھینچا
اک سبک حور دشت کی مانند — از قبیل ثلاثہ غسالہ —
دیلیا، یا عرید یا درسید (دیویاں چاند، پریت اور بن کی)
یوں رواں سمت کنج زار ہوئی

کہ ان اس چال کی ادا مستی دیلیا کے خرام ناز میں تھی
سر بسر پد منی سا بھاؤ سبھاؤ

کب پر اس چندرما کی دیوی سی لیس وہ ترکش و کمان سے تھی
بلکہ ہاتھوں میں تھے وہی اوزار باغبانی کے ناتراشیدہ
سر پہ جن کے نہ آگ کا احسان نہ وہ آوردہ سروشی تھے
ہو بہو اس سنگار میں مانو پیلز (راعی پری سی) لگتی تھیں۔

یا وہ (پھل دیوی) پو منہ ایسی، ورتنوس سے وہ جو چھپ بھاگی
(ورتنوس رتوں کا دیوتا ہے)

یا وہ مانائے سرس (ان دیوی) جس کا جو بن تھا عجب بہاریں تھا۔
(بانوئے گل) پری سراپنی، باکرہ یا ابھی جو ناپیدا
ہوئی تھی جو وہ کی نہ ہم خوابہ

آنکھ اس کی نگاہ شوق کے ساتھ دور تک اس صنم کے شاد گئی
جی میں بس یہ ذرا ٹھہر جائے،

اور تاکید بار بار وہی کہ پلٹ کر وہ جلد آجائیں،
اور اتنی ہی مرتبہ حوا، یہ دلائیں یقین لوٹیں گی دو پہر تک ضرور مسکن کو
تا کہ بیٹا سکیں بھی دھندے حسب معمول اور بسم اللہ
کھائیں ظہرانہ اور سہ پہرے کر سکیں وہ نچت قیلولہ
جتلائے فریب، سادہ لوح، سوختہ بخت، نامرادانہ
خام قصد مراجعت حوا — واقعہ فاجعہ پس ساعت
اب نہ فردوس میں نصیب تجھے خواب نوشیں، طعام خوش ہوں گے
پس گلہائے رنگ رنگ ہے وہ درکیم گاہ منتظر خفیہ
دشمن کینہ ساز جو بن کر سنگ راہ گراں تجھے رو کے
اس جگہ پر ہی یا تجھے موڑے، باختہ، انبساط و سرگشتہ
بلکہ شک بافتہ یقیں رفتہ اور معصومیت پر اگندہ

منہ اندھیرے ہی شکل افنی میں آن بیٹھا تھا گھات میں خناس
بسکہ جو یا جہاں بھی ہوں دریا ب صرف ”زوجین انس“ وہ جن میں
ذریت کا شمول سارا تھا — سوچا سمجھا ہوا شکار اس کا —

کنج و کشت و کنار میں ڈونڈھا — ہر جگہ — باغی کا نخلستان

ہر چمن زار کا حسیں تختہ، ہر بھرا دوب دوب سبزہ زار —

وہ نگہداشت و کاشت جن کی تھی لطف انگیز مشغل دونوں کو،

چشمہ رو و سایہ دار کے پاس جستجو میں روانہ ان کے تھا۔

جی میں کیا کیا اگر ملے حوا حسن تقدیر سے کہیں تنہا،

تھی تمنا مگر امید نہ تھی شاذ و نادر ہی اتفاق ایسے۔

لیکن اس کی مراد برآئی کہ اکیلی نظر پڑیں حوا

کب توقع تھی، پر نقاب اوڑھے اک سحاب شیم کا تنہا

تھیں وہ نیم آشکارا ستادہ۔

گلابوں میں گھنے گلابوں کی متماہٹ کا آس پاس گلال!

— اور لینا وہ تھام تھام ان کا ڈنڈی ڈنڈی پہ نرم نرم بہ ناز

کہ بہ گہ پھول پھول جھک جھک کر، تازہ تازہ اک ایک کا مکھڑا

لا جور، ارغواں، ملاگیری، سیم زرداغ، خم زدہ بے ٹیک،

ٹیک دیں بندھنوں سے مہندی کی وہ انہیں تو سہج سبھاؤ، مگر

بے خبر خود یہ زہرہ تارینہ بے سہارا قوی سہارے سے

اس قدر دور تھا، قریب کہیں اس قدر تھی تباہ کن آندھی!

پاس آیا ذرا وہ طے کر کے رہگذاریں کئی — عظیم ان کی

پوششیں دیودار، چیل، نخل۔

حوصلہ کر کے لوٹ پوٹ بڑھاوٹ میں وہ کبھی، کبھی ظاہر

پھول بوٹوں کے اس گھنے گنجان تانے بانے میں — حاشیہ بکنار

جو کرشمہ تھے دست حوا کے۔ ساختہ گل کدوں سے دیدہ زیب

جو تھے پداختہ اڈونس کے (یہ ہے زہرہ کا خوب رو دلبر)،
 شہرہ آفاق اس خیابان (شہ فشیہ) سے پُر بہار — وہی
 النس میزبان (اوڈیس) پسر رتس کہن سالہ،
 خوب تر اس سے غیر اساطیری شاہ بیدار مغز جس گھر میں
 خانم مہ جبین مصری سے گرمی اختلاط رکھتا تھا۔
 (واقعہ حضرت سلیمان کا)۔

دی سواذ جمیل کی اب داد، اب سواداد اس جمیلہ کی،
 مثل اس شخص کے جو مدت تک ہو کسی شہر پُر جوم میں تنگ،
 متعفن جسے بد روئیں اور گنجان گھاٹ گھر رکھیں،
 گرمیوں کی سحر میں اک سحرے گاؤں میں کھیت کھیت آنکلی
 اور ٹہلے، کرے ہوا خوری جو ملے شے اسے سرور آئے۔
 مہک آن کی، بساند ٹوڑی کی،
 گائے بھینسوں کی گندھ، میٹھی باس (دودھ لسی کی) شیر خانوں سے
 ہر سماں گانویہ، سداد یہی،

اتفاقا پری خرام اگر سوہنی نیار پاس سے گذرے
 جو لگا تھا حسین اسے اب ہو اس کے دم سے حسین تر محسوس —
 تھیں مکمل جمال وہ حوا

با تجمل جمیل آنکھوں میں نقش، نشہ، نشاط، نوش لئے۔
 باغ باغ اب ہوا دل افی دیکھ کر خطہ فراواں گل،
 خلوت پر جمال حوا کی، یک بیک مل گئی اکیلی وہ
 ملکوتی اک آسمانی حور پر بہت کوئل اور نسوانی

حسن و معصومیت تجمل دار،

غمزہ عشوہ ادا اشارت کا ولفریب و طرب منش انداز
 غالب اس کے عناد پر آیا، کر دیا نازِ قاتلانہ نے
 پاک قصہ تمام تندی کا، تند ارادے لئے جو آیا تھا
 شر سے اپنے شر مجسم وہ غیر مقروں کھڑا رہا کچھ دیر
 خیر آموختہ و وارفتہ — جس طرح اس سے بدن پر سے
 کیں، حسد، انتقام کے اس نے سارے ہتھیار اتار پھینکے ہوں
 اس کے اندر بھڑکتی رہتی ہے جو سدا نار حامیہ — سوزاں
 وہ میان ارم اگر چہ تھا جھٹ بھسم کر گئی سرور اس کا،
 اور ایذا رسانیت کی خو — وہ کہ جلتا ہے دیکھ کر راحت
 واژگونی کا جو نصیب نہیں تند نفرت بحال کرتی ہے
 فتنہ پرور خیال نفیس نے اس طرح اب کیا اُسے انگخت
 ”تم خیالو مجھے کدھر لے کر چل پڑے، ہے یہ کیسی مجبوری
 جو غرض لے کر آئی ہے یوں ہو خوشگواہی سے بے خودانہ محو؟
 نفرت الفت نہیں نہ یہ امید کہ جہنم کی جا ملے فردوس
 لغو امید لذتِ راحت، بلکہ راحت تمام ہو برباد
 ماسوا صرف ایک راحت کے — وہ جو غارتگری میں آتی ہے
 چھن گئی اور سب خوشی مجھ سے

پس یہ موقع بڑا سنہرا ہے، یہ مرے ہاتھ سے نہیں نکلے۔
 دیکھ عورت یہاں اکیلی ہے اور شیشے میں اہل اترے گی
 خاوند اس کا نہیں کہیں نزدیک وہ نظر دور پار آتا ہے

جس کے ذہن رسا سے ترسیدہ میں زیادہ ہوں اور طاقت سے
 اور پر اعتماد جرات سے، انگ کی سورما ہناوٹ ہے
 لاکھ پتلا سہی وہ مٹی کا پر خطر ناک دشمن جاں ہے
 زخم کاری لگے نہیں اس پر، وائے حسرت کہ میں نہیں ویسا
 وہ زبوں کر دیا ہے دوزخ نے، درد نے مضحک کیا ہیہات!
 ورنہ میں عرش پر کبھی کچھ تھا — اور اے واہ صنف وہ دیگر
 وہ حسین ہے، حسین لا ہوتی، دیوتا ٹوٹ کر جسے چاہیں
 رنگ وحشت ذرا نہیں ہر چند سخت وحشت جمال و عشق میں ہے
 سخت نفرت سے جاؤں کیوں نزدیک
 سخت نفرت سہی مگر مخفی چاہئے دوستی کے پردے میں،
 بس یہی چال ہے، مرا جس سے ہے ارادہ اسے تباہ کروں۔“
 یہ کہا اور سوئے حوا وہ بد ملکین غلافِ افعی اب
 چل پڑا — خصم نسل انسانی، پر نہیں موج موج سا پیچاں
 منہ کے بل رینگتا ہوا بھی نہیں، خاک پر جس طرح یہ تب سے ہے،
 بلکہ دنبالہ پر الف، تہ گول مرتفع کنڈلیوں کی، لاٹ سمان
 پیچ در پیچ امنڈتا الجھیر اور کلنی سا پھن کو لہراتا
 لال انکارہ لعل سی آنکھیں گردن صیقلی مطلق سی
 ایستادہ تناؤ سے گرداں دائروں کے محیط میں پرکار،
 خم بہ خم گھاس میں خرامیدہ۔

موہ لے آنکھ کو وہ روپ اس کا، سندر ایسا کہ پھر ادھک سندر
 ناگ بنسی کوئی نہ یوں ہوگا۔ پیچ تھے سامنے الیریا میں

(تھمیز کے بادشاہ اور بیگم) کا دمس اور ہر میونہ بھی
جُون میں ناگ اور ناگن کے۔

(شہر یوناں) اپنی ڈواریں میں صنم ادویہ سکولو پس،
ختم طاعون کی وبا کرنے شیش بہر وپ میں جو روم گیا۔
نہ تھا کا یا کلپ میں مارا ایسا جو وافر یقیہ کا، عتمونی،

(اب اسکندر اساطیری) نہ ہی کیسی تلین (جو پیٹر)

وہ تو اول پیاس کے ہمراہ (ماں سکندر کی) اور یہ اثر در

ماہ پارہ کے ساتھ ہم صحبت، متولد تھا بطن سے جس کے

سپیو — فخر رومۃ الکبریٰ — (جو ہنی بال پر ہوا غالب) —

پہلے آڑا وہ ساتھ دھرتی کے — باریابی کا جس طرح خواہاں

متذبذب مداخلت میں ہو — اک طرف راستہ بناتا ہے،

اک سفینہ، جہاز راں ماہر اس کے پاس جس طرح لائے،

یاد ہانے پر ایک دریا کے، وہ جسے تند باد دیتی ہو

ہر جگہ دائیں بائیں ہچکولے، اور وہ ٹھیک رخ پہ کھینے کو

باد بائیں اول بدل کر دے —

چل رہا تھا بدل بدل کر یوں خم بہ خم وہ دراز دنبالہ،

پیچ در پیچ کٹھ مالا میں پیش حوا پر رہا تھا اب

کسی عنوان نظر کو پھسلائے —

وہ مگن تھیں کہ سر سراہٹ کا شور پتوں سے کان میں آیا،

وہ نہ کھٹکیں کہ سامنے ان کے کھیت باڑی میں جانور اکثر

یوں کلیں کیا ہی کرتے تھے، حاضر آتے تھے ہانک پر ایسے

کہ نہیں سرسین کا ریوڑ بھی جب بلائے وہ بالدی بن کر۔
 اب ہیاؤ کھلا تو جھٹ آگے ہو گیا بن بلائے آن کھڑا،
 آنکھوں آنکھوں میں جس طرح مداح کلغی طرہ دار سے بہ ادب
 وہ بجالائے بار بار آداب۔

اور مینائی گد گدی گردن چا پلوسی کے ساتھ نہوڑائے،
 جس جگہ تھا خرام نازان کا پے بہ پے اس زمین پر پابوس۔
 گنگ، مسکین وضع آخر کار کھینچ لیتی ہے چشمِ حوا کو
 کہ تماشا کرے کلیل اس کی۔

جیت کر اس طرح توجہ کوچی میں پھولا نہیں سماتا تھا،
 زورِ حس ہوائے گویائی، بن گئی یا زبان مار آلہ
 حسن ترغیب پر فریب کی یوں اس نے تمہید خوشنما باندھی:
 ”کر تخیل نہ مقتدر خانم، آپ ہستی تری تخیل خیز،
 آسمانِ ملائمت، منشا ہوا اگر تو نگاہ میں شاید
 کر بھی لے تو یہ جسمکینی کم۔“

پاس آیا ہوں سخت آزرده، بردیدار سے نہیں آنکھیں،
 میں جریدہ مگر نہ خوفزدہ ہوا اگر زرش رود چیں بہ جیں
 میں پلٹ جاؤں، احتراز کروں۔

اے جمیلہ کہ ہے جمیل تریں عکس اپنے جمالِ خالق کی
 محو ہر چیز تیری دید میں ہے جو بھی بطور ہدیہ ہے،
 ہر کوئی ذی حیات یا بے جان اس ترے حسن کی پرستندہ
 جلوہ دلر باتر الاریب کیسا کر جائے ششدر و مبہوت

جلوہ آرائی خوب ہے لیکن کس نے دیکھا جو بن میں ناچا مور
 اس بیابان بند حلقہ میں درمیاں ان وحوش وحشی میں
 رایگاں یہ ٹکر ٹکر دیکھیں کند، کوتاہ ہیں نگاہوں سے
 کر سکیں نیم تر ہی نظارہ جو تری ذات میں ہے دل آرا
 فرد واحد کریں جو مستثنیٰ کون ہے شاید جمال ترا
 کیا حقیقت ہے فرد واحد کی

ہو دل آرام خوش ادا تو تو دیوتاؤں کے جھنڈ میں دیوی،
 اور کروہیان لا تعداد ہوں پرستار و پیش کار بسان
 روز تیرے حضور میں حاضر“

چکنی چڑی لگا کے ترغیبی حرف مطلب زبان پر لایا،
 اور اس کی یہ گفتگو جھٹ گھر دل حوا میں کر گئی کیسی،
 پھر ہوا ٹھیک ہی اچنچھا بھی اب انہیں بول چال پر ایسی۔
 وہ یہ بے ساختہ پکار اٹھیں۔ ”یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟

جانور کی زبان سے بولی، عین انساں سی ادا ہونا، پھر بستر کا شعور بھی ظاہر؟
 میری دانست میں تو ہیں محروم کم سے کم پہلے وصف سے حیواں
 آفرینش کے دن جنہیں تخلیق بے زبان ہی کیا ہے یزداں نے
 بول وہ کہہ سکیں نہ برجستہ — دوسری بات کا گماں کچھ تھا
 چال ڈھال آنکھ وانکھ میں ان کی نظر آتی ہے سوجھ بوجھ اکثر
 اور معلوم ہے مجھے یہ بھی کہ ہے افعی تمام طبقے میں
 خوب ہی کائیاں — مگر ہوگا مرحمت نطق آدمی تجھ کو
 یہ مرے وہم میں نہ آتا تھا۔

اس کرشمہ کو اب سوا کر دے اور آگاہِ راز کر کیسے
 بے زبانی بنی زباں تیری، نظر آتی ہے یہ جو روزانہ
 اس قبیل وحوش سے بڑھ کر مجھ سے تیرا تپاک کیسا ہے؟
 کہہ کہ اس طرز کا عجوبہ تو لائقِ غور خاص ہوتا ہے۔“

یوں وہ ترغیمی دعا باز اب:

”کائناتِ حسیں کی سلطانہ، نور افروز صوفشاںِ حوا،
 میں کروں تیرے حکم کی تعمیل، حسبِ ارشادِ اہل ہے مجھ پر
 ابتدا میں تھا جانور میں بھی، جس طرح پائمال شفتل کو
 چرتے پھرتے ہیں دوسرے ہر سو، پست ذہنیت و فرد مایہ
 کوئی خوراک تھی نہ خاص، بجز جو میسر ہوا وہ تھور لیا۔
 جنس کی بھوک یا بس مٹاؤ الی درک تھا ہی نہیں کچھ ارفع کا۔
 اسی میدان میں گھومتے پھرتے

ایک دن اتفاق سے میں نے دورِ چھتار پیڑ اک دیکھا
 پھل تھے جس پر کثیر رنگ برنگ خوشنما سرخ سرخ زرا ندود۔
 پاس کچھ میں ہوا تو شاخوں سے آئی ایسی مشام جاں خوشبو
 جو ہوسِ اشتہا کی تیز کرے۔

ہوئے سرشار سب حواس، نہ بویوں شکر بیز سوئے کی بھائے
 نہ مہک شیر تازہ کی سرپستانِ گوسفند و بڑ،

ان پیاشام کو کلیوں پر جو بڑا میمنوں کو اکسائے،
 قصد پس یہ کیا بلاتا خیر بہر تسکینِ خواہشِ سر تیز
 میں وہ سیبِ نفسِ نوش کروں،

بھڑک اٹھی تھیں بھوک پیاس اک دم شمر کام بخش ایسا تھا،
دامن صبر ہاتھ سے چھوٹا۔

تک رہے تھے کھڑے ہوئے دیگر جانور گرد کیا حریصانہ
رال پیتے تھے رشک کھاتے تھے، تھے رسا اس تلک نہ بیچارے۔
جست کی اس درخت پر یک دم، پھل فراواں تھا اشتہا انگیز
اس قدر پاس اس پر آدیزاں کہ نہ صرف ذرا کیا میں نے
توڑ کا، خوب خوب نوش کیا۔

پہلے کب یہ ملا تھا چٹخارا سوشکم سیر ہو کے رنج کھایا۔
دفعۃً — دیر کچھ نہ گزری تھی — خود میں محسوس کی عجب کھد بد،
باطنی طور پر ہوئی مجھ میں اہلیت حد عقل تک پیدا
اور بہر سخن زبان ملی — ہیئت اصل برقرار رہی —

تب خیالات کو رجوع کیا سوئے پست و بلند ہست و بود،
آسمان وز میں کے جملہ امور ذہن روشن کے زیر غور آئے،
اور مابین بھی امور اعلیٰ، جو بھی تھے عمدہ و حسین امور۔

واہ تیرے جمال قدسی کی روشنی واہ وانمایاں یہ
عمرگی اور حسن سب تیری ملکوتی شبیہ میں یک جا۔
خوبصورت ترے مثیل کوئی، یا ذرا تجھ سے خوبصورت کم

نہ عنان گیر ہوسکا، پس میں سخت بے اختیار، اور شاید
یوں یہ ابرام بھی، یہاں آیا تیرے دیدار و بندگی کے لئے،
تو کہ مخلوق کی ہے طے برحق ملکہ، کائنات کی بانو“

طیف ساں، شاد، کائیاں انعی یوں مخاطب ہوا، تو حیرت سے

غیر محتاط اس طرح حوا: ”اس قدر مدح میں غلو افعی،
 پھل کی تاثیر میں ہوشک پیدا، گو بد یہی ثبوت بھی تو ہے۔
 خیر بتلا درخت کس جا ہے، اس جگہ سے وہ دور کتنا ہے،
 ورنہ فردوس میں تو یزدانی متعدد شجر ہیں ایک سے ایک
 نوع در نوع جن کے بارے میں کچھ نہیں ہے ابھی ہمیں معلوم،
 کثرت اتنی برائے چیدن ہے کہ ثمر کا ذخیرہ وافر
 اپنے کام و دہن سے بیگانہ برسر ہر شجر معلق ہے،
 پھر خرابی کا احتمال نہیں۔

میں تو جانوں کہ چاہئے تعداد کچھ اضافہ رسد کی نسبت سے
 ہاتھ بسیار جو سبک کر دیں مل کے فطرت کا بار افزائش“
 شاد ماں ان سے اثر دہا عیار:

”راہ پہلو کشا ہے سلطانہ، اور ایسا نہیں وہ دور دراز،
 نزد چشمہ سپاٹ میداں میں پار بس ان حنائی پودوں کے،
 گندھرس کے لہکتے جھاڑی بن اور بلسان سے ذرا آگے،
 شرف رہبری اگر بخشے لے چلے یہ نیاز مند وہاں“
 تب یہ حوا سے کہ چل لے چل — منحنی، مستقیم دکھلاتا،
 تیز تر لے کے لوٹ پوٹ چلا سوئے فتنہ، وہ الجھٹے بٹتا —
 مست و سرشار بادۂ امید، طرہ آب خوشی سے تابانی
 صورت ماہتابی جولاں — ٹھوس پیوستہ لجللا بخر،
 شعلہ ملہب خرامیدہ اور لوگوں میں یہ روایت ہو
 اگیا بیتال کوئی منڈلاتا، کوئی بھوت آتماں لہراتی

ہکا بکا مسافر شب کو لے نکلتی ہے راہ بھٹکا کر
کنڈ کے بیچ میں سے دلدل کو جونگل کر نشاں مٹا ڈالے
کالے کوسوں نہ یارئے یاد ر
لے چلا آتشین افعی یوں ام خوش اعتقاد و حوا کو
سوئے فتنہ — وہ نخل ممنوعہ جڑ ہماری ہر اک مصیبت کی —
نخل دیکھا تو اپنے رہبر سے ہمکلام اس طرح ہوئیں حوا:
”خوب افعی مگر یہی ہوتا زحمت آنے کی ہم نہ یاں کرتے
بے ثمر ہے مرے لئے بے شک ثمر خوش کی یہ فراوانی،
تیرا حصہ افادیت، تجھ کو ہو مبارک یہ خوبی تاثیر
واقعی باعث تحیر ہے ہم چنیں گر ہے خاصیت اس کی
مس کریں اس شجر کو ہم لیکن یا ثمر چش ہوں، ہم مجاز نہیں
کہ ہمیں تو ہے صاف یزداں کا حکم لا تقربا — یہی مرضی،
یہ ہی بنتِ صدا تو اکلوتی ذات باری کی آئی ہے ہم تک
ماسوا ہم بسر حیات کریں جو بھی آئین ہو یہاں اپنا،
اپنا آئین عقل ہے اپنی“

یوں بہ حیلہ انہیں وہ ترغیبی: ”واقعی یہ کہا ہے یزداں نے
یہ ثمر نوش جاں نہیں کرنا، صرف یہ نخلہائے گلشن میں؟
اس پہ مشہور بھی ہوئے آقا سب زمین و فضا کے تم — واللہ!
تاہم اس سے یہ بے ریا حوا ”کھائیں ہر نخل باغ کا پھل ہم
باغ کے اس حسین نخل کا پھل ہے یہ ارشاد خاص یزداں کا
تم خبردار مت اسے کھانا مت یہ چھوٹا کہیں فنا ہو جاؤ“

لب پہ ہی تھا ابھی سخن ان کے، مختصر گو— مگر وہ ترغیبی
 اور دیدہ دلیر، انساں کا بن کے ہمدرد مدعی سرگرم
 جیسے جل بھن کے رہ گیا اس کی دیکھ کر ظالمانہ حق تلفی
 قابلیت مزید جتلائے۔ جس طرح ہو رہا ہو جذباتی
 زیر و بم اضطراب کا تاہم عمدہ شائستگی کے پردے میں—
 کارروائی کے واسطے تیار

کہ نظر میں اہم معاملہ ہو اور محتاط اسے شروع کرے۔
 ج جیسے آزادرو ماوا تھنر

کہ فصاحت جہاں فروغ پہ تھی (اور جو تب سے گنگ و صامت ہے)
 شہرہ آفاق اگلے وقتوں کا کوئی شعلہ بیاں خطیب ادیب
 ہوسنا دہ جمیع خاطر سے اک اہم مسئلہ پہ کرنے کو اپنی موزوں رائے کا اظہار
 اور حرف سخن نہ لایا ہو وہ زباں پر ابھی کہ پہلے ہی
 ہر اشارہ ہر آن ہر انداز دم بخود سامعین کو کر دے
 یا کرے ابتدا بہ شد و مد

کہ نہ تمہید کے لئے تاخیر بہر اظہار حق گوارا ہو۔
 یوں سراپا مرقع جذبات ایسا وہاں رواں فر فر
 سخن آرا ہوا وہ ترغیبی:

”اے مقدس، فہیم، دانش بخش شجرۃ ام حکمت اب تیرا
 خود پہ غلبہ دروں ہوا محسوس

کہ نہیں ہوں دقیقہ بین فقط اب علل ہی کا صرف اشیا میں
 بلکہ یہ دستگاہ بھی پائی میں مکمل طرح لگاؤں سراغ

سارے عمال کا طریق کار، متصور ہیں جو بڑے دانا۔
 اس جہاں کی عظیم سلطانہ مت ٹھٹھک لا ذرا نہ خاطر میں
 یہ ڈراوے ڈراوے اچلی — تو کبھی بھی فنا نہیں ہوگی
 اور ہوگی بھی کس طرح؟ پھل سے؟ جو تجھے ذوق آگہی بخشے
 یا کرے گافنا وہ تہدیدی؟ تو مجھے دیکھ ہاں مجھے جس نے
 وہ چھوا بھی ہے اور چکھا بھی میں سلامت ہوں بلکہ حاصل ہے
 وہ مکمل حیات اب مجھ کو جو نہ میرے لیے مقدر تھی
 گو نہ تو فنی تھی مجھے — جرأت میں نے فرمائی ہے یہ زندانہ
 آدمی کو وہاں نہ بار ملے جانور کے لئے جو باز ہوا
 کیوں برا فروختہ بھلا ہوگا سوچ یزداں ذرا سی لغزش پر
 اس ذرا سی خلاف ورزی پر بلکہ وہ کیا نہیں سرا ہے گا
 تری یہ باندائی بے باک — جاں کو آزار مرگ کا کھٹکا
 — جو بلا بھی یہ مرگ ہے — لیکن وہ نہ اس چیز سے ذرا جھجکے
 جو مہیا کرے حیات اکمل — خیر و شر کی صحیح آگاہی
 خیر کی ہو تو یہ روا کتنی شر چلو جو حقیقت شر ہے
 کیوں نہیں اس سے واقفیت ہو کہ ہو آسان احتراز اس سے؟
 پس عقوبت تجھے نہیں دے گا بلکہ یزداں دادگر ہوگا
 گر نہیں دادگر تو یزداں کیا!

خوف بے جا ہے اور ہو سرزد فعل اگر یہ نہیں ہے سرتابی
 مرگ کا خوف رد خوف بنے — ورنہ کس واسطے لگی قدغن
 یوں کہ دہلائے یوں تمہیں رکھے کہتر و بے خبر پرستارو؟

وہ ہے آگاہ نخل سے اپنی تم تو اضع کرو گے جس دن بھی
یہ بظاہر تمہاری صاف آنکھیں ان ڈھلی دھندلی حقیقت بین
اور بینا بنیں گی واہو کر۔

اس طرح دیوتاؤں کی مانند خیر و شر میں ہودستگاہ تمہیں
درک جیسے انہیں ہے دونوں کا

اور تم دیوتا سمان بنو، میں ہوا آدمی بساں جیسے — آدمی اعتبارِ باطن سے
دیکھئے تو حساب چکتا ہے

جانور سے بشر بنا ہوں میں دیوتا تم بشر سے ہو جاؤ۔

ہے فنا کا اگر یہی مفہوم — اس فنا کی تو آرزو کیجئے۔

بشریت کا جامہ ہستی تم اتارو کہ دیوتاؤں کی ہیت نامہ زیب تن کر لو —
گر یہ تہدید ہے، تو ہو، بدتر صورت حال ہو نہیں سکتی۔

دیوتاؤں میں کون سے گن ہیں آدمی بن سکے نہ جو ان سا
حصہ دار اس اکاش بھوجن میں۔

دیوتا چونکہ آئے ہیں پیشین اسلئے ہم پہ فائدہ لے کر

مدعی ہیں سب ان کے دم سے ہے۔

حجت اس پر مری مرے آگے بار آور ہے نرمی دھرتی

آپ سورج کی دھوپ میں تپ کر: دخل ان کا ذرا نہیں اس میں

ہفت خواں ہیں اگر تو بتلائیں نخل ممنوعہ میں کیا ہے بند کون ہستی نے علم خیر و شر

پھر اس انداز سے کہ نوش کرے جو بھی دانش اسے نصیب آئے۔

حاجتِ اذن تک نہیں ان سے

آخر اس میں خطا ہی کیا گریوں آگہی آدمی کرے حاصل

کیا ضرر تیری آگہی سے اُسے، کیا بدوں من یشا تجھے یہ نخل
بخش سکتا ہے کچھ اگر کل پر اس بڑی ذات کا تصرف ہے؟
ملکوتی صدور میں ممکن کار فرمائی حسد کب ہے
اس طرح کی کئی دلیلوں سے ہے یہ ثابت کہ پُر مزہ پھل کی
لامحالہ تجھے ضرورت ہے

توڑ اٹھ کر بشر صفت دیوی نوش اس کو بلا جھجک فرما۔

بات کی ختم لفظ لفظ اس کا۔ مکر میں چور چور، حوا کے دل میں اُتر ارواں رواں جھٹ پٹ
پھل کو تکتی تھیں ٹکٹکی باندھے کہ نظر ہی پڑے تو لپچاتے
یوں ترغیب مند شوق انگیز مستقل کان میں کھٹکتے تھے۔
وزن دار از روئے دلیل لگی بات انہیں اور پھر خدا لگتی۔
دو پہر سر پر آن پہنچی تھی زور کی بھوک بھی چمک اٹھی۔
اور چمکا دیا جسے بونے اشتہار خیز میوہ خوش کی۔

جواب اس آرزو سے مائل تر فندق و کام کی تواضع پر
طالب چشم اشتیاق بنی

حالت اس وقت یہ مگر پہلے جی ہی جی میں وچار کچھ ایسے:
ثمر خوش تریں حقیقت میں تیری خاصیتیں کمال کی ہیں
گرچہ انسان کو نہیں بہرہ تو مگر قابل ستائش ہے
کہ ترا ذات اللہ۔ رہا پرہیز اک زمانہ دراز تک جس سے۔
پہلے دے ملے فن خطابت سے گنگ کو سر فراز کر جائے
نہ بنی تھی جو بول چال کو تو اس زباں میں کرے اُجاگر گن

کہ وہ گانے لگے ثنائیری۔

وہ بھی جس نے کیا حرام تجھے وصف تیرا نہ رکھ سکا مخفی۔

حکم لا تقربا دیا، لیکن کر دیا نخل آگہی موسوم

آگہی شر کہ خیر ہر دوسے۔ لذت اس کی حرام ہے ہم پر

حرمت اس نے مگر جو فرمائی تازیانہ سمند شوق کو ہے

دیکھ۔ حالانکہ خیر خیز ہے یہ

درک تو نے ہمیں دیا جس کا اور ہم احتیاج مند بھی ہیں

کہ یقیناً نہیں ہے نامعلوم خیر تک دسترس۔ اگر ہو بھی

اور نہ کیفیت اس کی ہو معلوم تو نہیں دستیاب ہو کر بھی

سادہ لفظوں میں اس طرح کہیے۔ منع کرتا ہے یہ کہ مت جانیں

منع کرتا ہے خیر سے ہم کو منع کرتا ہے ہوشمند نہ ہوں

ان مناہی کے ہم نہیں پابند

موت اگر باندھ دے ہمیں بے شک بعد کے بندھنوں میں یہ باند ہے

اور یہ کون سی ہے آزادی

کھائیں جس دن بھی ہم یہ نزل پھل تو مقدر ہے جان سے جائیں۔

جاں سے اپنی گیا ہے کیا انفعی؟ خوب کھایا مزے سے جیتا ہے

وحشی محض جو ابھی تک تھا۔

بات کرتا ہے وہ سمجھتا ہے جانتا ہے لڑاتا ہے منطق

کی گئی صرف کیا ہمارے لئے اجل ایجاد۔ کیا ہمیں محروم

اس ذہانت فزاغذا سے ہیں یہ بہائم کے واسطے مخصوص

یہ بہائم کے واسطے ہوگی جو بہیمہ مگر ہوا پہلے

فیضیاب اس سے تنگ ظرف نہیں

ہوئی دریاب جو اسے مجھ تک خیر وہ خوش دلی سے لایا ہے

مشتبہ بھی نہیں سند اس کی یہ ہی خواہ آدمی کا ہے

پاک ریب وریا سے بالکل پاک — کیوں مجھے کوئی خوف دامنگیر

بلکہ شر اور خیر سے ایسی بے خبر ہوں تو خوف ہی کیسا

مجھ کو یزدان کا شریعت کا ملک الموت کا عقوبت کا؟

سب کا تریاق یاں مہیا ہے یہ شمر قدسی و نگاہ نواز

ہے طلبگار منہ میں رکھ لیجے دانش آور ہے اس کی خاصیت

کون ہوتا پس مزاجم لے بدن و ذہن کی ضیافت کر؟

ہائے منحوس وہ گھڑی جب یہ کہہ کر اپنا انہوں نے مارا ہاتھ

بے دھڑک اس شمر پہ، توڑ لیا پھر مزے سے نگل لیا یک دم

جیسے دھرتی لہو لہان ہوئی جیسے فطرت نے اپنی مسند سے

یوں بھری آہ اس کی صناعی ایک اک غم زدہ دکھائی دی —

چوں بدیدم پسے نماںڈ بے!

گپت چپکا قصور و ارفع جھاڑ بن میں کھسک گیا واپس

سہل تر اس لئے کہ حوا کو تن بدن کا رہا نہ تھا کچھ ہوش،

چاٹ منہ کو لگی یہ چٹخارہ کسی پھل میں ملانہ تھا پہلے

تھی حقیقت کہ وہم ایس معنی حاصل آئے گی آگہی اعلیٰ

نہ تصور میں سرمدیت سرد — بس حریصانہ اک ندیدہ سی

بے تحاشہ وہ تھورتی جائیں غافل اس امر سے یہ خورانی
اصل میں ایک نقل اجل کا تھا

سیر آخر، خراب مے جیسے مست و سرشار خوش، بخوش خود سے
جملہ اشجارِ باغ رضواں میں مقتدر و صف دار پیش قرار
فیض دانائی ہے تری تاثیر — رہا اب تک پہ رسوا و روپوش
یوں معلق کئے لطیف ثمر کہ نمویہ ہوئی ہو بے مصرف
لیکن اب لوگا کے آئندہ منہ اندھیرے ترے بھجن گاؤں
گن الاپوں کروں تری سیوا — اس برو بار تازہ وتر کے
بوجھ سے ٹہنیاں سبک کر دوں مفت سب کے لئے جو حاضر ہے
آگہی تام ہو تناول سے دیوتاؤں کی مثل ہو جاؤں
تام ان کی سی آگہی جن کو علم تام تمام اشیا ہے
ریشک کیا کیا انہیں ہے گو اس پر جو عنایت وہ کر نہیں سکتے
ان کی سوغات یہ اگر ہوتی یوں نہ ملتی یہاں پہ روئیدہ
تجربہ ہے مجھے یہ تیرے بعد ہے ترا فیض رہبر کامل
میں نہ تیری متابعت کرتی، غرق رہتی سدا جہالت میں
تو نے بینش کی راہ دکھلائی اور اس تک رسائی میری ہے
گو بسرا تھا راز میں اس کا — اور شاید وہ راز ہوں میں ہی
ہے بلند آسماں بلند اتنا

کہ نظرواں سے آنہیں سکتی صاف ہر اک چیز دھرتی کی
شاید اپنے عظیم مانع کو اور مصروفیت رہی درپیش

کہ توجہ اچٹ گئی اس کی متواتر نگاہداری سے
اپنے سب مخبروں کے جھرمٹ میں وہ کہ بالکل سلامتی سے ہے
پر آدم کا سامنا کیوں کر؟

کاش کا یا کلپ کروں اس کی، وہ شریک خوشی بنے میرا
یا نہیں — رمز بلکہ بے ساجھے میں رکھوں آگہی کے اپنے تک
کسر کی اس طرح تلافی ہو رہ گئی ہے جو نصف نازک میں —
کیونکہ ہم دوش میں بنوں اس کی وہ کرے مجھ پہ التفات مزید
نہ رہوں ناگوار شے شاید حیثیت ہو مری بسا فائق

کہ زیوں حیثیت ہے کون آزاد؟ بس رہے گا معاملہ یوں خوب
پر لیا ہو جو دیکھ یزداں نے اور کر دے اجل مجھے ناپید
خانہ آباد شاد پہلو میں، وہ کسی اور ایک حوا کے
ہائے مرجاؤں، بیاہ کر آدم سوت حوا کی شادمان جئے
اف مٹوں میں جنم جلی تو بہ یہ تصور تو عین موت مجھے
پس یہ عزم صمیم کرتی ہوں

عید ہو یا محرم اس میں تو میں کروں گی شریک آدم کو
جسم و جاں سے مجھے عزیز ہے وہ ہے گوارا جو ہر کاب اس کے
موت پر موت بھی مجھے آئے — زندگی اس بنا اجیرن ہے۔

سوچ یہ، پیٹھ نخل سے موڑی — لیکن اول وہ بحر مندانہ
رسم تعظیم کی بجالاتیں — ذات انواط کی مثال اسے
کوئی قوت فروکش اس میں ہو اور اس کے وجود سے جیسے

عرقِ علم آفریں جاری ہو رگ و پے میں نخل کی تازہ

یا کشیدہ پوترِ امرت سے سوم ریں دیوتاؤں کا مدھرا۔

آرزو مند واپسی کے ادھر

آدم منتظر نے اس دوران اک پرویا تھا ہار چن چن کر

بہتریں پھول حورِ حوا کی زلف و کاگل سنوارنے کے لئے

مزدِ دیہی کا یہ صلہ — سر پہ ریت ہے باندھتے ہیں یا ماتھے پر

جو دروکارِ فصلِ دیوی کے

لے رہے تھے وثوق سے فالیں فرطِ تفریح کی خیالوں میں

آئے گی جب پلٹ کے دلا آرام ہوگا آرامِ دل کو دوبارہ

ہو گئی تھی مگر بڑی تاخیر — جی میں اک وسوسہ سا آتا تھا

غیب سے ایک بدشگون سی، ہول سا جی کو — اور لغزش کی

حرکت کا ذرا اور احساس — چل دیئے ڈھونڈتے اسی رستے

صحدم جس پہ وہ سدھاری تھیں جب ہوئے تھے جدا جدا دونوں۔

شجرِ العلم ہی کے پاس انہیں راستے سے گذر کے جانا تھا

پاس اس کے ہی وہ ملیں آتیں — ثمرِ خوش کا ہاتھ میں خوش،

نرم و گل خندہ و نوی چیدہ بھینی بھینی بکاؤلی کی بو،

سوئے آدم بڑھیں لپک کر وہ، چہرہ عذرِ حسیں کا دیباچہ

معذرت خواہ گل عذار ہوئیں جھٹ بناؤ سے شکرینِ شکرین:

”یہ جو آدم مجھے ہوئی تاخیر کچھ تھے اضطراب تو ہوگا؟

اف وہ تیرے بغیر سونا پن جس طرح اک زمانہ بیت گیا،

تیری صحبت سے وائے محرومی کلفت الفت میں یہ نہ دیکھی تھی،
 یوں نہ اللہ بار دیگر ہو، تو بہ تجھ سے بچھڑ کے درِ فراق،
 الاماں کاوشِ حصول کہ تیز کی جونا آزمودہ کاری میں۔
 لیکن اس کا سبب عجیب ہوا اگر سنے کوئی تو اچنبھا ہوا!
 نخل جیسا سنا نہ تھا اتنا پر خطر، گر ثمر چشید کریں
 کوئی کھلتی نہیں ہے ان دیکھی رہ مصیبت کی، بلکہ اس کا تو
 سردی کیف کھول دے آنکھیں، کھائے جو، دیوتا سروپ بنے۔
 ہو چکی یہ ثمر چشانی — (سن یوں ہوا) ہوشمند وہ افعی
 قدغن اس کو نہیں تھی ہم ایسی، یا پھر اس نے خلاف ورزی کی —
 وہ ثمر کھا کے بدمزہ نہ ہوا، اور پھر جان سے نہیں گذرا،
 خوف اپنا ہے جس کا خمیازہ — متصف بلکہ وہ تو آئندہ
 نطق و احساسِ آدمی سے ہوا — منطق ایسی کی دنگ کرتی تھی۔
 میرے اوپر تو کر دیا جادو،
 بیخودانہ ہوئی میں آمادہ اور لذت سے شاد کام کیا۔
 تھا مرتب اثر وہی مجھ پر، آج تک جو رہیں مندی آنکھیں
 ہو گئیں وا، لطیف جان ہوئی، دل مرا بلیوں اچھلتا تھا
 سردیت کی خاص حد چھو لے میں تھی جس کی ترے لئے جو یا،
 آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنا جس کو بسکہ تجھ بن نہیں گوارا تھا!
 رحمت اب تیرے ساتھ رحمت ہے، تو نہیں ہو شریک، زحمت ہے،
 پیشتر طبع میں گرانی ہو، یہ ثمر تو بھی نوش فرمالے
 تاکہ تقدیر ہو بہم یکساں، ہو محبت کی سرخوشی اک سی،

گر کرے احتراز تو باہم ہو مبادا تفاوتِ بسیار، — از کجا ایں ”فراق“ تاکجا!
 ترکِ سرمد کروں تری خاطر، جب نہ تقدیر یہ اجازت دے،
 وقت جب ہاتھ سے نکل جائے +“

اس طرح شاد چہرہ والے آپ بیتی بیان کی — ہر چند
 صاف عارض کے حسنِ تاباں میں تھے نمایاں خلل کے بھی آثار۔
 اس طرح جاں ستان سرتابی، جب سنی دھک سے رہ گئے آدم
 ششدر ایسے، نہ کچھ بھائی دے، خوف سے شل ورید شریانیں،
 سن بدن، دے گئے جوابِ اعضا، گر پڑا ڈھیلے ہاتھ سے نیچے
 بہرِ حوا جو ہار گوندھا تھا — گلِ فردہ بکھر گئے سارے۔
 گم سم ایسے کھڑے تھے وہ، منہ پراڑ رہی تھیں ہوائیاں — آخر
 دل ہی دل میں سکوت یوں توڑا —

”آفرینش میں کل جمیل تریں جملہ صنایعوں میں یزداں کی
 دیریاب انتخابِ اے شہکار — بہر فکر و نظر تراشیدہ
 تجھ میں فنِ نقطہ کمال پہ ہے، پاک، قدسی، حسیں، بجل، دلکش!
 آپ کو غرق کر لیا تو نے، یک بیک غرق کیوں کیا ایسے،
 کم شدہ، و قرباختہ، لقمہ اب کسی وقت بھی اجل کر لے۔
 کیوں ہوئی ارتکابِ آمادہ سخت جس کی ہمیں منہا ہی تھی؟
 کیسے دستِ تطاول اس پھل پر جا پڑا — وہ حرام پھل ممنوع؟
 کوئی دشمن کا حربہ مذموم دے گیا بجل تجھے مگر اس طور
 کہ خبر تک نہ ہو سکی تجھ — ساتھ اپنے مجھے بھی خوار کیا،
 کہ تہیہ مرا یہ پختہ ہے جان تیرے شریک دیدوں گا۔

کیسے زندہ ترے بغیر رہوں، آخر کار کس طرح تج دوں
تیری شیریں مقالیاں، تیرا عشق صادق، کیا ہمیں جس نے
شوقِ وارفتگی سے ہم آہنگ۔

اک مہجور شخص آوارہ دشت و در میں پھروں میں دوبارا،
اک مہیا کروں دگر پسلی، خلق یزداں کرے نئی حوا،
تیرے مٹنے کا داغ اے پیاری میرے دل سے مگر نہ جائے گا،
واللہ ہر گز نہیں نہیں ہر گز —

صاف محسوس ہے کشاں مجھ کو کوئی فطری تعلق خاطر،
لحم کی لحم، استخوان میری استخوان کی ہے تو، محال محال
کیفیت ہو تری مری مفروق — ہو سعادت کہ یہ قیامت ہو + “
خود سے کر کے یہ گفتگو، جیسے یاس نو میدان میں قرار ملے
یا پریشاں خیالیوں کے بعد اس پہ راضی، بظاہر اب جس کا
کوئی بھی تو نہیں مداوا ہو، شانت ہو کر کلام کا دھارا
سوئے حوا: ”مری جری خانم کام جیوٹ کا کر دیا تو نے
کس جسارت سے، کس قدر سنگین خطرہ احتمال براہِ نگیخت۔
یہ بھی جرأت کی بات تھی گر آنکھ دیکھتی پھل حرام لپچا کر،
واجب اعراض جس حرام سے ہے۔ کوئی تشنہ جگر کرے ایسا،
مس پہ جس کے ہو سخت پابندی لب و دندان کا شغل ہو اس سے
واقعی ہے کمال دل گردہ — عہد رفتہ کو کون دے آواز —
اور کسی کو مجال ہے صاحب کہ وہ کردہ بنائے نا کردہ،
نہ یہ قدرتِ خدائے قادر کو، نہ یہ مقدور ہے مقدر کا۔

وہ چشیدہ شمرنجس ناپاک عام شے کر دیا تھا افعیٰ نے پہلے اس سے کہ نوش ہم کرتے،
 خیر وہ اس وحوش کے حق میں مضرو جاں ستاں نہیں لکلا،
 وہ بدستور خیریت سے ہے خیریت سے کہ تو بتاتی ہے۔
 فائدہ مند ہے کہ انساں ساوہ کرے اب بسر حیات اعلیٰ۔
 خوب ہم کو یہ باعث ترغیب، گرتا دل کریں تو منطق پر
 اسی نسبت سے ہو عروج اپنا،

ماسوا کچھ نہ ہو، صنم ہم یاد پوتا یا سروش بن جائیں۔
 شاید شک نہیں مجھے اس کا کہ وہ یزدان — خالق دانا
 خشم و تہدید تو کرے لیکن مار دے، واقعی ہلاک کرے
 یوں ہمیں جو ہیں فخر موجودات

بر محل اس کے سب نظام پہ ہم فائز رحبہ بلند ایسے،
 ہم پر آئے زوال تو لا بد ساتھ اپنے تمام زائل ہوں
 جو ہمارے لئے ہوئے تخلیق کہ وہ ملزوم آفریدہ ہیں —
 کرے نا آفرید یوں یزدان، دل شکستہ — یہ کان، وفان،
 ساری محنت اکارت، ایسا تو باب یزدان میں فکر ناہنجار۔
 لگن پہ بار دگر سہی قادر، تا ہم اس سے ابا اسے ہوگا
 نیست کر دے ہمیں، مہادایہ فاتحانہ عدو پکاراٹھے
 لو وہ یزدان کے عزیز، ان کی محض ناپائیدار ہستی تھی،

کون راضی اسے سدا رکھے — میں ہدف اول اس کا، اب انساں
 دیکھئے آگے کس کی باری ہے، کوئی ہو کس کو رستگاری ہے!
 دے عدو کو نہ طنز کا موقع — بے نیاز اس قدر قدر نہیں —

میری تقدیر تجھ سے وابستہ عزم ہے حشر ہو تو یکساں ہو
 گر تری ہمدی میں موت آئے، جان من زندگی ہے موت نہیں،
 دل میں شدت سے ہے مجھے محسوس ہے کشاں یہ سرشتِ فطرت
 اپنی ہی ذات کی طرف مجھ کو ذات میری جو تیری ذات میں ہے،
 کہ ہے جو کچھ بھی تو مجھی سے ہے، اپنی حالت میں افتراق نہیں،
 تن من اک اپنا، تو من و من تو — تو نہیں ہے تو میں کہاں باقی۔“
 آنچناں آدم ایں چنینی حوا: — ”واہ وا بیکراں محبت کا
 کامیاب امتحان، یہ تصدیق مستند، ایک بے نظیر مثال!
 شرط سچی مماثلت آدم،

تو مگر ہو جو تھنہ تکمیل میں بھلا کیسے کامراں ہوں گی،
 تو کہ جس کے عزیز پہلو سے ہے مجھے فخر آفرینش کا۔
 کس قدر ہو گئی ہوں میں دلشاد یہ جو ہمتائی کا ہوا اظہار
 ایک دل، ایک جان — یہ جس کا آج کا دن ثبوت بن ہے۔
 تیرے عزم صمیم سے واضح، موت یا موت سے مہیب افزوں
 کوئی ہم کو جدا کرے تو کرے، یوں ہیں گردیدگی سے پیوستہ۔
 میرے ساتھ ارتکاب ہر لغزش، میرے ساتھ اشتراک ہر عصیان
 ہے خطایا گناہ پھر بھی یہ ثمر خوش چشید کر لینا۔

جس کی خوبی (کہ خوب سے حاصل خوب بالواسطہ کی سیدھ سبھاؤ)
 میرے سرتاج تیری الفت کو اس حسین تجربہ میں لائی ہے
 جو نہ ہرگز بصورت دیگر اس طرح آشکار ہو سکتی۔
 ہو ذرا سا گمان گر مجھ کو ہے جو تہدید وہ اجل ہوگی

اس مری کردنی کا خمیازہ، میں اکیلی بلا کے منہ آؤں،
یوں کروں میں تجھے نہ آمادہ،

بہ خوشی ہو قبول مر جانا بے سہارا، مگر کبھی ایسے
نہ تجھے میں رہیں امر کروں جو سکوں کا ترے زیاں کر دے۔
بالخصوص اس وثوق سے مجھ پر یہ صراحت سے جب ہویدا ہے
عشق صادق ترا، وفا پرور کوئی جس کی کہیں نظیر نہیں۔
لیکن اس امر میں مرا بالکل مختلف ہے یقین — اجل کیسی،
ہے فزوں زندگی، نظر بینا، نوبہ نو کیف، نوبہ نو امید
ذائقہ سردی کچھ ایسا ہے۔

کام آلود انگلیں آگے اس کے تلخ اور بے مزہ نکلا،
تو مرے تجربے کے بعد اس سے ذوق فرما بلا جھجک آدم،
دغدغہ دل میں لانا کچھ اس کا، کلموی موت آج مردہ باد۔“
کہہ کے یہ گود میں گریں ان کی، اشک فرط خوشی سے آنکھوں میں،
سرخ رو ہو گئی ہیں، آدم نے کر دیا عشق کو نجیب ایسا،
جان کر، اس کی پاسداری کو، مول نارا نسکی سماوی لی
موت سے بھی نہیں دریغ ہوا،

پس کریمانہ پیش خوشہ سے شمر خوش نماود لاویز،
نوش جاں از رہ تکلف تھا، نہ رسا فہم کے منافی ہی،
نہ بہ دام فریب افتادہ — بلکہ دیوار نہ دار، وہ مغلوب
ایسے سحر جمال زن سے تھے —!

ارض آنتوں تلک لرزا ٹھی، سخت اسے درِ دِزہ اٹھا، اے وائے

لب فطرت پہ دوسری فریاد!!

چڑھ گئی آسمان کی تیوڑی، بڑبڑاتا ہوا گرج کے ساتھ، روپڑا پھوٹ پھوٹ کے — ہیہات
اصل مہلک گناہ انساں کا اپنی مرضی سے ہو گیا سرزد!!!
لیکن آدم کو ہوش ہی نہ رہا منہمک وہ خورش میں ایسے تھے،
باک تکرار میں نہ حوا کو سابقہ اس خلاف ورزی کی۔ (ف)

صحبتِ دلنواز سے خواہاں کہ مسرت فزود ہو باہم
دونوں مخمور بادۂ تازہ تھے رواں موج ہائے عشرت پر،
اس تصور میں، بال و پر پیدا کر رہی تھی الوہیت ان میں
یہ زمیں تو نظر میں پہنچ ہوئی۔

وائے مکروہ پھل سے اول تو کچھ پدیدار اثر ہوئے دیگر۔
فرطِ ہيجانِ نفسِ اتارہ،

اور عورت کو مرد نے دیکھا طلب آلود ڈال کر آنکھیں
اور آنکھوں میں کھینچ گئے واں بھی شدتِ آرزو سے ڈورے لال
انگ انگ آگ میں سلگ اٹھا۔ جل رہے تھے بدن، بدن کی پیاس اب بدن
میں بھڑک بھڑک اٹھی۔

بہر بوس و کنار عورت کو مرد نے اس طرح کیا مائل:
”بہر تسکینِ شوق مرغوب اب میرے نزدیک تو مکمل ہے،
شستہ انداز، ذوق شائستہ،

اب ہر اک بات لطف سے تعبیر، کیجئے حظ و سرور کی تدبیر
تجھ پر تحسین بہر سانی کی ایک معقول کیفیت کی بیش،
کس قدر لطف کا ضیاع ہوا!

ہائے جب تک رہا ہمیں پرہیز اس مزیدار خوشنما پھل سے
یہ دریغ نہ تھا ہمیں معلوم ذائقہ کیا ہے، اصل لذت کیا۔

کیفِ اشیا اگر ہے یہ ممنوع

آرزو کیجئے کہ نخل ایسے ایک کیا دس حرام ہو جائیں۔

ہولے خوب تازہ دم آہم جی اب اک دوسرے سے بہلائیں

تھے سہاؤ بسیکھ، حسن ادا در بانی کہاں مزین یوں (ف)

جب رچائی کہیں جسے شادی — وہ شناسائی کی شبِ اول۔

آگ جذبات میں شدید لگی، گود میں آ، سہاگ رات منا

اس خیابانِ جسم سے تیرے والہانہ ہو شغلِ گل چینی

بچ رہی ہے حسین آنکھوں میں کہ نہ ایسی چچی کبھی پہلے

یہ درختِ نلو کا ہدیہ ہے

یہ کہا اور ہاتھ سے جیسے دامنِ صبر و ضبط چھوٹ گیا

نارضا مند وہ نہ ساتھ آئیں، ہوشمندی یہ بے خودانہ تھی

پھر تو کوئی نگاہ پر ہیجان کوئی چھل چھل عشقِ بازانہ

رہ گیا اب کہ یہ نہ کھل کھیلے خوب مطلب عیاں تھا حوا پر

آگ جذبات گیر شوق افزا شعلہ افشاں نظر میں تیز بہ تیز

پیار سے تھام کے وہ ہاتھ ان کا، لے چلے کنجِ سبزہ و گل میں

جس پہ بالائے سر گھنیرا چھتر سایہ اندازِ سقف صورت تھا۔

سوسن و سنبل و بنفشہ کی خوبصورت سدا سہاگن بیچ —

پشپ — چمپا دو پہر یہ جوہی کرنا، کچنار، کیتکی کیسو —

ارض — کی تازہ و گداز آغوش انتہائی گداز اور تازہ —

عشق سے سیر شاد کام ہوئے خوب خوش مشغلہ وصال کا تھا
 ان کی تقصیر باہمی کی مہر، معصیت کی سبک مزہ تکمیل
 جب محبت کے کھیل سے تھک کر ہو گئے چور چور جسم ان کے
 شبنمیں نیند نے دبوچ لیا

مستی میوہ مغالطہ خیز جو مفرح نفس ہوئی بسیار
 طبع میں خوشگوار شغل کناں
 کر کے آمادہ عجب کاری

داخلی قوتوں کو جب خارج ہو چکی کیفیت عجیب ہوئی۔
 بد اثر اخروں کی پروردہ خواہائے شعور سے بوجھل، ہوئی رخصت جو وہ مکدر نیند
 تو کسمند سے اٹھے دونوں پر نہیں جیسے کوئی آسودہ
 جب پڑی ایک دوسرے پہ نظر

تو ہوا فاش کس طرح آنکھیں وا ہوئیں ذہن کیسے بند ہوئے۔
 گئی معصومیت کہ پردہ سی تھی انہیں مانع بد آموزی
 اعتمادِ بجا طبعی حسن اور ناموس نے انہیں سونپا
 تنگ لغزش نواز کوننگا

ستر پوشی جو کی تو آدم کو اور بے ستر کر گئی پوشاک
 وہ اٹھے۔ سیمسن قوی جشہ (سبط یعقوب) ڈانیا مضبوط
 یوں اٹھے گا چھنال گودی سے فیلسطینیوی دلائلہ کی
 زور زائل شدہ ہوئے بیدار سب محاسن سے عاری و محروم
 گنگ چہرے عرقِ ندامت سے

دیر سے بدحواس بیٹھے تھے گم سم ایسے کہ سانپ سونگھ گیا

کم نہیں تھے نخل وہ حواسے پھر بھی آدم گھٹے گھٹے الفاظ
 لائے نوک زباں پہ یہ اپنے۔۔۔ وائے حوا ہوائے نفس کی وہ
 سماعت بد کہ تو نے کان دھرا اس فریبی ذلیل کیڑے پر
 جس کسی سے بھی سیکھ آیا تھا نقل بولی کی وہ بشر ایسی
 کہ ہمارے زوال میں برحق اور حتمی کمال میں باطل
 واہ ہوا ہے ضرور اب دیدہ بے گماں ہم پر آشکارا ہے
 آشکارا یہ خیر و شر ہم پر — گم شدہ خیر و باز یافتہ شر
 آگہی کا یہ حاصل مکروہ

گریہی آگہی کا تھا مقصود کہ ہمیں اس طرح کرے عریاں
 ضبط معصومیت و فاکیشی شرم ناموس سے تہی داماں
 ہائے فطری نکوئی و خوبی ہو گئی جو خراب و آلودہ
 کیسی پھٹکار اپنے چہروں پر فعلِ نفسانی کر یہہ کی ہے
 ایک اند وختہ خرابی کا بدترین ان خرابیوں میں سب
 یہ فضیحت بھی — پس غنیمت ہے کم خرابی سے گر پڑے پالا
 کر سکوں گا زیارت اب کیسے میں لقائے سروش و یزداں کی
 وہ نظارہ کہ تھا ہمیں اب تک باعث سرخوشی و سرمستی
 خیرہ ضو سے کریں گی لاہوتی صورتیں خاکدانِ ناسوتی
 تابِ نظارگی ہو سلب اپنی

اور وحشت کدے کی خلوت میں گھورا اندھیرے سے گھریہ بیٹھ ہو (اجڑا۔ ویران)
 چتر خاکستری محیط ایسا کہ نہ تارے نہ دھوپ جھانک سکے۔
 ڈھانپنا اے صنوبر و مجھ کو

دیو دارو تم ان گنت اپنی ٹہنیوں میں مجھے چھپالینا
 وہ سماوی فضاؤں کے باشی، او جھل ان سے مجھے کروالیے
 آؤ، اس حال زار حالی میں غور فی الوقت با فراغ کریں
 کہ ان اعضا کی ستر پوشی ہو بلحاظ حیا یہ بے ہودہ
 واہیات اس قدر نظر ان پر ڈالنا تک نہیں ہے شائستہ
 گر کسی پیٹر کے ملیں پتے نرم چکے لطیف تو سی کر
 ایک بند کمر ازار سے یہ ڈھانپ لیں بیچ کے حصص مخصوص
 وال نہ جم جائے تنگ نو وارد اور ملامت کے سنگ برسائے
 کہ اب اطہر نہیں رہے ہم لوگ“

کی یہ باہم صلاح پھر دونوں ساتھ داخل ہوئے گھنے بن میں
 ڈھونڈتے ڈھانڈتے پھرے، آخر نخل انجیر پر نگاہ پڑی
 نہ وہ مشہور قسم اس پھل کی

بلکہ مانوس آج کل جس سے مالا بار دکن میں ہندی ہیں
 اس طرح جو کھڑے ہیں پھیلائے ٹہنیوں کی دراز باہوں کو
 کہ خمیدہ معلقہ نیچے وہ زمیں میں جڑیں پکڑ جائیں
 خورد خورد اک کلاں درخت کے گرد

اور ان کا خنک خنک سایہ ایک محراب سی چہل پایہ
 سر پہ اونچی تنی ہوئی گنجان تنگ پگڈنڈیوں کی ٹھنڈک میں
 دھوپ سے بچ کے بیچ موکھوں سے دکھنی بالدی کرے ٹٹکار
 گھاس چرتے بکھرتے ریوڑ کو۔

ایموزینی کھلے سپرچوں سے برگ دونوں نے یہ سمیٹ لئے

جو مہارت تھی، جوڑ جاڑ لئے کہ وہ کچھ اندری پہ چپکالیں
 رائیگاں یہ حجاب، انہیں مقصود پردہ پوشی اگر قصور کی بھی
 یا اذیت رساں خجالت کی

متضاد آہ کس قدر سارا ابتدائی برہنہ عظمت سے —
 پھر کو لمبے کو بچھیں مابعد ٹاپوؤں بنائے کناروں پر
 یوں ملے تھے قدیم امریکی تنگ چٹے پروں کے انکائے
 بے نیاز لباس، شوریدہ جاہ جانچ میں درختوں کے —
 یوں لنگوٹی سی باندھ کر جیسے ننگ دانست میں ڈھکا اپنا
 چین دل کو نہ ذہن کو آرام زار و گریہ کناں وہ بیٹھ گئے —
 آنکھ ہی سے نہیں جھڑی، اندر آندھیاں چل رہی تھیں سینہ میں
 شبہ ہجان، برہمی نفرت، سوئے ظن اختلاف پیزیاری —
 داخلی کیفیت دماغ کی تھی رکھ دیا ہو جھنجھوڑ کر جیسے

تھا ابھی تک جو شانت ورش و شال سخت آفات کی لپیٹ میں تھا (ف)
 ہو گیا تھا زمانہ پر آشوب

دور ادراک کا تمام ہوا داستان پاستاں نہیں اسکی
 درخور اعتنا ارادے کو — خواہش نفس کے ہوئے دونوں
 اب یہ زیر نگین آئے تھے،

بلکہ تسلیم ہو حرافہ

عقل کامل کے سرچڑھی ایسی کہ حکومت جتانے بیٹھ گئی
 دل میں ہلچل کھنچاؤ نظروں میں کچھ و طیرے میں بھی تصرف تھا
 بات ادھوری رہی تھی حواسے پھر وہ آدم نے اس طرح چھیڑی
 ”دھیان دیتی مری نصیحت پر تو اگر میرے پاس رک جاتی

غلط اصرار جب خدا جانے نخس زانج سیر کی سر میں کیا نرالی ہوا سما کی تھی
ہم بدستور مطمئن ہوتے جو ہوئی گت بری نہیں بنتی

خیر و بہبود دستبرد ہوئی ہیں برہنہ فلک زدہ نادم
نہ کرے کوئی سعی آئندہ کہ وفا کا عبث ثبوت ملے
جس کے پابند ہیں وہ اخلاقاً، یہ جو سنجیدگی سے چاہیں گے
تو پھر انجام کار جانیں گے کہ وہ بے نیل و بے مرام رہے +
”جز بذا الزام کی درشتی پر یوں شتابی سے اب انہیں حوا:
”تیرے ہونٹوں سے آج نکلے ہیں کیسے الفاظ یہ درشت، آدم
مجھ پہ تہمت یہ میری کوتاہی یا مری ضد کا شاخسانہ ہے،
سیر کی ضد جسے بتاتا ہے،

کون جانے کہ ٹوٹتی ہم پر تیری قربت میں بھی یہی پپتا
یا فقط تو جھپٹ میں آ جاتا،

میں تو کہتی ہوں تو وہاں ہوتا، یا بچھاتا یہاں پہ دام افی
فاش ہوتا نہ عند یہ اس کا — نطق اس طور وہ ہونا ناطق۔
پھر نہ وجہ مخاصمت معلوم،

کس لئے ہو مرا وہ بداندیش، ہو تو کیوں میرے درپے آزار۔
کیا نہ تجھ سے کبھی الگ ہوتی؟

ایک پسلی بنی تری بے جان تجھ سے چسپاں مگر سدا رہتی۔
میری ہستی ہی کیا ہے، کیوں تو نے — کہ ہے فائق — نہ حکم فرمایا
کہ نہ ہرگز ادھر کا رخ کرتی، جان جو کھوں میں ڈالتی ایسے۔
چاہتا اگر تو روک سکتا تھا — اب ڈھنڈورا جو رایگاں پیٹے،
شور اشوری کا اب جو یہ عالم، بے نمک تب ہوا تھا کیوں اتنا۔

حجت اب اس قدر نہیں اچھی، مہرباں تھی رضا تری شامل
 کہ اجازت بھی مرحمت کی تھی، خوش دلی سے کیا تھا رخصت بھی
 تری جانب سے واقعی ہونا خاص اظہارِ نارضا مندی
 تو اگر جانتا تھا اپنی بات ٹھیک ایسی ہی تو اڑا رہتا،
 مرکب میں بھی یوں نہیں ہوتی، نہ ہی تو یوں شریکِ حال مرا +“
 طیش میں آدم اس طرح بجواب:

”یہ محبت ہے کج ادا حواء، یہ صلہ ہے مری محبت کا،
 دی محبت جو بے دریغ تجھے جب کہ برباد ہو چکی تھی تو؟
 میں تو مامون تھا، سدا میری زندگی شاد و مطمئن رہتی
 نعمت و لطف دستیابِ خدام،

جانتے بوجھتے مگر میں نے موت تیرے شریکِ اپنائی۔
 طعن مجھ پر، ہدفِ ملامت کا تو مجھے ہی بنائے، میں گویا
 تیری بے رہروی کا ذمہ دار؟

تیرا منطق کہ میں درشت نہ تھا جب تجھے روکنے کی بات آئی،
 ماسوا کیا تھا میرے امکاں میں کہ خبردار کر دیا تجھ کو
 خوب تنبیہ کی، کیا آگاہِ قبل از وقت سخت خطرے سے
 خصمِ خفیہ سے، جو کمین میں تھا؟ اس سے آگے تو جہر ہو جاتا،
 ہم کہ آزاد رائے رکھتے ہیں جبر کا تو کوئی جواز نہیں۔
 تیرا پندار لے گیا تجھ کو— یا سمائی ہوائے نخوت تھی،
 یا تجھے امتحان میں پڑ کر موجبِ افتخار بننا تھا۔

وہ قصیدے جمال کے تیرے، وہ بیاں سب کمال کے تیرے
 آسمان و زمین کے میں نے جو قلا بے ملائے — جھک ماری،

غلطی پر بہت پشیمان ہوں، اب تو یہ جرم بن گئی میری،
تو بنی مستغیث بھی اس میں۔

بسکہ یہ حشر لازماً جو بھی اس طرح زن سے حسن ظن رکھے۔
تریاہٹ کو جو راج ہٹ مانے

زن نہ برداشت روک ٹوک کرے گرا سے اس کے حال پر چھوڑیں
اور جھنجھٹ کوئی نکل آئے تو وہ کمزور بردباری پر
مرد کو صاف نام دھردے گی

یونہی کیچڑا چھالتے باہم کئی گھنٹے گزر گئے بے کار
ختم کیسے فضول چیخ چیخ ہو کوئی بھی جھانک کر گریباں میں
تھانہ کہنے کو ہرگز آمادہ — بسکہ از ماست ہر چہ بر سر ماست



فرہنگ

اسوا کو تک = گھڑ سواری کے کرتب

قورچی = قوریگی، سامان حرب کا رکھوالا

ڈانڈا = اونچی سطح کی زمین ڈاؤن کے برعکس

ورپ ناز غرور — روپ دان = صاحب خوبی

پریم پاؤں — بہترین

خلوونی — گھونگے کی طرح یہاں مراد حشراتی

باک تکرار میں — یعنی سابقہ خلاف ورزی دہرانے میں کوئی باک نہ ہوا دوبارہ اور کھایا

سجھاؤ — طبعی میلان — بیکھ — بکثرت

شانت = پرسکون — ورش = خطہ — وصال = عمدہ

دفتر دهم

تلخیص

انسان کے گناہ کا چرچا ہوا۔

نگران فرشتے فردوس سے سوئے عرش آئے کہ عذر کوتاہی پیش کریں۔ یزدان نے درگزر فرمایا کیوں کہ وہ اہرمن کا داخلہ روکنے پر قادر ہی نہیں بنائے گئے تھے۔

دونوں خطا کاروں کی تقدیر کا فیصلہ روح اللہ کے سپرد ہوا۔ حسب ارشاد نزول کر کے انہوں نے مقدمہ کا تصفیہ کیا اور درگاہ باری تعالیٰ سے عفو کا مژدہ جانفزا سنایا۔ ان کی برہنگی کے ستر کا سامان کیا اور واپس عرش پر صعود فرمایا۔

باب دوزخ کے دربان معصیت واجل تحیرانہ دلچسپی اور مخصوص غرض مندی سے اہرمن کے منتظر تھے۔ جونہی انسان سے جرم سرتابی سرزد ہوا یہ دربانی چھوڑ چھاڑ کا شانہ انسان کی طرف لپکے اور دوزخ و دنیا کے درمیان آمد و رفت کے لئے اختلال پر پل باندھ دیا۔ اہرمن نشہ کامیابی میں بدمست واپس اسی راستہ پر چلا آتا تھا کہ ان کی مٹھ بھیڑ ہو گئی۔ باہم علیک سلیک۔

دارالنجائش پہنچ کر عام اجلاس میں اہرمن نے آدم کے خلاف اپنی کارگزاری بیان کی جواب میں شور تحسین کی بجائے سوں سوں کی آوازیں آئیں وہ اور اس کے سب ساتھی اچانک سانپ بن گئے تھے۔ یہی اجر عالم بالا میں ان کے لئے فیصلہ ہوا تھا۔ شجر ممنوعہ کا عکس ان کی نظروں میں لہرایا اور یہ چھایا مایا اتارنے کے لئے اچھلے کودے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ آخر کڑوی کیسلی راکھ پھانکنے لگے۔

معصیت واجل کی کارستانیاں اور یزدان کی روح اللہ کو ان پر غلبہ کی بشارت۔ لیکن جب سب اشیا کا احیا ہو جائے کروہیاں کو حکم ہوا کہ عناصر میں

تہدیلیاں عمل میں لائیں۔

آدم خستہ و خراب حال مصروفِ آہ و بکا تھے۔ حوانے ڈھارس بندھائی اور گوشش کی کہ آدم کو تشدد کی راہ پر لگائیں وہ نہ مانے اور دامنِ امید کو ہاتھ سے نہ چھوڑا، بلکہ حوا کو یاد دلایا کہ ابھی ابھی انہیں بخشش کی بشارت مل چکی ہے۔ البتہ پیمائش کا خمیازہ اولاد کو بھگتنا ہوگا۔ سو توبہ استغفار سے یزداں کی رحمت کے طلب گار اور سعی کنائیں ہوں کہ وہ مہربان ہو جائے۔

دریں اثنا — شنیعہ و پرکیس حرکت اہرمن نے جو کی تھی
 باغ فردوس میں، کیا گمراہ — شکل افعی میں اس نے حوا کو —
 اور حوا نے اپنے شوہر کو — ثمر جانستاں پشمانیدن —
 مشہر عرش پر تمام ہوئی

کیا نہاں ہے بصیر یزداں کی چشم سے، کیا فریب ممکن ہے
 اس ہمہ داں کی فہم سے لاریب وہ ہمہ امر عادل و وانا؟
 کیوں عنایاں گیر اہرمن ہوتا کہ نہ ذہن بشر پہ وار کرے
 جب ودیعت ہوا مکمل زور، عزم آزاد سے مسلح بھی
 بھانپ کر دے شکست فاش کوئی مطلبی یار ہو کہ دشمن ہو
 وہ نہ آئے کسی کے جھانے میں

تھی انہیں آگہی یہ لازم تھا حکم قطعی یا دودہ رکھتے
 خواہ ترغیب کوئی بھی دیتا، جرم میوہ چشی نہیں کرتے۔

سرزدان سے ہوئی جو کوتاہی، منکرانہ صریح ستابی
 ٹھیک مستوجب سزا ٹھہرے

تھی شرابوری گناہ ایسی شاخسانہ بہبوط جس کا ہو

تیز فردوس سے صعود کیا حارسانِ فلک نے عرش کی سمت
 حالت آدمی پہ افسردہ، دل گرفتہ اداس اداس خموشی۔

سب قیافہ لگا چکے تھے وہ — تاہم اس پر تھے ششدر و حیراں
 کیسے چوری چھپے بچا کر آنکھ گھس گیا تھا وہ کائیاں خناس
 خبرِ بد اثر مگر جو نہی فرش سے بابِ عرش پر پہنچی

دم بخود رہ گیا سنا جس نے۔

آئے تھے چہرہ ہائے اہل جنان گولالِ خفیف کی زد میں
تاہم آمیزشِ رحم سے ان کی راحت میں اختلال نہ تھا
گردانِ واردان تازہ کے لپکے اہلِ اشیر کے انبوه
کہ سنیں کچھ پتہ لگے ان کو کس طرح سب یہ ماجرا گذرا؟
زد تھے کرسیِ معلیٰ کے رو برو وہ جوابِ وہ حاضر
پاسبانی میں سہو کالے کر عندِ صفائی معقول

از رہِ لطف ہو گیا جو قبول

سر نہاں خانہِ سخابی سے یوں گرج کر وہ لم یزلِ اعلیٰ
خود بخود گفتگو طراز ہوا:

اژدحامِ فرشتگانِ جلیل اور کرو بیانِ ذی قوت!
تم کہ امر مقوضہ سے یوں ہو کے ناکام میاب لوٹے ہو
ہونہ آ زردہ خاطر و مضطر جوز میں کا یہاں لگا احوال
باہمہ احتیاطِ سنجیدہ تم سے ممکن نہیں تدارک تھا۔
حال ہی میں تو صاف کر دی تھی پیش گوئی وقوع کیا ہوگا
پار کر کے خلیجِ دوزخ سے آن اتر ا تھا جب وہ ترغیبی،
حکم میرا تمہیں تھا جانے دو تیز مقصدِ قبیح پانے دو
بیشک انساں کو ورغلانے دو

چاپلوسی سے پھول کر اس کو ہر دگر امر بھول جانے دو
خواہ خالق ہی کے خلاف سہی، جھوٹ پر اعتبار آنے دو۔
تھی مشیت نہ متفق میری اقتضائے ہبوط میں تاہم

ہوئی ہيجان کے خفیف ترين ثانیہ میں نہیں اثر انداز ان کی مختار رائے پر ترغیب
حسب رجحان میں نے چھوڑی وہ ٹھیک میزان میں توازن سے
— اب مگر وہ خراب و خوار ہوا

اور اس کے لئے رہا کیا ہے بس کہ ہوجاں گسل سزا صادر
انحرافِ صریح کی پاداش

موت جس کی نفی کے بارے میں تبصرے کیا نہیں ہوئے اس روز
یہ ہوا احتمالِ باطل ہے بے حقیقت نہ مثلِ برق گری
کیوں کہ اندیشہٴ بشر تو تھا کہ یہ فوری کرے گی ضربِ رسید۔
جلد ہی دن نہیں ڈھلا ہوگا سب حقیقت یہ منکشف ہوگی
بڑیت بھی نہیں مگر برداشت

عدل کا یہ معاملہ تو نہیں کوئی ٹھکرائی ٹھور نعمت ہے۔
لیکن اب ان کے فیصلے کے لئے میں روانہ کروں وہاں کس کو؟
کون نائبِ مرے بجز تیرے، نورِ دیدہ تجھے کیا تفویض
عدل کئی جہاں ضرورت ہو— خلد میں، ارض میں، جہنم میں—
صاف لیکن مرا یہ منشا جانِ عدل ہمدستِ درد مندی ہو—
تو حبیبِ بشر ہوا مبعوث ہاں شفیع اور ناجی موعود،
آپِ فدیہ بہ طیبِ دل اس کا،

متعین بہ ہیئتِ انساں راندہ انساں کا داد گر ہو جا +
رب کا ارشاد تھا ہویدا راستِ عظمت اس کی ہوئی درخشندہ
روح اللہ میں الوہیت بے حجابانہ تہمتا اٹھی
منعکس سر بسر ہوئی ان میں اپنے رب کی تجلیِ تامہ—

سردانہ ملائمت سے جواب: ”ہے ترارت لم یزل فرمان،
 عین میرا فریضہ اب تکمیل ”من تشا“ کی ساوا راض میں ہو—
 اور تو مجھ میں یوں حلول کئے— میں چھپتا ہوں نور عین ترا
 مطمئن تا ابد مقیم رہے۔

سوئے ارض اب نزول ہے میرا کہ میں ان سرکشوں پہ فتویٰ دوں—
 ذات تیری خیر جو کچھ بھی فیصلہ ہو مجھی پہ لوٹے گا،
 وقت جس وقت بھی ہو آموزوں

اب ترے سامنے بھری ہامی اور اس پر نہیں پشیمانی
 بس کہ ان کا کروں خفیف عذاب، جاں پر اپنی سنگھیرلوں سختی
 عدل و رحم اس طرح ہوں ہم آ میز
 کلیہ مطمئن دکھائی دیں وہ بشر اور تو بھی راضی ہو
 متصدی نہ پیش کار وہاں نگراں کوئی اثر دحام نہیں،
 رو بکاری ہے جن کی بس دونوں وہ ہی حاضر وہاں ہیں پیشی پر،
 ہے روا غیر حاضری ہی میں تیسرے کے خلاف عائد ہو،
 فرد جرم و گناہ یک طرفہ،

ہو گیا ہے وہ توڑ کر قانون موقع واردات سے مفرور
 کچھ نہیں پس ثبوت جرم کو ہے اور افعی کے باب میں درکار“
 اس قدر عرض کر کے وہ اپنی عظمت یک نہاد کی اصلی مسند نور تاب سے اٹھے
 طبقات سروش اعانت کوٹش (دوسرے تیسرے چھٹے چوتھے)
 اہل تخت اہل زور، اہل دول اور اہل تسلط و غلبہ
 آئے سب باب عرش تک ہمراہ۔

عدن و ساحل تمام وہاں اک سماں سے نظر پہ کھلتے تھے۔
 راست نیچے وہاں سے وہ اترے۔ وقت تخمینہ کر نہیں سکتا
 گرچہ رفتار کا خداؤں کی تیز پرواز ساعتوں سے بھی۔
 دوپہر ڈھل چکی تھی سورج تھا سوئے مغرب زوال پر مائل
 ٹھیک موزوں گھڑی پہ جاگ اٹھیں پنکھیاں لے کر ارض کو جھلنے
 نم ہوائیں کہ شام کو اپنے دم قدم خنک خنک کر دیں
 ہوا مدھم عتاب میں نازل رحمدل عدل گستر و شافع
 کہ وہ انساں کا تصفیہ فرمائے
 محو گلگشت وہ چمن میں تھے جب خداوند کی صدا گونجی
 دن ڈھلے نرم روصبا ئیں جو آئیں لہروں پہ تا بگوش لے
 جب سنی یہ ندا تو وہ دونوں — زوج و زوجہ — حضور سے ان کے
 چھپ گئے جھنڈ میں درختوں کے
 جب خداوند کچھ قریب ہوئے یوں پکارا بلند آدم کو
 ”ہو کہاں کیا نہ خندہ روئی سے خیر مقدم کو آؤ گے آدم“
 میں کہ آیا ہوں دور سے ملنے ہے تمہاری کمی گراں محسوس،
 جی بھلا کچھ نہیں ہوا آ کر ایسی تنہائی سے تواضع ہو
 بے رخی کیوں کہ بے تکلف تھا پہلے دستور پیشوائی یاں
 ہے بڑی کم نماری آمد یا کوئی انقلاب آیا ہے
 یا عنان گیر اتفاق ہوا یوں یکا یک جو ہو گئے غائب
 آؤ بس اب تو سامنے آؤ —
 وہ نکل آئے ساتھ حوا بھی طوعا و کرہا اس طرح پہلے

کہ طبیعت میں ناگواری ہو سرگراں اور مضطرب دونوں
تھیں نگاہیں تہی محبت سے

نہ خداوند کے لئے ہی تھیں اب نہ یہ تھیں برائے یکدیگر
ان درپچوں سے صاف اب جھانکیں جرم تقصیر انفعال قلق
حیلہ جوئی عناد نو میدی خفگی خفت اور خود رائی

لکنت ان کی زبان میں تا دیر آخر آدم یہ مختصر بجواب:

”ہاں سنا تھا پکارتے تجھ کو باغ میں — اور میں برہنہ تن

چھپ گیا سہم کر صدا سے تری“ — منصف مہربان و عالی ظرف

یوں جواباً بغیر طعن انہیں: ”تھا صدا تو صدا بگوش تجھے، خوف کیسا کہ شاد ہونا تھا۔

ماجر اکیا ہوا وہی آواز تجھ کو

اس قدر ہولناک لگتی ہے؟ تو برہنہ ہے یہ کہا کس نے؟

کی ہے کیا نخل سے ثمر خوری جس سے لا تقربا کی قدغن تھی؟

بجواب ان کو آدم دلگیر — اے فلک واژگون عالم میں

پیش منصف کھڑا ہوں میں اپنے سر پہ سارا قصور خود لے لوں

تھوپ دوں یا تمام اس جی پر جو شریک حیات میری ہے

چاہیے اس کے جرم پر پردہ دم جو مجھ سے وفا کا بھرتی ہے

نہ شکایت کروں نہ دوں الزام — لیکن افتاد سخت سے لاچار

اور اندوہ یکین مجبوری کہ مبادا گناہ و باز دہی

نارواہی سہی مرے سر ہوں، لاکھ میں پر سکوں نظر آؤں،

بھانپ لے گا مگر باسانی جو شواہد رکھوں میں پوشیدہ —

خوب عورت بنائی تھی تو نے یہ مرے واسطے سہارے کو

تیرا انمول بے بہا تحفہ جو سخی نے فقیر کو بخشا
 ملکوتی صفات ذات میں وہ، دم بخود میں ہوا اُسے پا کر،
 شائبہ شبہ تک نہ تھا اس کے ہاتھ سے اس قدر خرابی کا۔
 کیا کیا اس نے جو وہ کر گزری تھی وہ اس کے تیئیں بجا کر توت
 نخل منوعہ سے کیا پھل پیش اور میں نے ضرور نوش کیا۔“
 یوں بپا سخی انہیں حضور انور: ”ملکہ تھی نہ مالکہ عورت
 نہ رڈ کر سکا کہا اس کا اور جھٹ بات مان لی چپ چاپ
 تری قائم نہ تجھ سے فائق تھی کب اسے تھی برابری تیری
 دستکش اس کے سامنے اس طور اپنی مردانگی سے ہو جاتا
 فوق من حیث مرد جو اس پر تھا — ترا مرتبہ۔ وہ بھول گیا
 جو تراشی ترے لئے تجھ سے — درجۃ الرجل علیہا، جان —
 اصل عظمت میں بے گمان ترا، زن سے حسن کمال افزوں ہے؟
 زیور اس کا جمال بے شک ہے — گل بدن — خوش ادا، جمیل ایسی
 وامن دل کشد کہ جا اینجاست، زن مریدی روا نہیں تاہم
 جوہر اس نازنین کے سارے زیر دستی میں خوب کھلتے ہیں
 گر ملے اقتدار بدگوہر بسکہ منصب تجھے مبارک یہ
 ہے تری ذات ہی کو یہ زیبا تو بجا حیثیت جو پہچانے“
 یہ سنا کر انہیں تو حوا کو سخن ایجاز سے — ”بتا عورت
 کیا غضب ڈھا دیا اری تو نے؟“
 دل گرفتہ نڈھال انہیں حوا، مان کر ایک دم خطا، اب تو
 وہ عدالت کے سامنے ویسی من چلی ہی رہیں نہ باتونی

شرم سے بلکہ پانی پانی تھیں
چل گیا چال وہ موافعی اور میں نے ضرور نوش کیا
کی خداوند آجناب نے پھر اس سماعت کے بعد ہو کے رجوع
کاروائی مقدمہ کی خلاف ملزم افعی کے — بے درنگ شروع —
جانور ہی سہی قصور اپنا مڑھ نہ سکتا تھا اس کے سر جس نے
بھول پن سے رفیق اسے جانا
آلہ کار شربہ ایں پاداش لغو تخلیق کی مثال بنا
کور باطن بجا ہوا مغضوب استغاثہ کی اس گواہی پر
ماسوا، علم چاہئے اس سے آدمی کا نہیں تعلق تھا،
(نہ اسے ماسوا کا علم) نہ کچھ نوعیت اس کے جرم کی بدلی —
پس خداوند نے کیا ماخوذ اہرمن کو گناہ میں اول،
واصل صد عذاب پر اسرار جو بہت ہی بجا شمار ہوا —
نازل افعی یہ یوں عتاب کیا کہ مددگار جرم ثابت تھا
”چونکہ تو مرتکب ہوا، سنگین تجھ پہ پھٹکار — پالتو، جنگلی
جو بھی حیوان ہیں ذلیل ان میں — پیٹ کے بل گھسٹ کے ریٹکے گا
عمر بھر خاک چاٹنی ہوگی میں عداوت کا بیج بوتا ہوں
درمیاں عورت اور تیرے، تری اور اس کی نژاد کے مابین —
زن کی اولاد سرترا کچلے اور تو کاٹ کھائے ایڑی کو“
یوں وہ صدر الصدور حق نادہی۔

ہوئی تصدیق پھر کہ جب عیسیٰ ابن حوائے دو ہمیں مریم۔
نگراں تھے برا گرا نیچے اہرمن مثل برق گردوں سے —

اور احیائے قبر کے مابعد ازلی شاہ فتح یاب ہوئے
دوبدو جنگ آزمائی میں، کیس اقا لیم اور دول تاراج
نور، ارفع وہ درمیان فضا دام افکن کئے اسیر چلے
بلکہ مدت کی وہ غصب کردہ سلطنت اہرمن کی بالآخر
روند دیں گے ہمارے پاؤں —

اور مہلک خراش اسپر بھی پیش آگاہ جوا بھی ٹھہرا۔
ہوئی عورت کے حق میں پھر صادر یہ سزا بارگاہ سے اس کی
یہ مرا امر ہے کہ چند بہ چند تری تکلیف میں اضافہ ہو۔
حمل میں، وضع حمل میں تکلیف، ماسوا جبر تجھ پہ یہ عائد
حکم بردار اپنے شوہر کی ہمیشہ رہے گی تو تابع وہ مجازی خدا ترا ہوگا —
آخر اس میرداد کا فتویٰ آدم بد عمل کے بارے میں:
اپنی زوجہ کی بات میں آکر چونکہ تو نے کیا چشید اس سے
صاف جس کے لئے ہدایت تھی — دیکھو اس شجر سے مت کھائیو
تنگ ہوگی زمین یہ تجھ پر زندگی بھر کڑی مشقت سے
رزق کرنا پڑے گا اب پیدا صاف کر کے یہاں وہاں خود رد
گوکھرو بھٹ کٹائی گٹ بینگن تیری خوراک ساگ پات اناج
جوا گائے گا آپ کھیتی سے خوں پسینہ کرے گا ایک تو پھر
تو کمائے گا پیٹ بھر روٹی — یہ مقدر ہوا ترا جب تک
خاک میں پھر نہ لوٹ جائے گا خاک ہی سے خمیر ہے تیرا،
اصل پہچان لے کہ خاک ہے تو اور پھر خاک ہی میں ملنا ہے۔
ناجی وعدل کستر مرسل آدمی کا یہ فیصلہ دے کر۔

متوجہ ہوئے، اجل کا وار جو کہ تھا نافذ العمل فوری،
 ملتی کر دیا نہ اس دن ہو اور میعاد کچھ بڑھا ڈالی —
 رحم فرمایا ہائے وہ کیسے یوں برہنہ کھڑے تھے اس رت میں،
 تھا تغیر بھی اب اثر انداز۔

پر نہیں تھی انہیں ابھی منظور خادمانہ وہ حیثیت اپنی
 اختیارانہ بعد ازاں جیسے آپ خادم کے پاؤں دھلوائے
 جس طرح اک کٹب پر کھا ہوں ڈھانپ دی یوں برہنگی ان کی
 چار پاؤں کی پوستیوں سے — چار پائے ذبح و جاں دادہ —
 وہ بدلتا ہے کچلی بانگی سانپ جیسے نئی — نہیں گذرا
 لحظ بھریہ ملال وہ ملبوس کر رہے تھے مخالفین اپنے —
 نہ فقط پوست چار پاؤں کی اوپری، بلکہ دی سنوار کہ تھی
 وہ جو افزون تر کہیں اس سے اندرونی برہنگی مذموم،
 جامہ پار سائی خود میں نگہ رب سے پردہ پوش کیا۔

پھر صعودِ سربلج سے رجعت سعد پرور جناب یزداں میں،
 جاگزیں عظمتِ قدیمہ پر، ذات باری کو شادمان کیا،
 وہ ہمہ دان ہے مگر پھر بھی کہہ سنائی بشر کی سب روداد،
 کر کے عمدہ شفا عتیں شامل

ابھی نائک جزا سزا کا یہ نہ چایا گیا تھا دھرتی پر،
 ملک الموت و معصیت جم کر اسی دوراں ڈٹے رہے دونوں
 باہائے جحیم کے اندر، وہ کہ چوپٹ کھلے اُگلتے تھے
 غضب آلود شعلے سوزندہ دور سرحدِ اختلال تلک

وہ کہ خناس کے گزرنے پر معصیت نے کئے جو وہ اس پر
 ملک الموت سے مخاطب یہ: ”اے پسر کیوں تکا کریں بیٹھے
 ہاتھ پر ہاتھ یوں دھرے بیکار جب مہاچتر کا روہ اپنا
 اہرمن دوسرے جہانوں میں فارغ البال، اہتمام میں ہے
 کہ بہار آفریں سراستاں ہو فراہم ہمیں — ہم اس کے ہیں
 بال بچے، اس آنکھ کے تارے —

واقعہ بے گمان اور نہیں، کامرانی سے ہمکنار ہوا،
 آفت اس پر اگر کوئی آتی لوٹ کر کب کا آگیا ہوتا،
 یاں غضب میں دھکیلتے اس کو منتقم، اور تو نہ موزوں تھا،
 ہاویہ زاویہ عقوبت کو

جس جگہ پھینک کر اسے ان کی آتش انتقام بجھ سکتی —
 لگ رہا ہے کہ اک نئی شکتی لے رہی ہے جنم مرے اندر،
 بال و پر اُگ چلے، بڑا سنسار اب مرے راج پاٹ کو ہوگا،
 دور اندھیارے زرک سے آگے — دور،

اس طرح جو کشاں ہے — ہمدردی یا کوئی ہم مزاج حس پُر زور
 انتہا فاصلہ پہ دور دراز ہم خصائل تمام اشیا کو،
 ایک مخفی تریں وسیلہ سے خفیہ یکجائی میں پروتی ہے —
 جیسے ناخن سے گوشت پیوستہ تو مرے ہمرکاب جائے گا،
 ملک الموت کو جدا کر دے معصیت سے مجال کس کی ہے؟
 پر مبادا گذر کی دشواری حائل اس کی مراجعت میں ہو،
 یہ ہی ناقابل عبور خلیج پار جس سے نہ ہو سکے کوئی

آگ ساگر سے نیو مارگ رکھیں نئے سنسار تک، یہاں سے ہم
 وہ جہاں نامِ ابرمن کا سدا سکھ چلتا ہے ڈنکے بجتا ہے۔
 یادگارِ کمال، طاغوتی لشکرِ طالع آزمائے کے لئے
 آمد و رفت کی سبیل آساں جو گراں جانی سفر کر دے
 جب کہ بنجارہ کوئی لا دچلے، کھینچ لے جائے جس طرح تقدیر—
 راستے سے بھٹک نہیں سکتی میں کہ شدت سے یوں کشا بندہ
 جزبہ و التفاتِ نورس ہے“

سایہ ہیچ مایہ تب اس کو بجواب ایس چنیں شتابانہ!:
 ”چل جدھر لے چلیں بزور تجھے بخت و میلان — میں نہ پس ماندہ
 صورت گردِ کارواں ہوں گایا جہاں گردِ راہ گم کردہ
 کہ بنے تو مرے لئے رہبر—

(ف) آئی ہے بوفساد کی مجھ کو، کشت و خوں صید یہ قمرغہ میں
 ان گنت ذی حیات ان سب سے موت کی تازہ باس آتی ہے—
 ذائقہ ہے زباں پہ مقتل کا— اس مہم میں، ہمیں ہے جو درپیش،
 پائے کو تہ قدم نہ تو مجھ کو میں ہمہ وقت دست راست ترا۔
 یہ کہا، بوقنا پذیر اس نے ہو کے بدست ارض سے سونگھی،
 کہ ندیدے پکھیرؤں کا غول لو بھ میں جیو لو تھ کی بو سے
 کئی فرسنگ سے کرے یلغار سوئے جنگاہ قبل روز ستیز
 خیمہ زن دو بدو عسا کر کو جس جگہ کل اجل کا ترلقہ
 خوں فشاں معرکہ میں ہونا ہے

(یہ روایت ہے گدھ لڑائی کی باس پہلے ہی سونگھ لیتے ہیں)

اس طرح بولقندرے نے لی دور سے تاڑ کر شکار اپنے
سنگدل شکل نے سکوڑ لیا گھپ فضا میں فراخ نتھنے کو۔
بابہائے جحیم سے دونوں تیز پھر وہ برون بال کشا،
بے ڈھب انداز سے وسیع اجاڑ نم زدہ تیرگی پراگندہ
(لا امارۃ میں اختلال کے تھی۔)

بے ڈھب انداز سے وسیع، اجاڑ، نم زدہ، تیرگی پراگندہ۔
وہ بصد زور شور طیرانی (الاماں زور شور کیسا تھا)
لجلیجے سا گروں پہ منڈلائے یم سیل آفریں پہ دوش بدوش
تہ وبالا رواں ہجوم کئے۔

جیسے قطبی مخالفانہ دو آندھیاں جو دھکیل کر لے جائیں
برف سرپوش کوہ ساروں کو اور راہ درازاٹ جائے
پیسطورا کے شرق میں ساری الخطا کے نعیم ساحل تک۔
ملک الموت نے بندھی مٹی اپنے اس خوفناک، خشک، خنک،
گرز سے اس طرح اڑا ڈالی جیسے ترشول (اناج کوگا ہے)

گوندھ کر پھر جمادیا محکم جیسے ڈیلوز کارواں ٹاپو
گورگانی خشونت آلودہ آنکھ اٹھا کر پچی ہوئی باقی
(بھیڑیے ایسی)

کیچ گارے سے ریت بحری سے یوں جکڑ دی نہ کر سکے جنبش
جس قدر تھا فراخ دروازہ ترک کی نیونیوٹک گہرا

کس دیا کل کنار اندودہ۔ سخت و سنگین اپار گودی میں
(رنگ روغن ملا)
قلزم کف فشان پر بالا حیرت افزا طویل محرابی
پل، دفاعی پناہ کا حامل اس جہاں کی جدار بے جنباں

(قشرة الارض) سے ہوا ملحق ملک الموت کے تسلط میں —
 اک سبیل کشادہ سہل گذر جو کہیں سے نہیں تھی اڑ بنگی
 واں سے دوزخ میں جا اترتی تھی — پس اگر ہو موازنہ جائز
 باہم اشیائے ہیچ و اعلیٰ کا — شہ حشہ یا رشہ نے کوچ کیا
 قصر کسریٰ سے شوش کی تعمیر میمنونی کرے گل و درطوق
 اہل یوناں کی حور آزادی اس بحیرے سے (فاسفورس کے)
 پار اتر املا کر اک پل سے یورپ و ایشیا کو یوں باہم
 اور دُروں کی ضربِ شاقہ سے لی خبرِ شمناک موجوں کی —
 (حبشہ کا تھا میمنوں سطر اپ) — (والی)

حیرت انگیز حسبر سازی کا یہ نمونہ کمال فن کا تھا
 اک معلق چٹان کی مگری، ساتھ ساتھ اہرمن کی اس رہ پر،
 کوڑھی پاتال پر سے کرتا ہوا نیچی نیچی اڑان وہ پہلے
 بحفاظت جہاں فرود آیا،

اس مدور جہان کے بیروں قشرعریاں پر اختلال کے بعد —
 جڑ دیا پھر سلاسل آہن اور اوتا دسنگِ خارا سے
 خوب مضبوط و محکم و پختہ — مل گئے اب قلیل عرصہ میں
 ارض و عرش اشیر کے ڈانڈے حد تار نگاہ تک حاجر —
 جانبِ دستِ چپ معلق تھا سامنے (عرش ارض دوزخ تک)
 مختلف تین راستے تینوں ان مقامات کو نکلتے تھے

ارض تک اب انہوں نے رہ دیکھی سمتِ فردوس سے گذرتی تھی —
 بھیس میں اک بجل فرشتے کے اہرمن راس کو روانہ تھا

عین مابین عقرب و قنطور مہر برج حمل سے نکلا تھا
 پاپ صورت بدل کر آیا تھا ایک دم لیکن ان دلاروں نے
 اس کو بہروپ میں لیا پہچان
 دے کے حوا کو بجل وہ ان دیکھے پاس بن میں کھسک گیا تھا، پھر
 کی یہ کایا کلپ کہ ہو معلوم کیسے چلتا ہے سلسلہ آگے
 فعل حوا فریب خوری کا ہوا معلوم تو میاں نے بھی
 سادہ لوحی میں کر دیا ایضاً — پھر نظارہ کیا برہنہ جب
 ان بچاروں نے لاج سے کٹ کر رائیگاں ہاتھ پاؤں مارے تھے
 متعین برائے داد گری روح اللہ کے نزول پہ وہ
 سخت و ہشت زدہ فرار ہوا۔ نظر آتا نہیں تھا چھٹکارا
 تھی بچاؤ کی آس کم، کتنی کچھ سر دست ہی وہ کترائے
 ڈر رہا تھا قصور وار تو ہے جانے کیا قہر ناگہاں ٹوٹے
 وہ گھڑی جب گذر گئی، تو پھر رات کے وقت لوٹ کر آیا
 تاکہ اس بد نصیب جوڑے کی یاس انگیز گفتگو سن لے۔
 باہمی شکوہ و شکر رنجی

جب بھٹک یہ پڑی مواخذے کا فوری امکاں نہیں تو خوش کیسا
 اب تو آرام سے گذرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانے۔
 شاد، بغلیں بجا تا دوزخ کی سمت لے کر چلا یہ خوشخبری،
 اور نثر یہ اختلال کے پاس اس نئے طرفہ پل کی پرلی کھونٹ،
 کون یہ مل گئے خلاف امید، وہ ہی دونوں ملے عزیز اسے،
 دیکھ کر ہو گیا نہال جنہیں

جب پڑی شاندار پل پہ نگاہ اور فرحت سے کھل گئیں باچھیں
دیر تک وہ کھڑا رہا مداح

کاہنہ دختر جمال آرا، معصیت نے سکوت یوں توڑا،
”اے پدر تیرے کارنامے سب طرہ امتیاز تیرے ہیں۔
آپ سے گو کرے نہ تو منسوب — چتر کار اور اولیں موجد
ہے تری ذات ہی فقط ان کی (ترے دل سے دل خموش آہنگ
ساتھ ساتھ آج یہ دھڑکتا ہے خوبصورت تعلق جاں سے)
تو برومند ارض سے لوٹا یہ ہویدا نظر سے تیری ہے۔
ایک دم ہو گیا مجھے احساس لاؤں فرزند کو ترے پیچھے،
اس طرح ہم جو تین مل بیٹھے تو مقدار کا حاصل جانیں۔
نہ جہنم حدود میں اپنی رکھ سکی ہے مزید پابستہ،
نہ ہی ناقابلِ سفر تاریک یہ خلیج آسکی ہمیں مانع
کہ تری تابناک راہ چلیں۔

تیرے صدقے رہا ہوئے اب تک پس زنداں تھے ہم جہنم میں
تو نے بخشا یہ حوصلہ اب جو ہم میں ہے قوتِ عمل پیدا،
کالے پاتال پر عجوبہ پل اس طریقے سے استوار کیا۔
جو نہ قوت سے ہو سکی توفیق، دستیابِ ہنر وری تجھ کو،
جو لڑائی میں ہم سے کھیت رہا عقل سے معجزانہ حاصل ہے۔
پورا پورا چکا دیا تو نے عرش کی اس شکست کا بدلہ،
تو یہاں شاہ حکمراں ہو گا نہ سہی واں وہاں پہ چلنے دے
اس ظفر مند کا ابھی سکھ — کہ یہ قضیہ چکا تھا یوں رن میں

اس نئے دہر سے کنارہ کش اجنبی — کردنی سے خود اپنی —
 پادشاہی کے سب لوازم میں تجھ سے کرنا پڑا ہے ہٹوارہ،
 منفصل سرحدی ثغور سے ہے عرش اس کا مربعی کچھ نیچ
 دہر کر وی کے سامنے تیرے،

اور کرسی کے واسطے پنجہ پھرا اگر کیجئے تو خطرہ کیا۔
 شاہ تیرہ پناہ شادا سے:

”خوب اطوار دختر — و فرزند یہ بیک وقت سبط بھی میرا
 یہ مہیا ہوا ثبوت اعلیٰ واقعی اہرمن نثر اد ہو تم

(اس لقب پر مجھے ہے فخر کہ ہوں شاہ مختار آسماں کا حریف)
 تم ہو شایان عرش کے نزدیک جو کیا کارِ فحتمند اپنا
 فحتمند انہ ہمکنار مرے قابل فخر کارنامے سے

کیسا دنیاے دون و دوزخ کو ایک اقلیم کر دیا تم نے شارع عام کے ذریعے سے
 اسلئے اب نزول کرتا ہوں ظلمتوں میں تمہاری شارع سے
 اپنی ہمار قوتوں تک اہل

کہ میں ان کامرائیوں سے انہیں مطلع کر کے جشن عام کروں
 ہو لو اس راستہ پہ تم دونوں متعدد کروں کی جانب اب
 ہو گئے جو تمہاری ملکیت، تحت فردوس میں اتر جاؤ

اور دھرتی پہ چار کھونٹ اپنا خوب سکھ چلاؤ ٹھاٹ کے ساتھ
 آدمی خاص کر غلام بنے ہے عطا جس کو خواجگی سب پر
 لاؤ تم دام میں اسے پہلے کام آخر تمام کر ڈالو۔

میرے قائم مقام ہو جاؤ کہ مدار المہام ارض کیا،

مجھ سے پیدا بلا کا بل تم میں مشترک زور پر تمہارے ہی،
 منحصر اب تمام تر میرا اس نئی سلطنت پہ قبضہ ہے،
 اب مرے معرکہ سے یہ زد میں، معصیت کے سبب اجل کی ہے۔
 مشترک زور گر رہا قائم مت کرو فکر امور دوزخ میں
 کسی رخنہ کا احتمال نہیں — جاؤ بن کر جیو وہاں جی دار + “
 یہ کہا اور انہیں وداع کیا — تیز رو رہ میں نحس برساتے
 گنجلک راس منڈلوں میں یوں کہ ستارے چٹخ کے زرد پڑے
 پڑ گئے زرد زرد سیارے یا مکمل خسوف میں آئے
 دور دوزخ کے اس طرف نیچے گا مزن اہرمن رصف پہ تھا (ف)
 منقسم اختلاف پر تعمیر دونوں اطراف سخت غوغائی
 تاؤ، تیوڑی کی تان اس کا تھا

تھے نہ دربان، پٹ کھلے چوپٹ، ژرف پھاٹک سے اہرمن گذرا
 چار سو ایک ہو کا عالم تھا —

ترک کر کے قراولیں چمپت ہو گئے تھے طلا یہ گرد اوپر
 بٹ گئے بعض کر کے پس قدمی دور زیر فصیل دارِ فتن
 لوسی فر کی عظیم اقامت گاہ بلدہ لولئی فلک بے مثل
 یوں وہ موسوم نجم تابندہ — اہرمن کا نمونہ تلمیحا —
 گرد تو مان چو کس استادہ

تھے اکابر صلاح میں مصروف بے قراری کے ساتھ چشم براہ
 کون سے اتفاق سے کس وقت وہ شہنشاہ واپس آ نکلیے،
 وقت رخصت کیا جو صادر حکم بالکل اس پر رہے عمل پیرا

جیسے بریلی وادیوں میں تارا پنے روسی غنیم کے آگے
 استراخاں کے قرب میں پسا — خسرو باختر گریزاں تھا
 باہلائی درفش ترکاں سے سوئے قزوین جانب تبریز
 کر کے ویراں قلمرو الدول (سب کبیر آرمینہ یعنی) —
 اس طرح لشکر فلک راندہ کالے کوسوں اجاڑتا گذرا، وہ علاقہ جہنمیں سارا،
 نزد اُم البلاد جمع ہوئے سب خبردار اور چوکنے۔
 تھا انہیں انتظار ہر لحظہ

وہ مہم جوئے مقتدر لوئے ٹوہ لے کر دگر جہانوں کی۔
 درمیاں سے گذر گیا پنہاں متوجہ ہوا نہ کوئی بھی،
 ایک عامی سروش حلے میں لانس ناک سا ایک برقداز —
 سقری باب نار سے چپ چاپ اچ سٹگھاسن پہ جابراج گیا
 دور پر لے سرے پہ جو محکم باہزار آب و تاب رکھا تھا
 جاحم اس پر بچھی ہوئی عمدہ جامدانی کے تار و پود کی تھی
 او جھل اس طرح بیٹھ کر اس نے بہ توقف نگاہ دوڑائی
 آخر کار ابر سے اُمڈی ضو فلکن شکل، نجم تاب تراش
 شکل روشن تر اس لئے ملفوف اس کے اندر رہا بوقت ہیوط
 یہ اجازت جو نور پس انداز — یا ملمع کا خام چکارا
 تیزا چانک لپٹ کا لشکارا، کہ چکا چوند ہو گیا سارا
 اسفلیں اثر دحام خم آگے احترام بہ جوہر تسلیم —
 خواہش عید دید جس کی تھی لوٹ آیا وہ سورما سردار
 مرحبا مرحبا کا شوراٹھا

امراے مشیر جھٹ لپکے چھوڑ کر تیرگی زدہ دیوان
 خیر مقدم کو گر مجوشانہ عرض کرتے ہوئے مبارکباد
 چپ کیا ہاتھ کے اشارے سے، متوجہ کیا انہیں پھریوں:
 ذوالارائک ملوک، الوللقتوہ احسن اصحاب باحشم ارباب
 قبضہ پچھنیں بھکاری بلکہ اب میں کہوں بہانگ دہل
 ہو یہ مرثوہ سوا توقع سے لوٹ کر کامگار آیا ہوں
 کہ ظفر مند لے چلوں تم کو باہر اس آتشین حفرہ سے
 غمکدہ یہ کریہہ، بد، منحوس، تیرہ زندان خانہ جابر کا
 اے نوابو تسلط اب اپنا اس جہان بسیط پر ہوگا
 وطن عرش سے جو ہیج نہیں —

وہ مری جد و جہد کا انعام جان جو کھم سے دستیاب ہوا
 داستاں ہے دراز تر گر میں کارناموں کا سلسلہ چھیڑوں
 جو کئے ہیں مصائب و آلام میں نے برداشت جب عبور کیا
 بحر موہوم بیکران عمیق ہولناک انتشار سے مملو۔
 ملک الموت و معصیت نے تیار راہ اس پر کشادہ کر دی ہے
 کر سکو گے گذر سر یعانہ، بخرام شکوہ مندانہ —

ورنہ سنسان اجاڑ پگڈنڈی یہ صعوبت سے میں نے طے کی تھی۔
 گاہ تحت الثریٰ و بے عرضہ، اختلال خلل خلا خالی،
 گاہ مجبور کوہ پیما میں شب بلدائے بے چراغ میں تھا۔
 گاہ بے نام اک انوکھی کوکھ اور غوطہ زنی کشن اس میں،
 کاٹ کرتے ہوئے، مزاحم تھے اس سفر میں حسود پر اسرار

غل و غوغا میں مستقل حجت کہ بتقدیر وہ معظم ہیں
 سو جتن سے رسائی آخر کی گیتی تازہ آفریدہ تک
 جس کی خوبی کی پیش گوئی کا عرش پر مدتوں سے شہرہ تھا
 کہ وہ صناعتی مکمل کا ایک حیران کن نمونہ ہے۔
 باغ فردوس کی فضاؤں میں خوش و خرم بشر کی آبادی
 (ہم جہاں سے جلا وطن ٹھہرے)

اس بشر کو فریب کا رانہ میں نے گمراہ کر دیا کیا۔
 حیرت افزوں تر تمہاری ہو یہ کرشمہ سب ایک سیب کا تھا
 قابل دید سرگرائی تھی پھر وہ یزداں کی ہنسی آئے
 واہ وا خود بخود ہوا کیسا صید اس کا بشر، جگر گوشہ
 اور وہ کیا، تمام کون و مکاں اجل و معصیت کے ہاتھ پڑے۔
 غم، تر و جفا کشی نہ ہر اس صف بہ صف ڈال کر پڑا وہاں
 حکمراں ہو بشر پہ وہ ہم پر جس طرح حکمران ہونا تھا
 ٹھیک ہے میرے حق میں بھی فتویٰ کچھ ہوا بلکہ یوں کہو حق میں
 کرم انبی کے میں نے جو بہرہ و پھر کے انسان کو فریب دیا
 بسکہ میرے لئے عداوت ہے

جو مری اور نسل آدم کے درمیاں اب دوام رکھ دی ہے
 میں کروں اس کی پاشنہ مجروح،

(ایڑھی)

اور اس کی نثر اونا خوش بھی زخم کاری مجھے رسید کرے
 ایک دنیا کسے قبول نہیں گر ملے ایک زخم کے بھاؤ بلکہ ہو کر لہو لہان بھی لے۔
 سب مری کار کردگی کی یہ مجھ سے رو داؤ تم نے سن لی ہے

اور کیا رہ گیا ہے بس اتنا اے مرے دیوتاؤ، تم اٹھو،
 ہے لبالب نعم سے جو گیتی داخل اب اس میں بے دھڑک جاؤ،
 پھر توقف کلام میں چندے — اس توقع میں خوب گونجیں گے،
 نعرہ ہائے ستائش و تحسین ڈونگرے واہ وا کے برسیں گے،
 شور وہ، بج اٹھیں گے کان اس کے —

اس کے برعکس اسے اداس اداس سو بسودی سنائی سسکاری
 کہ ہو گھبراہٹ اور گھن آئے اس طرح کا اچرج اچنبھا تھا، (حیرت ناک)
 کیفیت یہ رہی نہ دیر تلک کہ چرج آپ بن گیا وہ بھی
 کچھ لگایوں کہ ہو گیا کھنچ کر چہرہ کوتاہ اور مخروطی
 پسلیوں سے چپک گئی باہیں اور ٹانگوں میں بل بٹے آئے
 وہ اکھڑ کر دھڑام سے نیچے آ رہا پیٹ کے بل اثر درسا
 اگر چہ مارے بھی ہاتھ پیر بہت
 سب پہ بے سود تھا کہ اس پر تو بر تراک قوت آئی تھی حاوی
 یہ عقوبت کہ روپ اچرج اک وہ بنا کر گناہ گار ہوا۔
 یہ تلافی، یہ کیفر کردار —

ہر نیکیلی زباں پہ سسکاری اور ان کے جواب میں یاں بھی،
 رہ گئی سعی نطق میں کر کے یہ نیکیلی زبان سسکاری
 دشت کا یا کلپ میں یہ درگت

سارے ایوان میں شور ہیبت ناک، ان کی سسکاریوں سے پھسل گیا،
 سانپ کی جون میں تمام ڈھلے جو بھی اس کے شریک فتنہ تھے

غول درغول پیچ تن عفریت — سب سراپا وہ سرپاڑن بردت (سانپ)

گھور پھن دار، گھاگ، دھونہ، سنکینے، پن سپولے، کالے، (سانپ کی مختلف قسمیں)
 گوہواں ڈونٹر کریت، سنکاتر، بس کٹاری جلد ہری زہری
 (کہ گزیدہ ہواس کا مستحق اور کاٹانہ مانگ لے پانی)
 یوں اٹھ کر نہ ٹھٹ لگا ہو گا خاک (لبیا) میں قطرہ بر قطرہ
 مارزا خون گور گانی سے نہ (جزائر بلیر کے کہنے)
 اونچیس نام سانپ ٹاپو پر — ناگ ناتھ ان میں جتہ وراجگر
 تھا کہیں بیش اس سے ڈیلفی کی دلہ لی پتھیا میں سورج نے خوب پروان جو چڑھایا تھا۔
 کم مہا ناگ کوڑیا لا وہ نظر آتا نہیں تھا ہیبت میں
 وہ بدستور سب پہ حادی تھا

وہ چلا تو جلو میں وہا من کے سب نکل آئے صاف میدان میں،
 تھے جہاں جملہ آسماں رائدہ بچ کے فتنہ گری کی بھگڈر سے
 صف بہ صف فرد فرد جابر جا متوقع بصد خوشی ہوں گے،
 فیضیاب زیارت آقا جو مظفر وقار مند آیا۔

منظر اک مختلف دکھائی دیا، بدقوارہ قطار سانپوں کی
 رہ گئے دل مسوس کر ڈر سے ہوئی اندیشہ ناک ہمدردی —
 پھر جو دیکھا تو انقلاب وہی اپنے اندر انہیں ہوا محسوس
 ہاتھ نیچے گرے، گرے نیچے ہاتھ سے نیزہ و سپر چھٹ کر،
 آپ بھی پھر گرے دھڑام سے وہ — پھر وہی ہولناک سسکاری
 متعدی زبوں زبوں حلے،

جرم میں جس طرح شریک بنے اب شریک عذاب بھی وہ تھے
 تھا جو مقصود آفریں کہنا — ایک سنکا را ایک بھسکارہ

بن گئی تھی ظفر کا کل اظہار منہ میں اب شرم شرم کی پھٹکار
 حکمت حکمراں بالا سے، ان کی کایا کلپ کے ساتھ اگا،
 ایک گنجان جھنڈ پیڑوں کا تا عقوبت شدید ہو جائے
 اور فردوس ہی سامیوہ بھی خوب ہر پیڑ پر تھا آویزاں
 ذائقہ دار خوش نمالاسہ (آزمایا گیا جو حوا پر)
 اس عجب پر امید نقشہ پر جم گئی آنکھ کیا حریصانہ،
 یہ سمجھ کر کہ ایک ممنوعہ نخل کا باغ لہلہا اٹھا،
 مدعا تھا مزید ہو جائیں بتلائے غم و پشیمانی،
 تھے بہت پیاس کی جلن سے نڈھال سخت شدت کی بھوک سے بے حال،
 گو فریب نظر کا نائک تھا دامن صبر ہاتھ سے چھوٹا
 تودہ تودہ لڑھک لڑھک کر وہ ان درختوں پہ چڑھ کے جا بیٹھے
 کند لیاں تھیں چڑیل چمرخ کی ناگن ایسی لٹوں سی گھنگھریلی۔
 مری بھکے اس ثمر پہ ٹوٹ پڑے جو بظاہر بڑا سہانا تھا،
 ہو، ہو، جو کثیر روئیدہ گوند یہ رال دار جھیل کے پاس
 (در نواح بحیرہ مردار) جھلملاتا تھا جس میں شہر سدوم۔
 مس وہ کرپائیں یا نہیں لیکن ذائقہ میں انہیں مغالطہ تھا
 احمقانہ، خیال رغبت سے اشتہا کو فرو وہ کر لیں گے۔
 پھل کہاں، راکھ پھانک لی کڑوی وہ کسلی کہ لگ گئے اچھو
 جس کو تھو تھو اگل اگل ڈالیں
 بھوک اور پیاس سے مروڑاٹھے، کر رہے تھے جتن سڑاپ سڑاپ
 لیکن ابکالی آئے، متلی ہو ذائقہ کرکرا کچھ ایسا تھا

منہ میں اٹ کر کلونس انگارے کھینچتے تھے تمام کے جبرے
متواتر وہ اس سراب میں غرق

ہائے اس چال کے سبب، جس میں وائے انسان آ کے چوک گیا۔
بے کل آشفۃ کال کے مارے انت کے بھر رہے تھے سسکارے
کہ ہوا اذن انہیں کریں اپنی گمشدہ ہمتیں بحال آخر۔

بعض کا قول ہے برس کے برس ہیں وہ پابند اٹھائیں سالانہ
ذلت ایسی مقررہ کچھ دن تاکہ انساں کی گمراہی پہ انہیں
جو بھی ہے ناز خاک میں مل جائے جو خوشی بھی ہے ختم ہو جائے۔
دوسری ایک یہ روایت ہے

منتشر ہو گئے وہ صید تمام اپنے فتراک مشرکانہ میں
اک کہاوت ہے کس طرح انعی — دیو مالائی اوصین لے کر
آری نومی کو (اغلبا حوا) قابض آیا بلند اوپس پر —
جس جگہ سے انہیں دھکیل دیا

اپس کیواں نے قبل ازاں ان کے متولد ہوڈ کٹیہ برجیس —
(گریٹ میں ڈکٹ اک پہاڑی ہے جس پہ تھا یہ مقیم اوائل میں)
دریں اثنا جہنمی جوڑا (ملک الموت و معصیت دونوں)

زود فردوس میں ہوا وارد — معصیت ایک مرتبہ پہلے
خوب کھل کر یہاں پہ کھیل چکی — (ڈگم گائے جب آدم و حوا)
آن دھمکی بذات خود بذات کہ سکونت پذیریاں ہو جائے
ساکن پُر سکون کی صورت — ملک الموت اس کا دم چھلا،
تھا قدم سے قدم ملائے ساتھ،

اسپ اسفر پہ وہ سوار نہ تھا گو ہنوز — اس سے معصیت بولی:

”ہے بھلا کیا ترا خیال اپنی اس نئی سلطنت کے بارے میں

جو بڑے دکھ جتن سے ہاتھ لگی — کیا مبارک نہیں ہے یہ دوری

یابدستور ہم پڑے رہتے تیرہ دوزخ کے آستانے پر

(ف) ناشنار، رعب و داب سے محروم — اور تو ناشتا بہ در بانی؟

بجواب اس طرح اسے فی الفور تند عفریت معصیت زادہ

”عرش فردوس یا جہنم میں کیا تفاوت مرے لئے میں ہوں

پیٹ کی آگ میں سدا بریاں اے خوشا وہ جگہ جہاں مجھ کو

صیدا اندازیاں مہیا ہوں، ہیں جو بسا راس جگہ، لیکن

اندک اتنی کہ ایک چٹکی بھر داڑھ بھی گرم ہو نہیں جس سے۔

کیا بھلا اس سے ادجھ کا ہو گا یہ مرادھڑ ڈھبوس پوست آزاد؟

(ف) گتر گمنی حرام کا راسے: تو لہذا تمام یہ پہلے

پھول پھل بوٹیاں جڑیں چٹ کر، بعد ازاں ہضم دام و دوسارے

ماہی و مرغ تر نوالہ کر کاٹ کر وقت کی درانتی پھر

ترے آگے جو ڈال دے اس پر ٹوٹ پڑ، کر ہڑپ، ڈکار نہ لے۔

جب تلک آدمی میں رس بس کے نسل کے واسطے سے آلودہ،

نظر و فکر و قول و فعل کروں — خوان نعمت پہ میں ترے تیار،

آخری چٹ پٹی مرغن قاب۔“

یہ کہا اور لگ لئے رستے اپنے اپنے الگ الگ دونوں،

تلف اتلاف پر کمر بستہ، وہ اتاریں فنا کے گھاٹ اترے زود تر یا بدیر ہر اک چیز

ایسے تیار یہ کہ جیسے ہی فصل پک جائے کاٹ کر رکھ دیں

رب مطلق نے رہیوں میں (ربوں) جب تماشا کئے معلیٰ سے (پیو)
 طبقات منوریں سے وہ بایں لہجہ ہوا سخن پرداز:
 ”یہ سگان جہنمی دیکھو تیز کیسے بھڑک کے لپکے ہیں
 شورش و نیستی پیا کرنے دور دنیا کریں تہ و بالا
 خوب جو آفرید کی میں نے

ایک سی دلپذیر حالت میں قائم اس کو میں رکھتا ہموارہ
 گر نہ ان گھاؤ گھپ بلاؤں کو آدمی راہ جہل سے دیتا
 اب مڑھیں میرے سر یہ کوتاہی (ہاں یہی با شلیق دوزخ کا
 اور منہوں اور تاق اس کے) میں ہوا ہوں مجاز وہ آئیں
 (سردار: با شلیق)
 (ساتھی)
 سہل اس وادِ عرش آسا میں اور قابض بزور ہو جائیں،
 چشم پوشی سے میں نے ان مقہور دشمنوں کے چلن پہ صاد کیا،
 زہر خندہ کہ جس طرح میں نے موج میں آ کر ان کو بخش دیا،
 اور برداشت کی ہے بے انکل ان کی ہنگامہ پروری مذموم
 وہ بلائے گئے ہیں بیچارے اور آئے کشاں کشاں از خود۔
 غیر آگاہ تا کہ یہ کتے چاٹ لیں وہ غلاظت و فضلہ
 جو نجس معصیت نے خارج کی اطہر انسان سے پلیدانہ
 کہ اسے داغدار کر ڈالے یوں ٹھسا ٹھسائیں گے ان کے پیٹ
 بھک سے پھٹ جائیں گے وہ یہ آخور تھور نے ٹھونسے ڈگنے سے۔
 راحت من، عزیز من تیرے دست منصور کا فلاخن تیز
 آخر کار اختلال میں سے منہ پہ دوزخ کے یوں فلکندہ ہو
 کہ وہ تیغا کرے اسے یکسر — ملک الموت و معصیت گم ہوں

بند اندھیری لحد یہ منہ پھاڑے، دوختہ یہ حریص جبرے ہوں،
آسمان وزمین کا احیا اس طرح ہو مقدس و طاہر
کہ نہ ہو داغدار دوبارہ

اور جب تک نہ آئے وہ ساعت شامت ان پر یہی مسلط ہو—
یہ مرا امر ہے علی الاعلان“

ختم ارشاد جب ہو اس کا سامعین فلک ہوئے پر زور
ورد خواں لا الہ الا اللہ— سگری سا گروں کے سر جیسے:
(شام کا راگ)

تیرے انداز عادلانہ ہیں تیرے احکام راستبازانہ
باب میں جملہ آفرینش کے، کون ہے جو تجھے خفیف کرے؟
کس کو مقدور ماسوا بے شک ہے مقدر عزیز اللہ کو
تیری عالی جناب سے اعزاز کہ وہ آباد کارِ انساں ہوں
اور ہے کون جس کی برکت سے عہد بر عہد عصر اندر عصر
آسمان وزمین پھر اُبھریں گے، یا کرے گا نزول عرش سے کون؟“
تھی مناجات و منقبت جاری— خاص کرو بیاں جلیل و کبیر
کردگارِ عظیم نے کر کے طلب ان کو امور پر مامور
حسب حالات و واقعات کیا— حکم اول کہ مہر گردندہ
ایں چمنیں آں چناں درخشنده ارض کو خنکی و تمازت سے
متاثر کرے مساواتی خوشگوا ری سے جو مسا برداشت—
گرشتائے اشد شمال سے تو مدعو وہ جنوب سے کر لے
حدتِ صیفِ راسِ سرطانی
ماہتابِ سفید کو اس کا فرض پوری طرح سے سوئپ دیا۔

(بدھ، سنچر، برہسپت، منگل، سکر) خمسہ سیارگان کے پھر طے
گردشیں زاویے کئے سارے (ساتھ درجے پر اور نوے پر
ایک سو بیس اک سو اسی پر — جبکہ ان کے الگ ہوں نکھشتر) ^{نکھشتر}
شصتی وقائمہ و دائرہ ثلث — ضد قرانی و واٹر گون اثر
اور کب ہوں قران نحس ان کے کب ثوابت کیا کریں بوچھاڑ
اپنی تاثیر ناموافق کی، کون ثابت عروج مہر کے وقت
یا بوقت زوال طغیاں خیز — رخ معین کئے ہواؤں کے
پار منجد ہار، یا کنار میں کب ان کے جھکڑ سے انتشار مچے
ہول، ہیبت سے گڑ گڑاہٹ کب گھپ ہوائی اطاق میں دوڑے؟
بعض راوی ہیں، حکم فرمایا پھر فرشتوں کو ارض کے قطبین
دو سے دس درجے اور بھی آڑا محور آفتاب سے کر دیں
مارکر زورار یوان کیا متوسط گرہ فرشتوں نے
بعض راوی یہ مہر کوتا کید — مثل عرض بعید ترک کرے
معتدل النہار کی شارع موڑ کر باگ سوئے ثور چلے
ساتھ لے ہفت اطلسی بہنیں (عقد پرویں) تو ام سپارٹی
(برج جوزا) وہاں سے پھر سرطان (برج) حارہ تلک بصد سرعت
اسد و سنبلہ کے میزوں کے عین نیچے وہ برج جدی کو —
کہ رتیں دیس دیس کی بدلیں
ورنہ آنچل میں گل لئے شاداب متبسم بہار کی دیوی
اس زمیں کو چمن چمن رکھتی ایک سے رات اور دن ہوتے
ایک سے ماسوا فقط جو ہیں ماوراء ارات ^{قطبینی}

روز نا آشنائے شب ان پر صوفشاں (مستقل رہا کرتا)۔

جبکہ بہر تلافی دوری مہر پست ان کی آنکھ کے آگے
یوں بدستور افق پہ منڈلاتا غرب سے اور نہ شرق سے مانوس
برف کو بھی ممانعت ہوتی

بارداستوئی لینڈ کے رخ سے (اک جزیرہ قریب لیبریاڈار)
دور نیچے جنوب میں پھیلی میجلاں (آبنائے) کی حد تک —
مہر جرم شرچشی کے بعد سفر طے شدہ سے یوں لوٹا۔

جیسے طسطن کے خوان یغما سے — (باپ اطروس جس کے بیٹوں کے
سامنے سر بجا کے لایا تھا ظالم اطروس بھائی طسطن کا)
یہ نہ ہوتا تو پھر یہی دنیا — نامعاصی — رسی بسی ہوتی
خوب افزون خوب تر محفوظ

سخت گرمی سے جو جھلستی ہے سخت سردی سے جو ٹھٹھرتی ہے
انقلابات عرش یہ ہر چند تھے بتدریج پچھنیں آئے
انقلابات بحر و بر میں بھی — ہیں دھماکے یہاں کواکب سے
کہر، بخیر، دم کشی، تپ ناک، بد مضرت رساں زبوں فاسد،
نیوانگلینڈ کے شمال میں اب نورامبگ سے (سائبیریا میں)
ساحل سیموئیڈ تک اپنے توڑ کر خسب برنجینی،

برف ٹھر، ٹھار جھکڑ اولوں سے لیس ساری ہوائیں ورزیدہ —
بوریس (اتری پون) کیسس (اتری پوربی پون) اگستس
تھاریس چنگھاڑتی، جل کو ساگروں میں اتھل پتھل کرتی
جنگلوں کو اکھاڑتی، آندھی ناموافق جنوب کی اوفر

(دکھنی چھمی) الٹ ڈالے گھپ اندھیری کڑکتے ابروؤں کی
(دکھنی) لوٹیں اڑالے جائے

(غرب افریقیہ کے ساحل پر) سرالیونہ سے آر پار کہیں
تند چڑھتی ہوئیں اترتی ہوئیں پھر سمو میں اسی طرح پروا
اور پچھوا — لوٹ اور پونینٹ — متوازی صبا و صرصر کے

تیز ہلڑ پیا قیامت کے (باد شرق و جنوب) سرا کو اور لپا چو (ہوائے غرب و جنوب)
یوں ہوئی ابتدا جفاؤں کی ان کے ہاتھوں کہ جاں نہ تھی جن میں۔

موت نے اولاً عموماً کی غیر ذی عقل میں مروّج پھوٹ
جو بلا معصیت کی بیٹی تھی — بے تحاشہ ہوئی شدید شروع
سر بھٹول بہم بہائم میں، چل گئی مرغ مرغ کے مابین،
آئی مچھلی کی جان کو مچھلی اک بنا اک کے پیٹ کا ایندھن
بھات اب گھاس پات کی چھوٹی اور اک نے ہڑپ کیا اک کو
(عمل جہد لبقا کہیے) نہ رہا آدمی کا خوف انہیں

رم کناں گاہ گاہ خیرہ چشم ٹھیکر آنکھوں سے گھورتے جائیں۔
تھے مصائب بروں عیاں افزوں کر چلے تھے نظارہ گو آدم
یہ گھنی اوٹ سے نہاں جزوی وقف افسردگی مگر محسوس
اندروں تھی خلش قیامت کی۔

کھار ہے تھے شدید ہچکولے بحر جذبات کے تلاطم میں
دل زوہ یوں ہوئے وہ فریادی کہ نجات اس حیات سے پائیں:
”او خوش اقبال یوں شکستہ حال اس نئی شاندار دنیا کا

یہ ہے انجام یہ بزد مال کتنا آئینہ دار عظمت تھا، عظمت ایزدی کا عکس فشاں

وائے افسوس میں کہ تھا مسعود کس قدر آج ہو گیا مردود
اوٹ میں اب لقاے یزداں ہے عید دیدار جس لقا کی تھی
باعث صد طمانیت اب تک — یہ بھی تاہم بڑی غنیمت ہے
گر اسی مسکنت پہ ٹل جائے —

کردنی کا بھروں میں خمیازہ گو نہیں اس سے فائدہ ہوگا
میں سزاوارا جر وہ سب جو مری صلب سے جنم لیں گے
ایک شامت کا سلسلہ سمجھو — اس ندائے نوید کے بدلے
خوب پھولو پھلو بڑھاؤ بڑھو — اب اجل کی سنائی دے بھا کا۔
کیا اضافہ کہاں کی افزائش اب کسی کی نہیں ہے گنجائش،
شامت اب جسم و جاں کی آلائش — کون ہو گا نہ ہرزمانے میں
آئے جس کو نہ ہو خیال کہ شرمیرے باعث ہی اس پہ ٹوٹا ہے۔
وہ تبرا کرے گایوں مجھ پر، مورث بد شعرا آدم نے

کس قدر حرکت شنیع وہ کی، کس لئے آنجناب کے ممنون؟
برکت کی دعا سراپ بجا، ٹھیک یہ جرم میرے سر پہ منڈھا
ذات سے جلد ہی اُٹھ کر یہ مجھ پہ بھاٹا سماں اچٹ آئے،
ہر جگہ وزن دار شے جیسے اصل مرکز پہ لوٹ آتی ہے۔

ہائے جنت کی بومشام جاں، وائے اے معتدل ہوائے جنان
میں نے شائد گراں خرید اتھا دیر پارنج کے عوض تم کو۔

لیکن اے آفریدگار تری منت ایسی بھی میں نے کب کی تھی
خاک سے ڈھال کر بنا مجھ کو؟ تیرگی سے فروغ فرما دے
التجا کب یہ کی تھی کر آباد اس خیابان پر بہاراں میں؟

جبکہ میری رضا کو دخل نہ تھا اس طرح میں وجود میں آؤں
 تو ہے یکساں مرے لئے مجھ کو پھر مری خاک میں ملا ڈالے
 دستکش خوشدلی سے ہو جاؤں پھیر دوں جو ہوا مجھے بخششیں
 بس کہ میری بساط سے ہے بروں تیری شرع گراں کی پابندی،
 خیر مقسوم تھا صلہ جس کا متلاشی تھا میں نہ خواہش مند۔
 اس زیاں پر نہ کم تھی کچھ تعزیر کہ اضافہ مزید فرمایا
 و در کا غیر مختتم احساس — یہ ستم کیوں روار کھا تو نے؟
 یہ تری عدل گسترانہ شان شرح سے ماوراد کھائی دے،
 بات دراصل یہ ہے بعد از وقت ہے مری یہ محاذ آرائی،
 جو شرائط بھی تھیں مجھے انکار چاہئے تھا یہ جب ہوئیں تجویز —
 لیکن (آدم) قبول کیس تو نے —

بیٹھا بیٹھا تو کر لیا ہپ اب کڑوے کڑوے پہ تھو یہ کیسی ہے؟
 خیر، یزداں نے آفرید کیا برخلاف رضا تجھے مانا،
 کوئی فرزند ناخلف لیکن سرزنش پر جواب دے منہ توڑ:
 یہ تمنا تو کی نہ تھی میں نے کیوں تولد کیا مجھے تو نے؟
 تو گوارا کرے گا اس کی یہ خیرہ چشمی قبول یہ تو ہیں،
 رہن خواہش ترانہ تھا اس کا گو جنم قدرتی لزوم سے تھا؟
 حسب منشا کیا ہے یزداں نے خود تجھے آفرید تو بندہ
 حسب منشا ہے ایزداں کا ہے — تیرا انعام ہے کرم یزدی
 سو بہ آئین عدل مبنی ہے من یشا پر مواخذہ تیرا
 خیر یونہی سہی کروں تسلیم فیصلہ اس کا منصفانہ ہے

خاک ہوں مشّت خاک ہو جاؤں مر جا جب وہ ساعِتِ خوش ہو
 ہاتھِ تعمیلِ امر میں لیکن متامل ہے کیوں جسے اس نے آج کے واسطے کیا طے ہے؟
 کس لئے زندہ زائد المیعا د ملک الموت کیوں کرے تضحیک،
 کیوں مروں میں مدام جیتے جی دشنہ درولا علاج سے یوں؟
 یہ جزا ہے اگر ملوں بے شک والہانہ گلے فنا سے میں
 اور بے حس غبار ہو جاؤں — وہ لٹائے مجھے سکون کے ساتھ
 گودِ شیتل ملے جو اس ماں کی، سوؤں اس میں نچت سستاؤں،
 میرے کانوں کے پھاڑ دے پردے نہ بھیا نک چنگھاڑیوں گو بنجے
 نہ ہو میرے لئے عذابِ جاں، نہ مری آل کے لئے کوئی خونیں اندیشہ زبوں امید۔
 وسوسہ حرِّ جاں یہ تاہم ہے — اب تو گھبرا کے خیر کہتے ہیں
 ہم کہ مرجائیں گے مگر سوچو
 مر کے بھی چین اگر نہیں پایا، پھر کدھر جائیں گے کدھر، سوچو؟
 میں مبادانہ ہوں فنا کلی یہ مبادا دمِ لطیفِ حیات
 یہ جو یزداں نے روحِ آدم میں آپ پھونکا نہ ہو سکے زائل بدنِ ساختہ کلونخ کے ساتھ
 کیا خبر ہوں لحد میں یادِ گیرِ کلبہ بے چراغ کے اندر
 زندہ در گورِ مرگ کا نچیر — وحشت انگیز اف خیال مرا
 گر بجائے تو کس لئے یوں ہو — نفسِ زیست سے خطا سرزد
 موت لیکن کسے مقدر ہو معصیت کا روزِ زیست دار ہے جو؟
 وہ تو دونوں بدن سے عاری ہیں پس یہ سالم مرادِ جو دمٹے (یعنی موت و معصیت)
 رفعِ ابہام اس طرح جانو کہ نہیں آدمی رسا آگے۔
 وہ کہیں وہیں کا مولا جس طرح بیکراں ہے کیا اس کے قہر کی کیفیت بھی ایسی ہے؟

کچھ سہی آدمی نہیں ایسا کہ اسے تو فنا مقدر ہے۔

بے حد انسان پر وہ توڑے گا قہر کیسے کہ موت کام اس کا لامحالہ تمام کر دے گی۔

لیکن امکان میں ہے کیا اس کے وہ اجل ہی کو بے اجل کر دے؟

یوں تو ہوگا تضادِ بوقلموں، یہ ادق ہے برائے یزداں بھی

پھر سنا اختیار کی کیسی یہ سند بلکہ بے بسی کی ہو

کیا سزا یا ب آدمی میں وہ بہر تسکین قہر کر دے گا۔

حد کو لاحد، کہ وہ درشتی ہو آخر کار مطمئن جس کا

ہونہ ممکن ہی مطمئن ہونا؟

ماورائے غبار بھی اس کی ہو عقوبت کو طول اس صورت

یہ خلافِ اصولِ فطرت کے کہ ہیں جملہ علل بروئے آں

فعل پر کار بند اپنے ہی مادے کی اثر پذیری سے،

نہ کہ مخصوص اپنے حلقہ تک

بلکہ مانواجل نہیں تعبیر بس فقط ایک ضربِ کاری ہے،

ظن ابھی تک رہا ہے جو مجھ کو — وائے ادراکِ غمزدہ میرا

آئینہ اب ہوا مگر مجھ پر یہ تو ہے غیر مختتم کلفت،

داغِ بیل آج پڑ گئی اس کی مستقل نیشتر زنی محسوس

ہے دروون و برون ذات مجھے — تا ابد برقرار یہ ہوگی

آہ میں خوف گھن گرج کے ساتھ چکروں میں بڑا مہیب مہیب

ہے مری ذات میں نفوذ کناں غیر محفوظ سر پہ نازل ہے۔

تا ابد ہم رہی ہوئے دونوں، مرگ اور میں — ہیں ضم بہمد یگر،

ذات میں صرف میں نہیں تنہا، نسل مغضوب سب ہوئی مجھ میں۔

چھوڑ کر جاؤں گا تمہیں پیچھے خوب ترکہ عزیز فرزندو،
 کاش اسراف سے لٹا سکتا یوں تمہارے لئے نہ کچھ رہتا۔
 ایسے ترکہ سے ہو کے تم محروم پھر نہ کیا کیا مجھے وعادیتے،
 موردِ شتم اب تمہارا ہوں۔

صرف اک شخص کی خطا پر ہو کیوں بہ پاداش کل بنی آدم
 قابلِ سرزنش — بڑی معصوم، ہو جو معصوم؟ اور ہوگا بھی
 کیا مری ذات سے نمو پرور؟

لیکن آغوشِ گناہ تمام ذہنیت، دل، ارادہ فسق زدہ،
 نہ فقط ارتکاب پھر ایسی گر میں خواہش کروں تو باک نہ ہو؟
 کون سے کلیہ سے ٹھہریں گے یہ مبرا نگاہ یزداں میں؟
 پس انہی حجتوں سے ہوں مجبور دوں قرار اب اسے بری ذمہ،
 بسکہ از ماست ہر چہ بر ما ہست۔

اور لیت و عل تساح عذر بے حقیقت ہیں — منطق استدلال (ابہام)
 صاف رہ رہ کے بس دلاتے ہیں میرے ہی جرم کا یقین مجھے۔

ہے بجا سر مرے مرے سر ہی جملہ الزام اول و آخر
 ماخذ شر، بدی کا سرچشمہ فی الحقیقت یہ ذات ہے میری
 یہ وہ بارگراں ہے، تو بودا متحمل بھلا کہاں اس کا وہ زن بد بھی لاکھ دے کا ندھا؟
 یہ نہیں ہے زمین کے بس کا، روگ یہ سب جہاں سے بھاری ہے۔
 تیرے اندیشہ و تمنا سودو نوں قاتل امیدِ ملجا کے۔

ماحصل یوں ہو افلک زادہ اور فلاکت زدہ رہے گا یوں
 کر سکے گا نظیر جس کی پیش،

عہد ماضی کبھی نہ مستقبل — جرم و انجام اہر من سا ہے۔

وائے میرے ضمیر تو نے مجھے ایک پاتال میں دھکیل دیا۔

جو عیق اور بیم ناک ایسا، دے نہ باہر بھائی کچھ رستہ۔

پست سے پست تر ہوں میں غرقاب۔“

شب خاموش میں رہے آدم اس طرح محو گریہ و شیون

وہ کہاں کیفیت کہ تھی مقدور آدمی کو زوال سے پہلے

ساتھ تھیں وہ اندھیریاں جن کا رخ کناں خوف زائدھیرا اب

آئینہ کر رہا تھا سب اشیاء ان کے چرکیں ضمیر پر دگنے

ہول ہیبت، ہر اس ہل بل سے، (پریشان)

برف سی تیخ زمین پر لیٹے کوستے تھے وجود کو اپنے

موت پر بھیجتے تھے صلواتیں کیوں پھسندی کو دار میں و بداجب ہیں روزِ خطا سے مستوجب؟

پھر کہا چیخ کر کہاں ظالم مرگئی کیوں اجل نہیں آتی۔

کیوں نہیں ایک ضرب سے، سہ بار، کہ ہے تسلیم یہ بلاتا خیر

کام میرا تمام کر دیتی؟ — قول کا پاس کیا نہیں حق کو

کیوں بہ سرعت روا نہیں ہوتا عادلانہ یہ عدل ربانی؟

موت کا ایک دن معین ہے نیو تے سے تو یہ نہیں آتی

(بلا دے پر)

ست رفتار عدل ربانی تیز گامی پہ کب ہے آمادہ

کیجئے لاکھ منت و زاری؟

اے بنو کہسار چو، چشمو، وادیو، برگ پوش کا شانو!

میں نے کل تک تمہاری راحت کو بازگشت دگر کا درس دیا،

تم جو ابنا کچھ اور کہتے تھے، مختلف راگ الاپ یکسر تھا۔“

دیکھ ان کا یہ دکھ دکھی حوا، تھیں وہ بیٹھی ہوئیں جہاں چپ چاپ
اٹھ کر آئیں قریب اب واں سے تاکہ تکلیف پر رکھیں پھاہا
تند ہیجان پر ذرا چھڑکیں مل الفاظ کا سبزل نکٹار۔

لیکن آدم نے ترش رویا نہ پاس آنے پہ یوں انہیں جھڑکا:

”دور میری نظر سے ہٹ ناگن، نام تیرا یہی مناسب ہے۔

ناگ سے کی ملی بھگت تو نے چھل چر تران، چکری، مکرو

گھن مجھے تجھ سے ویسی آتی ہے، تو وہی عین مین لگتی ہے،

ساپنی سی جو کینچلی بد لے تیرے بھیتر کا سب بھرم کھل جائے۔

بس کہ چھوٹے بڑے لگائیں سب ہاتھ کانوں کو تجھ سے آگے کو

پھر مبادا یہ کامنی مورت داؤں دے بس بھرے چرتروں سے

تجھ بن آئند میں رہا بیرن خوب جیتے اسی طرح آئند

بل بے تیری انا و خود بینی

میری تنبیہ کو نہ ٹھکراتی — کاش تیری نسائی نخوت یوں

تو سمجھتی نہ کسر شان اگر تجھ پہ گرا اعتماد کچھ کم تھا

یوں نہ اڑتی ہوا میں خود چر کا تولگائے گی گر ملے خناس —

وائے افعی سے جب پڑا پالا، خاک میں مل گیا ترا پندار

تو بنی اس کے ہاتھ سے ابلہ، میں تیرے ہاتھ سے بنا بدھو

میرے پہلو سے زائیدہ تجھ کو میں سمجھتا تھا زریک وہ شیار

ایسی مضبوط اک چٹان کہ جو سخت ہلے کا سامنا لے گی۔

غلط اندیشی خیال افسوس، خود ستائی کو بیٹھ کر اب کوس

میں تجھے قیصرہ سمجھتا تھا تو قصیری تھی، کج مج اک پسلی

جو خمیدہ بنائی فطرت نے جس طرح رو برو ہے اب میرے
 حصہ لغو و حشو جو مجھ سے ایک جانب نکال پھینکا تھا
 فالتو تھی وہ (تیرھویں) میری ٹھیک (بارہ) عدد پہ — تاکارہ
 او خداوند و خالق دانا!

عرشِ اعظم پہ چہل پہل ہے خوب کہ ہیں کروہیاں ذکر تمام
 ارض پر کس لئے عجوبہ یہ خائی دلفریب فطرت کی؟
 پھر نہیں کی ذکر سے دنیا کیوں ملائک سی بے اناٹ — مگر
 کوئی ترکیب ڈھونڈھ لی ہوتی اور انسان کے تناسل کی
 کہ یہ فتنہ نہ مستر ادا ایسے اور فتنے کبھی بپا ہوتے۔

ایک تریاچر تر سے خوں کی کھیلی جائیں گی ہولیاں کتنی
 نار سے اک منش بچارے کے بسکہ کیسا اچرنج یہ شوگ
 زندگی کی رفیقہ مشکل ہے مل سکے کبھی بھی موزونی
 ہاں مگر شومئی مقدر یا غلطی سے گلے کا ہار بنے —

جان ارمان سے جسے چاہا وہ تو پہلو کرے نہ آسودہ
 اس کی خود رائی تیج پر ایسا گل کھلائے کہ خار کی صورت
 دل میں اترے نگاہ میں کھٹکے —

(حور لنگور کی بغل میں ہو زراغ کی چونچ میں بجل انگور)
 دل کا دل سے معاملہ پٹ جائے والدین آئیں بیچ میں آڑے،
 یا کہ محبوب دیر یاب ملے — (آ کے منزل پہ ہمسفر جیسے)
 اور جب کوئی خوش نصیب اس کو لے چکے عقد کے حوالہ میں
 جائے بیچارہ عاشقِ ناکام وائے بختِ رقیبِ روسیہ

اس غضب سے مصیبتیں کتنی بشریت کی جان پر ٹوٹیں
گھر گرہستی سکون برہم ہو +“

کہہ کے یہ سخت ست موڑ لیا ان سے منہ پر نہیں ٹلیں حوا،
آنسوؤں کی جھڑی لگی اک سار، بال سارے ہوا میں پھیل گئے،
ان کے پیروں میں گر گئیں تادم، منتیں کیس چمٹ کے سینے سے
مان بھی جائیں وہ پسجیں بھی اور غصہ کو تھوک دیں بارے،
بار بار التماس کرتی تھیں، ”یوں اکیلا نہ چھوڑنا آدم
آساں کو گواہ کرتی ہیں

بے غرض چاہ ہے مجھے کیسی کس قدر قدردل میں تیری ہے،
کچھ نہ دانستہ یہ قصور ہوا، کھا گئی میں فریب بے چاری
بنتی کرتی ہوں درگزر کر دے پاؤں پڑتی ہوں ہاتھ جوڑتی ہوں،
چھین مت مجھ سے ہیں مرا جیون یہ سہارا یہ مہرباں نظریں
اس کٹھن روگ میں تری صحبت میری شکتی ہیں چین سکھ میرا
چھوٹ کر تجھ سے کس طرف جاؤں کون سے میت کو تلاش کروں
کون ڈھارس مری بندھائے گا ہو سکے گی کہاں بسر میری؟
جب تلک سانس کا یہ تانتا ہے یہ گھڑی دو گھڑی سہی — شاید
صلح درکار ہے ملاپ ملیں جیسے باہم جنم جلے بد بخت
صاف لکھی گئی مقدر میں اک عدو سے عداوتیں اپنی
بیری افعی، مواءد و خناس

دیکھ تو تو خفا ہو مجھ سے یوں نہ دھتکار مت چڑھتا تو
میں تو پہلے ہی کشت سے ہاری

تجھ سے بڑھ کر عذاب ماری میں۔

مرتکب ہم گناہ کے دونوں — صرف یزداں کا تو مگر مجرم

میں خطا و اِذاتِ یزداں بھی اور تیری گناہ گار بھی ہوں

کہ ہوں لوٹدی تری کنوٹدی ہوں — عرصہ عدل کی طرف چلے (خوف زدہ)

آہ وزاری کروں گی منت سے میں خداوند کو پکاروں گی —

کہ تری آئی بھی مجھے لگ جائے میرے سر پر پڑے بلا تیری

صرف ہوں ذمہ دار میں پاپن اس تری واژگون بختی کی،

پس تقاضائے عدل بھی یہ ہے میری جھولی میں خار و اگلر ہوں،

قہر سارا مجھی پہ وہ توڑے“

بات کی ختم بندھ گئی گھگی زار و سرکشۂ الم ایسی

تن بدن شل تھے پاؤں من من کے ایک پتھری ہل نہ سکتی تھیں

صدق سے جرم کی مذمت کی بے ریائی سے سہو کا اقرار

کچھ تسلی ہوئی بندھی دھیرج —

دل ہی تھا نرم پڑ گئے آدم اور ان کی طرف سے صاف ہوئے

کہ پڑی لوٹی تھیں قدموں میں وہ وحیدہ کہ راحت جاں تھی —

کیا پشیمان چاندی رمنی پدمنی ملتجی کہ من جائیں (حینہ)

یوں جو بیٹھے ہیں سرگراں سر تاج

اک سوالی، چھما بھکارن تھی ایک داتا سہا پنا کر دیں (شما معانی)

تن کے بیٹھے تھے جو پڑے ڈھیلے —

سپر انداختہ، ہو سارا جھاؤ تاؤ کرودھ رس کا نور (غصہ بدظنی)

پیار سے جھٹ اٹھالیا ان کو پھر لگا کر گلے یہ کوئل بول

”کیسی معصوم بلکہ ناداں ہے، کچھ خبر بھی ہے چاہتی کیا ہے؟

”متمنی ہے تو عذاب مہین تیری گردن پہ آ پڑے سارا؟

— جو تراجر ہے وہی سہ لے

کچھ ہنسی کھیل تو نہیں کوئی کر لے برداشت قہریز داں کا سب

تو نے عشرِ عشیر ابھی چکھا

بو تہ اتنا نہیں تجھے میری خفگی بے رخی سہا رکے

گر میسر شدے بہ گریہ وصال بہ تمنا کنسیم ایں صد سال

التجاؤں دعاؤں سے گر ہم لوحِ تقدیر کو بدل سکتے

آنسوؤں سے نوشتے دھل سکتے۔ تو میں یہ چیخ چیخ کر کہتا۔

غضب و غیض مجھ پہ ہی ٹوٹے

تو کہ ہے صنفِ نازک و کمزور احتساب و عذاب سے چھوٹے۔

تو تو میری حوالگی میں تھی یہ مرا سہو تھا اگر میں نے

تجھ کو اس بھولپن میں یوں ایسی صورت حال سے کیا دو چار —

ختم لیکن مناقشت اب ہو بند بہتاں تراشیاں باہم

بسکہ پہلے ٹھہر چکے کافی ہم کہیں اور موردِ الزام،

سعی پیہم ہمیں یہ لازم ہے ڈوب کر پیار کے قرنیوں میں

اپنے اپنے غموں کے حصہ کا بار اک دوسرے سے کم کر دیں —

محو ہو جائے تلخیِ ایام —

ہم میں مستوجبِ اجل، فوری سانحہ یہ نہ رونما ہوگا،

میری دانست میں یہ سست آفت اس تمنائے جاں گسل میں ہے

کہ مریں ہم رگڑ رگڑ کر ہی ایڑیاں اس پہاڑ سے دن میں،

تا اضافہ ہمارے کرب میں ہو کرب پھر جو نژاد اخذ کرے،
 (ہائے اپنی نژاد سوختہ بخت) ”ڈھارس اب کچھ بندھی تو یوں حوا:
 آدم اس تلخ تجربے کے بعد اب یہ افشا ہوا ترے نزدیک
 میری باتیں مغالطہ انگیز قابل اعتنا مزید نہیں،
 واقعہ تلخ جواب بھی گذرا ثابت اس سے کہ واژگون بھی ہیں۔
 تاہم اب دلہی جو کی تو نے، میں فقیرِ حقیر پر تقصیر
 معتبر ہو گئی ہوں، اور مقبول۔

آس ہے جیت لوں گی پیار ترادھیرج اب میرے من کی یہ کیول (صرف)
 جیتے جی اور مرتے مرتے بھی

نہ چھپاؤں گی تجھ سے جو آئے دھیان میرے اشانت سینے میں،
 کہ شدائد میں کچھ افاقہ ہو یا وہ ہو جائیں کلیتہً معدوم—
 گرچہ دل دوز ہے یہ پابندی ان مصائب کے سامنے تاہم
 نسبتاً پھر بھی قابل برداشت— اور آساں جو اختیار کریں
 نسل کی فکر میں بجا ہلکان کہ مصیبت میں وہ جنم لے گی ملک الموت اسے نکل لے گا
 (موجب رنج ہے اگر کوئی دوسروں کے لئے ہو رنجیدہ،
 اپنی ہی پشت کے جنے اپنے وائے دنیاے دوں میں ہم لائیں
 ایک نسل الم نصیب کہ جو دن اجیرن ہتا کے جیون میں۔
 ایسے دیو غلیظ کا آخر قلم بے دریغ بن جائے)

ہے ترے بس میں حمل سے پہلے روک ڈالے نژاد پر افشار،
 ہونہ پیدا کہ جو ہے ناپیدا، لا ولد ہے جولا ولد اچھا،
 ملک الموت کا ندیدہ پن اس طرح صاف کھائے گا غچا،

کال مارے پھرا وجھ کو اس کے ہم پہ کرنا پڑے فقط گذران
تھور لے شوق سے وہ ہم دو کو

گو یہ تجھ پر بڑا گراں گذرے ایسے ہیجان خیز عالم میں —
ہم خن پاس پاس بیٹھے ہیں، دیدہ بازی ہے، عشق سازی ہے —
کر سکے ضبط اس محبت کا اک جنوں مند جو تقاضا ہے
اس محبت کے وہ بجا آداب — لطف انگیز ازدواجانہ
مست ہم خوابیاں — کنار و بوس، تند خواہش کی آگ میں گھلنا۔
شے جو حاضر ہے سامنے (حوا) خواہش بچپن کی شدت سے آپ بھی گھل رہی ہو مل
جل کے۔

کم نہیں اس سے یہ اذیت بھی اس قدر جس سے ہم ہیں ترسیدہ۔
تو یہ حیلہ کریں کہ ہم خود آپ اور اپنی نژاد، دونوں کو
جھٹ دلائیں نجات اس غم سے، جان کا جانبین کی آزار،
سارا قصہ ہی مختصر کر دیں ملک الموت کو تلاش کریں
نہ ملے کارِ منصبی اس کا، اپنے ہاتھوں ہم آپ ادا کر دیں۔
کام اپنا تمام خود کر لیں

کیوں یہ اندیشہ ہائے دور دراز کیوں ستادہ یہ لرزہ براندام
کیسی بے چارگی بھائی دے ماسوائے اجل نہ کچھ انجام
ہم ہیں مرنے کے سوطرح خود اہل جھٹ جو قضیہ چکائے وہ صمصام
حربہ کار گر — فنا ہی کو ہم بدست فنا کر دیں —
رک گئیں یا نہ رکھ سکیں جاری بات آگے و فور حراماں سے
مرگ طاری حواس پر ایسی عارضوں پر کھنڈی نری زردی

لیکن آدم کے پائے ہمت میں تھی نہ لغزش صلاح کاری سے

ذہن بیدار امید افزا تھا اس طرح پس جواب حوا کو:

”راحت و زیست کا یہ استخفاف ہے دلیل سوا مگر حوا

اس جمیل و عظیم کی تجھ میں ذہن جس کو خفیف کرتا ہے۔

یہ تمنائے خود کشی تیری کر رہی ہے جمال فکر جو رد،

ثابت اس سے کہاں ہے استخفاف بلکہ نقصان راحت و جاں پر

فرط کرب و ملال ہے جن کو تو فراواں عزیز رکھتی ہے۔

یا تجھے گر طلب اجل کی ہے کہ یہی دکھ کی ہے دو احمقی

اور ہے یہ خیال بچ نکلیں اس طرح جس سزا کا اذن ہوا۔

تو یہ اک واہمہ ہے۔ یزداں نے غضب انتقام لیس کیا۔

ہوش مندانہ اس نمط اس کی پیش بندی محال ہے یکسر

بیشتر ہے مجھے یہ اندیشہ کہ مبادا اجل سے محرومی

کرب سے دے نہ رستگاری جو تن تبقدیر ہم کو سہنا ہے

اس تمرد پہ تو تعالٰی اللہ عین ممکن ہے مشتعل ہو کر

متمکن کرے اجل ہم میں۔ پس یہ لازم ہے ہم کوئی محفوظ

روش کا اختیار کریں۔ جو مرے دھیان میں کچھ آتی ہے۔

یاد کر زور ذہن پر دے کر فیصلہ کی وہ شق کی جس رو سے

سر کچلنا ہے ظالم افعی کا تیری اولاد نے، نرالی بات

کیوں مکافات سے نہ مطلب لیس اہرمن وہ عدوئے جاں اپنا

ماروش، جس نے جل دیا ہم کو

سر کچل ڈالیں ایسے موذی کا شعلہ انتقام سرد پڑے

فوت ہو جائے گا یہ مقصد گر موت کو خود گلے لگائیں ہم۔

دوسری بات میں بھی گھانا ہے سعی سے ہم رہے جو اوت نہوت
تو عقوبت سے جو ہے اجر اس کا صاف بچ جائے گا غنیم اپنا،
سر پر اپنے پڑے گی یہ دوگان —

چھوڑ یہ خود اذیتی کا ذکر — ضبط تولید و عزل دانستہ
منقطع جس سے رشتہ امید — مترشح ہو صرف خود بینی
نا شکیبائی، ضد و کد، پر خاش، روشنی، انحراف یزداں سے،
ضیق اس طوق بندگی سے جو گردنوں میں پڑا ہے ٹھیک اپنی
یاد کروہ مقدمہ اپنا — اور شتوائی خندہ رویانہ
خشم و غصہ نہ طعنہ و تشنیع — تھا یہ دھڑکا ابھی فنا ہوں گے،
جھٹ، اسی دن اجل اچک لے گی — دیکھ لیکن بطورِ اجر تجھے
دی خبر بھی اگر تو پیشگی بس درد کی حمل وضع حمل میں دی —
بالعوض بیکراں مسرت پھر — گو جس دم تری ہری ہوگی
بدو عادی مجھے زمیں سے میں رزق پیدا کروں مشقت سے
خوں پسینہ ہواک، کمر دوہری، حرج کیا ہے قباحۃ اس میں کیا،
کی تھی لعنت مجھے یہ بیکاری — کام سے جسم میں توانائی،
جونہ محسوس ہو کوئی تکلیف سخت سردی ہو یا کڑکتی دھوپ
بے طلب کندہ نا تراشوں کر تر حمانہ بدست خویش کیا
رو بکاری کے وقت حلقہ پوش —

گڑ گڑائیں اگر حضور اس کے، وہ سنے گا سمیع ایسا ہے،
ہوگا آموزگار شفقت سے خود کو ہم کس طرح کریں محفوظ
موسموں کی دراز دستی میں برف و باران و ژالہ باری سے؟
کس طرح دور چرخ گرداں سے چرخ دیکھ اب پہاڑ پر ہم کو

جو دکھانے لگا ہے رنگ اپنے۔

تیز چلتی ہیں نم ہوائیں بھی غل مچاتی بکھیرتیں زلفیں
ان تناور حسیں درختوں کی، یہ ہدایت ہمیں ملی ان سے
اوڑھے جامہ دبیز ایسا گرم ہو کر کھلیں یہ شل اعضا
پیشترزاں وہ کوکب روزی کپکی شب پہ پھینک کر چل دے۔
یا شعاعوں کی اس تمازت سے ماڈے نے جو اخذ کر لی ہیں
ہم سکھایا کریں بدن تا ہیں۔

یا تصادم دبائے باد کو یوں دو مجسم دبیز چیزوں کا
آگ پیدا رکڑ سے ہو جائے۔

تند جھکڑ سے تھی ابھی جیسے بادلوں میں شدید دھکم پیل
برق کی رونے جل کے پھینک دیا نیچے اپنا اریو اس شعلہ
اور سروں صنوبروں کی چھال چچی آگ سے بھڑک اٹھی
دور سے سینک خوب لگتا ہے ہو گئی دھوپ کی کمی پوری
ڈھنگ بتلائے آگ کو برتنیں

سوداوے بجھائے اور بھی یہ اپنے ہاتھوں جو آفتیں آئیں،
گڑ گڑائیں اگر حضور اس کے بھیک فضل و کرم کی گر مانگیں۔
کوئی اندیشہ و سوسہ دھڑکا، نہ خلش پھر رہے کبھی جی کو
جھولی داتا کی دین سے بھر جائے، زیست آرام سے گزر جائے۔
یاں تلک خاک میں ملیں مٹ کر جو وطن آخری ٹھکانہ ہے،
ماسوا اور کچھ نہیں چارا، رو بکاری جہاں ہوئی، چل دیں
منہ کے بل رو برو خلوص سے ہم گر پڑیں گڑ گڑائیں عجزانہ
سب خطاؤں کا اعتراف کریں۔

ہم دعا مغفرت کی یوں مانگیں کہ زمین آنسوؤں سے بھیگ رہے۔
 آہ وزاری دل پشیمیاں کی مظہر سوز واقعی یوں ہو
 کہ فضا تھر تھرائے گونج اٹھے۔

برہمانہ جو دست کش ہے وہ ہم پہ دست کرم دراز کرے
 اور وہ چشم خشم دوبارہ

فرط الطاف و مہربانی سے جلوہ آرائے خوشنما ہو جائے۔

اس طرح تھے ابو بشر نادم کم پشیمیاں نہیں تھیں حوا بھی
 جھٹ روانہ ہوئے ادھر پیشی جس جگہ پر بھگت کے آئے تھے
 منہ کے بل رو بر بہ صدق دل گر پڑے، گڑ گڑا کے عجزانہ
 سب خطاؤں کا اعتراف کیا اور دعا مغفرت کی یوں مانگی
 کہ زمیں آنسوؤں سے بھیگ رہی
 آہ وزاری دل پشیمیاں کی مظہر سوز واقعی ایسی
 کہ فضا تھر تھرائی، گونج اٹھی



فرہنگ

قمرغہ = قمر گاہ شکار گاہ کا نرغہ یا حصار

رصف = پتھروں کا بنا ہوا رستہ

ناشنا = نا آشنا

ناشنا = بے ناشتہ بھوکا

کتر گمنی = گوتر گمنی باپ کے ساتھ حرام کاری کرنے والی

قصیری = سب سے چلی پسی، قصیرہ لکھیں تو بونی عورت

دفتر یازدهم

تلخیص

روح اللہ نے حضور یزداں ہمارے والدین پشین کی دعائیں گذرائیں پشیمانی اور الحاج کی انتہائی کیفیت عرض کی۔ بارگاہ ایزدی میں شفاعت قبول ہوئی۔

تاہم فردوس سے حکم سفر ہوا اور میکائیل کو چند دیگر کرد و بھین کی ہمراہی میں اس کام کی بجا آوری پر مامور کیا گیا۔ فرشتوں کا یہ گروہ نیچے اتر ا۔ آدم و حوا نے اس موقع پر عجیب عجیب شگون دیکھے میکائیل اپنے ساتھیوں کو ایک جگہ ٹھہرا کر ان کے پاس پہنچا اور جلاوطنی کا حکم نامہ دیا۔ حوا نے بین کیا اور آدم نے بڑی منت و زاری کی — لیکن لا حاصل تعمیل کئے بن چارائہ تھا۔

لیکن اخراج سے پہلے ان پر آئندہ پیش آنے والے اہم واقعات کا انکشاف کیا گیا۔ میکائیل نے ایک پہاڑ پر سے طوفان نوح تک کے تمام حالات کا نظارہ کرایا منظر بہ منظر زمانہ بہ زمانہ۔

تھے زبوں و زیاں زدہ تا سب ایسا وہ دعا گزارندہ،
 کیوں کہ ان کے دلوں کی خارا ئی کر گئی تھی رقیق اور گداز
 ہو گئی تو بہ مستجاب اوپر، کرسی عفو سے فرود آ کر
 رحمت بے حساب نے ان کے گوشت کے نیچے نرم تہ منڈھ دی۔
 پر پرواز سوئے عرش سرلیح اس قدر ناشنید آہوں کا
 باہمہ شور بحر انگیزی
 کوئی انداز بھی خطابت کا گردان کی نہ پاسکے ہرگز،
 کچھ نہ انداز تھا فرومایہ دادخواہان زار سا ان کا
 تھی نہیں۔ بادی النظر میں جو اس اہم عرضداشت سے کم تر
 داستان پاکستان کے زوجین۔ تاہم ان سے جو تھے نہ دیرینہ۔
 داکلون و عقیقہ پری ہا۔ (داکلوں نوح پر یہا ان کی اہلیہ مذہبی کلاسک میں)
 پیش کرتے تھے عجز مندی سے روضہ طمس پر کہ ہوا حیا
 کاش، غرقاب نسل آدم کا۔ (طمس یوناں میں عدل کی دیوی)۔
 سوئے جنت دعائیں پراں ہیں زور ماریں شریر پروائیں
 ان کو گمراہ و مضحک کر دیں لے چلیں سوئے جنت الحمقا۔
 یہ مگر راہ پر روانہ ٹھیک غیر ابعاد عرش پر پہنچیں۔
 صد بخورات میں بسیں، واں تھے معبد زرنگار عطر افشاں
 ہوئیں فیض شفیع اکبر سے کرسی رب کے روبرو حاضر
 روح اللہ نے خوش دلی سے انہیں اس شفاعت کے ساتھ پیش کیا:
 ”دیکھ اے رب ذوالجلال کہ یہ ثمر اولین ارض ہیں، جو

تری رحمت کی تخم ریزی سے قلب انساں سے پھوٹ نکلے ہیں
 التجائیں دعائیں فریادیں جو طلا کارعود دانوں کی
 دھونیوں میں رچی بسی لے کر میں پروہت تراپدھارا ہوں
 بھنیٹ کرنے پوتر آسن پر۔

پھل مفرح سوا شمیم ترے تخم پاکیزہ سے کیا تھا کاشت
 جوا بھی اس کے منفعل دل میں — کہ نہ اس نوع کے بہم ہوتے
 سارے فردوس کے درختوں پر

ہاتھ سے اپنے کھادا گردیتا جب تھا معصوم ابھی وہ — قبل ہیوٹ —
 کان دھرا ب ذرا تضرع پر چپ کی فریاد سن، خموش آہیں —
 اصطلاحات سے صلوة کی وہ نابلد بھی ہے — اس لئے مسموع
 مجھ سے مافی ضمیر اس کا ہو میں کروں پیش — ہوں وکیل اس کا
 سر مرے جملہ کردنی اس کی خیر یا خیر خیر بے پیوند
 وصف سے میرے پائے گی تکمیل —

عوضی میں بھروں گا میں تاوان، جی سے جاؤں گا، کر قبول مجھے،
 تو برائے بشر ضمانت امن کہ مری ذات میں وصول ان سے،
 ناخوشی چھوڑ ان سے راضی ہو،

دن جو تخمینہ لگ چکے اس کے زندہ رہنے دے کم سے کم جب تک —
 ہے ملول و حزیں پہ رہنے دے تا اجل، اس کا امر تقدیری
 (جس میں تخفیف کی وکالت ہے ہونہ بے شک معاملہ واپس)۔

زندگی خوشگوار اسے بخشے جس جگہ وہ رہے مرے ہمراہ
 میرے صدقے عوض بہ کفارہ عالم فرحت و سعادت میں

”ایک تن و جاں بمن مکمل، میں جس طرح تیری ذات میں ضم ہوں“
بے حجابانہ ان سے رب متین:

”حق انساں میں اے عزیز مجھے ہے تری عرضداشت کل منظور
جان لے عرضداشت کل تیری درحقیقت مری مشیت ہے
لیکن از روئے قاعدہ، تفویض جو کہ فطرت کو ہو چکا، ہے محال
اس کا فردوس میں مزید قیام

وہ مصطفیٰ عناصر جاوید جن میں شتمہ نہیں کثافت کا،
نہ ہی بے میل فاسد آمیزش دست بردار اس ملوث سے،
مصر اخراج پر ہیں اس بد کے، یہ کثیف اب کثیف باد کے ساتھ
اور غذا جاں ستان — جو اس کو ختم و تحلیل بے دریغ کرے —
شاخسانہ گناہ کا اس کے

یہ وہ ذات شریف پہلی ہے جس نے ہر چیز میں خرابی سے
کی ہے آلودہ غیر آلودہ —

میں نے اول جب آفرید کیا تو نواز اے کریمانہ
بخش کر خوشگوار دو انعام — جاوداں شادماں، دوام آرام
دے دیئے ہاتھ سے تغافل میں — شادمانی و جاودانی تو
جبکہ اس دوسری کا یہ مصرف کلفت و درد کو ثبات ملے
میں نے پس اہتمام مرگ کیا — مرگ جو آخری مداوا ہے
جاں گسل سوزش و مشقت کی آسیائے حیات میں پس کر
گلخن دین و دینداری میں جملہ آلائشوں سے نھرائے،
جاگ اٹھے حیات ثانی میں یہ مناسب درستی کے ساتھ،

اور اصلاح مند احیاء سے پھر حوالے سما وارض کے ہو۔
 ندوہ صالحین عرشی کا لیکن اجلاس ہم بلا تے ہیں
 سب وہ پہنائیوں سے حاضر ہوں کہ نہ منشاؤں سے رکھوں لاعلم
 میں انہیں یہ کروں بیاں کیسا آدمی سے سلوک کرتا ہوں۔
 حشر جیسے غلط فرشتوں کا پہلے ان کی نظر سے گزرا ہے
 گرچہ کردار میں تھے مستحکم باعث اس کے وہ محکم اور ہوئے
 وہ ہوا چپ تو روح اللہ نے اک اشارہ بلند فرمایا۔
 پاسبان اتا بک ضو نے جس پہ قرنا بزور پھونک دیا
 گونج اٹھی ساری وادی ایمن —
 بار دیگر سماں بندھا گویا جب خداوند نے نزول کیا،
 بار دیگر سماں بندھے گایوں جب غل رستخیز اٹھے گا
 دسمی جھرمٹوں کے اوٹے سے حوض آب بقا کے پیچھے سے
 برگ پوش اسقفی کے نیچے سے تھے جہاں بھی وہ انجمن آرا
 دعوت پر جلال پر لبیک کہہ کر ابنائے نور عجلت سے
 متمکن ہوئے نشستوں پر سب کے سب وہ بڑے ادب کے ساتھ۔
 رب قادر نے یوں کیا اعلان خسروانہ رضائے ذاتی کا:
 جس طرح ہو قبیل عرشی سے اے سپوتو ہوا ہے یوں مانوس
 آدمی خیر و شر بہ ہر دو سے نوش جاں کر کے فا کہہ محروس
 کچھ مباہات بھی سہی لیکن زائل اس سے شعور خیر ہوا
 شر نصیب اس کا شاد تر ہوتا وہ اگر صرف اکتفا کرتا۔
 خیر کی اصل آگہی پر ہی — شر سے بالکل ہی اجنبی رہتا۔

کف افسوس اب وہ ملتا ہے سجدہ ہو میں ہے نادم ہے۔

جس قدر ہے اسے مرا ایما — یہ فزوں جس قدر اثر انداز

میں فزوں اس قدر ہوں دل آگاہ

کہ وہ نگرانِ خویش کتنا ہے متلون و خود نما کیسا؟

شجر الخلد پر مبادا پھر جا پڑے اس کا دست گستاخ اور

وہ شرمچش ہو جاودانی یا خواب یا وہ لینے لگے ہو جاوید

حکم یہ ہے نکال دو اس کو خالی اس سے کرو سہرا بستاں

ہو اسی خاک میں وہ قلبہ راں جس سے اس کا خمیر اٹھا ہے

تیرے ذمے یہ فرض میکائیل ان فرشتوں سے منتخب کر لے

تو شجاعانِ یمنہ شعلہ شعار —

کہ مبادا بہ خاطر انسان چھوڑے ابلیس اک نیا شوشہ

یا ہو وہ بلمہ زن بسان دیو غاصبانہ بہ خانہ خالی

پس لپک پو یہ پانی جوڑے کو باغِ رضوان سے دھکیل بروں۔

— حق میں ان کے یہ حکم صادر ہے

کہ سمیت آل کے بہ استمرار اس جگہ سے جلا وطن ہو جائیں۔

تا ہم ایسا نہ ہو کہ غش کھائیں عائدان پر جو ہوسزا سنگین

کیونکہ دل پڑ چکے رفیق بہت اشک باری و آہ زاری سے

پس نہ دہشت زدہ انہیں کیجو

گر کہا مان لیں ترا چپ چاپ کیجو رخصت نہ پھر ملول انہیں

کیجو آدم پہ سب عیاں ہو گا عہدِ فردا میں جو وقوع پذیر،

تجھ پہ میں جو کروں عیاں احوال۔

میرا تجرید یا بے منشابھی خلیہء زن میں خلط کر دیجو۔
 رنج خوردہ سہی روانہ کرواں سے ان کو ملائمت کے ساتھ،
 بحفاظت سلامتی سے نکال — جانب مشرقی سرابستاں،
 فوق ہے داخلہ عدن سے بہل — متعین ملائکہ کرواں
 لیس شعلہ فشان تیغوں سے

رہیں چوکس نہ پھر پلٹ آئیں شجر الخلد کے ہر اس زدہ
 رکھ کڑی راستہ کی نگرانی، باغ فردوس میں خبیث ابلیس
 اپنے چیلوں کے ساتھ آن گھسے، واں اجاڑے مرے تمام اشجار
 اور بچلائے ابن آدم کو، ان کے مسروقہ پھل سے دیگر بار
 بات کی ختم اس نے — القوة — وہ ملک الملائکہ ہوشیار
 لے کے ہمراہ کر و نورانی عاجلانہ نزول کرتا ہے

چاق چوبند ایک ایک سروش — دوہرے دو مونہے دیو جانس سے
 متشکل چہا چہران کے رخ پہ آنکھیں مقیش سی چسپاں
 (حکم جونوپہ آرگس آئو حور کا پاسبان مقرر تھا)

یہ غنودہ نہ تھے فزوں اس سے چار بانگ (آرگس تو) دیوتا دوت (چوکنا)

ہر مس (ابن زیوس و مائیو) کی اکدی گور سال بنسی یا خواب آور چھڑی سے بے سدھ تھا
 اسی دوران پاک اجالے سے جگ کو پر نام کرنے پھر اوشا جاگ اٹھی مارتی چھپکے تازہ
 اوسوں سے مکھ کی دھرتی پر۔

ہوئے بیدار خواب بے خوابی آدم وجدہ امجدہ حوا،
 در جب کر چکے منا جاتیں،

تقویت آئی یاس سے ابھری نئی امید خوف آمیزہ

خوش تمنا انہوں نے حوا سے کی یہ تجدید گفتگو: لا ریب
ہے یہ حق الیقین اترتی ہیں کل نعم عرش ہی سے ہم ایسے متمتع فراواں جن سے ہیں۔
اس لئے عرش پر چڑھائیں ہم صدق پروردہ وسعید ترین
نذر مرغوب ذہن یزدانی کہ میسر ہو اس کی خوشنودی۔
ماورائے یقین لگے شاید اس دعا سے مگر یہ ممکن ہے،
دم آدم کی مختصر سی آہ ہو رسامین کرسی رب تک،
جب سے کوشیدہ ہوں، کروں راضی میں دعا سے خدائے برہم کو
جب سے دل رکھ دیا ہے یہ اپنا اس کے قدموں پہ ہو کے دوزانو،
دھیان آتا ہے مہرباں خوشنود وہ ادھر کان ہے لگائے ہوئے،
جس سے یہ اعتبار ہوتا ہے ہوئی شنوائی التفات کے ساتھ،
چین سینہ میں گھر کو لوٹ آیا یاد آیا مجھے بچن اس کا
خضم کو تیری آل کچلے گی۔

یاد ہی فرط یاس میں نہ رہا جو گراب یقین افزا ہے
تلخی مرگ قصہ ماضی ہم رہیں گے بفضلہ زندہ
مادرِ نسل آدمی حوا — ہے سزاوار یہ لقب تجھ کو
مرحبا، اُمّ ذی حیات جمیع
فیض سے تیرے آدمی زندہ، زندہ ہے بہر آدمی ہر شے + “
چہرہ غمگین و سرنگوں حوا ان کی خدمت میں اس طرح معروض:
”میں بڑی غیر مستحق بندی مجھ خطار کار کا لقب یہ ہو
تقویت کو بنی تھی تقدیر میں ترے واسطے — اسیر ہوئی
ہائے دام فریب میں کیسی — کو سینے قابل مذمت ہوں،

چاہیے مجھ سے بدگمانی اور — جاؤں قربان عدل گستر کا
 دامنِ عفو بے کراں نکلا، میں کہ ہوں اولیٰ اجل آور
 سب کے حق میں نواز شانہ یوں بن گئی زندگی کا سرچشمہ۔
 اس قدر مہربان پھر تو بھی، مرحمت از رہِ کرم بخشی
 یہ لقب تو کرے — بآں حالے میں تو حق دار تھی کہ نام دھرے
 کشت کاوش کشِ کشاورزی بیج چل بوئے پسینہ کے —
 رات گو بے قرار گزری ہے دیکھ تو صبح بے نیازانہ،
 استراحت سے بے غرض اپنی خندہ زن گلکشاں روانہ ہے —
 آؤ باہر چلیں — نہ میں ہرگز تیرے پہلو سے اب جدا ہوں گی،
 کام دن بھر جہاں پہ کرنا ہے بن گیا ہے جواب کٹھن — وہ کام
 دن ڈھلے تک چلو کہ نمٹالیں — جب تلک اس جگہ ٹھکانہ ہے
 اس سہانی فضاؤں میں آخر کیا صعوبت گران گزرے گی؟
 بس یہاں پر، خراب حال سہی، چاہیے صبر و شکر سے رہے،
 یوں نگوں سار و مضطرب حوا کس تمنا سے تھیں خن پرداز
 تھا مقدر کو اور کچھ منظور —

ہوئی فطرت شگوں نما اول اور متاثر ہوئے درند پرند
 پھر فضا بجھ گئی ہوئے چندے، صبح لعلیں دمید اور ہوئے۔
 منہدم چار بالشی ارکان (سردی گرمی، رطوبت و خشکی)
 کھل رہا ہے نگاہِ حوا پر ایک منظر — کنام سے جھپٹا
 جو وکاشا ہباز زر حیفہ جو میں ریلتا مولے دو —
 پہلوئے کوہ سے فرو داترا جس درندے کی ہے عملداری

(عقاب کا نشیمن)

جنگلوں میں — نخست صید اُگلن، سارے بن ورشیوں میں دہشت سے،
 وہ چلا دور تک تعاقب میں باب شرقی کی سمت سیدھے رخ
 بھولا من موہنا رم کناں جوڑا — آگے آگے غزالہ اور غزال
 اس نظارے کے پیچھے آدم کی آنکھ جولان ساتھ ساتھ گئی
 — یوں گلوگیر تب وہ حواسے:

”آفتِ نو قریب ہے حوا ان علامات گنگ کو تو دیکھ
 فلک پیر جن کا عکس نما صاف فطرت کے آئینے میں ہے۔
 اس کے یا پیش آشکار قصد یا خبر دار کر چلے یہ ہمیں
 اتفاقا عذاب سے مامون کہ سر دست تو نہیں اطلاق
 چند روزہ اجل سے مہلت ہے۔

اور تا کے یہ زیست کیا معلوم شمع کس رنگ میں جلے تا صبح
 ہوسہ پوش شعلہ ہم لوٹیں خاک میں اور خاک ہو جائیں
 خاک میں خاک مدغم و معدوم؟

کیوں دو گونہ مظاہرہ ورنہ یہ تگ دتا زتر کتازی کا
 سامنے پیشہ و فضا میں ہو ایک ساعت میں اک و طیرے سے؟
 دوپہر دور ہے ابھی لیکن کیوں اندھیرے میں شرق ڈوب گیا
 پار خاور میں کیوں ضیائے سحر آئی ہے زد میں ابر مغرب کی؟
 کون مملو امورِ عرشی سے نور بیضائے خیرگی انگیز
 چرخ نیلوفر پہ حاوی سار رفتہ رفتہ فرود آتا ہے؟
 اور ان کو مغالطہ نہ ہوا آئے فردوس میں فرود اس وقت
 فلک لیسپ نور افشاں سے یا مچی یا بجیک قدسی گرد۔

اک جبل پر وہ رک گئے اعلیٰ اک خیال نہ چشم آدم گر
(سایہ) ریب یا خوف جاں سے دھندلاتی۔

الملائک نہ شاں نشاں ایسے در محانم ملائی یعقوب
سر میداں جہاں پہ خیمہ زن چاق و چوبند پاسباں اپنے
آپ نے تھے ملاحظہ فرمائے۔

شعلہ زن کوہ پردن پر یوں آتشیں چھاؤنی نہ چھائی تھی۔
جب نبرد آزما خلاف ہوا شام کے حکمراں کے خوں آشام،
بے خبر ایک شخص (الیہ) کوتا کہ بے اطلاع جنگ آلے
(معجزانہ مگر چونچ نکلا)

چھوڑ جم جاہ پیشواؤں پر اپنے شش منزلت فرشتوں کو
کہ وہ قبضہ کریں سرابستاں آپ تنہا تلاش آدم میں،
تھے جہاں وہ پناہ گیر چلا۔ جب یہ ان سے رہا نہیں اوجھل
تو مخاطب ہوئے وہ حواسے دیکھ نووارِ عظیم آتا،

کر توقع پہنچے والی ہے اک نبائے عجیب اے حوا (خبر)
اپنا چکنا معاملہ سمجھو یا کہ ہوگا نزولِ شرع نو،

ہے جہاں وہ سحابِ شعلہ خواجہ بل پر نقاب افگندہ
ہے نمودار فوجِ سرمد کا ایک بانکا بعید سے، چھب ڈھب
چال ڈھال آن بان میں بے کاست

کوئی گردوں جناب خاقاں ہے یا سروشانِ سہ مراتب کا
وہ نمائندہ آمد آمد میں حامل صد شکوہ ایسا ہے

تاہم اس طور بھی درشت نہیں دیکھ کر سہم جائیے جس کو

نہ ملائم مزاج و مجلس باز کہ رفاعل کی مثل اس سے ہوں
 بے تکلف وہ بلکہ سنجیدہ بردبار اک ذرا نہ برہم گو۔
 گر مجوشی سے خیر مقدم کو جاؤں میں اور تو مناسب ہے
 اے مری جاں ورون خانہ چل۔“

بات کی ہی تھی ختم، آ پہنچا پاس سلطان سرورش بھی — لیکن
 تھانہ اس کا وہ سرمدی حلیہ

تھی ملاقات آدمی منظور اوڑھ رکھی تھی آدمی کی شکل
 صاف شفاف بازوؤں پہ رواں ارغواں عسکرانہ اک پلو
 قرمزی گون میلی لویہ سے شوخ تر، (تھسلیہ میں یہ مرکز صنعت رنگ ارغوانی کا)
 سامنے شہر صور کا یکھت ہیچ تھا صلح عارضی میں قدیم
 (سیاہ چڑا)

یل و سلطان جو زیب تن کرتے — تار (و پود) آئرس (دھنک دیوی)
 رنگ کر آپ لائی ہو جیسے — کوکبی پرتلہ کے بند کشاد
 صاف غماز عہد عمر کہ جب ختم ہو بھی جوانی کی۔

اصل عاج منیر کی یوں تھی تیغ پہلو میں ایک آویزاں
 اہر من دیکھ لے تو تھرائے ہاتھ میں ایک تیز برچھا تھا۔
 جھک کر آدم نے عرض کی تسلیم، یک سر مونہ انحراف کیا
 عالم طمطراق سے اس نے بلکہ غایت بتائی آمد کی:

”آدم احکام اکبر افلا کی شرح و تمہید کے نہیں محتاج
 بس ترے واسطے یہ کافی ہے کہ دعائیری مستجاب ہوئی،
 برملا اس عدول حکمی پر تجھ پہ نازل اجل جو ہونا تھی
 بے مرام شکار ہے تجھ کو مل گئے یہ بھلے سے کچھ ایام

ایک مہلت برائے استغفار — تب وہ مولا کریم ممکن ہے۔
 ہو کے خوشنودا جل کے جبرستاں سخت دعویٰ سے مخلصی دے دے
 پر تری وہ مزید اقامت کا باغ فردوس میں مجاز نہیں
 ہوں میں وارد تجھے وداع کروں چمن پر بہار سے رخصت
 کار و کشت اب وہاں پہ کر جا کے تو اٹھا جس زمیں کی مٹی سے
 نہ کہا اور کچھ مگر آدم اس خبر سے تو مضحل ایسے،
 دل زدہ، سن شکنجہ غم میں، محتل ان کے حواس و ہوش ہوئے
 پس پردہ اگر چہ تھیں حواسن کے یہ ماجرا نڈھال ہوئیں
 زود تر منکشف ہوا ان پر جو بسا نا مقام نو ہوگا +
 ”ضرب تقدیر ناگہانی ہائے بدتر از موت، کیا تجھے فردوس
 اب ضرور الوداع کہنا ہے — ہائے بن باس اے جنم بھومی!
 خوش نما سایہ و خیاباں سب ٹھکانہ خداؤں کے شایاں
 تھی امید انتہا ملول سہی یاں گزاروں گی وقفہ آں روز
 جو ہلاکت فزا ہمیں ہوگا

پھول کلیو نموتہمہاری تو ہونہ آب و ہوائے دیگر میں
 منہ اندھیرے طواف تھا میرا اور گلگشت و سیر شام ڈھلے
 نرم ہاتھوں سے سینچنا یوں تھا کوئل اول کلی کلی پھوٹے
 نام دینے حسیں حسیں تم کو — شوق سے اب کریگا یوں کا رید
 اور یوں کون نوع آرائی، کون تسنیم سے تمہیں سیراب؟
 الفراق آخرائے شبستاں ہائے اے مرے جملہ، عروسانہ،
 تیری آرائشیں ہمیشہ کیس ہر مشام و نظر کی جنت سے

تجھ سے میں کس طرح جدا ہوں گی؟

کس جگہ اس جہانِ اسفل میں در بدر میں پھروں گی سرگشتہ
کس طرح اس ہوا میں دم لیں گے جو نظیف و لطیف بھی کم ہو
ثمر جاوداں کے ہم عادی؟“

نرم لہجے میں ٹوک کر ان سے یوں فرشتہ — ”فغاں نہیں حوا“
بلکہ برداشت کر تحمل سے کہ زیاں ناروا نہیں تیرا
نہ ہی دیوانہ وار کر خواہش جو حقیقت میں شے نہیں تیری
پھر یہ اذن سفر نہیں تنہا بلکہ تیرے شریک شوہر ہے۔
جس کی لازم ہے پیروی کرنا

وہ جہاں بھی بنائے گھر اپنا جان اپنی وہی جہنم بھومی +“
ہو گئے تھے اچانک آدم سن جان کچھ ہاتھ پاؤں میں آئی
ہوئے اوسان جب بجا گویا انکسار نہ میکائیل سے یوں۔
خواہ سہ منزلت سروش ہے تو الملا العلائے نامی ہے
شکل سے ہے شہنشاہاں مشفقانہ ہے یہ پیامبری
ورنہ اظہار بر ملا سے دل سخت مجروح کر بھی سکتا تھا۔
— کیا ہے خمیازہ غلط کوشی ما سوائے ملال و نومیدی؟

ہائے وحشت اثر خبر تیری ہجرت اس خوش دیار سے ہو گئی
پر سکوں کنج عافیت خانہ؟

ایک ٹھنڈک یہی بقایا تھی اپنی آنکھوں کے واسطے مانوس
سب مقامات اور غیر آباد فیض عاری نہیں ہمارا کچھ
علم ان کو ہمیں وہ نامعلوم

آس ہو گردِ عائے پیہم سے ممکن اس کی رضا میں ہے تعمیر
 میں ہوں مشغولِ نالہ پر سوزیوں مسلسل وہ عاجز آ جائے۔
 رائیگاں ہے مگر دعا اس کے امر کلی کے سامنے جیسے
 سانس لے صرصر و سموم میں گردِ مکش آندھی میں گھٹ کے رہ جائے۔
 منِ تشائے عظیم جو بھی ہو سر تسلیم خم ہمارا ہے۔
 خون روتا ہے دل مرا جب بھی دھیانِ نقل وطن کا آتا ہے۔
 ہائے اس کے لقا سے ہوں مکتوم، اس نچستہ نظارے سے محروم،
 اس جگہ جا بجا کیا کرتا میں حضوری میں بندگی اکثر۔
 ذات ہوتی جہاں کرم گستر — وہ تجلی نمائے ربانی،
 میں یہ فرزندِ گاں کو بتلاتا — طور یہ ہے جہاں ظہور ہوا
 وہ ہے طوبی جہاں قیام کیا۔

آئی آوازِ لہنِ ترانی کی سامنے ان صنوبروں میں سے
 اس کنارے پہ عینِ زمزم کے بخشا اس نے شرفِ کلیسی کا
 میں مصلے گیا ہ باف کئی کرتا کاریدہ دوب سے، ممنون
 آب جو سے چنیدہ چمکیلے سنگریزوں کا خرمن اک چنتا
 پھر چڑھاتا مٹھاس سے مہکی نذر پھل پھول رال کی اس پر
 یاد میں یادگارِ عسروں کی — دور دنیا میں ماورا اس کا
 روئے روشن کہاں سے لاؤں گا صاف آثارِ نقشِ پا اس کے؟
 میں گریزاں عتاب سے — لیکن ہے درازی عمر کا مژدہ
 آل موعود کی بشارت ہے — شاد نظارہ بین اب تو ہوں
 وہ کہ ہے اس کی شانِ پیرامون

نقشِ پا پر سرِ نیاز اس کے فاصلہ ہی سہی مگر رکھوں۔“

مشفقانہ یہ میکائیل انہیں التزامِ لحاظ داری سے:

”آدم اتنا تو ہے عیاں تجھ پر۔۔۔ للہ العرش وکل فی الارض

صرف اس الجبل کی بات نہیں

برو بحر و فضا تمام اس کی ہمہ جانی سے چار دانگ حصار

سب حرارتِ فزا نمو انگیز ذی حیات اس کا فیضِ جوہر ہے۔

اب تجھے یہ زمیں دو بیعت ہے ملکیت بھی تری یہ مملوکہ

تخفہ ایسا بھی یہ حقیر نہیں۔ سوئے ظن کس لئے کہ ذات اس کی

قید ان سرحدات کے اندر تنگ فردوسِ یا عدن میں ہے۔

مسکن الصدر بھی یہی شاید نسل در نسل بھی فروغِ یہاں

آ کر اکنافِ ارض سے اس جا بے تری بولتے ادب کرتے

جدا مجد تمام کا تو تھا۔ یہ فضیلت تلف ہوئی تیری

اب برابر ہے سطح پر نیچے تیرے پیران میں ترا بسرام

لیک لاریب فی کہ یزداں ہے دشت و وادی میں جس طرح یاں ہے

وہ ملائی بعینہ موجود

کہ روانہ ہیں تیرے ساتھ اس کے متعدد شولید ہستی۔

مہر پداری و لطف سے اب بھی کر رکھا ہے تجھے محیط اس نے

چہرہ چہرہ، قدم سراغ نما اس کے ہیں تابہ مستقیم صراط۔

بسکہ المذاہب امن فیہ قبل ہجرت یہاں سے ہو معلوم

میں ہوں مبعوث منکشف کردوں تجھ پہ تیری نژاد پر جو بھی

واقع آنا ہے فردا الایام۔ پس توقع یہ کر کہ ہو درگوش

قصہ خوب و زشت ہم آمیز ذکر بندوں کی معصیت آلود
کشملش رحمت تمام کی — جو درس آموز صبر بالحق ہے۔

حشیۃ اللہ عیش کے دوران حزنِ راست گون دامن گیر،
خوگر اعتدال تو یکساں — نامساعد کہ سازگار کوئی

صورتِ حال ہو کرے برداشت بس یہی کلیہ ہے جس سے یہ
زندگی با فراغِ گذرے گی، خوب تیار ہو کہ جھیل سکے

سفرِ آخرت کی سنگینی — روح فرسا گھڑی وہ جب آئے
اس پہاڑی پہ چڑھ تری حواخو آسودگی خواب رہے۔

(پونچھ دی میں نے چشمِ نم اس کی) — اور بیدار آگہی اب تو
واردِ بزمِ جاں ہوئی جب وہ جس طرح تھا دراز خوابیدہ

متشکر جواب میں آدم کوہِ پیما کی اب تو بسم اللہ

سالكِ راہ رہنمائی کر، بیعت اس دستِ حق پہ کی میں نے
کر دیا طاہر اس نے گو پھر بھی یہ طبیعت بدی پہ راغب ہے
(جانتی ہے ثواب طاعت وزہد پر ”الفتا“ ادھر نہیں آتی)

لیس ہو کر محن سے غالب ہوں پاؤں راحت مگر مشقت سے
جو یہ آئی ہے میرے حصہ میں — ہوا گریوں مراد کو پہنچوں +

کوہِ پیما ہوئے وہ اب دونوں روبرو جلوہ ہائے یزداں تھے:

قلۃ کوہ اک بلند تریں باغِ فردوس میں جہاں سے صاف

طبق الارض کی حدِ شفاف دورا فراشتہ رسائی کی

مملکتِ زدِ تلک تھی آئینہ۔

وہ پہاڑی رفیع تھی اتنی نہ یہ منظر وہاں سے کھلتا تھا،

علل مختلف سے ترغیبی دوئم آدم کو لے گیا جس پر،
کہ اقلیم ارض کا ساری فرط جاہ و جلال دکھلائے۔
چشم آدم تماشہ میں اب تھی شہرہ آفاق شہر شہر، جہاں
وہ قدیم و جدید تھے آباد۔

پایہ تختِ حسیں، جلیل القدر سلطنت کا، مقدّرہ (پہنگ)
کبلو کی نصیل سے — بلدہ وہ قآنِ خطا کا صدر مقام
تا سمرقند، برلپ آمو، — تختِ تیمور — چین کے مغفور
حکمرانوں کے شہرِ بیکن سے پھر شہنشاہِ مغل اعظم کے
(اکبر آباد) آگرہ لاہور۔

دورِ نیچے جنوب میں زریں کیروستی (سماٹرا جاوا)
یا جہاں خسرو فریدوں فرہداں میں سریر آرا تھا
واں سے تا اصفہان نصف جہاں یا جہاں ماسکو میں زارِ روس
اور بازِ نظیوم میں جس جاتھا وہ سلطانِ نژادِ ترکانہ
نہ نجاشی کی سلطنت میں دورِ بندرِ ارکک سے چشمِ بیگانہ
اور بحری ریاستیں کمتر — کویلو، ملند، ممباسہ،
(شرقِ افریقیہ کے ساحل پر)

متمولِ سفالہ تک واں پر جو ہے نامِ افیر سے مشہور،
پھر وہاں سے قلمرو کا نگوا اور بعید جنوب انگولا،
یا (بہ مغرب) زرو دنا بحر (بہ شمال) البجبالِ اطلس تک،
اور پھر وہ خلیفۃ المنصور کی ولایاتِ اندلس افریقہ —
فیض بھی شوش بھی مراکش بھی اور الجیر یا وٹی می سین،

واں سے یورپ میں جہاں روما ہوگا عالم کو رومتہ الکبریٰ۔

شاید اس عالم خیال میں پھر میکسیکوئے سیم خیزا بھرا،

راجدھانی متذمے راجہ کی

اور پیرو میں کوز کی بستی مرفہ الحال اتی لئی سیپا۔

اور محفوظ تھا ابھی تک جو خارجی یورشوں سے — گی آنا،

کیا فرزندگان جیروں نے جس کے دار الخلافہ کو موسوم

ال درادو سے — (اہل ہسپانہ، نسل جیروں کی دیو اساطیری

کھائی جس نے شکست ہر قل سے)

لیکن آدم کی آنکھ کا جالانگہ تیز کے بھلا دے میں جو ہویدا ہوا تھا پھل پھل سے،

حکمت میکائیل سے تھا دور کہ وہ منظر نفیس دیکھ سکیں۔

بصری نس سدا ب انجن سے صاف کی واقعات کے وہ اب (ایک بوٹی) (سرمہ)

آشکارا نظارہ ہیں ہو جائیں۔

تین بیر الحیاۃ سے قطرے دونوں آنکھوں میں ان کی ٹپکائے

اور اجزائے تیز کی تاثیر

درک ذہنی کے عین تجلے تک

دور اترتی چلی گئی گہری —

اک دم آدم کی مند گئیں آنکھیں بے خودی غالب حواس آئی۔

اس سروش نکو خصالی نے ہاتھ سے تب انہیں اٹھایا اور خاص مبذول کی توجہ یوں:

”کھول آنکھ اور غور کر آدم،

تری اک لغزش طبعی نے کیا کھلائے ہیں گل زمانے میں،

نہیں چھوڑا انہیں کہیں کا جوان گنت تیری پشت سے ہوں گے،

گونہ کی ساز باز افعی سے نخل ممنوع کے نہ پھٹکے پاس
 گونہ تجھ سی خطا کے خاطر تھے، تیری لغزش سے متہم کیسے
 ہو گئے سب کے سب وہ بے چارے — دیگر اک حرکت شنیعہ اور!“
 کھول کر آنکھ بھر نظر دیکھا خطہ اک قابلِ کشادہ رزی،
 ایک حصہ تمام مزرعہ باڑہ اولنگ دوسری جانب (مرغزار)
 درمیاں دوب کے سوانہ پر ایستادہ تھی وید کا سادہ — (کنارہ/قربان گاہ)
 ایک دروندہ عرق آلود، واں نمودار جھٹ ہوا لے کر
 اولیس مزرعہ کی پیداوار پیلی پیلی ہری ہری پولی
 ہاتھ آئیں جو بالیاں بے چھانٹ
 ایک چوپان پھر وہاں وارد فرط عجز و نیاز کی تصویر
 اپنے گلے کے خاص پہلوئی میمنے لے کے دل پسندیدہ
 سامنے تختہ شگافتہ پر ذبح کر کے انہیں دھرا رویہ
 لحم یکسر بخور افشانہ — کیس کما حقہ رسوم ادا
 عرش سے شعلہ مبارکہ نے جھٹ نکل لی اتر کے بھینٹ اس کی،
 تیز ضو، خوشگوار بھاپ کے ساتھ۔
 دوسرے کی نہ کی قبول نیاز کہ چڑھائی نہ تھی عقیدت سے۔
 لگ گئی تن بدن میں آگ اس کے اور دوران گفتگو یک لخت
 اک نے دی پردہ شکم پر ضرب پڑ گیا دوسرا پھٹک پیلا
 اک تنلی لہو کی بہ نکلی لڑکھڑا کر وہ گر گیا لت پت
 چیخ کر روح حلق سے نکلی اور اس کا چراغ زیست بجھا۔
 دیکھ کر یہ ملول دل آدم جھٹ فرشتے سے آب دیدہ یوں:

اے معلم ضرور سخت ایزا اس بھلے آدمی کو پہنچی ہے،
نذر عمدہ چڑھائی تھی جس نے۔

کیا یہی اجرِ پارسائی ہے یہ ہے بے لاگ بندگی کی جزا؟“
دل گرفتہ خود آپ میکائیل بجواب ان سے اس طرح گویا:
باہم اک دوسرے کے یہ بھائی — ایک ہائیل دوسرا قاتیل
اصل میں پشت سے تری ہوں گے نیک کا خون کر دیا بد نے
اس جلن سے کہ نذر بھائی کی عرش نے کیوں قبول فرمائی۔
کارخونی کا احتساب بھی ہے

صدق بے شک قبول ایزد ہے اجر ضائع کبھی نہیں جاتا
گوا سے زیر خاک دیکھا ہے جاں سے جاتے بخون غلطیدہ“
اس طرح تب ابو بشر اس کو — اور ریغا، یہ کار، یہ کارن
یہ اجل ہے، یہ دیکھ لی میں نے

یوں مجھے لوٹنا ہے مٹی میں جس سے میرا خمیر اٹھا ہے؟
وائے یہ ہولناک نظارہ بدنما اور چشم آشوبی
دہشت افزا جو کیجئے محسوس سوچئے تو مہیب کتنی ہے۔“
بجواب اب یہ میکائیل انہیں — ”آدمی پر مسلط ایک ابھی
موت کی شکل تو نے دیکھی ہے — اس بلا کے ہزار چہرے ہیں۔
متعدد ہلاک یوں، دیکھا جس طرح ضربت تشدد سے،
کئی سیلاب و قحط و آتش سے،

کئی پر خوری خبیثہ سے — کھا کباب و شراب اناپ شاپ۔
ارض پر پھیل پھیل جائیں گے متعدد عوارض و امراض،

سامنے آئے گا ابھی تیرے جو بھیا نک ہجوم ہو معلوم،
 نوع انساں پہ ڈھا گئی آفت کس قدر بد پر ہیزی حوا:
 یکدم ان کی نگاہ میں ابھرا، متعفن شدید کرب انگیز
 ایک دارالحمزن — جذامتاں جمع جس میں تھے ان گنت روگی —
 پیڑ، اینٹھن مروڑ دکھ موذی روگ توڑ اور جھنجھوڑ کر رکھ دیں،
 لرزہ۔ سنگیں عارضہ دل کاتپ کی سب کیفیات بحرانی،
 غش، غشیہ۔ تشنج و نزلہ مرگیاں (صرع) آنت کی پتھری،
 سکتہ، قولنج، ذہل و ناسور، اثر آئینی و جنوں، ہذیان،
 خفقاں، مادہ زاسیدہ سودا، تن گسل لاغری، نیٹ سوکھا،
 اور مہلک وبائے بے درماں دق، جلندر، دمہ، بدن کاٹا
 ایڑیاں درد سے رگڑتے تھے دے رہے تھے دہائیاں دل پاش
 یاس تیماردار بیماروں کو بستر سے تانبہ بستر تھی،
 ملک الموت تیرکش ان پر متامل مظفرانہ تھا،
 گوئی ملتی تھی منت سے جلد ان کو ہدف بنا ڈالے
 یہ نجات آخری امید ان کو کون سے سنگدل کو یا راتھا
 منظر تلخ و کربناک ایسا دیکھ سکتا بدیدہ بے غم۔
 ضبط گریہ نہ کر سکے آدم رو پڑے گونہیں تھے زن زادہ
 رقت اب مردی پہ طاری تھی۔
 جی بھرا یا مگر رہی چندے، کیفیت ضبط، طبع نے روکا،
 جوش گریہ سے ورنہ تو گردوں کف سیلاب ہو گیا ہوتا۔
 پا کے قابو بمشکل اب خود پر یوں شکایت طراز دوبارہ:

اے مصیبت زدہ بنی آدم تا کجا یہ زبونی و پستی
یہ عذاب الیم قسمت میں خوب ہو ہست ہو یہاں گر نیست،
کس لئے مرحمت ہوئی ہستی، چھین لینا ہی تھی تو کیوں ٹھوکی؟
گر ہمیں آگہی یہ ہو جاتی، کیا دیا جا رہا ہے شکل حیات
ہم نہ لیتے اسے نہ یہ حاشا ڈالتے کا سہ گدائی میں
بلکہ یہ چاہتے اجازت ہم — دستکش اس عطا سے ہو جائیں۔
یا ملی تھی جو مطمئن مہلت دامن اس سے چھڑا کے اس دوراں
اسی عالم میں چھین سے اپنی ہستی جان سے گزر جاتے۔
کیسے ممکن ہے پیکر یزدی — آدمی خلق احسن التقویم
سرو قدسی جمیل ایسا — مانتے ہیں قصور وار سہی،
اس طرح مبتلا کیا جائے یوں تکالیف بدقوار سے خوار،
روح فرساذیتوں کا شکار۔

کیوں نہیں آدمی بحال رکھے کچھ بدستور و صف ربانی،
کیوں نہ مامون وہ رہے ایسی زشت و بد ہیئت سے — میمونی
کہ وہ اپنے خدا کا پر تو ہے؟

یوں کہا میکائیل نے: ”یکسر چھٹ گیا پر تو خداوندی،
جب زیاں کار ہو گئے از خود خواہش بے لگام کے تابع،
اور تمثیل عین وہ جس کے مقتدی بن گئے، بھی عیب،
(بشمول خطائے حوا) — عام پس سزا اس قدر رکیک انہیں۔

منح کب ہے شبہت یزداں بلکہ صورت بگاڑ لی اپنی،
یا اگر پھر شبہت اس کی ہے تو یہ بد زو بذات خود ٹھہرے،

پاک فطرت کے سدھ سبھاؤ کو روگ بھونڈے پچا رنے والے
 نہ رہی ذات میں ذرا ملحوظ حرمت پر تو خداوندی +،،
 آدم اب اس طرح: ”بجا، تسلیم، کوئی دیگر طریق بھی بتلا،
 ماسوا، جوالم گذاروں کو منزل نیستی تلک لائے
 کہ ملیں خاک ہم خمیر میں ہم؟ یوں کہا میکا ٹیل نے: ”بے شک
 ایک لائسرفو کا ضابطہ ہے گریہ مد نظر رہے تیرے —
 اکل و شرب اعتدال سے مقصود پرورش تن بدن کی ہو جس سے
 نہ چٹورہ ہی تو نہ پیٹوبن — کہ ہے خیر الامور اوسطہا
 بہر خوردن نہ زیستن معمول صرف ہو بہر زیستن خوردن
 پھر ہے ممکن بقا — یہاں تک تو گود میں مہربان مادر کی
 شمر پختہ کی مثال گرے، بے غل و غش چنیدہ سہل آساں
 بد درشتی اجل نہ ہو چھیں ہو جو تیار دستیاب اسے —
 حسن قوت شباب کو کہنا عہد پیری میں خیر باد آخر
 — اک ضعیف نحیف میں تبدیل شیب کی برف سی سپیدی میں،
 کند سارے حواس ہو جائیں،
 ذوق لذت تلف، لہو میں ہو مضحکل کیفیت خنک اعضا،
 تازگی آور و امید افزا اس ہوائے شباب کے بدلے،
 یوں کہ جولانیاں تمام کرے جیون امرت تمام پی جائے“
 مورث اپنے اسے: ”اجل سے میں ہوں گریزاں نہ یہ تمنا ہے
 کہ مجھے زندگی دراز ملے بلکہ بارگراں سے ہو جاؤں
 دستبردار اگر تو اچھا ہے

زندہ رہنا بھی خوشگوار مگر جب فنا ہوں تو ہو یہی احساس
 جان دی دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا +“
 پانچ میکا نیل ”ہو تجھ کو ہوس زندگی، نہ بیزاری،
 ہے تو زندہ دلی سے زندہ رہ مختصر یا دراز یہ قضیہ
 سو نپ عرش عظیم والوں کو — اب ہو تیار اور منظر دیکھ“
 دیکھتے کیا ہیں نصب رنگارنگ عرصہ بکراں میں نمکیرے،
 — خانہ باری و خیمہ و خرگاہ،

پاس کچھ چھو لدا ریوں کے گھاس چر رہے تھے موشیوں کے جھنڈ،
 بعض سے آرہی تھی ساز آواز سر ریلے کہ اک سماں باندھیں —
 تار تکیوں پر انگلیاں جس کی رقص فرما تھیں — وہ نظر آیا
 (جوبل، اس کی رہن موسیقی — موجد انجیل کی روایت سے)
 سپتک آہنگ — سارے گاما پاپا دھے نی سادرت بلمپت ندھ
 تال — اور مینڈھ سوت سر کول، تیور، ایسے تر تر ت، آڑا
 ہو گنگ دار گت لڑی پر دھیان —

دوسری جا نظر پڑا بھٹی جو کھڑا دھونکتا تھا دقت سے (تو بل از روے آیہ انجیل)
 پیتل اسپات کے کلوخ گراں کر رہا تھا گداخت زمیں ساخت
 کوہ وادی سے دستیاب ہوئے اتفاقاً بنوں میں بھڑکی آگ
 تو وہی کر گئی تھی یازیریں کوئلہ سب عروق ارضی تک
 آپڑے وہ مغاک کے منہ پر خود ابل کرا چھل پڑے یا جب
 اندرون زمیں کی پرتوں سے ان کو دریاؤں نے اچھال دیا)
 ہوئی تیار تو فلز سیال قابو میں انڈیلدی اس نے

ڈھالے اوزار اور پھر ڈھالا جس میں آمیزہ دھات ڈھل پائی۔
 پھر وہ اونچی پہاڑیوں پر سے پاس میداں میں اس طرف اترے
 تھی جہاں بود و باش کینڈے کے خوب اطوار نیک بندوں کی
 انہماک اس قدر پرستندہ صدق سے جس طرح ہوں یزداں کے—
 دفتر کردگار سے آگاہ بے نہاں سب امور انہیں معلوم
 اور اہل جہان کی خاطر ضامن امن و حریت جو ہیں۔
 دور میداں نہ طے کیا ہوگا نرنگی مہوشوں کا طائفہ اک
 چچما تازہ و جواہر میں شامیانوں تلے نظر آیا۔
 زیب تن زرق برق پوشاویں تان پورے کی دھن پہ کول سر
 ٹھمریاں پریم راگ گاتا ہوا جھومتانا چتا خرامیدہ
 کیسے کیسے متین و سنجیدہ لوگ ان کے تماش بین بنے
 بے جھجک زائر سراپا آنکھ تن کے ہر خط و دائرہ کا طواف غمزہ و ناز کے شکار و شہید
 دام محبوبیت میں یوں آئے صادق آتا تھا گفتہ برجستہ،
 ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے اس کی زلفوں سے سب اسیر ہوئے،
 نظر انتخاب پڑتی تھی یار ہراک نے چن لیا جانی۔
 ہم کنار ی و بوسہ بازی کے پیار کا سلسلہ شروع ہوا—
 دن ڈھلا ایلچی محبت کا (زہرہ شام) جب طلوع ہوا۔
 تابش حسن سے چراغاں تھا عشق سیراب وصلِ جاناں تھا۔
 ہر شبستاں میں فرط ہیجاں تھا مشغلے تھے غیبِ عروسی کے،
 کیرتن تھا بواہ دیوی کا نیوتہ پہلی سہاگ ریتوں کا،
 تان اور نان کی ضیافت سے رونق آرا رواقِ جلے تھے

خوش بخت زفاف رومانی واقعہ الفت و جوانی کا —

ہاتھ سے دے نہ کوئی شخص جسے — گلبدن گل گلال، گجرے گندھ، (خوشبو) راگ، دھرپد، دھنا سری، گندھار، من میں آدم کے گھر کئے جائیں ہو چلا یہ انہی یقیں گویا اصل فطرت کی شادمانی ہے۔

اور اس کی کیفیت کا یوں اظہار:

اصل دیدہ کشائے من تو ہے تجھ پہ برتر سروش رحمت ہو،
یہ نظارہ نظر کشا، دل کش حسن امید سے فزوں غماز فرخ ایام عیش کوشی کا
دو گزشتہ دنوں کی نسبت جو موت و نفرت الم سے مملو تھے
واہ وا، اے خوش نظر آیا کس قدر اہتمام سے دیکھو
فطرت مہرباں نے فرمایا علت غائی کا تمام اتمام —
یوں انہیں میکائیل ”شادی پر تو دلآرائی کا قیاس نہ کر
لاکھ فطرت نواز ہو معلوم —

تو چنین طور آفریدہ ہے تیرا مقصود خاتمہ بالخیر،
پاک طین پاکباز پاکیزہ سرمدیت سے عین ہم آہنگ،
بارگاہیں جو دلپذیر لگیں وہ تو اہل ریا کے ڈیرے ہیں،
ہیں مکیں ان میں دختر و فرزند سب اسی قاتل برادر کے۔
گو بظاہر دکھائی دیتے ہیں منہمک مشغلوں میں وہ جن سے
چہرہ زندگی پر آب آئے —

ان میں نام خدا میں بہتیرے نادر روزگار موجد بھی،
غافل داور حقیقی ہیں جس نے فیضان انہیں یہ بخشا ہے
جو نہ مانے یہ دین اس کی ہے۔

ذریعت ان کی خوش گل و خوش چہرہ جو تو نے مشاہدہ کی ہے
عید نظارہ نکورویاں —

کامنی ناریوں کے یہ جھرمٹ منجلی دیویوں کے یہ جھنگھٹ
اس قدر سندر اس قدر چنچل روپ و نت اس قدر آؤش لیکن
اجنبی اس چلن سے جس میں ہوں نار کے سدھ سبھاؤ سنگھڑپن
”لاج، چچ، پت، گرہست گن اوگن، — کا منا کے لئے چڑھیں پروان
تر بیت پرورش تمام ان کی بہر تسکین ذوق نفسانی
گائیکی ہے کتھک ہے فیشن ہے گنگری ہے مٹک ہے گیت گبت،
جھانولی، چونچلے، ٹھک ٹھیا — تیز ہوا آتش ہوس جن سے
نسل انساں صمیم و پاکیزہ، پارسائی سے نسل انسانی جو ہوئی تھی مقرب یزداں —
اب کہاں ہے کہ ترک کر دے گی خوبی و نیکی و صفا یکسر
بلکہ پاکیزگی بصد ذلت عشوہ گر کافروں کی اتراہٹ مسکراہٹ کی نذر کر دے گی۔
اب یہ غرق نشاط و عشرت ہیں چند روزہ یہ کیفیت تاہم
خوب ہنس کھیل لیں یہ خوش ہو لیں —

پھر مقدر بہ گریہ پیہم آنسوؤں کے بہائیں گے دربا
اس زیان سرور قاصر پر دل گرفتہ جواب میں آدم:
”کس قدر شر مناک ہے توبہ — سفر زندگی پہ آسودہ گامزن ہم چنیں مگر کج کج
ان، غلط راستوں پہ چل نکلیں یا سر راہ حوصلہ ہاریں۔

مرد کے روگ کا مگر کارن یہ جو اس کے گلے کا ہار ہوئی —
جڑ ہے فتنہ کی بے گماں بیگم زن یہ رانی حزن کی بانی ہے۔“
تب وہ قدسی: ”بری ہے یہ درگت مرد کی زن بنی جو کمزوری

مرد کو جو مگر ودیعت ہے، حیثیت برقرار وہ رکھے۔

بہتر اوصاف سے مزین مرد — درجۃ الرجال وعلیہا، جان —
خیر، تو ایک اور منظر دیکھ۔“

کی نظر سامنے تو اب دیکھا اک علاقہ بسیط گسترده
بچ میں گاؤں اور قصبے تھے، چار اطراف شہر اور دیار
تھے فلک بوس برج باب منار — دست بر قبضہ اوپچی انبوہ،
ان گنت چہروں کی خشونت سے آشکارا لڑائی کے تیور،
یل گرانڈیل دیو ہیکل ویرجوش و جرات میں رستم و سہراب،
بعض کے ہاتھ نیچوں پر تھے بعض کے کھینچ کر لگاموں پر
تند منہ زور خنک جنگی کے۔

قور بند انتخاب سب یکجا بے سبب کب رجال و رکباں تھے۔
(بکتر بند)
چند چند ڈول چارہ چرتے غول چیدہ چیدہ چری کے ہریالے۔
کھیت سے ہانک لے چلے — ناتے، ڈاچیاں اور گاؤ گوسالے،
بلکہ گلے بھی نرم میاتے میمنوں گالے گوسفندوں کے،
جو غنیمت کا مال ہاتھ آیا۔

جاں بمشکل بچا کے چرواہے بھاگ نکلے مدد کو چلاتے
ہو گیا معرکہ بپاخوں ریز —

وحشیانہ مبارزت میں قشون گتھ گئے — ایک دوسرے کے ساتھ،
گھاس چرتے تھے جس جگہ ڈنگر خون سے ہو گئی وہ لالہ زار

جیسے، دھڑ، لوتھ سے پٹا میدان (لاش)

شہر محصور فصیل بند کا تھا ایک لشکر محاصرہ ڈالے

تو پخانہ کمندِ سِخ سرنگِ سخت ہلہ پروں سے بول دیا،
 از برائے دفاعِ محصورین پے پے کر رہے تھے تا بڑ توڑ۔
 بان، نفلے، کلوخ کی بوچھاڑ۔

گرم بازارِ کشت و خوں ہر سوراخ و نما و افعاتِ خونین تھے۔
 باب دارالامارہ پر اک سمت کر رہے تھے عصابِ بدستِ نقیب
 یہ منادی شریکِ شوری ہوں

مل کے بیٹھے جری شجاعوں کے ساتھ دانا سفید ریش بزرگ—
 اب سنوز و ردِ ارتقیری، تو تکار، اختلاف، ہنگامہ،
 شور، کٹ جیتی، دھڑا بندی۔

معتبر اک ادھیڑ صاحب نے کی جو تصریحِ امر بالمعروف
 روک کر شری، ان کو فرمائی امن، حق، خیر، عدل کی تلقین—
 سب صغیر و کبیر ٹوٹ پڑے اور پرزے ہی وہ اڑا دیتے
 گرا تر کرنا برا چک لیتا غائب انبوہ سے نہ کر دیتا
 (یہ پیہرِ خونخ کا قصہ جو ہماری لغت میں ہیں اور لیں)

دور دورہ و غلِ تعدی و رد و دُش، دکھ اندھیر گردی کا ڈسٹ دستورِ دہر استبداد (ف)
 جس کی لائٹھی اسی کی بھینس— غرض کوئی جائے مفر نہ ملتی تھی۔

آبدیدہ و سینہ کو ب آدم راہبر سے فسرہ لہجے میں:

”اوہ یہ کون ہیں، نہیں انسان، کار پرداز یہ اجل کے ہیں“

موت کے گھاٹ بھائی بندوں کو وحشیانہ اتارنے والے،

یہ تو اس کے گناہ کو جیسے ضرب دیتے ہیں دس ہزار گنا،

بھائی جس نے کیا ہلاک اپنا۔

یوں جنہیں کاٹتے ہیں یہ ظالم مولیٰ گاجر کی طرح کوئی نہیں۔

ان کے اپنے ہی بھائیوں کے سوا آدمی ہی کے آدمی قاتل؟

کون لیکن وہ نیک بندہ تھا کہ نہ آتا مدد کو عرش اگر

راست بازی کی بھینٹ چڑھ جاتا“

میکائیل اس طرح: ”انہی بے جوڑ شادیوں کے جنے ہیں، یہ تو نے

جوا بھی کیس ملاحظہ — شوگ نیک و بد کے جہاں ہوئے بندھن

نا پسندیدہ، بے ڈھنگے ان مل — بے قرینہ ملاپ جن سے ہیں۔

بدن و ذہن طرفہ زائیدہ جن جنہیں جانتے ہیں آدم زاد

حاملِ شہرتِ عظیم مگر —

یہ زمانہ ہے جب فقط طاقت خویوں میں شمار ہوتی ہو۔

زور و جرات جوانِ مردی ہو۔

جنگجوی کی کہ ہوں ملل محکوم، قتل عام و غنائمِ بسیار،

یہ شہامت شمار ہو اعلیٰ عظمتِ آدمی کا پیمانہ —

بہر اعزازِ عظمت و نصرت سر پرست و مربیٰ انساں،

ہو لقب فاتحانِ اعظم کا — دیوتا، دیوتاؤں کے دلہند،

ہے بجانام گر ہلا کو ہو حق مردم میں یہ وبال و با،

شہرت اس طرح ہاتھ آئے گی یہ زمانے میں نامور ہوں گے،

اور سزاوارِ شہرہ و افریہ دامنِ خامشی گم سم،

ہفت میں پشت میں ہے وہ تجھ سے مردِ صالح کہ تو نے دیکھا ہے

دہر فاسق میں پاکباز وہی

متنفر اسی لئے سب تھے نرغہ دشمنان میں اس باعث

کہ اکیلے مجال یہ اس کی وہ لگائے بساطِ داوگری
 حق مَر کا ذکر، عام اعلان کہ خداوند اولیا کے ساتھ،
 آئے گا احتساب فرمانے — تو نے دیکھا حضور المتعال
 لے گیا ہے اسے براق انداز کر کے ملفوفِ انعام سبک
 وہ بہ ہمراہی خداوند اب کرے اقلیم لطف میں گل گشت
 بخشش بے حساب کا حق دار موت جیسی بلا سے مستثنیٰ،
 تاکہ معلوم ہو تجھے کیا ہے اجر خیر و فلاح کاری کا
 اور دیدہ کشائے عبرت ہو کہ بدی کا عذاب کیسا ہے؟
 دیکھ پیش نگاہ ماجرایہ پیش ابھی بے درنگ آئے گا۔
 کی نظر پھر تو نقشہ ہر شے ایک دم نوع نوع ان پہ عیاں —
 ہوا افشار دہ برنجی حلق جنگ کا اور تھم گیا ہڑ بونگ (گھٹ گیا)
 اب کھلا ہو ولعب کا منظر — رنگ رلیاں مگن چکڑیا ناچ
 نوش ناؤ تماش بنی عقد — (بے حساب تعددِ اذواج)
 اہتمام سیاہ کاری ہے نازنینوں کی حشر سامانی
 بالرضا ہے یہاں یہ وصل وصال، واں یہ بالجبر آبروریزی،
 بادہ و جام، ساقی و غلمان، ہر جگہ پر نشاط خانہ تھا۔
 اک معزز بزرگوار آخر لائے تشریف اور سخت ان کو
 بدعتوں پر وعید فرمائی — بد و طیروں سے برہم و بیزار
 منعقد جشن ہوں جہاں مذموم، فحش بے راہ روی کی تقریبیں
 سر اجلاس وہ چلے جاتے اور تبلیغ خیر فرماتے۔
 انفعال و انابت و توبہ — وعظ، تلقین، رجوع الی اللہ باز

(بدستی)

بند جیسے قفس میں رو جیں تھیں..... اور قریب الوقوع یوم الدین
ان کے کانوں پہ جوں نہیں رہینگے

اس قساوت پہ ہو کر آزر دہ ختم حجت ہوئی تو دور لے گئے ان گناہ گاروں سے ڈیرا
کوہ سے کاٹ کاٹ کر لائے وہ دراز و دبیز لٹھ شہتیر
ورع سے کیجئے جو پیمائش، عرش طول، ارتفاع کی کشتی، آپ نے کی بڑی کلاں تیار،
قیر ہر درز میں بھرا بیرون

تب عجب کمال کا دیکھو آدمی جانور کی ہر خوراک کی ذخیرہ درون با افراط
آئے زوجین سات سات کرم و مور و ملخ، چرند و پرند
حسب ترتیب طے شدہ داخل ہو گئے جو عظیم زورق میں۔
سب سے آخر ہوئے سوار بزرگ تین فرزند چار زو جائیں
اور پھر بند ہو گئی مضبوط وہ سیر ادق بہ حکم ربانی —

(ف)

اسی دوران تیز منڈلاتی چل پڑی صرصر جنوبی تند،
ریلتی، پیلٹی دھکیلتی تیز زیر افلاک ابر تیرہ کو
بھاپ تبخیر خم کا اک سا گر کو ہساروں نے بھی اچھال دیا،
ظلمتوں کی دبیز چادر کا اسودی سقف بن گیا گردوں،
موسلا دھار ٹوٹ کر چھاجوں مینہ برسے لگا، ہوا جل تھل،
خشک دھرتی رہی نہ چپہ بھر۔

اور۔۔۔ بسم اللہ، فلک مجر یہا۔۔۔ اس کی مفقار شکل گلہبی کا،
متوازن جھکاؤ لہروں پر، سینہ سیل چیرتی چل دی،
دیگر آبادیاں تمام ہوئیں نذر امواج مردماں غرقاب،
کہ یہ گہرے پانیوں کے تلے ان کی شان و شکوہ بیٹھ گئی —
وہ محلات و قصر ابھی جن میں عشرت و عیش کی ساطیں تھیں،

اب بلیات بحر و دریا کے اختہ خانہ وز چہ خانہ تھے (اصطبل)
 مختصر پائیں گاہ میں اسوار تھی رواں صرف نسل انسانی
 آدم اولاد آل کا یہ حشر، ابتلا اور دردناک انجام
 کیا ہوگا تجھے قلق انگیز!

ایک سیلاب بلکہ تجھ کو بھی کر گیا — اشک و آہ کا سیلاب —
 ہاں تجھے بھی ڈبو دیا تو بھی صورتِ آل زیرِ آب آیا —
 بہت آہستگی سے دوبارہ جب ابھارا تجھے فرشتے نے،
 پاؤں پر تو کھڑا ہوا لیکن سخت بے چین قلبِ خوں گشتہ،
 جس طرح باپ بین کرتا ہے اپنے بچوں پہ جو تلف یک دم
 عین نظروں کے سامنے ہو جائیں —

کی یہ فریاد: دلخراش سماں، او منظر یہ دلشکن، میں کاش
 عہدِ فردا سے بے خبر رہتا — نت نئے دن کا روگ کافی ہے،
 میں اٹھاتا فقط صلیب اپنی ذمہ داری قصور میں جو تھی —
 توبہ پا داش ٹھیک خمیازہ آپ سہتا اسی قدر میں خود —
 ٹوٹے قرن قرن جو آلام، جاں پہ یک بارگی نہ آپڑتے،
 علم سابق سے رایگاں پیدا، کیوں مرے واسطے اذیت کو
 پیشتر زان ہوئے وقوع پذیر —

جی کو دگدا سہی نہ آئندہ چاہ کوئی کرے ہو غیبِ آگاہ —
 ماجرا پیش آئے گا کل کیا، کیا کسی جان و دل پہ گذرے گی —
 کہ برا وقت آگئی بھی ہو غیبِ دانی سے ٹل نہیں سکتا —
 جو خرابی ہے کل مقدر میں کیوں طبیعت پہ آج بار بنے
 کم کہاں خلفشار اندازہ واقعی واقعہ کا جو کیجئے؟

اب مگر خڑکھہ تمام ہوا۔

آدمی ہی نہیں رہا باقی جس کو تنبیہ کی ضرورت ہو،
چند جونچ گئے ہیں مٹھی بھر لقمہ قحط وابتلا ہوں گے۔
اس بیابان آہناک میں وہ رہیں آوارگی و حیرانی۔
خوں خرابہ کی گرم بازاری — رک گئی تھی ہوا تھا ختم فساد
تو کچھ امید سی بندھی تھی اب خیر اور خیریت سے گزرے گی۔
آشتی امن نوع انساں کو فرخ اقبال خوب کر دیں گے۔

میں بڑے ہی مغالطہ میں تھا ہو گیا ہے یہ امر آئینہ
جنگ میں تو تباہ کاری ہے کم نہیں امن بھی خراباتی۔
ایں چنین چوں شود مگر بہ نما سرمدی رہنما کہ ہم آیا
نوع انساں کی فاتحہ پڑھ لیں؟

یوں انہیں میکائیل — ”آخر میں لوگ تیری نظر سے جو گزرے

کامرانی میں چور، دولت کے نشہ بے تحاشہ میں مخمور،
تھے وہی خوب سر بر آوردہ جو ہوئے عمدہ کارناموں سے،
معر کے مار کر عظیم — مگر حسن سیرت سے صاف بے بہرہ۔

خون کی ندیاں بہاتے تھے سخت بربادیاں مچاتے تھے،
کر کے محکوم نام کاؤنک اپنا اقوام میں بجاتے تھے،

یہ چلاتے تھے سکے یہ خطبہ اپنا ہر ملک میں پڑھاتے تھے،

اس طرح چار دانگ عالم میں خاص خاصہ ہو گئے نچیر

شہرت اعزاز ان کے ہاتھوں میں — تھی ہمیشہ ”بعیش کوش“ روش

نفس اتارہ کی ہوس رانی، فسق، پر خوری و تن آسانی

روز افزوں امن کہ دوران وہ گھمنڈ اور لا ابالی پن

منقلب سب محاسن استعمال منہزم قیدیوں کا مذمومی
آدمیت کی بر ملا تذلیل قلب سے سلب خوف پرزدانی —
پرفتوں زہد پار سائی ڈھونگ، واعظ و شیخ کی بہم پر خاش
جس طرح حکمراں مجاز انہیں

وہ اسی طرح حامل کردارے کونشہ کا حکم جتنا ہے۔
وہ ہیں تائید ایزدی کے تو مدعی — مستحق مگر کب ہیں۔
خیر اب وہ منائیں جانوں کی آسمانی مدد نہ پہنچے گی۔
باور ہے زمین گو ما حول انتہائی ہے دانی و وافر
آزمائش مزید ضبط کی ہے (کہ ہے خیر الامور اوسطہا)۔
پردہ اخلاق باختہ طامع رہن نادیدگی و حرص ہوئے،
طاق نسیاں پہ دھردیئے ایمان، راستی، اعتدال، عدل آئین
دور تیرہ میں پر تھا مستثنیٰ — ایک فرزند نور تماشائی
کوئی تحریص ہو کوئی تخویف، متخالف نمونہ دور اندیش
دشمن جاں ہو کوئی یہ بے خوف طنز و طعن و جفا و جور سے تھا،
حرکات شنیعہ پر تشنیع اور اعمال زشت پر توبیخ
ان پہ پر امن راست راستے کی بے غل و غش نشاں وہی کردی
ان لا تعبدوا الا اللہ و اخاف عذاب یوم الیم —

دی شقاوت پہ گو بشارت قہر — لیکن اپنا سامنہ لئے آئے
کاہن و کاذب الملاء بولیں سحر و ا، چٹکیوں میں سب تو لیں
نزدی زداں مگر وہی صاحب مومن راست باز ان میں تھا۔
تب انہیں حکم، ”اصنع الفلک“ — نادر روزگار اک زورق
جوا بھی کی ملا خطہ تو نے — حکم آیا عیال و اہل سمیت

وہ نکل جائیں بچ کے دنیا سے جو کہ نابود و نیست ہونا تھی۔

وہ چنیدہ تھے خاص بہر بقا بہ حفاظت سوار عرشہ ہوں۔

جانور آدمی جو ہوں مامون —

فارتور کا اشارہ ہوا، آبشاروں کے بند کھل جائیں،

موسلا دھار مینہ پڑے چھا جوں ہو دھواں دار رات دن برسات۔

سوئے سوتے ابل پڑیں پر شور سو بہ سو آبہائے طوفاں زور۔

بحر ذخار مارتا ٹھانٹھیں، بیکرانہ پھلانگ لے ہر حد۔

زیر آب آسمان بوس پہاڑ — باڑھ، ریلے، چڑھاؤ، طغیانی،

تند لہریں لپیٹ میں لے لیں سر بسریہ تمام نہضت گاہ۔

اور طفان موجہ در موجہ جس طرح بھی سائیں سینگ چلے،

ہوں گل و سبزہ و شمر تاراج، پیڑ بوٹے اکھڑ کے بہہ نکلیں

رود بار فرات سی پہنا (فارس کی) اس خلیج کے اطراف

ہو نمودار شوری و بے بار،

اک جزیرہ وہاں جسے کہئے ٹھور سنگ ماہی و بلیاتی —

ساگری (بوتیمار) بگلوں کا — خوب بگلوں کی ٹھنٹھناہٹ ہو —

درس یہ ہے کہ شرع یزداں میں کوئی حرمت نہیں مقام کو ہے —

ہاں مگر جس جگہ پر انساں کی آمد و رفت کا علاقہ ہو

یا جہاں وہ مقیم ہو جائے۔

خیر اب دیکھ اور آتا ہے پردہ غیب سے ظہور میں کیا + “

کی نظر تو ڈھچک دکھائی دیا سطح سیل رواں پہ زورق کا،

ہی تجری فی موج کا الجبال — زور سیل رواں کا ٹوٹ گیا،

تیز باد شمال نے ان کو اب دھکیلا تو اڑ گئے بادل،

خشک ایسی ہوا کہ طغیاں کے چہرے پر جھریاں سی ڈال گئی،
 آبنائے کا ایک منظر سا جس طرح ہودبیز شیشے پر
 آفتاب مبین نے اک تک چشم سوزاں سے نمٹنکی باندھی،
 اوک بھر بھر کے موج تازہ پی جس طرح کوئی پیاس کا مارا،
 تنک آبی سے تھی بہاؤ میں وہ کھلی جھیل جزیرہ زیدہ،
 جو بکیرہ کو باز گرداں ہو نرم پا، ست گام، دزدیدہ —
 اور خوراب سب ہوئے تیغہ، ہر دریچہ فلک کا بند ہوا —
 قیل یا ارض ابلعی ماء ک یا سما اقلعی و غیض الماء
 (حکم آیا کہ اے زمین پی جا جل تھل اپنا یہ آسماں تھم جا —
 خشک تب کر دیا گیا پانی)

دھیرے دھیرے رواں دواں ناؤ رک گئی تیرنا ہوا موقوف —
 قلعہ کو ہسار کے اوپر گڑ گئی وہ زمین میں ساکن — آخرش ستوت علی الجودی
 اب پہاڑوں کی چوٹیاں بے نظر آئے لگے چٹانوں سے —
 غلغلہ خیز سیل تنہا اپنے تیز دھاروں کی ریل کر، اب تھا
 گامزن سوئے قلزم روگرد —

اک غراب اس جہاز سے نکلا، اڑ گیا وہ فضاؤں میں یکدم،
 معتبر قاصد، ایک فاختہ بھی،

کہ لگائے سراغ خشکی یا کہیں پر، کوئی درخت ملے۔
 پاؤں یہ جس پہ دھر سکیں وہ بھی بیٹھ کر چھپا سکے جس پر۔
 دوسری بار فاختہ لوٹی، شاخ زیتون چونچ میں لے کر —
 خشک اراضی نظر پڑی، اترے وہ معمر بزرگ ان کے ساتھ۔
 ساتھ انبوہ بھی سفینے سے — ان کے دست دعا بلند ہوئے

موجزن آنکھ میں عقیدت تھی — سجدہ شکر حق بجالائے،
 ابر نیساں محیط سر پر تھا درمیاں اک دھنک جھلکتی تھی —
 لہریے تین شوخ رنگوں کے صاف غماز حضرت یزداں،
 بھیجتے ہیں سلام خاص ان پر — یہ تعہد نیا نیا میثاق —
 دل آدم کہ غم گزیدہ تھا اس نظر سے پہ باغ باغ ہوا
 بہراظہار شادمانی یوں: ”ملکہ ہے تجھے کہ تو کروے
 آئینہ مثل حال مستقبل — دیکھ کر میں یہ آخری منظر
 قائل اب ہوں معلم علوی میرا انسان پھر بحال ہوا۔
 اس جہان خراب میں بے شک نسل اس کی ہے زندہ پائندہ
 ان مہا پاپیوں کیوتوں کا ایک کلجک اگر ساپت ہوا،
 کف افسوس کیوں ملوں اس پر کس لئے ان پہ اشک افشانی
 بلکہ میں مطمئن ہوں پیدا ہے حامل رشد صاحب اک، جس پر
 مائل اعتنا ہو پھر یزداں،

آفرید اس سے تازہ دہر کرے اور قہر و غضب سے درگزرے —
 کہہ مگر کیا سپہر پر تو جیہہ شوخ رنگین دھاریوں کی ہے۔
 پر بہار و حسین کہ یزداں کی خوش جبین عنایت آگیں ہو،
 کوئی ہیمک ہے پھولدار جسے جیب آب رواں پہ ٹانک دیا،
 آگہی ابر کی مبادا ہو پھر چھلک کر زمیں پہ باریدہ؟
 یوں جوابا انہیں کبیر سروش:

زیرکانہ تری تمنا یہ قہر یزداں دور فرما دے —
 آپ اپنی رضا سے — وہ غفار — رہن فسق و فجور انساں پر
 متاسف اگرچہ بے حد تھا، خون دل ہو گیا تھا، جب نیچے

جھانک کر کل زمین پائی تھی غرقِ سفا کی و ستم رانی
گوشت میں گوشت کا فساد، اس کے لچھن ایسے برے برے توبہ،
تا ہم اب وہ خرابیاں گزریں۔

کہ تقرب نگاہ باری میں راستباز ایک شخص کو ہوگا
رحمت حق میں جوش آئے گا، نوعِ انساں نہ اب فنا ہوگی۔
نہ تو میثاقِ نو، نہ یوں ہوگی ارضِ سیلابِ برد و دوبارہ،
قلزموں کو نہ اذن پھر ہوگا یوں کناروں پہ سے اچھل جائیں
نہ کرے گی جہانِ مردم و دفرطِ باراں دم و گر غرقاب،
بلکہ جب بھی سحاب چھائے گا اذن ربِّ العلیٰ سے فوقِ ارض
اس ترنگی دھنک کو جڑ دے گا،

کہ وہ اس پر نگاہ دوڑائے اور میثاقِ اپنا دوہرائے۔
یہ خریف و ربیع — لیل و نہار — یہ بہار و خزاں، شتا و صیف
ہم چنیں برقرار سب ہوں گے۔

آگ تا آنکہ ہر کہ و مہ کو آسمان وز میں کو (در کونین)
از سر نو منزہ کر دے گی جن میں اختیار جاگزین ہوں گے + “

فرہنگ

پانچی — گلہ بان یا بھیک قاصد

دغل در دشا و شٹ — ہنگامہ مصیبت ظالماتِ سختی۔

سراوق — پردہ خیمے کے معنی بھی دیتا ہے

دفتر دوازدهم

تلخیص

فرشتہ میکائیل واقعات مابعد طوفانِ نوح کی تفصیل جاری رکھتا ہے اور حضرت ابراہیم کے قصہ میں اس زادۃ النساء کی بتدریج وضاحت کرتا ہے۔ (ہبوط آدم و حوا) کے وقت جس کی بشارت دی گئی تھی۔

حلول، استحالہ، وصال، خروج قبر، رفع و صعود — حضرت عیسیٰ مسیح کے یہ احوال اور پھر تانزولِ ثانی کلیسیا کے معاملات۔

ان نقول و مواعید سے آدم کو معتد بہ طمانیت قلب و روح ملی۔ معیت میکائیل میں قلہء کوہ سے فرود آ کر حوا کو جگایا جو اس تمام دورانِ محو خواب رہیں۔ انہیں بھی رویائے صادقہ سے خاصی سکینتہ القلب حاصل ہو چکی تھی اور شیوہ تسلیم و رضا باعث آسودگیِ خاطر بنا تھا۔

ان دونوں کو ساتھ لے کر بالآخر میکائیل سرحدِ فردوس پر پہنچا اور انہیں اقلیم بہارِ جاوداں سے باہر نکال دیا۔ جنت ہاتھ سے گئی — ان کے پیچھے دور تک ایک آتش ناک شمشیر لہرائی اور کڑو بیان مستعدِ سرمدی حدود کی نگرانی پر مامور کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔

باہم التزام تیز روی عین ہنگام نیم روز کوئی

رہ نور دی میں جس طرح دم لے۔

پاسمال و بحال دنیا کے درمیاں یوں رکا کبیر سرور

ظاہر اس خیال سے دیکھو شاید آدم کریں کچھ استفہام۔

وہ مگر چپ رہے تھے دم سادھے۔

یہ توقف بہ طرز خوش تغییر اس نے تجدید ہمکلامی کی،

کی تماشہ پس ایک دنیا کی ابتدا اور انتہا تو نے۔

فرط افزوئی بشر ثانی دودماں سے وہاں دگر بارہ،

ہے بہت دیدنی ہنوز مگر۔

لگ رہا ہے تری یہ ناسوتی حس بینائی دے رہی ہے جواب۔

لامحالہ مناظر لاہوت کر ہی دیتے ہیں قدرت انساں مضحک، خام، نقص آغشتہ

(جمع اسرار قصے)

ماجرے، واقعے، سمر، احوال سارے شدنی شیدنی مابعد،

میں کروں گا بیاں لہذا تو ہو تو جہ سے گوش بر آواز،

یہ گروہ مکر انساں گر چہ تا حال چند و معدودے

ذہن پر مرسم بھی جس کے ہے حشر ماضی کا دغدغہ تازہ،

فرط خوف خدا سے رکھے گا راستبازی و راستی ملحوظ

زیست اب مستقیم گزرے گی۔

سرعت نسل میں فراوانی، دراراضی مشقت ارزانی،

خوب بہتات فصل دروانی، غلہ، روغن، نبیذ رمانی،

بدھیا، لیلے، میمنے برے، غول و گلہ سے نذر و قربانی

برسبیل نیاز و نذرانہ وہ پیائے شراب افشانی،
 ہر ضیافت عشاءِ ربانی — روز و شب ان کے خرم و شاداں
 کوئی بھی تو نہ لگ سکے بہتان اور نہ بھٹکا سکے کوئی ہیجان،
 جات جتھوں میں یوں رہیں آباد چین سے راج پتر کی میں وہ
 شخص تا آنکہ ایک ظاہر ہوسر میں سودائے پرفتور لئے
 نہ مساوات اور اخوت کا وہ روادار ہو کسی صورت
 نہ اسے بھائے عام آدمی کی عزت و عدل و علم و عافیت۔
 سارے اخوان پر مسلط ہو غلبہ ناز و اوناہنجار،
 رابطے ضابطے وہ فطرت کے محور وئے زمین سے کر دے
 صیدِ فلک (مگر نہیں حیواں، بلکہ اس کے شکار انساں ہوں)
 وہ فضولی فساد و فتنہ سے لائے گازی دام انہیں جو لوگ
 سامراجی کا طوق استبداد گردنوں میں نہ جھک کے ڈالیں گے۔
 لقب اس کا اسی لئے ٹھہرے رو بروئے الہ میر شکار
 ججی متعال سے حجت —

مدعی و مصر نیابت خود اسے تفویض متعال نے کی۔
 نام مردود کا تہرہ سے اخذ، گو مورد تہرہ وہ دوسروں کو قرار دے (نمرود)
 جمع زیر علم کے لئے اس نے لو بھ مارے جبیر اور جر گے۔
 لے کر ان کو عدن سے غربی سمت منزلیں تیز مارتا وہ چلا
 غارت و قتل پر کمر بستہ ایک آورد گاہ میں نکلا۔
 تھاز میں دوز جس میں افشانہ تیرہ گوگرد کا بھنورا یا کہ دہانہ کہیں جہنم کا —
 نطفہ و سنگ و خشت کو اس نے گوندھا اور متھ کے ہم قوام کیا۔

ایک بلدہ کی واں رکھی بنیاد

جس کا ہر برج ہر کلس کہے آسمانوں سے بات کرتا تھا۔

یادگار بقار ہے جب وہ کا لعدم بھی بلادِ غیر میں ہوں۔

اس سے لہنا مگر نہ تھا کوئی نیک نامی ملے کہ بد نامی

لیکن او جھل ورو و فرمائے گاہ یزدان اہل دنیا میں

گھوم کرتا نگر نگر دیکھے کار و بار جہانیاں خود بھی۔

یہ تماشا ہوا تو اب اس نے فوراً اس شہر پر نزول کیا۔

کہ مبادا یہ برج مینارہ البروج فلک میں عاجز ہو،

کر دیا دردِ بہنِ تفتن سے داخل اک طیفِ تفرقہ پرداز۔

جس نے ان کی زبان سے اپنی مادری بولیاں کھرچ ڈالیں

طرفہ لفظوں کی بے تکی گنجار — لہجہ و لب میں آڑا بڑ بھردی،

(آڑا بڑی کا ٹیٹھ تلفظ)

راج مزدور تب لگے کرنے شور عفو عفو کا سخت بے ہودہ،

تھے مخاطب بیکدگر لیکن خاک پلے پڑے نہ وہ بکو اس،

خوب بھنائے جھنجھلاہٹ میں حلق انکے رندھے ٹھٹھول مخول

جب بکسیں اول فول اناپ شناپ

دند انوکھا، یہ غل غپاڑہ شور جب سر نہ سپہر تک پہنچا۔

وہ مکیں جھانک جھانک کر دیکھیں خوب فرمائیں ان پہ استہزا —

اس طرح بن گئی بنا مہمل — جو بلا بو غما ہوئی مشہور

یوں بہ پدرانہ برہمی آدم:۔ ”غصب یزداں نے جو حقوق دیے

برتری کا جنون برائے ذات بھائیوں پر مرے پلید پسر،

جب کہ بخشی ہے سروری کلی ماہی و مرغ و دود پہ صرف ہمیں

اور یہ بھی عنایت اس کی ہے

ایک بندے کو اپنے بندوں پر اس نے حاشا نہیں کیا مولیٰ۔

خاص اسی سے یہ اسماء الحسنیٰ، آدمی سے ہے آدمی آزاد۔

یہ مگر غاصب اس قماش کا ہے جابرانہ دراز دستی کو باز انسان سے نہیں رکھتا۔

قصد یہ، برج پر سے للکارے اور ڈالے کمندیز داں پر۔

مرد بد بخت کون سی خوراک تو مہیا کرے گا فوق ایسی

جو کفایت کرے، کفیل تمام تیرے تو مان ترکتاز کی ہو۔

ابر کے ماور الطیف ہوا او بھدے گی بدیں نمط ان کو

بے طرح منہ کو آئیں گی آنتیں — گھٹ نہ روٹی پڑے تو دم گھٹ جائے؟“

میکائیل اس طرح انہیں — ”بے شک، اس پسر پر تری بجائے نفرین

عالم بے فساد، بندوں کا جس نے یوں کر دیا تہ و بالا

زور و زور سے مطیع کرے عقل پروردہ حریت — تاہم

ہو یہ معلوم حریت اصلی لغزش سے ہو چکی معدوم

کہ تو ام برقرار و پائندہ ساتھ عقل سلیم کے وہ ہے،

اور جس کی محال ہے بالذات منفرد ہستی جدا گانہ۔

ماند پڑ جائے عقل انساں میں، ہونہ یہ مشعل ہدایت، جب

سفلہ جذبات، خواہشیں منہ زور چھین کے اس سے جھٹ عملداری

آدمی کو غلام کرتی ہیں۔

چونکہ وہ باطناً مجاز ہوا اس کی آزاد عقل و بینش پر قوتیں نابکار حاوی ہوں،

برسبیل جزا خود ایزد نے

خارجا طوق اس کی گردن میں بربری حاکموں کا ڈال دیا۔

سلب کرتے ہیں جو بسا نا حق خارجی حریت کو یوں اس کی —
بسکہ یہ ناگزیر استبداد،

(ب مکسوردال پر تشدید) مستبد ایسا کوئی کفارہ وہ کرے، قابل قبول نہیں۔

بعض اوقات سیرتاً ہوں گی — اس طرح بھی ملل زوال پذیر

عقل بھی مقتضی اسی کی ہے، عدل کا بھی یہی ہے اک منشا

کوئی محروم حریت ان کو خار جاناروانہ کر ڈالے

بسکہ یہ بیش تر بسا اوقات باطناً ہو چکی بھی ہوزائل۔

جس نے تیار کی کلاں کشتی ہے پسریہ اسی کا ناہنجار

اس نے بٹہ لگا دیا جس کے شہرہ و نام کو، تفواس پر،

یہ وہ ننگ پدر ہے جو اپنی بد گہر نسل کے لئے دائم

طعن عبدالعباد ٹھہرے گا —

ہم چنیں، یہ جہانِ آخری بھی عین مثل جہانِ اوٹی ہے، بد سے میلان گیر بدتر کا۔

معصیت کوشیوں سے زچ ہو کر اٹھ گیا ان کے بیچ سے یزدان

پھیر لیں ان سے سرمدی آنکھیں،

(اور) لَا يُنْظَرُ إِلَيْهِمْ، اب فیصلہ ہو گیا ہے یہ آخر

جانیں بوجھیں وہ آپ اور ان کی متبذل حرکتیں ہمیشہ کو۔

لائے گا خاص فضل سے بہ وجود منتخب کر کے ایک امت کو

جس کے مرشد حنیف ابراہیم ماورائے فرات کے باشی،

سخت ماحول بت پرستانہ جس کے ماتحت پرورش ہوگی —

لوگ یوں جاہلیت میں گم ہوں گے (کر بھی سکتا تھا یہ قیاس کوئی)

سربہ سجدہ حضور اربابا جو تراشے گئے زسنگ و چوب،

جب کہ موجود درمیاں ان کے تھے ابھی وہ بزرگوار عظیم
 سخت طوفاں سے رستگاری کا واقعہ اک کرشمہ جن کا تھا۔
 خیر رب جیل کی دعوت کشف میں تھی خلیل کو لطفاً —
 دور کا شانہ پدر سے، دور باطل اصنام سے، اعزہ سے
 ایک اس ملک کی طرف، القاجوا بھی ان سے قوم اک شہزور
 معرض ہست میں نزول اس پروافر الطاف کا، ملل ساری
 — صلب سے جس قدر بھی ہوں ان کی — زبرد امان رحمت آئینگی
 کہہ کے لبیک بے تامل وہ چل پڑے، منزل اجنبی، لیکن
 حق و ایقان کا پیکر کامل —

وہ مرے سامنے ہیں صاف مگر تو انہیں دیکھنے سے قاصر ہے —
 پختہ ذوق یقیں سے ترک تمام دیوتا دوست اور دیار وطن،
 شہر اُر (کلدیہ) سے رخصت ہیں، گھاٹ اتر کر حران کی جانب
 ساتھ ان کے جلو میں جم غفیر — غول گلے، حشم خدم موفور
 جادہ پیمائی بے سرو ساماں بلکہ یزدان کی امان میں وہ
 دے چکے تھے تمام مال منال وہ اشارے پر جس کے آئے تھے۔
 بے محابا دیار غیر میں یوں — ملک کنعان میں ہوئے داخل
 وہ نظر بارگاہ ساز مجھے نزد میدان مرحہ آتے ہیں
 درمضاف صخیم، کل اقلیم یہ بشارت عطیہ آل کا ہے۔
 حمص میں از شمال تا صحرا در جنوب (ان کے نام گنواؤں
 گو مقامات تھے نہ یہ موسوم) شرق میں حیرمن سے اک زخار
 بیکراں مغربی بحیرے تک — جبل حیرمن بحیرہ دور

دیکھئے ہر جگہ تناظر میں جس طرح میں بیان کرتا ہوں:

جبل الکراطل سر ساحل اور دریائے اردن دورود،

شرق و ارا یک قدرتی سرحد، آل ان کی مگر فروکش ہو،

تابہ سینر — پہاڑیوں کا ایک سلسلہ دور تک دراز فراز —

جملہ اقوام روئے ارضی پر، غور کر اس کے صلب سے آغاز،

صلب سے آپ کی مراد ہوا وہ جہاں کو منجی اعظم

جو کہ افعی کا سر پچل دے گا منکشف صاف صاف یہ ہوگا۔

یہ ابوانبیا علیہ السلام مسلماً اسم پاک ابراہیم،

وہ خیف ان کی نسل سے ہوں گے پسر (اسحق) سبط (اسرائیل)

حامل دین و دانش ان کی مثل عظمت و امتیاز کے صاحب

بارہ پسران سے ہوئی برکت، سبط کنعاں سے ان کے ساتھ کریں

ہجرت اس ملک کی طرف جو مصر عہد مابعد میں ہوا مشہور،

ہے جہاں پرواں دواں کرتا منقسم آب رود نیل اُسے

اور بحیرے میں (روم کے) آخر سات ڈیلے بنا کے گرتا ہے۔

خشک سالی تھی سخت جب حضرت یاں سکونت کے واسطے آئے

دی تھی فرزند خورد نے دعوت منصف صد صفات سے موصوف،

بعد فرعون جو قلمرو میں فائز منصب عزیز ہوئے (حضرت یوسف)

جاں بحق مصر میں ہوئے یعقوب — نسل پھل پھول کر بنی ملت

ان کی افزائش و اضافہ پر سلسلہ کا مشوش اک فرعون،

کہیے بے ہودہ میزباں جس نے سب موالی بنا لئے مہماں

پھر تم — یذبحون ابنا — مار ڈالے نرینہ اولادیں،

طرف یزداں سے تب ہوئے مبعوث دو برادر (وہی برادر دو
موسیٰ اک اور دوسرے ہارون)

تا کہ ذلت کی اس غلامی سے قوم مظلوم کو دلائیں نجات۔

ارض موعود کو غنائم سے بار — پھر وہ مراجعت فرما —

لیکن اول ستم گر سرکش — صاف منکروہ ان کے یزداں کا
جو نہیں وحی کو سمجھتا تھا درخور اعتنا ان کے سبب

(ید بیضا، عصائے ثعباں کے) معجزوں سے ہوا بڑا جزیر،

تا بآئکہ لہو لہو دریا! قبل لیکن عذاب آخر سے

(الدم والجراد و القمل والضفادع) سے قصر بھر جائیں،

مکھیوں، مینڈکوں، جوؤں کے جھنڈ، اٹ گیا ملک ان بلاؤں سے۔

— لاگ مری سے کل مویشی پٹ،

گو مڑوں، پھنسیوں سے خود اس کے جسم کا گوشت پھد پھدا اٹھا،

تھا یہی حشر سب رعایا کا — صاعقہ رعد، ژالہ و شعلہ

گڈمڈ ایسے کہ مصر میں جیسے آسماں کے پر خچے اڑ جائیں،

دندانیں زمین پر، ماریں جب یہ ٹھاٹھیں تو سب صفا چٹ ہو —

چٹ نہ یہ کر سکیں جڑی بوٹی، پھول پھل گھاس انانج دانہ — تو

ٹوٹ کراک سیاہ دل بادل ٹڈیوں کا بنائے سب چٹیل،

دلیں بھر میں رہے نہ ہریالی — گھورتا چار کھونٹ چھا جائے

ہاتھ چھو لے وہ گھورتا گاڑھی — تین دن گھورتا میں ڈوب گئے —

اور پھر وائے ضرب نیم شمی،

مصر میں جس سے زندگی کے چراغ سارے پہلو ٹھیوں کے بجھ جائیں،

یہ پیارے مصائب و آفات — ہار جھک مار کے وہ آخر کار زخم دس کھا کے ہو گیا راضی
 کہ مقیمانِ عارضی جائیں — دلِ ضدی اگرچہ برہم تھا!
 برف جیسے پگھل کے پتھر ہو، وہ تعاقب میں طیش ناک چلا۔
 تند دریا نکل گیا اس کو لاؤ لشکر سمیت — افرقنا،
 اؤ فرقنا — عصائے موسیٰ کی ضرب سے سہم کر یمین یسار
 دو بلورین آب دیواریں بن گئیں اور — بہاؤ ٹھہر گیا،
 رہ نبی اسرائیل نے پائی، پار وہ نیل سے اتر آئے
 یا بنی اسرائیل یاد کرو —

قوت اپنے ولی کو جب یزداں حیرت انگیز بخش دیتا ہے،
 یہ جو موجود ہے فرشتہ میں کہ روانہ وہ پیش پیش رہے
 اک غمام، اک عمادِ نارِ مثال، روزِ روشن میں ایک غمام، مگر
 شبِ تیرہ میں اک عمادِ النار — رہنما وقت رہ نور دی ہو،
 اور دنبالہ میں مزاحم، آئے جب تعاقب میں، راجِ ہٹ، سلطان،
 منزلیں مارتا ہے شب بھر اور چھوڑے نہ تیرگی نزدیک
 صبح تک درمیان میں حاکل — تب غمام و عمادِ ناری سے
 بتلائے بلا کرے یزداں اس کا سارا یہ لشکرِ جرار،
 اور سب ٹوٹ پھوٹ رتھ پہیے یکسرش پاش پاش ہو جائیں —
 اذن ہو، اور رود پر موسیٰ پھر کلیسی عصا کو دے ماریں
 ضربتِ کارگر پڑے ایسی رود آگے عصا کے بچھ جائے۔
 جنگ آرا صفوں پہ دشمن کی تند موجیں پلٹ کے چھا جائیں
 سب نبرد آزمائی ہو غرقاب۔

دشتِ ویراں میں برگزیدہ قوم، عام رستے سے ہٹ کے گامزناں
برکنار بحیرہ قلزم، سوئے کنعاں روانہ ہوتی ہے،

واں جو پائیں مزاحمت، طاری ہول ہو جائے اور خوف زدہ
جنگِ نا آزمودہ کا یہ لوگ پھر پلٹ جائیں مصر کی جانب
اور قانع اسی غلامی کی خوار و منحوس زندگی پر ہوں،

کہ جلیل و رذیل ہر ایک کو جان پیاری بڑی برابر ہے۔

جب مہارت نہ اسلحہ میں ہو اور تحریک دے نہ بے خوفی
دشت پہنا میں التوائتا خیر فائدہ مند ہی انہیں ہوں گے۔

اک ریاست کی داغ بیل پڑے، منتخب ندوۃ العماکد ہو،
نافذہ شرع کے مطابق جو انتظامی امور نمٹائے۔

یوں قبائل دوازده بس جائیں — ربِ ارنی ولن ترانی سے
لرزاٹھے وہ سرمئی چوٹی اور یزدان طور سینا سے

آپ کر کے نزولِ اجلال اب صاعقہ رعد غلغلہ انداز

صور کی ترودہ پہ فرمائے مرحمت الکتاب حق — تورات

متن میں کچھ ”تو اعدئو ابا الناس“ کچھ بیان شعائر دینی —

یوں مثلِ فصلِ لرہک و النحر

پھر اشارے کنائے سے واضح صلب برحق کشندہ افعی

کن ذرائع سے نوعِ انساں کی خود بنے گانجات کا حیلہ

بہر سمع بشر ندالیکن سخت ہیبت فزا ہے یزداں کی،

پس وہ موسیٰ سے التماس گزار کہ پیامِ الہیہ لائیں،

ہو گئی اس طرح فرود ہشت، کی جو منت تو یہ ہوئے راضی،

تھی ہدایت رسائی یزداں تک ہے بدون شفیع ناممکن!
 اور موسیٰ کہ ذات میں اپنی حامل منصب مکرم ہیں،
 متعارف کرائیں امت سے ایک ہستی بزرگ و اعلیٰ تر
 جن کی آمد کی دیں بشارت سب قرن در قرن مرسلین پاک
 اس مسیحا کی آمد آمد کے نغمہ ہائے نوید گا گا کر۔

ہو گئی ہے شریعت اب رائج باہمانا مراسم موسوم۔
 اپنے بندوں سے مطمئن یزداں وہ مشیت کے ہو گئے تابع
 پس مظللہ اک التفاتانہ خاص ان کے سروں پہ تان دیا،
 ذات اقدس ہوئی مقیم ان میں زندگی مستعار جن کی تھی۔
 حسب فرماں مقدسہ تعمیر زر مرصع، منبتی فضہ ایک درگاہ دیودار ہوئی
 تھی جو میثاق نو کی دستاویز وحی، صندوق میں رکھی محفوظ۔
 شہپروں پر سروش اٹھائے ہوئے۔

دو مطلق غلاف تابندہ سات روشن چراغداں اوپر۔
 منطقۃ البروج کا منظر اک مصانج عرش کا نقشہ۔
 اس مظللہ پہ سایہ افکن ابر، روز روشن کی تابناکی میں
 اور آتش فروغ رات آئے۔ جادہ پیما ہوں یا قیام پذیر
 اک فرشتہ کی رہنمائی میں ارض موعود میں ہوئے وارد
 تھایہ اقرار حکمران ہوں گے واں براہیم و آل ابراہیم
 داستانیں طویل گر کیجئے سخت گھمسان رن پڑے کتنے
 کتنے فرمانروا ہوئے معزول۔ آیا کن بادشاہتوں بہ زوال۔
 وسط میں آسمان کے ساکن پورے دن کس طرح رہا سورج

رک گئی شب کی طے شدہ گردش

اک صاحب نے جب یہ حکم دیا — ”مہر گیوبان میں ٹھہر جائے
 وادی آئیلون میں مہتاب — غالب آئیں نہ جب تک اسرائیل،
 ابن الحق (حضرت یعقوب) سوئم از پشت پاک ابراہیم
 آل یعقوب، قوم اسرائیل فتح کنعان اس طرح کر لیں
 یاں پہ قطع کلام آدم کا: اوفر ستادہ فلک تیرے دم قدم سے ہے تیرگی زائل،
 کیا مبارک امور فاش کئے بالخصوص ابراہیم اور ان کی آل کے باب میں وضاحت سے۔

اولیں باریہ ہوا محسوس نور دیدہ وری میسر ہے
 مرے دل کو ملا قرار چھٹے سب خیالات زشت ثولیدہ
 کہ بنی آدم اور آدم کا جانے آئندہ حشر کیا ہوگا
 اب مگر آشکار یہ وعدہ کہ اس اکرم کے فیض ہستی سے
 سب ملل رحمت آشنا ہوں گی فضل کا غیر مستحق ہر چند
 میں کہ قدغن زدہ وسیلوں سے علم قدغن زدہ کا خواہاں تھا۔
 یہ مری فہم سے ہے بالآخر

ساتھ جن کے مقیم خوش خاطر خود خداوند ارض میں ہوگا
 کیوں مسلط اوامران پر یہ متفاوت چنین قدر، بسیار،
 کہہ خداوند کا قیام آخر ایسے لوگوں میں کس طرح ہوگا؟
 میکائیل اس طرح انہیں: آدم شک نہیں کر کہ دور دورہ پھر
 جن میں عصیان و اثم کا ہوگا — وہ تمہاری ہی پشت سے ہوں گے
 پس شریعت انہیں ودیعت ہے کہ ہویدا کریں ریاکاری،
 دیں سمند گناہ کو مہمیز، ہوں نبرد آزمائش شریعت سے —

جب مگر ان پہ منکشف ہوگا کہ شریعت گناہ کو بے شک
یافت دریافت کر تو سکتی ہے تلف اس کو مگر نہیں کرتی،
خون وہ گوسفند و گاؤ کا عام رسماً کریں اگر صدقہ،
تو کچھ امکان بھی ہے البتہ — پھر اس امکان ہی سے اخذ کریں
آدمی کی نجات کی خاطر خون درکار خون اشد درکار
بیشتر پاک اور بیش قرار بد کے بدلے لٹو، ٹکو کاری
جس سے دی دین نے انہیں توفیق کہ وہ تائید کردگار کریں
ہو میسر ضمیر کو تسکین مطمئن شرع کر نہیں سکتی، محض رسمی شعار سے اس کو،
نہ ہی انسان کو یہ حاصل ہو کر کے اخلاق پر عمل یک جز،
بے عمل ہو تو جی نہیں سکتا!
شرع ظاہر میں نامکمل پس اور قصد انکرو دیت ہے —
تا کہ وقت معینہ پر جب آئے میثاق کامل وکل تو
لوگ اس کی متابعت کر لیں ہوں وہ پیرایہ ہائے مبہم سے
کار بند حقیقت قطعی — جسم سے روح کی طرف مائل،
سخت اوامر کے جبر سے آزاد رحمت بیکراں کے دامن میں،
وحشت بندگی سے شفقت کی گود میں شاد باش، آسودہ
زمرہ اسوہ شریعت سے حلقہ اسوہ طریقت میں —
قول صادق بنا بریں موسیٰ اگر چہ محبوب خاص یزداں ہیں۔
صرف اک بانی شریعت تھے اور کنعاں میں لائیں امت کو —
کارنامہ جناب یوشع کا غیر مذہب جسے یسوع کہیں
کہ بہ ایں منصب و لقب آخر دشمن افعی کو زیر فرمائے —

دشتِ دنیا میں دیر آوارہ آدمی کو بڑی حفاظت سے،
 لائے دوبارہ امن و راحت کی اسی فردوسِ لائزل میں
 (وہ مسجائے ناصری برحق)
 جاگزیں وہ رہیں دریں اثنا — مستقر، خاک زارِ کنعاں ہے
 مرفہ الحالِ نازماں، لیکن

اجتماعی گناہ کر ڈالے، برہم امنِ معاشرہ و مضاف
 اور یزدانِ ان سے برگشتہ دشمنِ جاں حریف لے آئے —
 تادم و شرمسار و تائب وہ جب کبھی ہو گئے امان بھی دی
 اولاً زیرِ سایہ قاضی، بعد ازاں بادشاہ کے ماتحت،
 ان میں ممتاز شاہِ دوئم تھا طے ہوا جس کے زہد و جرأت سے
 اس جہاں میں علی الدوام اس کا قائم اور نگِ خسروی ہوگا۔
 نغمہ سنجانِ پیشگوئی سب اسی عنوانِ زماں زماں ہوں گے،
 نسلِ داؤدِ خسروانہ سے (نام نامی بتاؤں اس کا میں)
 ایک فرزندِ رونما ہوگا — ایک ”تختم النساء“ تینوں کو
 دی گئی ہیں بشارتیں جس کی — اولاً یہ نبیہ ابراہیم
 جملہ اقوام کا عقیدہ صرف جن کی ذاتِ بزرگ پر ہوگا —
 ملکِ الاخر الملوک وہی علم سارے ملوکِ سابق کو،
 کیوں کہ پھر رو بہ انحطاط اس کی بادشاہت کبھی نہیں ہوگی —
 قبل ازیں لیکن اک طویل چلے جانشینی کا سلسلہ — فرزند
 (ایک داؤد کے سلیمان) ہوں نامی دین و دانش و دولت
 متبرک رکھیں یہودا کے پاک تابوت کو وہ یہ کل میں

جو تھا اب تک خیاں میں برسر۔

لوگ ایسے پھر ان کے پیروکار نیک بھی جو شمار تھے بد بھی،

گرچہ تھا جدول بد اداں طومار، لغوا صنم دوستی انبار

سر پر عصیاں کا بار پستارہ —

لائیں یزدان کو جلال میں تو وہ انہیں ان کے حال پر چھوڑے،

ہیکل و ملک و بلند و تابوت ساتھ سارے تہذکات سمیت

شان و شوکت کے شہر میں ڈالے جس طرح اک شکار خوارزموں

باغ میں جس کی بلند دیواریں ابتر ابتر دکھائی دیتی ہیں۔

نام بائبل بدیں سبب جس کا — چھوڑ دے وہ انہیں وہیں چندے

اور اس حالت اسیری میں ان پہ ستر برس گذر جائے،

کھائے پھر ترس یا دفرمائے عہد داؤد سے جو باندھا تھا۔

موڑ کر دیں میں انہیں لائے۔

”شاد آبادیوں کرے جیسے باغ فردوس میں فروکش تھے۔

شہر بائبل سے لوٹ کر آئے دی اجازت انہیں ولی نعمت،

(اردشیر و سیاش و دارا شہ) خسرووں نے رضائے یزداں سے،

معبد ہیکل یہود کی وہ مرمت کریں سو وہ کر دی۔

اور کی اعتدال سے چندے حالت مسکنت میں ہی گذراں

فرط مال و منال کا نشہ چڑھ گیا، دھت ہوئے دیگر بارہ

باہم ان میں ہوئی دھڑے بندی، بین صد و قہمین (ری، حمر)

وہ مصلیٰ ہیں خانقاہ کے وہ متولی ہیں — وہ مجاور ہیں،

سعی صلح و صلاح انہیں واجب لیکن افسوس ان میں باہم ہو،

تو تکار اور سر پھٹول وہ کہ عبادت کدے کا نام اچھلے۔
 بد لیاظمی سے غصب کر لیس وہ نسل داؤد سے عصا شاہی،
 آن کر ایک اجنبی ان سے پھر جسے چھین لے زبردستی
 انت پیتیر، پدر ہر اوس کا صوبہ یوروشلم میں رومانی)
 صاحب مسیح بادشاہ مسیح تا کہ محروم حق سے پیدا ہو
 اک ستارہ مگر ولادت پر — کہ ہویدا نہیں ہوا پہلے —
 آسماں پر طلوع ہوتا ہے اس کی تشریف آوری کا نقیب!
 رہنمائے مجوسیان شرق متلاشی ہوئے کہ نذر کریں
 آستاں پر سنگندھ مرلوبان — فاش کی زاد بوم (بیت الحم) ایک عالی وقار ہاتف نے —
 سیدھے سادے سے ان گذریوں پر کر رہے تھے جوشب میں رکھوالی
 شادماں وہ لپک لئے اس سمت گوش زن منقبت سرائی انہیں قدسیوں کی اکھنڈ منڈلی تھی
 ام ان کی ہیں مریم عذرا امر جل جلال اب ان کا،
 تخت ارثی پہ وہ قدم رنجہ بادشاہت کو وسعتیں دیں گے،
 ارض کی بیکراں حدود کے ساتھ تا بہ افلاک رفعتیں دیں گے۔“

رک گیا وہ — خوشی سے آدم تو جیسے پھولے نہیں سماتے تھے
 جس طرح رنج سے اسی مانند اوس سی پرگئی تھی اشکوں کی،
 واشگاف اب، نہیں ادا الفاظ زیر لب یہ انہوں نے فرمائے:
 ”مژدہ جانفزا کے پیغمبر انتہائے امید کے خاتم!

صاف روشن مرے شعور پہ ہے
 رایگاں مستعد خیالوں نے آج تک جس کی جستجو کی تھی۔

کہ ہماری توقع اعلیٰ کیوں ہے تخم النسا سے موسوم؟
 تو عزیزہ ہے عرش اعظم کی — حبذ امر حبا کنواری ماں
 زائیدہ صلب سے مری تو اور روح اللہ کو کھ سے تیری —
 متعال امر فیض سے جس کے ہو گئے بندہ و خدا ہم ذات
 واقعی منتظر رہے افعی ضرب مہلک رسید اسے ہوگی،
 کس جگہ پر یہ معرکہ ہوگا، کون سی ضرب اس مظفر کی
 ہاں بتا کب لبو لہان ایری (مثل اچکلز عین) کر دے گی؟
 میکائیل اب انہیں: ”قیاس نہ کر دو بدویکی کا تو ان میں،
 کہ شفق پا دوسر پہ پھولے گی خوں چکاں زخمہائے جزوی کی۔
 روح اللہ نہ متحد کر دیں بشریت ربوبیت ایسے
 کہ وہ زور آوری کے حربے سے کریں تیرے عدو کے کھٹے دانت
 اہرمن بھی نہ زیر یوں ہوگا
 سخت گو قرعہ ہو ط لگا پھر بھی ایسا نہیں ہوا معذور
 کہ نہ وہ کر سکے رسید تجھے ضربت جاں ستاں سے زخم مرگ
 جس کا سامان اند مال لئے آئے گا جو ترامنی ہے۔
 اہرمن کی نہ پانچمالی سے،
 بلکہ ریشہ دو انیاں اس کی ہوں تری نسل و ذات میں زائل،
 نہ ہی ممکن ہے یہ مگر کر کے وہ بہم جو قلیل تجھ میں ہے۔
 حکم یزداں کی پیروی — عائد ہے جو خمیازہ واجل اب یوں
 اور یہ تکلیف جانکنی جائز ہے جو خمیازہ تیرے عصیاں کا،
 اور جائز ضروران پر بھی جو تری پشت سے جنم لیں گے،

کہ تقاضائے عدل اعلیٰ تو صرف پورا اسی طرح ہوگا
 امر یزداں کی پیروی کامل وہ کرے طاعت و محبت سے
 کہ فقط طاعت و محبت سے امر یزداں کی پیروی ممکن،
 شکل میں گوشت پوست آکر وہ عقوبت تری کرے برداشت،
 زیست مطعون یہ اجل ملعون

اور دے مژدہ حیات انہیں لائیں ایمان جو شفاعت پر
 — کہ نجات بشر ہے کفارہ — یہ عقیدہ بدی و نیکی
 ذمہ داری ہوئی منجی کی ان کے اوصاف بخشوائیں گے
 پس جنے گا اسی لئے منفور اور بے رحمتی بہت ہوگی
 اس پہ کچھڑا چھالا جائے گا پابجولاں اسے گھسیٹیں گے
 صادر اس کے لئے سزائے موت ملحدان لہیم کر دیں گے۔
 کیل دے گی صلیب پہ اپنی قوم اس کو ہلاک کر دے گی،
 کہ نوید حیات کیوں لایا

(ایلی ایلی لما شبعنی درد گولگوتہ میں برزباں ہوگا)۔

در حقیقت ترے غنیم چڑھے دار پر اصل میں ملی سولی اس شریعت کو جو نہیں تیری
 ساتھ ہی اس کے ہو گئے مصلوب — جملہ نوع بشر کے جرم و گناہ
 پھرنے ان کو گزند پہنچے گا

صدق دل سے عقیدہ جن کا ہے بن گیا ہے مسیح کفارہ
 جان کی گر چہ لگ چکی بازی — زود وہ باز خاستہ تا ہم
 عاجز آئی اجل کہ دوبارہ قوت اس کی مزید سلب کرے۔
 اس سے پہلے کہ نور کا تڑکا تیسری بار لوٹ کر آئے

اختر ان سحر نے کیا دیکھا قبر سے وہ درود کرتا ہے۔
تازہ دم جیسے نور کا تڑکا۔

تیرا فدیہ ادا ہوا اس نے جان بہر بشر فدا کر دی
جو فراموش کرنے دیں ان کے واسطے زندگی کا نذرانہ
نیک اعمال سے نہ غافل ہوں۔

اس خدائی عمل سے رد تیری شوم بختی و گرنہ تو مرتا عاصی نیک اجر بیگانہ
اہرمن کا لہو لہان ہے سر زور اس کا تمام ختم ہوا۔
اب گناہ و اجل، تو انا پر دونوں دیوڑیاں کے ٹوٹ گئے۔
نیش سر میں گڑو دیئے گہرے ناگہانی اجل نہ ایڑی کو،
یوں ظفر مند کو کرے مجروح نہ انہیں کی جنہیں دلیر (اچکلو)،
جان سے جا کے دستگار کرے۔

بن گئی موت ایک میٹھی نیند ابدی زیست تازہ بیداری۔
ہو فروکش نہ ارض پر تا دیروہ پس باز خاست، البتہ،
پیروان متین میں گا ہے لازماً وہ ظہور فرما ہو۔

اس کے نقش قدم پہ گام زناں فرض ان کا ہے یہ ہدایت دیں
بالکل ایسے کہ جس طرح ان کو آپ فیضان سے ہدایت ہے،
یہ نوید نجات بھی جن کا پختہ ایمان اصطبار پہ ہو۔

اس رواں آب کوئے قدسی میں سارا زنگارِ معصیت دھل جائے
چہرہ زندگی نکھر آئے۔

موت سے ہمکنار ہو جائے پھر منجی ہی کی طرح بخوشی۔
ان پہ لازم ہے سب ملل میں وہ روز و شب دین کی کریں تبلیغ،

بہرا بنائے صلب ابراہیم، رہنمائی ہوئی انہیں مخصوص
 کہ وہ ہر عہد میں انہیں لے کر جانب ایمن نجات چلیں۔
 بلکہ دنیا میں یہ جہاں بھی ہوں بہرا بنائے دین ابراہیم،
 سب ملل فیض صلب برحق سے نہ دامانِ رحمت آئیں گی۔
 کامرانی و فتح میں ان کا رفع عرش العروش پر ہوگا
 حاوی دشمن من و تو وہ طمطراق مظفرانہ سے۔
 پابجولاں گھسیٹ لائے گا چھوڑ دے گا حریف افعی کو
 ہکا ہکا حواس باختہ گم۔

حامل امتیاز یکتائی سر پر افسر کلاں، سریر آرا
 سمت دست یمن یزدانی نادرانِ عرش میں نامی،
 باہماں جاہ و حشمت و صولت
 پھر کرے گانزول یہ دنیا جب قیامت کی زد میں آئے گی،
 بہرا ہل ممات و اہل حیات بہر جاماندہ بہر جاں دادہ
 قائم ال قسطِ عدل کر دے گا

گر سزا ملحدانِ رفتہ کو، تو جزا پیروانِ مخلص کو
 بر سر عرش و فرش اب اس کی مہربانی سے سرخرو گی ہو۔
 ارض باغ بہشت بن جائے باغ فردوس سے حسین عدن،
 خوبصورت سدا بہار مقام۔ جس میں پر لطف گردش ایام +
 یاں سروش کبیر میکائیل بات کرتا ہوا ذرا اٹھکا
 یہ تھا عہدِ عظیم گیتی کا متحیر پکاراٹھے یک لخت
 جدا مجد خوشی کے عالم میں: ”واہ خیر کثیر خیر عظیم“

باطنِ شر سے خیر پیدا ہو شر مبدل بہ خیر یوں ہو جائے!

منظرِ نور بطنِ ظلمت سے کیا نخستین پردہ در نکلا

سر بسر ہے مسلط استعجاب، — یکسرش عالم تذبذب ہے

نادم اپنے گناہ پر ہوں میں بس کہ دانستہ وہ ہوا سرزد

یا مجھے خوب یہ تسلی ہو،

مطمئن میں رہوں کہ خوب اس سے کیفیت خیر کی جنم لے گی؟

حمد یزداں فزوں اگر، افزوں خیر یزداں برائے انساں ہے۔

کہہ مگر یہ کہ رفع فرمائیں پھر ہمارے اگر نجات دہند

چندرہ جائیں گے جو ایماں دار ٹھٹ کے ٹھٹ ملحدوں کے زرخے میں

ان بچاروں کا حشر کیا ہوگا؟ کون لوگوں کا رہنما ہوگا

کون ان کی مدد کو آئے گا اس کی امت سے پھر سلوک ان کا

کیا نہیں بڑھ کے ناروا ہوگا جو خود اس سے مکرر وار کھا؟

یوں فرشتہ: ”یقین کر، بے شک وہ کریں گے بعینہہ ایسا

وہ بنفس نفیس اک غم خوار، آپ مبعوث ان میں کر دے گا

رب کا پیمان ذات میں جس کی ہو رہن ہمار مثل روح القدس

نقش فرمائے وہ محبت سے دل پر ان کے امور دینداری

حق کامل میں رہنما بن کرتن پہ برگستوان روحانی

ایسے آراستہ کرے، ہلے اہرمن کے تمام رک جائیں

سب اگن بان سرود پڑ جائیں

ظلم انساں کے بس میں جتنے ہیں اس پہ توڑیں ضرورتاً بڑ توڑ

نہ ہو پائے ثبات کو جنبش خواہ ہو سامنا اجل کا بھی

ان ستم رانیوں کے بدلے میں تقویت وہ ملے کہ ششدر ہوں
متکبر جفا شعار تمام۔

پہلے چھینٹے لگائیں روح القدس ان رسولوں پیغمبروں پر، جو
جملہ اقوام میں ہوئے مبعوث پاک انجیل کی کریں تبلیغ
لیں جو پتسمہ دیں انہیں چھینٹے

حیرت انگیز جوہروں سے وہ پھر انہیں سرفراز فرمائیں۔
ہرزباں میں وہ گفتگو کر لیں قدرت ان کو کرامتوں کی ہو،
معجزے جس طرح دکھائے تھے اس خداوند نے بھی قبل ان سے —
پس بکثرت ہر ایک ملت میں سیر حاصل جنہیں ہدایت تھی۔
(اور یہ پتسمی پوچھنا ہیں)

جب رسالت کی ہو چکی تکمیل رحلتِ بامراد فرمائی،
اور سارے قصص تمام اقوال رہ گیا ان کا ترکہ مرقوم
ہاں خبردار جس طرح پہلے کر چکے لوگ روپ دھاریں گے
جنا دھاری بھوت راکھ ملے، بارہاں دیدہ یہ سب گر سنہ گرگ
پہچ ذاتی مفاد کی خاطر ہوس جاہ و مال کے ماتے۔

قدس پرور رموز سر بستہ عرش کے اس طرح کریں تحریف،
زنگ اوہام حق پہل مل کے لوٹ بھر بھر کے ہر اک روایت میں،
گر منزہ رہے تو کچھ محفوظ ان نوشتہ وقائع میں رہ جائے!

اب جو سمجھے اسے تو روح القدس ان کے ادراک سے یہ بالاتر

(تجارت)

دین کا بے کوبس پنج بھوتاد، نام منصب، مقام کا سودا

(راہب کا مسلک)

دینیوی اقتدار کے بھوکے — مانو چیورن کا یہی ایک چٹھہ

جذب روحانیت ہو اماؤف۔

سرمدی روح آپ کو مخصوص، گو شریعت کی رو سے یکساں ہے
اہل ایمان کو نوید اس کی اور بخشش سب کو اک ہی ہے
ٹھونس دیں دنیوی رعایت سے دین کے قاعدے ضمیروں پر
مستند قاعدے کریں مستور،

مستند قاعدے جنہیں کر دے کندہ اندرونِ قلب روح القدس۔
کچھ نہ بن آئے ماسوا اپنی آپ روح پر صبر دل پہ جبر کریں
دلکش حریت ہو پابستہ حریت جو رفیقہ روح کی ہے۔
وہ ستم کیش بوالہوس کر دیں معبدوں کو یزدی طرح مسمار
دین اغیار کے نہیں ان کے۔

کون روئے زمیں پہ ہے تسلیم برخلاف ضمیر و دیں معصوم؟
کئی جرات نمائند راہیے لاکھ ان پر عقوبتیں ٹوٹیں
لاکھ ایذائیں لاکھ تعزیریں پختہ ثابت قدم مگر نکلیں
اور پھر وہ کہ جن کا دھرم ادھرم، ان گنت جن کا کوئی انت نہیں
بس بجالائیں ظاہری آداب سن دکھاوا نمائشی ارکان
حجت دیں تکلفاً معمول۔

عمل و قول دیندارانہ، خال خال اب کہیں نظر آئے۔
تیر دشنام کے ہدف معصوم، طور بے طور اہل دنیا کا
حق میں اچھوں کے ابتلا انگیز ہو بروں کے لئے تلطف خیز،
اور یوں آپ اپنے بوجھ تلے ہیچ دنیا کراہتی جائے۔
آخر کار ہو طلوع وہ دن

ہوں رخ ابرار کے تروتازہ، ہدف اشرا را انتقام کے ہوں
ان کی تشریف آوری سے ابھی جو ہوئے تھے نوید جاں تجھ کو،
وہ ہی تخم النساء ذکران کا سابق ابہام سے ہوا اس وقت،

اب یہ اعلامیہ بدیہی ہے کہ خداوند، وہ نجات دہند
در پس چلمنِ سحاب آخر عرش سے آشکار آئے گا،
عظمتِ رب تام میں غلطید

ساری دنیا کے دوں سمیت فنا وہ غنیمتِ اہرمن کو فرمائے،
اور اس آتشین تودہ سے اک منزہ و صاف شائستہ عرشِ نوفرش نو کرے پیدا۔

ہوں زمانہائے لازماں آغازِ راستی، امن، سکھ، محبت، کے،
ابدی برکت و مسرت ہو، خرمنِ بارور و نمور پرور۔

بات ختم اس نے کی تو پانچ میں آخری بار اس طرح آدم:
”کر لیا خوب غیب دان سعید تیری پیشینگوئی نے حیطہ،

ایک دم اس جہان فانی کا گذراں وقت کا احاطہ کیا،
ساکنِ اہلق یہ جب کھڑا ہوگا — ماورا تو نرا ہے پھر پاتال —
ابدیت بسیط لا احصا منتہا تک نظر نہیں پہنچے۔

اک معارف یہاں سے رخصت ہوں بے حد آسودہ شعور، خیر،
آگہی اس قدر مقدر ہے متحمل یہ کاسہ جتنا ہے —
بس کہ باقی خلل دماغ کا تھا کہ تمنا مزید مہمل تھی۔

یہ ملا ہے سبق مجھے بے شک بندگی میں ہے بے حساب فلاح
لو لگائیں نیاز مندانہ صرف اس خالقِ حقیقی سے،
جو قدم بھی اٹھے تو یوں گویا گامزن ہم حضور اس کے ہیں،

حکم بردار من یشا، دائم

اس کی تقدیر پر رہیں شا کر بس بھروسہ اسی کی ذات پہ ہو۔

حَسْبُكَ سے تغلب سیات ہو خفی سے جلی کی تعمیلیں،

نظر آتے ہیں بے بضاعت جو زک تو انائے دہر کو وہ دیں

اور دانائے دہر کو عاجز ایک مسکین سادہ دل کر دے۔

فتح کامل تک استقامت سے بہر حق ہیں صعوبتیں برداشت،

خود نمونہ وہ بن کے پیش ہوا

یہ ملا ہے سبق، مسلم اب وہ ہے ناجی مرا — علیہ السلام:“

آخری بار اس سروش نے بھی تب انہیں اس طرح خطاب کیا:

درس حاصل تجھے خبر ہو تو سرفراز شعورِ تام ہوا

کہ تمنانہ مستر اد تجھے ہے خبر — نام سب کو اکب کے

کل اشیری محرکات، ہمہ کار و بار شگرف فطرت کا،

جملہ اسرار بحر یزداں کی قدرتوں کا یہ کارخانہ سب۔

جو وارض و سما و قلزم میں اس جہاں کی نعم ہیں گونا گوں

استفادے کے واسطے تیرے ایک کشور یہ حکمرانی کو۔

صرف درکار ہے اضافہ اب عمل و علم کا کہ تو ان کا

کر سکے احتساب، اضافہ صرف راسخ ایمان کا، اضافہ صرف

ان پر صبر جمیل کا، نیکو کاری و اعتدال کا اس پر،

عشق کا چاہئے اضافہ صرف بذل کہیے جسے کہ بالتحقیق

ماحصل، اصل، روح سب کی ہے

باغ فردوس سے تجھے ہجرت پھر ذرا بھی گراں نہیں ہوگی۔

بلکہ فردوس بہت افزا ایک خود تری ذات کے دروں ہوگی۔
 فوق مرصد سے چل چلیں نیچے، ساعت راست آن پہنچی ہے
 اب معین وداع ہونے کی۔

ڈال آیا ہوں میں پڑاؤ وہاں دیدہ ہاں دیکھ برسر ابالا،
 اذن حرکت کے خطر لہرائیں تیغ آتش فشاں ہراول میں،
 تند اشارہ کناں کہ ہم چل دیں۔ اب توقف نہیں مناسب ہے۔
 جا، جگا سورہی ہے وہ حوا، شبہ شگن، خواب خوبصورت کچھ،
 بھر دیئے میں نے نیند میں اسکی ہیں حواس اس کے حاضر و یکسو،
 عجز مندانہ بندگی کے لئے، جا اب اس موسم موافق میں،
 کراے بھی شریک حال، افشا چاہئے جو تجھے ہوا معلوم۔
 خاص کر ہو وقوف اسے جو بھی متعلق امور اس سے ہیں،
 کہ نوید نجات کبریٰ ہے جس سے جملہ بنی بشر کو، وہ
 تخم، تخم النساء اس کا ہے۔

زندہ دونوں ابھی دنوں تک ہو، اک عقیدہ کے مشترک پیرو،
 سابقہ لغزشوں پہ تم نادم، رہن و حر زلال بھی ہو گے۔“
 گفتگو کی تمام تو دونوں اس پہاڑی کی ڈھال سے اترے،
 آدم آگے لپک کے بھاگ لئے سوئے کا شانہ تھیں جہاں حوا
 محو خواب اب مگر ملیں بیدار!

تھے نہ الفاظ غم چکاں برب خیر مقدم کو جب بڑھیں۔ بولیں
 ہے کدھر سے مراجعت تیری، تو گیا تھا کہاں، مجھے آدم
 علم اس کا ہے کیونکہ یزداں تو عالم خواب میں بھی ہے موجود،

اور رویائے صادقہ بھی ہیں

سعد پرورد کھائے ہیں اس نے فال خیر کثیر کے مجھ کو،
دل شکستہ تھی، غم گشتہ تھی ورنہ جب نیند نے کیا مغلوب۔

اب مگر راہبر ہو بسم اللہ تو نہ پائے گاست گام مجھے،

ہمری میں تری سفر جیسے یاں مرا ہے قیام منزل پر،

تو نہیں تو قیام منزل بھی شرطِ مجبوری سفر ہوگی۔

تو مجھے زیرِ آسماں سب کچھ، کل مری کائنات بس تو ہے،

تو یہاں سے جلا وطن میرے جرمِ بالعمد کے نتیجہ میں۔

مستزاد اس طمانیت کے ساتھ ہو رہی ہوں یہاں سے میں رخصت،

گوزیاں کار ہوں نہیں اصلا میں سزاوار مہربانی جو

میرے اوپر ہے التفاتانہ۔

کہ بحال و بجا کرے گا گل بطن کا میرے صاحبِ موعود۔

یوں سخنِ رانِ اُمّ ما — حوا، شاد آدم، مگر رہے خاموش

کہ سروشِ کبیر تھا نزدیک مستعد سامنے پہاڑی سے

آن اتر تھا مورچوں پر لیسِ جہم کر و بیانِ صف بستہ،

سر میدانِ رواں شہابِ آسا جس طرح رو دبار سے اٹھ کر

شام کی دھند چھائے دلدل پر، اور تیزی کے ساتھ الجھ جائے

پائے مزدور سے، تھکا ہارا جھونپڑی کی طرف جو آتا ہو۔

پیش قدمی میں تیغِ یزداں کی چمچاتی ہوا میں لہراتی

تیز شعلے لہک لہک جائیں کہ ہو دنبالہ دار سیارے،

محرقہ جس کی تابش و تبخیرِ لیبیا کی سموم کی مانند

گردناک، اس حسین معتدلہ منطقہ کو جھلستی جاتی تھیں —
وہ فرشتہ اتاؤ لا ان کو تھام کے ہاتھ تیز گام چلا۔

والدین درنگ گیر اپنے تیز تر سوئے باب مشرق اب
الجبل سے حسیض میں پہنچے — پھر کہا (قَالَ اهْبِطَا مِنْهَا)
اترو (کھادریں) یاں سے تم دونو — اور پھر آپ ہو گیا روپوش!
وہ مڑے واپس نظر ڈالی شرق فردوس ہائے وہ گوشہ،
آج تک عافیت کدہ جو تھا!

تیغ شعلہ فشاں اشاروں سے رخصت ان کو وہاں سے کرتی تھی،
اگن آلات تند چہروں کی بھیڑ سے اٹ چکا تھا دروازہ۔
اشک بے اختیار اُمڈ آئے جھٹ انہوں نے مگر وہ پونچھ دیئے۔
سامنے اک بسیط دنیا تھی

اب جہاں بھی کریں بسیر اوہ، ڈال دیں جس جگہ بھی ڈیر اوہ،
راہبر رب العالمین ان کا —

بار بنگاہ، یار بلی تھانہ کوئی بدرقہ، نہ آرزوقہ،
ہاتھ میں ہاتھ تھام رکھے تھے، پر قدم ڈگر گائے جاتے تھے،
یوں نکل کر چلے وہ آہستہ

سرزمین عدن سے بے چارے اور سنسان راہ لی اپنی —

المیہ، حکیم فسطاس

THE TRAGIC LIFE
OF
DOCTOR FAUSTUS
(Christopher Marlowe)

منظوم مقفی ترجمہ

شوکت واسطی

راشدہ کے نام



بلسلسلہ تراجم ادب عالیہ ادارہ علم و فن پاکستان کی یہ دوسری پیشکش ہے۔
 ”فردوسِ گم گشتہ“ کی انتہائی دشوار گزار وادی میں شوکت واسطی ذرا سبکبار ہو کر
 چلے کہ رواں آزاد معر اترجمہ ملٹن کی پیراڈائز لاسٹ کا کیا۔ کرسٹوفر مارلو کا
 ڈرامہ ڈاکٹر فاؤسٹ ہر چند کہ پرانی انگریزی زبان میں ہے۔ انہیں ترجمہ
 کے لئے نسبتاً سہل لگا۔ ان کی دشوار پسند طبیعت نے اس کو زبانِ اردو میں
 ڈھالنے کے لئے قوانین کی پابندی کو ملحوظ رکھا۔ جو اصل انگریزی میں بھی
 موجود نہیں۔

لیکن اردو میں بحر کے اعتبار سے جو اس ترجمہ میں اختیار کی گئی ہے قافیہ کی
 پابندی نے اصل کے حسن کو نکھارنے میں بڑی مدد دی ہے۔
 ہمیں اُمید ہے کہ ناقدین ادارہ کی اس سعی کو بخیرِ استحسان دیکھیں گے۔

(میجر) یوسف رجا چشتی
 ناظمِ اعلیٰ

افرادِ تماشا

پوپ	دانشور، تین چار
اسقف لورین	درویش و راہب تین چار
شہنشاہ جرمنی	خدمت گار
نواب وائلی	نواب بیگم وائلی
فسطاس	طاغوت
ولدس	ہیلد ب
فسطاس کے	
دوست	
کرنیلیس	مفسقلی
وگنر-فسطاس	
کاملازم	نیک سروش
بھانڈ	بد سروش
رابن	سات گناہ کبیرہ
ریلف	شیاطین
مے فروش	ارواح — بشکل سکندر اعظم
اسپ راں	بشکل محبوب سکندر اعظم
ایک بانکا	بشکل ہیلن
ایک پیر مرد	منڈلی

المیہ حکیم فسطاس

(داخل منڈلی)

منڈلی

نہیں قشون کا نائک میں آج نظارہ
 تھر اسمین کی جنگاہ میں جو صف آرا
 منظرانہ جری رومیوں پہ ہلہ زن
 نہ اہل روم کامرتخ دیو جنگ و فتن
 دکھائی دے گا اسی کارزار میں حاوی
 اہالیان پہ قرطاجنہ کے — یہ راوی
 نہ بارگاہ سلاطین کا قصیدہ خواں
 کریگا بوالہوسی کا برنگ عشق بیاں —
 نہ ذکر عشرت و عیاشی پیارے ہی
 نہ آج قصہ سلطان و سلطنت طے ہی
 نہ کارہائے نمایاں کا تذکرہ مقصود
 نہ ہی شکوہ کا اظہار تمکنت افزود
 نہیں ہے راقیہ اپنی کچھ اس پر آمادہ
 بھرے صبوحتی شعر صفا میں یہ بادہ —

مغز زین ہمیں اس قدر ہے بس منظور
 کہ جیسے قسمتِ فسطاس کا نمودِ ظہور
 بد اور خوب ہوا، پیشِ ناظرین کریں
 تماشا بین، تحمل سے آفرین کریں

کریں اب حالِ بیاں اس کے عہدِ طفلی کا
 تولد ایک پسر والدینِ سفلی کا
 وہ جرمنی کی ہواروڈز نام بستی میں
 ذرا بلوغ کو پہنچا تو تنگدستی میں
 بچارہ قصبہ ورتان برگ میں آیا
 رہا عزیز واقارب کا سر پہ واں سایہ
 کہ جس میں وہ چڑھا پروان — جلد پھر بہرہ
 ہوا علومِ مشائخ سے اس قدر گہرا
 شعور آگہی حاصل، حکیم کہلایا،
 حکیم شرع، فروع و اصول و ہر آئیہ
 الہیاتی بیاں یوں تخرانہ کرے
 خموش خم سر تسلیم کل زمانہ کرے —
 غرورِ علم سے خود بین کا زعمِ عیاری
 فزوں ہوا تو (اکارس کی مثل) پُرکاری

ہوئی تمام پروبال موم ساختہ کی
 جوار مہر میں جیسے حواس باختہ کی
 اڑان ختم ہوئی، پر پگھل گئے اس کے
 فلک کی چال سے گس بل نکل گئے اس کے

زبوں ہوا، تو بڑھا کاروبار ابلیسی
 کہ سوئے ہضم سے جو ہر تمام تدریسی
 حقیقتاً جو طلائی تھے بے جمال کئے
 سیاہ شوق کہانت سے پائمال کئے
 سوائے شعبدہ بازی نہ اور بات بچے
 پسند خیر سے شر آئے دن سے رات بچے
 تمام سعد سے بڑھ کر یہ نخس اسے مرغوب
 مگن وہ شخص ہے دارالمطالعہ میں خوب
 (رخصت)



حصہ اول

پہلا منظر

(دارالمطالعہ میں فسطاس خود کلام)

فسطاس

حصولِ علم کی طے بات چاہیے فسطاس

بتا شدید تجھے ہے کس آگہی کی پیاس؟

شروع کی ہے جو تحصیل تو حکیم بنا

تمام اہل فن و فکر کا ندیم بنا

ہوا انتہائے فنوں، یہ طلب برابر ہے

کتب میں غرق ارسطو کی تو سرا سر ہے

اسی پہ زندگی میری، اسی پہ میری موت

کیا عظیم انا طولیقات نے مبہوت

دلیلِ تامہ، اتمامِ حجت و منطق

مناظرہ ہے فقط علمِ فلسفہ کا سبق

نہیں ہے علمِ ثبوتِ کرامتِ اعلیٰ

مطالعہ میں ہوئی یہ رسائی بالا

خرد کو چاہئے فسطاس کی گراں قاموس

وداعِ آنقو مویوں، خوشایہ جالینوس

حدیث ختم ہے مافوق کی طبیعتی
 ہے تمت ایک جہاں واں دگر شروعاتی
 تمام کر کے جہاں فلسفی کتاب دھرے
 اسی مقام سے پھر ابتدا طبیب کرے
 طبیب پیشہ ہو فسطاس زر کے جوڑ انبار
 دوام پاؤ وہ مجرب دوائی کرتیار
 کمال ساری طبابت کا تندرستی ہے
 کہ یہ فقط اسی دیوی کی دیو داسی ہے
 ہے ^{مطمئن} طب حاذق بدن کی خوش نفسی
 بھلا نہیں تجھے فسطاس اس میں دستری؟
 نہیں ہیں مشورے کیا تیرے اتنے پر حکمت
 نہیں ہے کیا ترے نسخوں کی اس قدر شہرت
 تعلقات کی صورت ہوئے جب آویزاں
 وبا سے تھا متعدد بلاد کا درماں؟
 سکھی ہوئے ترے دم سے امید باختہ لوگ
 ہزار ہا جنہیں لاحق ہوئے تھے موذی روگ۔
 مسیح عہد سہی لیکن اب تلک فسطاس
 وہی ہے آدم فانی تری ہے سانس پہ آس
 نہیں مجال کہ انساں کو کر سکے جاوید

چلا سکے اسے جب بعدِ موت ہونا پید
 کمال فن اگر ایسا ہو تب یہ زندہ باد
 وداعِ طب کریں جٹینین کو اب استاد —
 جو امر خاص نہیں اور عام کے
 جو دو کے واسطے ترکہ میں ایک ہی شے ہو
 تو شے اسے ملے قیمت دگر کر جو طے ہو۔
 وراثتوں کا حقیر التزام کرتا ہے۔
 پدرِ مجاز نہیں کر سکے پسر کو عاق
 مگر — ہیں ہم چنیں آئین کے تمام اسباق
 ہمیں طریق ہے دفعات کا بہ دہر اطلاق
 وکالت ایسی طبائع تہی طمع پر شاق
 ہے زر پرست کو زیبا مطالعہ قانون
 کہ مدعا نہیں جز اس کا اوپری فاں فوں
 مرے قریں یہ حقیر و منافی فیضاً
 بہت یہ بحث ہوئی تھا مدامنِ یزداں
 پڑھ اب بغور تو فسطاسِ جیری انجیل
 اجل گناہ کی ہے مُزدِ آہِ مزدِ قلیل
 اجل گناہ کی ہو مُزد — یہ ستمکاری
 اگر کہیں کہ رہے ہم گناہ سے عاری

تو خود فریب ہیں اک شائبہ نہیں سچ کا
 مریں گے سب ہی کہ سب سے گناہ تو ہوگا
 مریں گے ہاں ہمیں مرنا ہے ایک دائمی موت
 یہ بد یا ہے مگر کون سی جو ہوت سو ہوت
 شود ضرور چہ شدنی — وداع دینداری
 طبیعات سے مافوق اب فسوں کاری
 صحف یہ شعبدہ و سحر کے سماوی ہیں
 خطوط دائرے الفاظ حرف حاوی ہیں
 ہے اس ظلم کا فسطاس اشد تمنائی
 ارے یہ منفعت و زور و لطف پیمائی
 شکوہ شان کی رشک آفرین دنیا ہے
 یہ اہل فن کی عرق ریزیوں کا ثمر ہے۔
 میان حلقہ قطبین یہ رواں گرداں
 بغیر عذر ہر اک میرے تابع فرماں
 نواب امیر ہیں کیا کیا کنور مہاراجے
 کہ نوبت ان کی تو کچھ صوبجات میں باجے
 نہ حکم سے کبھی اٹھے گھٹانہ باد چلے
 بلکہ ہے سحر کی فرمانروائی فوق — بلے
 یہ فکر آدمی جتنی کشادگی میں ڈھلے

عظیم دیوتا بے شک ہے کاہنِ پرفن
لڑا دماغ تو فسطاس، سامری ہی بن
(داخل و گنر)

مرے عزیز ترین ہمدموں کو تو و گنر
سلام کہہ مری جانب سے عرض انہیں جا کر
غریب خانہ پہ تشریف لائیں وہ جرمن
مجوس ولدس و کر نیلیس،

جناب من

و گنر

(و گنر رخصت)

مفید میرے لئے ان سے گفتگو ہوگی
کہ سر کھپائی اکیلے نہ سر خرو ہوگی
(داخل نیک سروش بد سروش)

کتاب دورا و فسطاس پھینک یہ منحوس
لباس روح نہ بن جائے خرقةء سالوس
نہ ہونز ول عذاب خدا تھے سر پر
کراک صحیفہ انجیل کی تلاوت کر
یہ کج روی ہے۔

نیک سروش

نہ اس کے فریب میں آنا

بد سروش

کہ منتظر ہے تری وادیِ طلسمانہ
 حذر نہ چاہئے فسطاس قیمتی فن سے
 پٹا پڑا ہے یہ فطرت کے ان گنت دھن سے
 وہی زمین پہ تو ہو کہ مشتری جیسا
 خدیو ہے سرگردوں عناصرِ کل کا
 (سروشِ رخصت)

فسطاس

عجیب زعم ہے کیا کیا ہوا سمائی ہے
 خوشی کے ساز یہ سنگیت آتمائی ہے
 اثر میں اب مرے ارواح کے پرے ہوں گے.....
 جسے بھی حکم کروں گا یہ لے کر آئیں گی
 مجھے تذبذب و ابہام سے چھڑائیں گی
 کٹھن مہم کوئی کتنی ہو سر کرائیں گی
 مرے اشارۂ ابرو پہ تیز جائیں گی
 زروِ جواہر ہندی سے گھر بھرے ہوں گے۔
 کہوں تو بہر لالی کھنگال دیں قلزم
 وہ آشکار کریں گوشہ ہائے مبہم و غم
 ہوئی ہے جونئی دریافتِ پار دنیا سے
 مزے مزے کے ثمر لائیں خوش نما کا سے
 طرح طرح کی شہانہ لوازمات سے پُر۔

رواں سنائیں مجھے منطق عجیب کے گر
 کبھی تمام بدیشی شہوں کے پوستہ
 وہ مجھ پہ فاش کریں راز ہائے سر بستہ
 کروں جواذن کبھی تو برنج کی دیوار
 کھڑی کریں کہ کھنچے جرمنی کا سخت حصار
 کچھ اس طرح وہ بدل دیں گزر گہ را کمن
 حسین قصبہ ورتان برگ کے پائین
 سبک خرام وہ بنے لگے بہت خوش آب
 کہوں اگر تو مدارس میں ریشم و مخواب
 لگائیں ڈھیر کہ ہوں جامہ پوش شوخ شباب
 سپاہیوں کو زلفند سے ملے بھتہ
 بھگاؤں والی پرما کو مارا البتہ
 میں حکمران ہوں واحد تمام صوبوں میں
 شمار میری لڑائی کلیں عجوبوں میں
 پل انیورسپ پہ وہ آتشین پندے کا
 بنا گیا ہے جو شیلڈ ٹ پہ والی پرما
 نظر میں ہیج لگے ہو وہ نو بہ نو ایجاد
 ہر ایک روح مسخر کرے مری امداد
 (داخل ولدس و کرنیلیس)

خوش آئے ولدس و کرنیلیس — تم المانی

مفید مشورے مجھ پر کرو گے ارزانی

بنا گئی ہے تمہاری سخن طرازی یوں

عزیز ولدس و کرنیلیس کہ میں افزوں

طلسم و رمز نہفتہ کا اہتمام کروں

سخن طرازی یاراں کا محض نام کروں

یہ واہمہ کامرے بھی تو شاخسانہ ہے

روئے جس کا بہر رخ مزا حمانہ ہے

مراد ماغ کہانت کے فن پہ مائل ہے

نہ مکھم اور کڈھب فلسفہ کا قائل ہے

روا طیبی و آئین کوتہ فہموں کو —

ہے دینیات تو ازل تمام تینوں میں

خراب و خوار بہت اپنے خوشہ چینیوں میں

جنم جو دیتی ہے نا خوشگوار وہموں کو —

طلسم بسکہ ہوا ہوں طلسم پر مفتون

مدد سے سعی میں یار و کرو مجھے ممنون

وہ میں کہ مختصراً ک منطق مع الفارق

تھا میرے واسطے وانی کہ جب ہوا ناطق

تو جرمنی کے کلیسا میں گنگ تھے بطریق

گلاب و لالہ و رتبان برگ، بالتحقیق

امید فخر نما، نونہال و ہر شوق

ہیں میرے درس کے حلقہ میں جمع جوق بہ جوق

بلند جیسے مسائس کی مدھنوائیں ہوں

نرک میں جھگھٹا مرد و آتما نہیں ہوں

مثال اگر پہ طرار میں بھی ہو جاؤں

گھنی گھنیری تھی یورپ کو جس کی پر چھاؤں

کیا تھا سامنے یہ زانوائے ادب پیشہ

(نہیں رہا مرے یار و مجھے کچھ اندیشہ)

یہ پستکیں، تری بندھی ہماری گن دانی

ملل تمام رکھیں ہم سے ربط ایمانی

کہ جس طرح بھی ہسپانوی وڈیروں کے

وہ مور ہندے فرماں پذیر بندے ہیں

بجینم یہ جوتینوں کے کام دھندے ہیں

کریں گی عنصری ارواح — مثل شیروں کے

کبھی یہ کی جو تمنا، تو پاسباں ہوں گی

بدست یا لئے اسوار کی سناں ہوں گی

سپاہ باز وئے رکبان المنی جیسے

وہ لیپ لینڈ کے جئات جستی جیسے

دلہا

کئے ہوئے کبھی نرغہ ہمیں زنانِ جمیل
 کنواریاں کبھی ناسفہ موتیوں کی مثل
 وہ ہر نسیم سی سیم میں سیم کی تسنیم
 کہ پریم دیوی کی کچ دودھیا کچیں جوں ہیہم
 بڑے بڑے لئے آئیں جہاز وینس سے
 زری وپشم امیریکہ کی خوب اٹیں جس سے
 ہر ایک سال معمر فلپ کے گنجینے
 شکوہ و شان کے ہوں بہل طے یہ سب زینے
 پہ شرط ہے رہے ثابت قدم گنی فسطاس
 مصمم ایسے ہی ولدس سمجھ نہ کرو سواس
 کہ جیسے تو نہ کرے منہ سے دور جیون کاس
 طلسم کی ہیں وہ نیرنگیاں جو غور کرے
 حصولِ علم کی کوشش نہ کوئی اور کرے
 جسے رتل میں مہارت ہو جو زباں داں ہو
 کمال کا تیری مانند خوب عرفاں ہو
 درونِ معدن مخصوص بھی جسے سب ڈھب
 اسے بہم ہوئے جن کی ہے بہر سحر طلب
 تو دغدغہ نہیں فسطاس بلکہ تو مشہور
 دو چند ہوگا اسی رمز کے طفیل حضور

فسطاس

کرنیلیس:

ترے فزوں کہیں آیا کریں گے آئندہ
 بہ نسبت ان کے جو لیتے تھے فال فرخندہ
 ہزار ہا کبھی ڈلفی کی دیوبانی سے۔
 مجھے بتایا ہے اکثر بڑی روانی سے
 خود آتماؤں نے ساگر وہ خشک کر ڈالیں
 بدیش کے تہہ بحروں سے سیم وزر پالیں
 بلے تمام وہ دولت بھی جو دینوں میں
 چھپا کے مر گئے (سب راز لے کے سینوں میں)
 اپار کوکھ میں دھرتی کی باپ اور دادا
 ہمارے کہہ مجھے فسطاس اور کیا بادہ
 طلب کے جام میں درکار ہے یہاں بھرنا؟
 مزید کچھ نہیں کرنیلیس، مگر کرنا

فسطاس:

مہک اٹھا ہے مری روح میں ارے اس سے
 دکھا شتاب طلسمی مظاہرے اس سے
 میں اپنے کنج نشاطی میں جھاڑ پھونک کروں
 مسرتیں یہی جھولی میں اپنی خوب بھروں۔

ولدس

لپک کے گوشہ تنہائی میں ندیم چلے
 بغل میں داب کے البرٹس اور بیکن کے
 خردنواز تصانیف کے ادق نسخے

مزید اور بھی جیسے زبور عبرانی

نیا صحیفہ انجیل — رمز پنہائی

بتائیں پیش ازیں ہونشست یہ برخاست

نخست کچھ کلمات فسوں بے کم و کاست

فسطاس

کر آشکار کہ ولدس رسوم ادا ساری

کرے گا خود گنی فسطاس پھر بہ ہشیاری

مبادیات میں پہلے تجھے ہدایت دوں

ولدس

بنے گا تو مری نسبت فسوں طراز فزوں

چلو اٹھو کہ ذرا شغلِ ناؤ نوش رہے

فسطاس:

وہیں یہ گفتگوئے سحر سلب ہوش رہے

عمل کوئی کہ ہے ممکن ضرور کر جاؤں

میں قبل خواب اسی رات — خواہ مر جاؤں۔

(سب رخصت)

دوسرا منظر

(داخل دو دانشور)

خلش مجھے ہے کہ فسطاس پر یہ کیا ہتی

دانشور اول:

ہمیشہ جامعہ میں بحث ورنہ تھی جیتی

ثبوت یہ حتمی ہے؟ — (داخل و گنر)

— ابھی مگر احوال

دانشور دوم:

کھلے گا آتا ہے وہ اس کا چھو کرا جنجال

یہ کیا میاں، ترا آقا کہاں ہے؟ —

— رب جانے

وگنر:

فلک پہ —

— کیوں نہیں تجھ کو خبر —

دانشور دوم:

— اگر مانے

وگنر:

یہ خادم اس سے نہیں کوئی مدعا حاصل!

ٹھٹھول بس یہ میاں کچھ بتا، جے محفل

دانشور اول:

نہیں ہے لازماً اس سے بزور استدلال / یہ حاصل اور نہ زیبا

وگنر:

کہ اس طرح تم سے / پڑھے لکھے سندی ججتی بنیں پس اب / تم

اپنی یہ غلطی مان لو تو جہ دو —

یہ تو نے کیوں نہیں مانا تجھے خبر سب ہے؟

دانشور دوم:

کوئی گواہ ہے اس پر —

وگنر:

— میاں سنا اب ہے

دانشور اول:

تو میرے دوسرے ساتھی سے پوچھ لو جاؤ

وگنر:

نہیں بتاؤ گے کیا؟

دانشور اول:

نہیں بتاؤ گے کیا؟

دانشور دوم:

— ہاں جناب سر کھاؤ

وگنر:

نہ اس طرح مرا میں سب بتائے دیتا ہوں / کرو سوال نہ ایسا اگر نہ

بدھو ہو/ نہیں ہے کیا وہ طبعی تن حیات آ گئیں؟/ نہیں ہے کیا متحرک
 ؟ تو پھر سوال یہ کیوں؟/ حلیم بسکہ میں واقع ہوا طبیعت کا/ بہ طیش
 ست مروت لحاظ کا قاتل/ وگرنہ کہتا رہو دور تم قدم چالیں/ مقام قتل
 سے ہر چند یہ بھی ہوں آگاہ/ کہ اگلے دور سے پہلے سر صلیب ہو تم
 — (طعام خانہ ہے مقتل جہاں شراب کباب/ بڑی ہی سنگدلی
 سے حلال ہوتے ہیں)/ ہوا ہوں تم پہ جو فیروز مند/ سنجیدہ/

کروں گا اب لب ولہجہ میں مستند گفتار/ برادر و جو حقیقت کہوں مرا آقا/
 ہے ناؤ نوش میں مشغول، ہم نوالہ ہیں/ رفیق ولدس و کرنیلیس، پیالہ کی/
 شراب آپ کو مخدوم من یہ بتلاتی/ زبان بہر سخن گرا سے بھی مل جاتی —
 سدا رہو خوش و خرم خدا کی رحمت ہو
 عزیز بھائیو میرے عزیز بھائیو —

دانشور اول: — تو

وہ ہو گیا ہے اسی کالے علم کا مفتون
 انہیں کی مثل، جو دونوں جہان میں مطعون
 تعلق اس سے نہیں، گروہ اجنبی ہوتا

دانشور دوم:

میں ایسے حال پر اس وقت بھی دکھی ہوتا
 چلو کہ جامعہ کے صدر کو کریں آگاہ
 مفید پند و نصیحت سے وہ بلا اکراہ
 کرے سبیل، کہ پھر راہِ راست پر آئے

دانشواؤں: سدھرنہ پائے گا ہر چند کوئی سمجھائے
 دانشوردوم: ہمیں بکار ہے کوشش مری ہے یہ رائے
 بشر جو کر سکے تدبیر کام میں لائے
 (سب رخصت)

تیسرا منظر

(کنج زار — داخل فسطاس)

فسطاس: ہوس میں ارض کا سایہ دبیز اور گراں
 کہ ہو ملاحظہ جوزا کی چشم آب چکاں
 فلک تلک جو جنوبی گرے سے چھا جائے
 سیاہ سانس سے اپنے گنگن کو دھندلائے۔
 شروع چاہئے فسطاس اپنے منتر پھونک
 جلا فلیتے یہ سب بد یا عمل میں جھونک
 پتہ چلے کہ ہیں تابع غلام بھوت پریت
 تپتیا کرے دے بھینٹ انہیں پڑھے شہ گیت
 یہ دائرہ ہے حصار اسم جاح نقش یہ خوب
 ادھر ادھر یہ الٹ پھیر صورت مقلوب
 یہ گنجین بھی کئی اولیائے برحق کی
 شبیہ و شکل ان افلاک سے معلق کی

اچھر پنھتر کے، عکسِ نجومِ آوارہ
 ہے آتماؤں کو جن سے صعود کا یارا
 نہ خوف چاہیے فسطاس، پختہ پائی ہو
 یہ چلہ کھینچ، جہاں تک تری سمائی ہو

تمام دیوتا پاتال کے دیا لو ہوں / وداعِ جاح کی تر مورتی خوشا روح /
 ہوا کی، آگ کی، پانی کی — اور بیلند ب / خوش آمدید شہِ شرق و
 بادشاہِ جحیم / مہابلی کر دکر پاکہ ہو نمودار اب / یہیں سے اٹھ کے
 مرے سامنے مفستقلی / قسم بہ جاح و جہنم، بہ آبِ دمِ دادہ / جسے چھڑکتا
 ہوں میں اب، صلیب جس کا نشان / بنارہا ہوں جتنی اٹھائی ہیں
 سو گندیں / طفیل ان کے نمودار ہو مفستقلی / وہ مستعد مرا فرمان بر
 یہاں حاضر —

(داخلِ مفستقلی)

تجھے یہ حکم مرا ہے پلٹ یہ روپ سنوار
 کر یہہ شکل میں ایسی نہ بن مرا ہم کار
 چل اور لوٹ فرانسسکی اک متیں درویش
 وہ شکل پاک ہی جچتی ہے اک خبیث کو بیش
 (رخصتِ مفستقلی)

سجلِ سبھاؤ سے رچ میرے شبد آکاشی
 کرے نہ کیوں کوئی فن میں یہاں جگر پاشی

کہ ہو حصولِ مہارت — یہی مفستقلی

ہے ایک حلقہ بگوشِ مودب و فدوی

کمال یہ مرے منتر/ کمال یہ جادو

ریکس ساحراں فسطاس ہو گیا اب تو

ہے تیرے تابع فرماں کلاں مفستقلی

ترا کرے گا یہ سکہ رواں مفستقلی

(داخل مفستقلی بہ حلیہ فرانسکی راہب)

جو حکم ہو کوئی فسطاس میں بجالاؤں

مفس:

(کروں زمین کو شوق یا پہاڑ اٹھالاؤں)

اطاعت امر یہ میرا ہے تاحیات کرے

فسطاس:

نبھائے تو اسے فسطاس جو بھی بات کرے

کہے وہ خواہ کہ سر کا الگ مدار سے چاند

سمندروں سے لبالب بھراس جہان کی تاند

میں صرف حضرت طاغوت کا کیرا ہوں

مفس:

وہ گر مجاز نہ ہو کب اہیر تیرا ہوں

مجھے نہ اور ہو تعمیل کے لیے ارشاد —

مگر نہیں تری آمد پہ کر چکا وہ صاد؟

فسطاس:

نہیں میں آپ رضا سے ادھر چلا آیا

مفس:

تو کیا نہیں مرے منتر نے تجھ کو بلوایا؟

فسطاس:

مفس:

وہ علت اک سہی تا ہم یہ اتفاقاً ہے
 سنیں اگر کہیں کوئی خدا سے بدظن ہے
 مسیح اور صحیفوں سے صاف روگرداں
 ہم آس میں چلے آتے ہیں روح کا ارزاں
 کسی سے پٹ سکے سودا مگر نہیں آتے
 کہ جب تلک کوئی فرداں امور کے ٹاتے
 جلا کے خاک نہ کر دے بھلائی کے کھاتے
 کچھ اس طرح کہ وہ ملعونیت کی زد میں ہو
 ہے سہل نسخہ طبیعت نہ رد و کد میں ہو
 بصد وثوق وہ تثلیث سے ابا کر لے
 بصد خلوص جہنم کے شہ کا دم بھر لے۔

فسطاس:

یہی معاملہ فسطاس نے چکایا ہے
 وہ اس اصول پر ایمان صاف لایا ہے
 نہیں ہے کوئی مقدم سوائے بیلذیب
 اسی کی نذر یہ فسطاس کا ہے تن من سب
 نہ لفظ لعنت اسے کر سکے گا خوف زدہ
 سقر سے اس نے کیا خلط ملط خلد کدہ
 روان ہے حکمائے قدیم کے ہم رہ
 روان مردم خاکی کا چھوڑ یہ ہرزہ

بتایہ کون ہے طاغوت وہ ترا آغہ
 کماندار کل ارواح کا اتا بک تھا
 معلم المملکوت اک فرشتہ کل تک تھا
 بڑا مقرب یزداں

مفس:

پر آج بے دیں ہے
 ہوا یہ کیسے کہ اب قائد شیطاں ہے؟
 عیجہ ہوس خود نمائی و کیس ہے

فسطاس:

پنچ دیا کہ پاداش جرم زیریں ہے
 سر فلک سے اسے قہر ناک یزداں نے

مفس:

یہ ہے معاملہ کیا کون ہو کس ارماں نے
 تمہیں کیا ہے رہائش پذیر باطاغوت؟

فسطاس:

یہ بد نصیب وہ روحیں ہیں جب گرا طاغوت
 اسی کے ساتھ گریں جنگ آزما طاغوت

مفس:

ہمارے حضرت یزداں سے جب ہوا طاغوت
 بنا ہمیشہ کو مردود ہم شریک اس کے
 تھے سازشی ہوئے مقہور ساتھ ٹھیک اس کے۔

کہاں پہ خوار

فسطاس:

جہنم میں

مفس:

پھر یہ کیوں کر ہے

فسطاس:

مفس:

کہ تو محیطِ جہنم سے آج باہر ہے؟
 یہی محیطِ جہنم ہے، میں بروں کب ہوں
 ترا خیال غلط ہے کہ پرسکوں کب ہوں
 تھا فیضیاب میں دیدارِ وجہ یزداں سے
 نشاطِ چشم ازلی سرمدی خمستاں سے
 یہ دس ہزار جہنم سے کم عذاب نہیں
 کہ در سعادت جاوید حصہ یاب نہیں
 بس اب مطالبے مذموم ترک کر فسطاس
 سوا ہے ان سے مری روح غش زدہ پہ ہر اس
 اثر پذیر و لے یوں کلاں ^{مفسرِ فطاس}

فسطاس:

ہوئی جو عرش کے خرمستاں سے بے دخلی
 تجھے تو جوہرِ مردانگی کا درس ملے
 ترے رفیق اسی فسطاس سے — جو پھول کھلے
 مسرتوں کے ترے واسطے یہ عام نہیں
 تو آنکھ اٹھا کے بھی مت دیکھ انہیں دوام نہیں
 سناؤ حضرت طاغوت کو یہ آج خبر
 قبول کر لی ہے فسطاس نے اجل یکسر
 زبوں خیال، خلافِ خدائے حق ہو کر
 بہ اہتمامِ دل و ذہن کالے کرتا ہے

خوشی سے روح وہ اس کے حوالے کرتا ہے۔

مگر یہ شرط ہے چندے نہ پائمال کرے

حفاظت اس کی وہ بست و چہار سال کرے۔

حیات حرص و ہوا میں تمام کرنے دے

تجھے کچھ اس طرح اپنا غلام کرنے دے

کہ صبح و شام تو خدمت مری بجالائے

تمام میری ادق گتھیوں کو سلجھائے

کرے ہلاک مرے دشمنوں کو دے امداد

مرے عزیز رفیقوں کو جو کروں ارشاد

مودبانہ ہمیشہ کیا کرے تعمیل

پلٹ کے حضرت طاغوت کو سنا تفصیل

مل آدھی رات کو دارالمطالعہ میں آ

جو ذہن ہو ترے آغہ کا جو کہے بتلا

اس طرح کروں فسطاس (رخصت مفستقلی)

گر نجوم اتنی

شمار میں مری ارواح ہوں تو ہوں جتنی

تمام بھینٹ چڑھاؤں ترے مفستقلی

کہ اس طرح بنوں سمراٹ جگ کا بیربلی

کروں پل اک متحرک فضاؤں میں تعمیر

مفس:

فسطاس:

کروں عبور سمندر، جلو میں جہم غفیر
 پہاڑیوں کو کروں حلقہ ہائے یک رنجیر
 کنارِ قلزمِ افریقہ صورتِ دیوار
 جو ایستادہ ہیں اسپین سے ملے ہموار
 وہ ملک — تاج کے ماتحت تیرے باجگذار
 کرے وہ کام شہنشاہ جو مرا منشا
 ملوکِ جرمنی دیگر نہیں ہیں مستثنیٰ
 ولی مراد مری آج خوب برآئی
 یہاں پہ میں ہوں مری یہ طلسمِ فرمائی!
 پلٹ کر آتا ہے جس وقت تک مفستقلی
 عمل رہے یہی جاری علوم کا سفلی
 (رخصت)

چوتھا منظر

(ایک کوچہ)

(داخل وگنر — بھانڈ)

میاں ادھر کو اڑے چھور

وگنر:

کیا ہے بے چھور

بھانڈ:

دماغ تیرا ٹھکانے ہے کیا ہوا تور

مری طرح تجھے جھٹ سے ملے ہیں چھور بڑے

سنا یہ چھو کر اب منہ سے کچھ تو پھوٹ پڑے

وگنر:

میاں ہے بیچ میں گھلے سے نقد پلو بھی

بھانڈ:

نظر لگانہ کہ باہر ہے پھراڑ نچو بھی

وگنر:

غلام ہائے غریب اس قدر / غریبی دیکھ / مذاق اڑاتی ہے کیا ننگے

پن میں یہ شہدا / کہ ہے برہنہ و بیکار و گر سنا / مجھے خبر ہے

کہ شیطان کو روح تک اپنی / وہ ایک دستی پہ بڑے کی بیچ دے

بے شک / لہو ٹپکتا ہوا اس سے تمام کچی ہو

بھانڈ:

عوض میں دستی تیرہ کی روح شیطان کو / لہو ٹپکتا ہو جس سے تمام

کچی بھی / مجھے رفیق نہیں ہے قبول مریم کی / قسم بھنی ہوئی چٹنی

کے ساتھ ہے درکار / ————— مجھے جو کرنا پڑے مہنگا اس قدر بہوار۔

وگنر:

بھلا کرے گا مرا کام گر ملے انعام

کہ خاص میرا ہے چیلہ

بھانڈ:

ترا خیال یہ خام

وگنر:

نہیں میاں کھلی آنکھوں یہ نقرئی سب تھام

بھانڈ:

یہ نقرص اس کا کروں کیا

وگنر:

یہ چہرہ شلای ہیں

فرانسیسی ارے

بھانڈ:

کر پرے — تباہی ہیں

فرانس کے کھرے سکے یہ ہوں ہزاروں بھی

تو قیمتی کہیں جعلی ہمارے انگریزی

کروں میں کیا انہیں

کر انتظار چار گھڑی

وگنر:

کہ ترے سامنے لے آئے گا ابھی شیطان

جسے کہے گا جہاں سے بھی ہو کوئی انساں

نہیں نہیں یہ ترے نقر صی تجھے دیدوں

بھانڈ:

قسم مجھے کہ اگر ایک ان میں واپس لوں

وگنر:

تجھے قسم ہے مگر لے ضرور

بھانڈ:

آپ گواہ

وگنر:

ادا کئے ہیں اسے میں نے سب کے سب

واللہ

اسی کے منہ پہ یہ مارے تمام ہیں

اخاہ

وگنر:

عمل کروں کوئی اب اور دوں نہ بات کو طول

کریں دفان تجھے یاں سے بلچر و بلیول

بلا ہیں پھر و بلیول کیا ذرا آئیں

بھانڈ:

کہ ہاتھ دومرے آج ان کے ساتھ ہو جائیں

کروں ٹھکائی وہ ان کی کہ یاد آ جائے / چھٹی کا دودھ گت ایسی

بنی نہ ہو ان کی / وہ جب سے بھوت بنے ہیں ٹھکانے لگ جائیں

کروں بُری میں وہ ان سے کہ لوگ چیخ اٹھیں / لنگوٹی پیڑ کے
لندھوڑ ایک آیا تھا / کہ کر گیا ہے ہر اک بھوت کا تیا پانچہ / علاقہ
بھر میں مرانا م قتل دیو پڑے

(داخل بھوت بھانڈ چیتا چلاتا بھاگتا ہے)

یہاں سے بلچر و بلیول بھاگ لو

بھونکو

وگنر:

بھانڈ:

کہ ہوں دفان! انہیں لاگ بھاڑ میں جھونکو

(بھوت رخصت)

بڑے ہی لمبے تھے مکر وہ بدنما ناخون

تھی ایک بھوتنی بد ذات بھوت اک ملعون

شناخت یہ ہے کہ ہوتے ہیں بھوت سینگ سرے

ہیں بھوتنی کے مگر سامنے سے پیر چرے

یہ چھوڑا مرے پیچھے

وگنر:

سنے تو بات کہوں

بھانڈ:

ترا جودل سے میں حلقہ بگوش بن کے رہوں

تو کیا عجیب یہ کرتب مجھے سکھائے گا

بلاؤں بلچر و بلیول؟

درک پائے گا

وگنر:

جو چیز چاہے بنے چوہا، کتا، بلی، گھونس

بھانڈ:

عجب ہے سچے مسیحی کے واسطے یہ دھونس

بنے تو گر بہ وسگ ہو تو موش و فار کبیر

نہیں جناب نہیں پھر کرو تو یہ تصویر

کہ اک ذرا سا ہمکتا پتنگ بن جاؤں

اڑا پھروں وہاں پہنچوں کبھی ادھر آؤں

گداز جسم زناں گدگداؤں اے واللہ

رہوں میں ساتھ لگا ان کے

ہو گیا آگاہ

وگنر:

بس آمیاں

ارے وگنر مگر کچھ اور سنا

بھانڈ:

یہ پھر سے بلچر و بلیول (داخل)

وگنر:

اے مرے مولا

بھانڈ:

یہ التجا ہے انہیں غرق خواب فرما دے

بلائیں بلچر و بلیول ہیں

کمیوں زادے

وگنر:

مجھے پکار گورو وگنر آنکھ کی بائیں

لگا تک ایڑی پہ میری اٹل ادھر دائیں

کہ جس طرح کئی قدموں سے راہ ناپی ہو

خدا معاف کرے جو سنے سو پاپی ہو

بھانڈ:

عجیب ہے تری ہفوات، خیر جو شے ہے
بنوں میں حلقہ بگوش، اس قدر مگر طے ہے
(رخصت)

حصہ دوم پہلا منظر

(فسطاس دارالمطالعہ میں)

فسطاس: ضرور ہو گیا فسطاس تو مگر مردود
تری نجات کی ہر راہ ہو گئی مسدود
کہ حاصل اب کوئی ذکرِ خدا جناں کا نہیں
محل خیال عبث رنجِ رائیگاں کا نہیں
امید بیلذ ب سے خدا سے نو میدی
قدم ہے نہیں فسطاس، بن نہیں گیدی
ہے کس لئے متزلزل — یہ کان بجتے ہیں
سنا رہا ہے کوئی یا کہ نیک تجتے ہیں
سیاہ سحر کا سب کار و بار — تج اس کو
خدا کی سمت پلٹ پھر خدا کی سمت — اوہو
پلٹ کے جائے گا فسطاس پھر خدا کی طرف
خدا جسے نہیں کچھ انس تجھ سے، بس موقوف

ترا درست یہی ہے کہ دیوتا سیوک
 ہوس کا ہو تری سب پوجا پاٹ بس اس تک
 ہے چاہیلذیب کی تری اسی مد میں
 رہے نہ قید عقیدت یہ اب کسی حد میں
 کنسیہ ہر کہیں قربان گاہ میں تعمیر
 کروں بنا مش و نذرانہ گرم خوں جوں شیر
 چڑھاؤں ان پہ میں نوزاد طفلکوں کا —
 (داخل نیک سروش بدسروش)

پلید

نیک سروش:

سیاہ فن بھلے فسطاس ترک کر

یہ مفید

فسطاس:

مگر رہے نہیں توبہ ندامت اور نماز

بہشت کا ہیں ترے واسطے ضرور جواز

نیک سروش:

ڈھکوسلے، مئے سودا سے پر پیالہ ہیں

بدسروش:

کہ بے وقوف بنائے یہ لامحالہ ہیں

انہیں کہ ان پہ بہت جو عقیدہ رکھتے ہیں

یہ جان لے، بھلے فسطاس چیدہ رکھتے ہیں

نیک سروش:

بہشت زار میں جو بھی نعم بہشتی ہیں

یہ دھیان دے ذرا فسطاس، ہم بہشتی ہیں

بدسروش:

تو کچھ کمال نہیں — لے انہیں جو ہمت ہے
کہ اصل چیز تو دولت ہے اور عزت ہے
(رخصت سروش)

فسطاس: چلی ہے بات یہ دولت کی، کیوں نہ ہوساری
مری ہی ملکیت ایمڈان کی عملداری
مراغلام ^{مفستقلی} کمر بستہ

خدا ہے کون کرے دل نگار جاں خستہ
کسی طرح تجھے فسطاس — بسکہ ہے مضمون
تجھے نہ چاہیں کوئی شکوک اور شکون
پلٹ کے حضرت طاغوت سے ^{مفستقلی}
اب آئے لے کے مسرت کی اطلاع جلی
کہ شاد روح ہو کھل جائے میرے دل کی کلی
ہے سیم شب ارے آئے بھی اب ^{مفستقلی}
(آمد ^{مفستقلی})

کہا ہے کیا ترے طاغوت نامدار نے کہہ
تمام زندگی فسطاس کے حضور میں رہ

مفس: عوض میں روح کے خدمت مگر خرید کرے
یہ دام پہلے ہی فسطاس نے تمام بھرے
مفس: مگر وثوق سے فسطاس یہ چکانا ہے

- و شیقہ رہن کا ضبط رقم میں لانا ہے
- لہو سے اپنے کہ طاغوت یہ ضمانت لے
- ہو جیص بیص تو بندہ سفر کو یہ چل دے
- مگر یہ بات مفستقلی عزیز بتا فسطاس:
- ہے روح سے مری آغہ کو تیرے فائدہ کیا؟
- وسیع اس کی قلمرو — مفس:
- تبھی سکھاتا ہے فسطاس:
- یہ کجروی اسی خاطر وہ ورغلاتا ہے
- الم زدوں کا مگر مشترک جو کھاتا ہے مفس:
- تو بخت گشتہ کو یہ باعث تسلی ہے
- اذیت اور کودے کر جو یہ تعلی ہے فسطاس:
- تمہیں بھی کیا کبھی تکلیف کوئی ہوتی ہے؟
- بہت کہ جس طرح انساں کی آنکھ روتی ہے مفس:
- مگر بتا مجھے فسطاس روح کا سودا
- تجھے قبول ہے گر میں بنوں ترا مولیٰ
- ہمیشہ حکم کی تعمیل کے لیے تیار
- وہ دوں تجھے کہ تری عقل کر سکے نہ شمار
- تو پھر مفستقلی یہ تیرے حوالے ہے فسطاس:
- تو جس طرح کوئی جی دار گھونپ ڈالے ہے مفس

اتار دشنہ یہ بازو میں اپنے کرا قرار
 کہ تیری روح کا طاغوت ہو گیا مختار
 بنے گا آپ بھی جیسا عظیم ہے طاغوت
 (بازو چیرتا ہے) یہ بانہہ چیر دی ایسا چڑھا ہے تیرا بھوت

فسطاس:

ہبہ میں خون سے اپنے کروں مفستقلی
 یہ روح حضرت طاغوت کو — شب ازلی
 مطیع جس کے ہے وہ راج مستری راجا
 یہ خوں چکاں مرا باز و نظارہ کرتا جا
 مساعد آئے یہی میری آرزو کے لیے
 مگر رقم کرے فسطاس روح جو کے لیے
 مثیل نذر تمسک میں

مفس:

فسطاس:

ٹھیک ہے لکھ دوں

مگر مفستقلی جم چلا ہے میرا خوں
 کچھ اس طرح کہ نہیں یہ قلم ذرا چل جائے
 میں آگ لاؤں کہ جس یہ یہ جھٹ پگھل جائے
 (رخصت)

مفس:

فسطاس:

لہور کا ہے تو فال اس میں کیا نکل جائے؟

ممانعت ہے یہ اقرار نامہ لکھنے کی
 کرے نہ کیا کوئی زحمت یہ خامہ لکھنے کی؟

تیرے سپرد یہ فسطاس روح کرتا ہے
 یہ آہِ کھم گایاں جیسے ڈنڈ بھرتا ہے
 کوئی — یہ کیا ہے بھلا کس لئے مگر نہ کروں
 یہ روح کیا نہیں اپنی مری — سو پھر لکھوں
 ترے سپرد یہ فسطاس روح کرتا ہے
 یہ حق اسے ہے کو خود اپنا کرتا دھرتا ہے
 (داخل مفستقلی و بکنتی منقل لئے)

مفس:

یہ آگ پر ذرا فسطاس اس کو آنچ دکھا

فسطاس:

ہوا ہے صاف لہو جلد کام یہ نمٹا

مفس:

(ایک طرف ہو کر) حصول روح کو اس کی ہر اک کروں کر توت

فسطاس:

یہ تمت اب ہے تمسک سنبھال اے طاغوت

یہ روح سو نپ دی فسطاس نے تجھے — تحریر

مگر یہ کیا مرے بازو پہ — آدمی رہ گیر!

میں راہ کون سی لوں کس طرف فرار کروں

خدا کی سمت مگر اور خود کو خوار کروں

دھکیل دے گا جہنم میں وہ مجھے یک دم

مرے حواس کا سب وہم ہے نہیں ہے رقم

یہاں پہ حرف کوئی — صاف آشکار مگر

یہ کتبہ دیکھ یہاں سے کرو فرار — مگر

نہیں یہاں سے نہ فسطاس ٹل کے بھاگے گا —

مفس: (ایک طرف ہو کر) کچھ اہتمام — کہ ذوق طرب تو جاگے گا
(رخصت)

(دوبارہ بھوتوں کے طائفہ کے ساتھ داخل وہ فسطاس کو

خلعت و تاج دیتے ہیں، ناچتے گاتے ہیں — پھر رخصت
ہوتے ہیں)

فسطاس: ارے مفستقلی سب یہ کیا تماشا تھا

مفس: کچھ اور تو نہیں فسطاس بے تحاشہ تھا

طلسم تاکہ ترا قلب پر نشاط کرے

اثر کناں ہے یہ کتنا عیاں بساط کرے

فسطاس: بلا سکوں گا میں ارواح، گر یہ جی چاہے

مفس: ارے کہیں بڑے کرتب یہ بات ہی کیا ہے

فسطاس: ہزار روح کے بدلے بھی پھر تو ارزاں ہے

پکر مفستقلی، یہ وثیقہ جاں ہے

معابدے کی مگر تو شقیں نبھائے گا

مفس: کمی نہ کوئی بھی فسطاس مجھ میں پائے گا

قسم بہ دوزخ و طاعوت جو ہوئے مابین

قرار قول نبھائیں گے مستعد دن رین

فسطاس: بغور سن تو یہ دفعات اس قبائلی کی

بموجب ان کے تجھے روح اب حوالے کی — (پڑھتا ہے)
یہ مد ہے پہلی — ہیولی و شکل میں فسطاس / رہے گا روح کے
تمثال دوسری اس کے / رہے گا حکم کا بندہ سداً مفستقلی / یہ تیسری کہ
مفستقلی اس کی منشا پر / کرے گا سامنے حاضر وہ خواہ کچھ بھی ہو / یہ
چوتھی نظروں سے اوچھل رہے گا کمرے میں / وہ ہو کہ گھر میں ہو
موجود آخری یہ ہے / سدا وہ آئے گا جس روپ میں یہ چاہے گا /
میں ڈاکٹر یہاں (ورنٹان برگ کام فسطاس / بیاں شرائط اب اپنے
یہ روح اور بدن / حوالے کرتا ہوں طاغوت شرق اس نائب /
مفستقلی کو اس کے انہیں مزید برآں / برائے مدت بست و چہار
سال شقیں / یہ سب محولہ بالا رہیں گی بے تنسیخ / — یہ اختیار کہ مذکورہ
جان فسطاس اب / منال مال بدن روح گوشت خون کے ساتھ /
وہ لے کے جوئی بستی میں اپنی جائیں گے / خوشی سے جائے
گا — فسطاس جان راقم ہے۔

یہ مان مثل تمسک ہمیں یہ دی فسطاس

مفس :

بلے یہ لے مجھے شیطان نواز دے بہ سپاس

فسطاس :

جو دل میں ہے ترے فسطاس کر اب استفہام

مفس :

سوال پہلا ہے دوزخ کے ضمن میں کہ مقام

فسطاس :

بتا وہ کیا ہے کہ رکھا گیا یہ جس کا نام؟

یہیں ہے وہ تہ افلاک

مفس :

فسطاس:

ہاں مگر اس کا

مجھے صحیح محل وقوع تو بتلا

مفس:

یہیں ہے وہ انہی امعائے عنصرانہ میں

مقیم ہم یہاں ایذاے جاودانہ میں

جہنم اس کی حدوں میں نہ حلقہ بندی ہے

کسی مقام تک اس کی فضا یہ گندی ہے

کہ ہم جہاں ہیں جہنم ہے درجہ جہنم ہیں

ضرور جس جگہ موجود جب بھی تم ہم ہیں

خن تمام میں اس پر کروں کہ جب دنیا

یہ منتشر ہو تمام اور خوب پاکیزہ

ہر ایک ہو یہاں مخلوق — تو جہنم ہو

ہر اک مقام فضائے ارم جہاں کم ہو

فسطاس:

چل آ پتہ یہ چلا دوزخ اک فسانہ ہے

بجا خیال سہی گر یہ آزمانا ہے

کہ تجربہ کرے اس رائے کو تری تبدیل

فسطاس:

ہے کیا خیال کہ فسطاس خواجہ ذلیل

بنے گا

مفس:

دیکھ یہ تحریر خود قبائلی کی

کہ روح آپ جو طاعنوت کے حوالے کی

فسطاس: فقط نہ روح بدن بھی دیا — مگر اب کیا

ترا خیال ہے فسطاس سوچتا ہوگا

فضول یہ کہ کوئی غم پس حیات بھی ہے

پرے بھی کر یہ بڑی واہیات بات بھی ہے

کہانیاں کہ بڑی بوڑھیاں سناتی ہیں

مفس: یہ مسئلے نہیں لیکن تو ہماتی ہیں

ابھی تضاد میں فسطاس دوں ثبوت اس کا

میں اب سفر میں ہوں، مردود چونکہ ہوں ٹھہرا

فسطاس: نہیں مفستقلی، کس طرح جہنم میں

یہ ہے جہنم اگر، لعنتوں کے قلمزم میں

رہوں بخاطر خوش، خواب، خور، خرام، خلش

یہ کیا ہیں، چھوڑا نہیں چاہئے کثیر کشش

وہ زوجہ مملکتِ جرمنی میں یکتا ہو

جمال و ناز میں جو — اب نہیں گزارا ہو

مراحیات میں بے زوجہ

مفس: تجھ سے ہے درخواست

نہ بات زوجہ کی فسطاس کر

فسطاس: نہیں تو راست

بھلے مفستقلی ایک لے کر، آدرکار

مجھے ہے ایک رکھوں گا ضرور

تب سرکار

ضرور ایک ملے گی تجھے جب آؤں گا

بنام اہرمن اک زوجہ ساتھ لاؤں گا

(رخصت)

(دوبارہ داخل ساتھ ایک چڑیل، شکل زن، آتش بازی چھوٹی ہے)

بتا سہی تجھے فسطاس زوجہ بھائے بھی؟

تباہ وہ اسے ڈھائی گھڑی کی آئے بھی

فش او بیاہ تو فسطاس رسم بازی ہے

ہوں میں عزیز تو پھر شرط بے نیازی ہے

ترے لیے کہ نہ اس ضمن میں ارادہ ہو

مگر وہ آنکھ میں جس کی طلب زیادہ ہو

ضرور راحت دل وہ مہیا آئے گی

کہ پنی لوپ کی مانند پاکدامن بھی

سبا مثال خردمند پر جمال ایسی

کہ آب تاب تھی پُشنیمی زوال ایسی

وجود حضرت طاغوت میں — کتاب اٹھا

بدقت نظر اس کا مطالعہ فرما

کرے جو دردیہ سطریں تو دستیاب ہو زر

مفسر:

مفسر:

فسطاس:

مفسر:

لکیر کھینچ کے گر تو بنائے یہ چکر

زمین پر تو اندھا دھند آندھیاں آئیں
بگولے اٹھیں، کڑک گونجے، کوندے لہرائیں۔

یہ تین مرتبہ کر جا پ جی میں جوگی سار
سجا کر آئیں گے بلونت سورما، تھیار

ہر ایک حکم کی تعمیل کے لیے تیار

ترا مفسر تفسلی شکر یہ بہ طیب دلی

فسطاس:

کتاب لوں کہ ہیں جس میں علوم کل سفلی

فلکیے، ٹوٹکے، تعویذ، ٹوٹے، چھو منتر

کہ ان کے زور سے روہیں بلا سکوں اکثر

پکڑ یہ پوتھی — کہ جادو سب اس کتاب میں ہیں

مفس:

(ورق الثنا ہے)

کروں ملاحظہ اس میں بڑے حجاب میں ہیں

فسطاس:

جو اس نکشتر اچھر، فلک کے سیارات

سمجھ میں آئیں اثر، چال، رخ، چلن، حرکات (ورق الثنا ہے)

یہ سب ہیں اس میں

مفس:

ارے چاہئے کتاب اک اور

فسطاس:

تو پھر یہ کھیل مکمل ہو، کر سکوں میں غور

درخت، پھول، جڑی بوٹیوں پہ سنجیدہ

تمام جو بھی ہیں روئے زمیں پہ روئیدہ

یہاں یہ دیکھ

غلط تو ہوا

کشادیدہ!

مفس:

فسطاس:

مفس:

دوسرا منظر

(خانہ فسطاس، داخل فسطاس و مفستقلی)

نظر مری سر افلاک جس گھڑی جاوے

زبوں مفستقلی ہوں مجھے یہ پچتاوے

کہ تو نے واں کی سعادت سے کر دیا محروم

تجھے تو دل سے بڑی بد دعائیں دوں

معلوم

فسطاس:

مفس:

تجھے ہو کیوں بھلا فسطاس، عرش اعظم ہے

مقابلے میں ترے نصف سے کہیں کم ہے

یہ خوشنما، تجھے بتلاؤں میں کہ مدھم ہے

ہر آدمی سے جو لیتا ہے اس زمین پہ سانس

دلیل؟ تاکہ نکل جائے میرے جی کی پھانس

ہے افضل آدمی اس کے، لیے بنا جو ہے

فسطاس:

مفس:

فسطاس:

یہ آدمی کے لیے گر بنا ہوا پھر طے
 بنا ہے میرے لیے بھی یہ سحر پس تج دوں
 کئے پر اپنے دل و جاں سے میں پشیمان ہوں
 کروں میں توبہ

(داخل نیک سروش بدسروش)

نیک سروش:

جو توبہ کرے تو اے فسطاس
 کرے گا اب بھی خدا تجھ پہ رحم

بدسروش:

اس کی آس
 ہے اب فضول خدا رحم کر نہیں سکتا
 تو محض سایہ ہے

فسطاس:

سرگوشیوں میں ہے بکثرت
 یہ کون سا یہ ہوں خناس بھی اگر میں ہوں
 مجھے یقین ہے پھر بھی خدا ضرور فزوں
 کرے گا رحم اگر صدق دل سے توبہ کروں
 ارے نہ ہو کبھی فسطاس کو پشیمانی
 کبھی نہ وہ کرے توبہ

بدسروش:

فسطاس:

عجیب انجانی
 یہ کیفیت مری پتھر بنا گئی دل کو
 کو توبہ اب یہ سمجھتا ہے سعی باطل کو

نجات عرش عقیدہ غم مآل ہوا
 زباں پہ نام بھی لاؤں مجھے محال ہوا
 مگر ڈراؤنی گونجیں کڑک کی کانوں میں
 یہ کہہ رہی ہیں کہ فسطاس نخس جانوں میں
 شریک — تو ہوا مردود — سامنے سم دار
 تنگ، تنگ، چہرے زہر میں بجھے ہتھیار
 دھرے ہیں کام ہی اپنا کروں تمام اک بار
 ضرور جان سے اپنی ابھی گذر جاتا
 اگر نہ یاس حزیں کا پیالہ بھر جاتا ہے
 خوش آب لطف مسرت سے — کور ہو مر کو
 کہا نہیں ابھی میں نے کہ زمزمہ زن ہو
 سنائے مثنوی عشق وہ سکندر کی
 پڑھے وفات پہ نوحہ زنانِ دلبر کی
 ہوا نہیں تھا ابھی کیا یہاں سرود نواز
 مرے عمل سے وہی امفین کہ جس کا ساز
 چھڑا تو چل کے چٹانیں بنی تھیں شہرِ پناہ
 تمام تھمیز کے اطراف — نغمہ زن ہمراہ
 مرے مفستقلی کے وہ تھا مرے دم سے
 نہیں ٹلے گا یہ فسطاس عزمِ محکم سے

نہیں کرے گا یہ توبہ — چل آ مفسقلی
 شروع پھر ہو بہم تھی ابھی جو بحث چلی
 سخن طرازی علم نجوم غیب کریں
 بتا مجھے کچھ ایسے نہ شک وریب کریں
 ہیں عرش اور بھی کیا ماورائے ماہ — تمام
 گرہ ہیں ایک ہی یا سب سماویہ اجرام
 کہ جس طرح ہے یہ اس مرکزی زمیں کا قوام؟
 بہم ہیں جیسے عناصر اسی نمط سارے
 ہمد گرہیں اکٹھے گرے میں ستارے
 دھڑے پر ایک ہی ڈنڈے کے مشترک گرداں
 یہ اس طرح ہیں کہ فسطاس اصطلاح کراں
 ہوئی — جہان کا یہ قطب بے کراں مشہور
 یہ سب فریب نظر کے سبب نہیں مذکور
 رواں ستارے ہیں مرتج و مشتری وزحل
 بتا مگر کہ ہے گردش میں سب کا ایک عمل
 نہیں ہے کوئی بھی سمت و زماں میں چنداں فرق؟
 رواں ہیں قطب پہ دنیا کے سوئے غرب و شرق
 یہ ساتھ آٹھ پہر قطب ہائے برج پہ گو
 جدا ہیں گردشیں — جیسے الگ الگ رہرو —

مفسس:

فسطاس:

مفسس:

فسطاس:

یہ مسئلے — ارے پھٹ — یہ جواب معمولی

کہ سو جھتے مرے وگنو کو بھی — چڑھے سولی

مگر مفستقلی بس ہنر ہے یہ سارا

کسے نہیں بھلا معلوم ایک سیارا

دگانہ گردش و حرکت میں ہے — تمام اوّل

ہے ایک قدرتی دن میں دو م طویل عمل

زحل کا تیس برس میں ہو ختم بارہ میں / یہ مشتری کا برس چار میں

کرے مریخ / تو ختم سال میں شمس و عطارد دوزہرہ / قمر کو چاہیں اس

کے لیے دن اٹھائیں /

پھٹ ایسی بات نو آموز کو بھی سو جھتی ہے

بتا اگر تری دانشوری یہ بو جھتی ہے

گرے کے خطے میں ذی روح کا وجود ہے کیا؟

بلے

مفس:

ہیں کتنے گرے اور عرش یہ بتلا؟

فسطاس:

سماہ عرش اشیر اور سبع سیارے

مفس:

یہ نو ہیں

خوب معتمہ مگر یہ سلجھارے

فسطاس:

گہن مقابے رخ بر ملا عیان قران

وقوع کیوں نہیں ہوتے تمام ہی اک آن

ہیں کم کبھی متعدد ہیں بعض سالوں میں؟

مفس:

جواب اس کا ضروری نہیں مقالوں میں

بس ایک کلیہ حرکت میں ان کی حاوی ہے

یہ کائنات کے کل نظم کے مساوی ہے

فسطاس:

یہاں تلک تو تسلی چل اس جواب سے ہے

بتا مجھے کہ یہ تخلیق کس حساب سے ہے

جہاں بنایا ہے کس نے

مفس:

نہیں بتاؤں گا

بھلے مفستقلی کہہ

فسطاس:

نہیں سناؤں گا

مفس:

تجھے میں قصہ خالق نہ کر مجھے مجبور

تجھے کیا نہیں پابند میں نے اے مقہور

فسطاس:

قضیہ مجھ پہ ہراک آشکار کرنا ہے؟

ضرور پر نہیں حداپنی پار کرنا ہے

مفس:

یہ بات ایسی ہے ایسا نہ ذکر کر اب تو

جہنمی ہے جہنم کی فکر کر اب تو

(داخل نیک سروش)

نیک سروش: خدا کے باب میں فسطاس غور کر دنیا

بنائی ہے یہ اسی نے

مفس:

رہے یہ ذہن فزا

(رخصت مفستقلی، نیک سروش)

فسطاس:

پلید روح ارے واصل جہنم زار

یہ اس لئے کہ کیا تو نے روح کو فی النار

بچارے دل زدہ فسطاس کی، پشیمانی

یہ بعد وقت سراسر ہے فعل نادانی

(داخل نیک سروش بد سروش)

بد سروش:

یہ بعد وقت ہے

نیک سروش:

کب بعد وقت ہے فسطاس

کرے جو توبہ

بد سروش:

اگر توبہ کی تو صد ختاس

اڑائیں گے ترے پرزے

نیک سروش:

کوئی ڈرے، توبہ

نہ چھو سکیں گے تجھے، تو اگر کرے توبہ

(رخصت دونوں)

فسطاس:

مسیح، آہ مرے ناجی کہ اب نجات طلب

ہے روح دل زدہ فسطاس کی نکال سبب

(داخل طاغوت، بیلذیب، مفستقلی)

طاغوت:

سبب مسیح کرے روح کو بچانے کا

محال ہے کہ وہ منصف ہے کل زمانے کا
خبر اسے ہیں ترے روح و تن مری املاک
فسطاس: پھٹ 'اوتے' کون ہے تو اس قدر جو ہیبت ناک
دکھائی دیتا ہے

طاغوت: طاغوت نام ہے میرا

یہ شاہ یارِ جہنم مقام ہے تیرا
فسطاس: یہ شاید آئے کہ فسطاس روح لے جائیں
طاغوت: ہوئے ہیں ہم یہاں وارد تھے یہ بتلائیں

ہمارے ساتھ عجب واردات کرتا ہے

خلاف وعدہ مسیحا کی بات کرتا ہے

خدا کا دھیان بھی مت کرا اب اہرمن کی سوچ

اور اس کے ساتھ کوئی روح بھی اگر لے نوچ
بیلذیب:

کبھی نہیں یہ خطاب کروں گا آئندہ
فسطاس:

خطا معاف یہ فسطاس آپ کا بندہ

کبھی نہ عرش کی جانب نظر اٹھائے گا

خدا کا نام بھی ہونٹوں پر اب نہ لائے گا

کروں کبھی نہ میں تسلیم بندگی اس کی

صحیفے آگ میں دوں جھونک اس کے مستعدی

دکھاؤں وہ کروں تہ تیغ مرسلین اس کے

زمین بوس کلیسا، حریم دین اس کے
 جو اس طرح کرے مسمار، قتل، ہم تجھ پر
 نوازشیں کریں بسیار، اب و رودگر
 ہے یاں ہمارا جہنم سے دل لگی کا سماں
 ترے لئے کریں فسطاس، دیکھ بیٹھ یہاں
 کہ تیرے سامنے آئیں گے صورتِ تصویر
 اب اصل روپ میں ساتوں گناہ ہائے کبیر

طاغوت:

بے غنہ مجھے منظر یہ لطف پرور ہو
 بہشت روزِ نخستین جیسے آدم کو

فسطاس:

پسند آئی تھی حد درجہ آفرینش پر
 فسانہ ہائے بہشت آفرینش اب بس کر

طاغوت:

تماشہ دیکھ تو، آ اس طرف کو اب مذکور
 کراہر من کا نہ اس کے سوا تجھے منظور

کچھ اور چاہئے — فسطاس ہوں ملاحظہ اب

یہ نام ان کے جدا گانہ یہ خواص عجب

ہوا جو وارِ اوّل تراقب کیا ہے؟

فسطاس:

میں کبر ہوں، مگر کبر اپنا حسب نسب کیا ہے

خبر نہیں، کہ مرے کوئی والدین نہیں

میں نظمِ شاعرِ اوڈ کا پشہ خود ہیں

ہو کنج و گوشہ کوئی سہل واں گذر میرا
 کہ ہے کبھی کسی خاتون کا جبیں گھیرا
 مثیل وگ کے کبھی میں کسی کے لب چوموں
 بہ شیوہ جیسے ملائم پروں کی پنکھی ہوں
 بھبک سی کیسی یہ چھی چھی یہاں پر آتی ہے
 میں لفظ اک نہ کہوں - ہاں گر عطریاتی ہے
 فضا بنارسى جا جم کی ہے بساط زمیں
 تو والہانہ وہاں ہوں میں زمزمہ آگیں
 دوم جناب کی تعریف

فسطاس:

میں ہوں فرقت

ہوں:

کسی لئیم کی زادہ اگر ہو میری ہوت
 کروں بس ایک تمنا مکان اور مکین
 تمام زر میں بدل جائیں میں یہ سب زریں
 خزانہ پیاری تجوری میں قفل میں رکھ دوں
 ارے میرا زرجوب

اب مگر میں ہوں

فسطاس:

جناب سے ذرا واقف کہو کہ کون ہو آپ
 ہے نام طیش مرا ماں مری نہ میرا باپ

طیش:

بمشکل آدھ گھڑی کا میں ہوں گا جب دھم سے

برون آیا نکل کر دہانِ ضیغم سے
 تجھی سے دہر میں اک قہر ہے مرے دم سے
 اٹھائے نیچے ہر سمت دوڑا پھرتا ہوں
 ملے نہ کوئی جوڑنے کو خود پہ گرتا ہوں
 کہ خون خون کروں — میں ججیم زادہ ہوں
 نظر کرو کہ نسب میں قریں زیادہ ہوں
 تمہیں سے میں مرا تم ہی میں باپ دادا ہو
 چہارم آپ سے بندے کو استفادہ ہو
 کہو کہ کون ہو

فسطاس:

صاحبِ حسد ہے اسمِ مرا
 ہے چمنی روب کا کستور بی سے جسمِ مرا
 ہوں ان پڑھ اس لیے خواہش ہے سب کتبِ جل جائیں
 میں دبلا ہوتا ہوں گر لوگ پیٹ بھر کھائیں
 ارے جو سارے جہاں میں ہو قحطِ سامانی
 مریں تمام مری زندگی ہو طولانی
 جیوں اکیلا تو پھر دیکھ فرہی میری
 نشستہ تو میں ستادہ یہ دلہی میری
 ترے قریں ہے بھڑک جا اب انتقام کی آگ
 ہو دفعِ حاسدِ بد ذات چل یہاں سے بھاگ

حسد:

فسطاس:

تعارف اب ذرا پنجم سے چاہئے، فوری
بتا مجھے کہ ہے تو کون

پر خوری:

میں تو پر خوری

جناب ہوں، یہ باندی بڑی تگڑی ہے
کہ پھوٹی کوڑی بھی مجھ کو نہ ایک چھوڑی ہے
مرے جو مانتا پتا میرے بس یہ آرزو
ہے سارے دن میں فقط تمیں کھانے دس بوقہ
شراب کب مجھے دانی بھلا یہ قدر خفیف
ہیں اب وجد مرے شاہانہ شان، باتو صیف
ہے گرم امہا پر کھاسو، وہ فر بہ ران
صراحی مئے احمر ہے میری دادی جان
اچار مچھلی کا اور خشک گوشت گائے کا
تھے میرے دھرم پتا اور دھار مک مانتا
تھی ایسی ایک گنی چنچل استری، محبوب
ہراک حسیں وہ وقصہ کی خوب وہ مرغوب
صبوحی مئے اردی تھی کنیت خانم
سنی ہے کیفیت خاندان من، ہمد
اب آزمائش کام و دہن کی بات رہے
تجھے تو دار پہ کھینچوں، نہیں یہ گھات رہے

فسطاس:

تری تمام مرے آب و دانہ پر اس طور
کہ ہاتھ صاف کرے سامنے جو ہو فی الفور
تو پھر گلا ترا شیطان گھونٹ دے

پر خوری:

پر خور

فسطاس:

تجھے بھی سانس نہ آئے ششم نہیں منہ زور
تو اس طرح کی تو اب تجھ سے آشنائی ہو
میں کاہلی کہیں مجھ سے نہیں رسائی ہو

کاہلی:

جنم ہوا مرا اک مہر تاب ساحل پر
وہیں دراز تھی آرام دہ مرا بستر
ہوا تجھے نہ گوارا وہاں سے لے آیا
یہ میری جان پہ تو نے بڑا ستم ڈھایا
وہیں پہ لے چلیں نفسانیت یہ پر خوری
مجھے اٹھا کے تو پھر کوئی بھر کے سو پوری
شہانہ دے زرفد یہ تو حرف اک لب پر
نہ لاؤں میں

مگر آخر میں ہفتیمیں پیکر

فسطاس:

بتائے کون مسماۃ ہے چھمک چھلو
جناب کون ہوں میں نون سے ہے اوّل لو
شروع نام مرا —

نفسانیت:

طاغوت:

سب چلو جہنم کو

چلو تمام جہنم کو میرے ہمدم کو

پسند آیا ہے کیسا بھلا یہ ہنگامہ؟

فسطاس:

ہوئی ہے روح مری سیر اس سے

طاغوت:

اف تادمہ

بہر طریق جہنم ہے دلربائی میں

فسطاس:

کروں جو سیر جہنم کی رہنمائی میں

تری پلٹ کے وہاں سے مگر پھر آ جاؤں

تو اپنے آپ کو مسرور کس قدر پاؤں!

طاغوت:

کرے گا سیر، تجھے نیم شب بلاؤں گا

تو کر مطالعہ اچھی طرح کہ جاؤں گا

تجھے میں دے کر ابھی ایک نسخہ نادر

کہ پڑھ کے تو جسے اس امر پر بنے قادر

ہر ایک روپ جو خواہش ہو کر سکے تبدیل

فسطاس:

ہزار شکریہ طاغوت بے نظیر، مثیل

میں اپنی جاں کے رکھوں گا عزیز اسے

طاغوت:

فسطاس!

وداع ہوتا ہوں، رکھیو خیال میں خناس

فسطاس:

عظیم حضرت طاغوت، الوداع

(رخصت طاغوت بیلذیب)

آچل

چل آ مفسقلی میرے ساتھ چلتا چل

(رخصت)

حصہ سوم

(داخل منڈلی)

وقوف یافتہ فسطاس ہے تہمتائی

رموز سے ہو کواکب کی اب شناسائی

جو مشتری کے صحیفہ عرش پر کندہ

ہیں دور فوق کہیں — چڑھ سکے یہ جویندہ

بلند کوہ اوپس کی سخت چوٹی پر —

سوار رتھ پہ ہوا رتھ منور آتش بر

بندھا تھا جس کا جوا اژدھوں کی گردن پر

کہ ایک دم اسے سرپٹ جو چل پڑے لے کر —

ملاحظہ کئے اس نے حسین نظارے

سحاب پارے ستارے روان سیارے

تمام منطقے، خطے، فلک کے سب گوشے

مہ دو شاخ کے انوار پاش صد خوشے

بلندیوں تک ازل کے رواں کرے یہ دواں

مڑا وہ گھوم کے گرد محیط سرگرداں
 درونِ قطب کے کل رقبہ محدب میں
 وہ اس کے اثر دے پو یہ جنونِ مرکب میں
 بسوئے غرب سبک شرق سے روانہ تھے
 کہ اسی روز میں واپس درونِ خانہ تھے
 کیا نہ خانہ خاموش میں طویل قیام
 تھکن سے چور ذرا ہڈیوں کو دے آرام
 نئے جنونِ مہمات نے دیانہ قرار
 نکل کے گھر سے ہوا پھر وہ اثر دہوں پہ سوار
 پروں سے چیر کے نکلے وہ نرم پروائی
 تھی اس کے مد نظر اب کے ارض پیائی۔
 (مساحت ایک اک اقلیم و ساحلِ کل کی)
 جو بات بوجھے دل کی وہ تیز یاد لگی
 چلا ہے روم کو پہلے کہ پوپ کو دیکھے
 وہ بارگاہ کے سب روپ انوپ کو دیکھے
 ہو اس جگہ پہ شریک ضیافتِ پطرس
 جو پاک جشن مناتے ہیں اب تک آئے برس۔
 پہلا منظر

بھلے مفستقلی، میرے ہمراہی شاداں

فسطاس:

گذر کر آئے ہیں شہرِ تریبرِ عالی شاہ
 پہاڑ سرِ بفلک جس کے ہر چہار اطراف
 حصارِ جھیلیں عمیق اور وسیع اور شفاف
 فصیلیں ایسی کہ چھماقِ سنگ سے تعمیر
 نہ کر سکے کوئی کشور کشا جنہیں تسخیر
 وہاں سے گرم سفر ساحلِ فرانس پہ ہم
 حسینِ بلدۂ پیرس میں واردانِ ارم
 حسینِ رائن و مین آبِ رودوں کا سنگھم
 کنارے جن کے چمن میوہ دار تاک کے تھے
 بہشتِ ارض پہ روئیدہ حسنِ خاک کے تھے۔
 تمام تاحدِ نیپلز و شہرِ کمپنیا
 نظر پہ کھلتی تھیں جن کی عمارتیں کیا کیا
 نمونہ فنِ تعمیر رشکِ صناعات
 کھرنبے عمدہ لکھوری کے سیدھ میں گلیاں
 مربعوں میں ہے اربعہ منقسم قریہ
 ملاحظہ کیا زرتاب ہم نے واں روضہ
 فہیم مارو (ورجل) کا میل تک چھلی
 وہ شب میں شاہ نے اس تک چٹان پتھر ملی
 سیاحت اور بھی شہروں کی — پنڈ وہ دیکھا

پھرے ہیں وینس خوش میں، نجوم کی ریکھا

تمام اس کی، کلیسائے پر شکوہ ولی

وہاں پہ (حضرت مرقس کا) اے مفسرِ مفسر

گزار اسیر میں فسطاس نے زمانہ یہ

بتا مگر کہ وہیں پر ہے اب ٹھکانہ یہ

جہاں کا حکم مرا تھا، ہوئی ہے کیا تعمیل

تو روم میں مجھے لے آیا اندرونِ فصیل؟

ہوئی ہے پوری جو فسطاس کی تھی فرمائش

مفسر:

پھر سلے کہ رہے ہر طرح کی آسائش

چنی برائے رہائش یہ خاص خلوت گاہ

یہاں جناب تقدس مآب کی

دل خواہ

فسطاس:

کریں گے اپنا تقدس مآب استقبال

امید چاہئے

فسطاس امر یہ فی الحال

مفسر:

اہم کچھ ایسا نہیں ہے — مگر دلیرانہ

شریک چاہئے آراستہ جو زندانہ

یہاں پہ، ہوگی نشاط و سرور کی محفل

نظارے روم کے پھر دیکھ دید کے قابل —

ستادہ سات چٹانوں پہ شہر، مثلِ عماد
 زمین پر ہیں جو زیرین مستقل بنیاد
 ہے درمیان سے ٹا بھر کی آب رود رواں
 کہ خم بہ خم ہے کناروں کا سلسلہ پیچاں
 کیا ہے شہر، اس تیز سیل نے دو لخت
 ملا دیا اسے حکمت سے — ہر ہمتِ سخت —
 پھر آدمی نے، بلند اس میں جھانکتے پل چار
 ہر اک علاقے میں محفوظ جائے، اس پار
 کہ روم کے ہوئے یوں ایک کو پہ و بازار
 پوائنٹ انجیلو پل پر وہ قلعہ مصبور
 کثیر جس میں ذخیرہ ہے اسلحہ بارور
 وہ دود ہانہ کی توپیں منقش دروین
 مساویانہ ایام سال در تخمین
 مزید جو لیس سیزر کے یا، رانعام
 منظرانہ جو افریقہ سے بلند اہرا
 عظیم باب وہ پلٹا لٹے ہوئے وہ چہرہ
 عزیز دوست ترک راج کی مجھے سو گند
 یہ عرضہ ہائے جہنم، یہ رود ہائے رواں
 شکس (لابھندی) (جوئے شعلہ) فیلیجاں

فسطاس:

(یہ آتماؤں کی کھے پار جھیل) اتجیراں
 مجھے قسم ہے، مرارا ہوا رشوق ہے تیز
 عمارتوں کا کروں میں تماشہ حیرت خیز
 چل آ کے روم کی گلیوں کو گھوم پھر دیکھوں
 رہے نہ جی میں یہ حسرت کہ روم پھر دیکھوں
 وقوف ذہن محل وقوع سے پائے
 ذرا ٹھہر مجھے فسطاس دھیان یہ آئے
 زیارت اسقف اعظم کی آج ہو جائے
 پس اب ضیافت پطرس میں ہو شریک یہاں
 نظارہ دیکھ کر جہنم غفیر درویشاں
 یہ گنج لذت کام و دہن پہ مرتے ہیں
 بساط خوان مرغن پہ سجدہ کرتے ہیں
 انہیں تو زیستن خوردن سے ہے فقط تعبیر
 رگ ظرافت اٹھی ہے پھڑک مری تاخیر
 نہ چاہیے رہے کچھ دیروں لگی ساماں
 کروں مذاق کا ان کی حماقتوں سے یہاں
 طاسم پھونک کہ غائب نظر سے ہو جاؤں
 جو آئے جی میں کروں بے دھڑک نہیں پاؤں
 کسی بھی کام کو دشوار — ہاں الوپ رہوں

مفس:

فسطاس:

مقیم روم میں جب تک قریب پوپ رہوں
(دم پھونکتا ہے)

مفس: جو آئے جی میں کراہ شوق سے، تجھے فسطاس
کوئی نہ دیکھ سکے گا

(نوبت داخل اسقف اعظم اسقف لورین راہب برائے ضیافت)
کرم نما، آپاس

پوپ:

یہاں پہ اسقف لورین

فسطاس: (اوجھل) پھٹ ترا شیطان

گلا دبوچ لے ایسا نکال ڈالے جان

پوپ: یہ کون کس نے یہاں بد زبان کھولی ہے

نظر تو راہب دوڑاؤ

ایک راہب: کھوج ہو لی ہے

نہیں ہے کوئی تقدس مآب

پوپ: امیر نواب

عزیز اسقف میلان سے خصوصی قاب

لذیذ نذر ہے لو

فسطاس: شکریہ کے ساتھ جناب

قبول آپ سے کرتا ہوں (چھینتا ہے)

پوپ: کون ہے یہ کباب

اڑائے کس نے مرے ہاتھ سے، کوئی دیکھے

پتہ لگا دے — خوان پر تکلف سے

ضرور لیجئے میرے نواب کچھ یہ تھاں

بطور ہدیہ فلورنس سے کیا ارسال

ہمارے اسقف اعلیٰ نے

خوب، خوب، یہ مال

فسطاس:

میں صاف ہاتھ کروں اس پہ (اڑاتا ہے)

ہائیں دوبارہ

پوپ:

نواب من، چلے اب ایک جام دلاؤ

بنام حضرت

اگر میں بنام حضرت لوں؟ (چھینتا ہے)

فسطاس:

حضور یہ کسی آسیب بد کا ہے داؤں

اسقف اورین

نکل جو بھاگا ہے کفارہ خانہ سے تازہ

کہ کھٹکھٹاتے تقدس مآب دروازہ

یہ آپ کا کہ دعائے نجات فرمائیں

یہی معاملہ شاید ہو راہباں گائیں

پوپ:

وہ بول شبد فرو بھوت کا غضب ہو جائے۔

نواب ان وہی شغلِ دہان و لب ہو جائے

(نشانِ صلیب بناتا ہے)

فسطاس:

یہ کیوں صلیب کا خود پر نشان بناتا ہے

نہ چل یہ چال مجھے کس لئے چلاتا ہے

(پوپ پھر نشانِ صلیب بناتا ہے)

نہیں سنا ہے مرا مشورہ لگاتا ہے

یہ دوسرا بھی خبردار کیوں ڈراتا ہے

یہ تیسرے سے — تجھے صاف اب کروں تنبیہ

(پوپ جو نہی نشانِ صلیب سے خود پر دم کرتا ہے فسطاس اس

کے کان پر مکتہ جماتا ہے وہ سب بھاگ جاتے ہیں)

چل اب مفسدِ غلی اور کچھ کریں تفریح

نہیں مجھے نہیں معلوم اف قیامت ہیں

مفس:

کتاب و مشعل و ناقوس وجہ شامت ہیں

کتاب و مشعل و ناقوس — کس طرح ناقوس

فسطاس:

کتاب و مشعل انہیں پیش و پس کروں معکوس

عمل و ہکیل جہنم میں دے تجھے فسطاس

کریں کچھ اس طرح مٹل یہ تیرے ہوشِ حواس

سنے ابھی کسی اک سورتی کو ڈکراتا

گدھے کو رینکتا، بچھڑے کو سخت بھنھاتا

کہ آج یوں بھی تو پطرس ولی کا ہے تہوار

(داخل راہب شہد گاتے)

پہلا راہب: سب آؤ بھائیو ہم تاکہ پنا کار و بار

کریں شروع عقیدت سے — اس پہ ہو پھٹکار

جو لے اڑا تھا تقدس مآب سے ہر کار

کے پاب خدانے خداوند کی ہو اس پر مار

رخ جلیل تقدس مآب یر یوں وار

کیا تھا جس نے ہزار اس پہ لعنتیں ہوں ہزار

ہمارے پاک خداوند اس پہ صدا دبار

وہ جس نے دھول سندیلو کے سر پہ دی ہو خوار

مخل جو پاک عبادت میں تھا وہ ہو مردار

زبون جس نے تقدس مآب کی رنگین

شراب اڑائی ولی پیر اس پہ تف آمین

(مفسر نقلی اور فسطاس راہبوں

کی درگت بناتے ہیں دھماکے

کرتے ہیں دھماچو کڑی

سب رخصت)

حصہ چہارم

(داخل منڈلی)

ہر ایک منظر پر لطف سے ہوا محفوظ

تمام شاہوں کے دربار میں — تو پھر ملو

جہان گشت کو ختم سفر ہوا، فسطاس
 وطن کو خیر سے لوٹا، کہ نقشِ رنج و یاس
 ہر ایک دل پہ تھا، جب سے وہ گمشدہ ٹھہرا
 مگر خوشی کا ہر اک رخ پہ رنگ اب گہرا
 چڑھا، وہ کوئی شناسا تھا یا کہ ہمسایہ
 کہ خیریت سے تھا دانا، شہر لوٹ آیا۔
 خلوص مند دلوں کی مبارکیں سو سو
 بڑے وثوق سے یاروں کو آپ نے پھر تو
 سنا کی اپنی جہاں گردیوں کی سب روداد
 سر زمین روانہ کبھی بہ شانہ باد
 نجوم و ماہ پر احباب کے کچھ استفہام
 تو کیفیت انہیں فسطاس کہہ سنائے تمام
 وہ مدح خواں، متحیر خرد پر اس کی تھے
 تمام ملک ہی شہرت کی زد پر اس کی تھے
 تھا قدردان شہنشاہ چارلس پنجم تک
 تھی قصرِ خاص میں فسطاس کی وہاں بیٹھک
 وہاں ہی ساتھ امرا کے فیافتیں کیا کیا
 وہیں پہ فن کی اٹھائی تھیں آفتیں کیا کیا
 بیاں کروں نہ میں تفصیل، چشمِ نظارہ

کرے تماشہ یہ خود ناظرین اب سارا
(رخصت)

پہلا منظر

(نگرانِ اصطلیل را بن کتاب در دست)

را بن: کتابِ سحر جو فسطاسِ حکمتی کی ہے
بڑی صفائی سے میں نے وہ پار کر لی ہے
میں اس سے زائچے کھینچوں گا فال بھی لوں گا
پرائے اپنے کا سب حال چال بھی لوں گا
کروں گا بگڑے ہوئے کام ٹھیک ٹھاک یہ سب
(داخل ریلیف را بن کو پکارتا ہے)

ریلیف: کہاں ہے را بن ادھر آذرا کہ اک صاحب
کھڑے وہاں پہ برونِ دیر سرائے ہیں
سمیت اسپ وہ اس میں ٹھہرنے آئے ہیں
مصر کہ ہم یہاں ہر چیز پاک صاف کریں
کچھ ان کے ساتھ بھی بھٹیاریں اختلاف کریں
اسی لئے مجھے دوڑایا ہے بلانے کو
پس آ

را بن: پرے ہی ٹھہریو کہ ہے اڑانے کو
ابھی یہ بھک سے بدن ریلیف پرزے کر دے گا

پرے ہی رہیو کہ حیرت تمام بھر دے گا

دل و نظر میں یہ ہنگامہ خیز کار عجیب

چل آ کتاب سے کرنے لگا ہے کیا ترکیب ریلیف:

الف کے نام تجھے بے تلک نہیں آتی

نہیں ہیں خانم و آغا یہ بات کھل جاتی رابن:

نہیں ہے یا کہ ہے شد بد مجھے

مگر اے یار ریلیف:

کتاب کوئی یہ ہے

کتاب ناہنجار رابن:

نہ مثل کر سکا آتش بجان دیو ایجاد

ہے کوئی ٹوٹکا بر آئے دوست آس مراد؟ ریلیف:

تمام کام اب انجام پھل اس سے دوں رابن:

لئے ابھی کہیں یورپ کے میکدے میں چلوں

لنڈھائے مفت مئے ارغوان کے خم تو

اسی کو کہتے ہیں سرچڑھ کے بولتا جادو

یہ پارسن میرے آقا تئیں ہے لایعنی ریلیف:

یہ حق ہے ریلیف ہیں اس میں کچھ اور بھی معنی رابن:

دل آ گیا ترا گرنن سپیٹ مہری پر

تو گود میں تری ڈالے اسے یہ چھو منتر

ریلف:

اوشیر رابن اگر نن سپیٹ کا ہو وصال
تو عمر بھر ترے ہمزاد کے لیے اک تھال
سرفرس کی نہاری مری طرف سے ہوئی

رابن:

بس اچھے ریلف یہ ہاتھوں کی میل ان دھوئی
پتھی کتب پہ ذرا جھاڑ پھونک کرتے ہیں
بنام دیو پھر آجھاڑ پھونک کرتے ہیں

(رخصت)

(دوسرا منظر)

(داخل رابن و ریلف چاندی کی بٹ لے)

رابن:

کہا نہیں تھا تجھے ریلف آ کہ بہرہ یاب
ہمیں کرے گی یہ فسطاس حکمتی کی کتاب
علامت آئی نظر — لوٹ لائے گھوڑ رکھوال
یہ چیز اب نہیں گھوڑوں کی فکر وافر پیال
میسر آئے گی ان کو

ریلف:

وہ مے فروش آیا

رابن:

خموش ابھی کروں زچ ڈال کر مہا چھایا
(داخل مے فروش)

کلال اپنا ترا لین دین چکتا ہے

خدا ہو سا تھ ترے ریلف آ کہ رکتا ہے

سفر میں کب کوئی

دھیرج جناب باقی ہے

مے فروش:

یہ بات اک بٹ مے کا حساب باقی ہے

سفر پہ جانے سے پہلے

اٹھائی بٹ میں نے

راہن:

بٹ اور میں، بھئی ریلف اس قدر غلط میں نے

نہیں اٹھائی ہے بٹ — شوق سے تلاشی لو

غرض تھی یہ کوئی کرنا تھی بد معاشی لو

مے فروش:

(تلاشی لیتا ہے)

کہو خیال ہے اب کیا

راہن:

تمہارے دوست سے بھی

مے فروش:

ذرا ساروئے خن ہو زحمت آپ اجی

مجھے میاں مجھے جی بھی کے لوٹو مل مجھے

ریلف:

کہ خود پسند نہیں بات گول مول مجھے

(مے فروش ٹوٹتا ہے)

میاں تمہیں بھی کوئی شرم چاہئے سر عام

شریف آدمیوں پر لگاؤ یوں الزام

تمہیں سے ایک نے بٹ کو بغل میں مارا ہے

مے فروش:

کلال جھوٹ مرے سامنے یہ یارا ہے

راہن:

ارے سبق تجھے اب گاؤدی سکھاؤں گا
 چھٹی کا دودھ تجھے یاد میں دلاؤں گا
 کہ ہاتھ ہے کسی عزت پہ ڈالنا کیسا
 ہے پکڑیاں کھلے بندوں اچھالنا کیسا
 کھڑا تو رہ تجھے بٹ سے بناؤں میں بطحا
 ہٹ اک طرف نہیں تو ایک آلو کا چر خا
 کھڑا کٹھرے میں کر دوں بنام بیلذ بب
 (ایک ہو کر) یہ دھیان بٹ کا مگر ریلف ٹھیک رکھیو اب
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ اول فول میاں
 بیان کرتا ہوں تجھ پر ابھی تمام عیاں
 (کتاب پڑھتا ہے)

مے فروش:

راہن:

یہ سینکڑو بے لورن پری فرازنی کان
 پہ گدگداؤں تجھے مے فروش رکھیو دھیان
 تو بٹ کا ریلف یہ (ایک طرف ریلف سے) پولی براگماں یہ چھو
 بلس، فرس، فرامنٹو، پلستی، فس تستو
 چل آ مفستقلی و وغیرہ
 (داخل مفستقلی، ٹھو کے دیتا ہے رخصت)

اور بتا

مے فروش:

یہ بٹ کی چوری کا راہن غلط ہے کیا دھبہ؟

ریلف: اٹام اٹم — بہ بڑے فروش نیک سنبھال

(بڑے دیتا ہے رخصت سے فروش)

راہن: چھما کر اب نہیں سو جھے کچھ گورو گھنٹال

کروں گا گول نہ دار الکتب سے تیرے مال

(مستقلی پھر داخل)

مفس: جیم جاہ! جہنم کے خسر و اعظم

اٹھے ہیں جس کے جدھر بھی کبھی سیاہ قدم

ہوئے ہیں خوف سے فرمانروا کلاں پابوس

وہ آستان پہ جن کے ہزار ہا مایوس

ضرور جاں سے گذرتی ہیں آتما میں بھی

دہائی تیری پریشاں کریں بھگائیں بھی

ز شہر انقرہ افسون سے مجھے شہدے

غلام زاد یہ مرد و دل لگی کے لیے

راہن: ز شہر انقرہ لمبے سفر سے آئے ہو

ہیں چھ چھدا م یہ کیسہ میں پاس لو پکڑو

کچھ ان سے تھور لو پھر اس جگہ سے چلتے بنو

مفس: ارے لفنگو کروں ایسی خیرہ چشمی پر

تمہاری کا یا کلپ — کتا ایک اک بندہ

دفاں یاں سے (مستقلی رخصت)

راہن:

یہ بندر بنا ہوں کیا اچھا
رہے گی لونڈوں سے اب کھیل کودا ہا ہا ہا
بس ان سے چھین کے کھایا کروں گا سیب اخروٹ
ضرور میں رہوں کتا؟

ریلف:

راہن:

نہیں کچھ اس میں کھوٹ
کہ سر رہے گا ترا اور رات ہی ٹملوٹ
(رخصت)

تیسرا منظر

(داخل شہنشاہ فسطاس، بائیں خدمت گار)

شہنشاہ:

سنا یہ ہم نے ہے فسطاس اے حکیم استاد
ہے کالے علم میں تجھ کو وہ درک واستعداد
کہ سلطنت میں ہماری تو کیا زمانے میں
نہیں یہ ملکہ کرامات کے دکھانے میں
کمال کا یہ اثر دیکھنے میں کم آئے
ترا بتاتے ہیں آسیب ایک ہم رائے
ہر ایک کام کی تکمیل حسب منشا تو
مدد سے کرتا ہے اس کی ہمیں بھی یہ جادو
دکھا کہ فن کا مہیا ہو با کمال ثبوت
سنا جو کان نے ہو آنکھ دیکھ کر مبہوت

قسم ہمیں اسی ناموس تاج شاہی کی

کرشمہ جو بھی دکھائے تنک نگاہی کی

شکایت اور نہ تشویش ہوتا ہی کی

یہ کوئی شعبہ گر ہے کہوں جو ایماں کی

مرے عظیم شہنشاہ صاف گپ ہانگی

یہ میرے باب میں لوگوں نے ورنہ ہیچمدان

کہاں فقیر فضیلت مآب آپ کہاں

ہیں فرض پیشگی میری مری وفاداری

یہ مقتضی کہ جو حکم حضور ہو جاری

وہ مخلصانہ بجالاؤں

تب سن اے فسطاس

حکیم غور سے فرمائیں ہم جو یہ احساس

عجیب ہوتا ہے خلوت کدے میں جب تنہا

سمند فکر کو دیتا ہے کوئی ایڑ لگا

ہوئے تھے کیسے ہمارے شکوہ مند اجداد

مظفر ایسی مہمات میں بزورِ ایزاد

عظیم اتنی اقا لیم مال یہ انبار

کہ جانشین ہوئے ہم ہمارے بعد ہزار

جو تخت و تاج کے وارث بنیں گے — صدا فسوس

ایک بانکا:

فسطاس:

شہنشاہ:

نہ چھو سکیں کبھی شہرت کی بام گردوں بوس
 جلال و جاہ و تجمل نہ کر سکیں حاصل
 مثیل ان کے — سلاطین میں ہم چنیں شامل
 ہے ملک گیر و شہیر و مسخر عالم
 بالا امتیاز شہنشاہ سکندرِ اعظم
 وہ کارہائے نمایاں کی جس کے تابندہ
 فروغِ پاشِ شعاعیں جمیل درخشندہ
 جہان کر گئیں جگ مگ — کبھی جب اس کا نام
 بگوش ہو تو لگاتی ہے حسرتِ ناکام
 ہماری روح پہ چرکا، نہیں نصیب ہوئی
 زیارت ایسے عظیم آدمی کی، پھونک کوئی
 فسوں، تاکہ جو نیچے ہے کھوکھلی محراب،
 چلا سکے، اگر اس شخص کو ہے محو خواب
 جہاں وہ نامور فاتح — کرشمہ کر یہ شتاب
 بغل میں ساتھ طرحدار ہو حسینہ بھی
 وہی ادا و خدو خال سب قرینہ بھی
 وہی لبائے کا، جو زیب تن وہ کرتے تھے
 حیات میں جو سبھاؤ چلن وہ کرتے تھے
 دکھائے کرتب اگر یوں، دل تمنائی

ہو مطمئن یہ ہمارا تو سحر آرائی

یہ عمر بھر کے لیے ٹھہرے قابل تعریف

حضور میرے ولی نعمت ایک درک لطیف

فسطاس:

ہے جو فسوں کا مجھے جس قدر مرا آسیب

بساط رکھتا ہے بے جُت و بغیر فریب

یہ فرض ہے کریں تعمیل دل سے فرماں کی

اسے نہیں ذرا مشکل کہوں جو ایماں کی (الگ)

بانکا:

مگر حضور کا اقبال ہو بلند نہیں

فسطاس:

مری مجال کہ عرصہ ہوا جو خاک ہوئیں

وہ نعش ہائے شہنشاہ و بیگم مغفور

کروں درست حقیقی بدن کے ساتھ نشور

نہیں ہے سحر کا مقدور یہ کہ اصل اعضا

ہوئے تمام جو تحلیل آب و خاک و ہوا

بہم یہ ہیئت فطری کرے کوئی احیا

کیا ہے خوش مرادل واہ و احکیم استاد

بانکا:

یہ راست گوئی یہ اقرار تو ہے قابل داد — (الگ)

مگر وہ روپ جو بالکل درست کھلتا ہو

فسطاس:

سکندر و جہاں آرا سے ملتا جلتا ہو

انہیں حضور کے میں رو برو بلاؤں گا

وہ عین میں سب ان کی دھجیں دکھاؤں گا
 زمانہ جب کہ بصد آب تاب خوش ہوں گے
 مجھے یقین ہے جلالتمآب خوش ہوں گے
 یہی سہی ہمیں منظور ہے حکیم استاد
 اسی طرح کرو محفوظ

شہنشاہ:

شاہ کا ارشاد

بانکا:

سنا ہے یا نہیں اب آپ نے حکیم استاد؟
 سکندر آئے، کرو پیش ماہ حور نژاد
 وہ اس کی یارِ طرح دار شاہ کے آگے

پڑھوں گا شبدِ جلاؤں گا پڑھ کے کچھ دھاگے
 تماشا لگتا ہے یوں میں کہوں جو ایماں کی
 کہ بارہ سنگھ بنائی تھی صورت اقطاں کی
 کبھی ڈیانہ نے جیسے

فسطاس:

بانکا:

تماشا دیکھ میاں

فسطاس:

مرا تو چھوڑ گیا سینگ وہ تجھے اقطاں
 چل اب مفستقلی — (رخصت)

شوق سے تم افسوس خواں

بانکا:

جناب شعبدہ گر ہم یہاں سے چلتے ہیں (رخصت)
 خبر ابھی تری لیتا ہوں لوگ جلتے ہیں

فسطاس:

ابجھتے ہیں تری مانند مجھ سے کیوں لیجے

پہنچ گئے ہیں وہ آقا ملاحظہ کیجئے

(داخل دوبارہ مفستقلی — ہمراہ ارواح بشکل سکندر)

سنا گیا ہے کہ خاتون کی — حکیم استاد —

شہنشاہ:

مسہ کہ خال تھا گردن یہ کس طرح ہو صا د

نہ دیکھ لوں اسے جب تک؟

بلا جھجک جائیں

فسطاس:

حضور پاس سے جا کر مشاہدہ فرمائیں

بلاشبہ نہیں روئیں یہ سارے ہیں اجسام

شہنشاہ:

انہی ملک ملکہ کے — وہ رفتگانِ کرام

نہ ہو گراں تو وہ بانکا حضور کچے طلب

فسطاس:

گیا اڑا کے مجھے چٹکیوں میں جو بے ڈھب

کوئی بلائے اسے (رخصت خدمتگار)

شہنشاہ:

(داخل بانکا سر پر سینگ)

دیکھ تو ذرا سر پر

یہ کیا ہے پائے میاں

او خبیث جادوگر

بانکا:

سگِ پلید پلا کھوہ میں کسی منحوس

چٹان کی تجھ جرات ہوئی ہزار افسوس

شریف آدمی کو اس طرح کرے تو خوار

انہیں میں اب تجھے کہتا ہوں دور کر مردار

میاں یہ تاؤ یہ تیزی نہیں مگر درکار

فسطاس:

مچائی آپ نے جلدی یہ کیا بھلی سرکار

مخل تھا شاہ سے تو گفتگو میں یاد نہیں

حساب تجھ سے چکایا ہے کچھ زیاد نہیں

چلو ہماری سفارش پہ اب حکیم استاد

شہنشاہ:

پر انسجت یہ بہت کر چکا کرو آزاد

مرے حضور ولی نعمت — اس قدر تضحیک

فسطاس:

جو کی تھی آپ کی موجودگی میں تو یہ ٹھیک

سمجھ رہا تھا کہ ہوں گے جناب بھی محفوظ

وقوع آیا جو فسطاس کو ہوا ملحوظ

یہ بانکا، مضحکہ خیز اپنی کرنی کی بھرنی

جو پا چکا ہے تو اب کیا زیادتی کرنی

بڑی خوشی سے میں کرتا ہوں دور اس کے سینگ

پر اہل علم سے آئندہ یہ نہ مارے ڈینگ

کراے مفستقلی ٹھیک اسے — حضور اعلیٰ

(سینگ دور ہوتے ہیں)

اجازت اب ہمیں

شہنشاہ:

ہیروں کی قیمتی کالا

کرو قبول تم انعام خاص — شاہی داد
یہ قبل رخصت — اجازت ہے اب حکیم استاد

چوتھا منظر

فسطاس:

سدا مفسیقی وقتِ نرم پا خاموش

نچنت رہ پہ روانہ ہے اور پیالہ نوش

مئے حیات سے میری دنوں کو کم کرتا

عزیز عمر کی ڈوری کو کھینچتا — بھرتا

ہوں ڈنڈ آخری سالوں کا — اب مفسیقی

بھلے سے واپسی ورتان برگ ہی کو بھلی —

مفس:

سوار اسپ پر یا لوٹنا پیادہ ہے

نہیں چلیں گے یہ پیدل مرا ارادہ ہے

جہاں تلک ہے تراوت پہ تازہ ہریالی

(داخل اسپ ران)

اسپ ران:

گزر گیا ہے مراد ن تلاش میں خالی

اک آدمی کی وہ استاد فسطیوں نامی

کہیں پہ دیکھ اسے تیرامیاں خدا حامی

اگر یہ تم ہو بتانا ذرا حکیم استاد

فسطاس:

ملے ہو خوب میاں اسپ ران ہے کیا ارشاد؟

اسپ راں: سنو اجی کہ یہ دینار پاس ہیں چالیس
اگر فروخت کرو

فسطاس: دام کم، کیت نفیس

اسپ راں: قسم ہے پلے زیادہ جو ایک پیسا ہو
کہیں مرے لئے کچھ آپ سے گزارش ہے
مفس: یہ دے بھی ڈال اسے اسلئے سفارش ہے

فسطاس: ہر لاسوختہ ساماں سہی پہ نیک ہے یہ
نہ بال بچہ نہ جو رو بچارہ ایک ہے یہ
چل آ، نکال رقم دے ادھر وہاں گھوڑا

وہ کھول دے گا خلاصی مرا — جہاں گھوڑا
خیال میں کہیں آئے خوشی سے دوڑانا
سوار اس پہ نہ پانی میں تم مگر جانا
ضرور تھا کروں آگاہ پیشتر

اسپ راں: یعنی

فسطاس: ڈکوس لے گا یہ سارے جہان کا پانی
چلو جہان کا پانی کرے گا نوش تمام
کہوں دلیر تو ڈھیلی کہیں بھی چھوڑ لگام
اڑائے پھر اسے بن جھاڑ کھائی میں پویا
مگر یہ بار دگر صاف صاف ہوں گویا

سوار اس پہ اتر یو کبھی نہ پانی میں —

کئی نہیں کوئی استاد مہربانی میں

سپ راں:

مرا ہوا جو یہ چالیس ہی کے زرخ جناب

ہوئی ہے دائماً تقدیر خوش مجھے دریاب

کہ بول دم و ماد دم و ما بھی دام لگے

کما تو کھائے گاروٹی غریب کام لگے

خدا جناب کا حامی کرے حوالے وہ

مجھے خلاصی تمہارا سنو تو ڈالے وہ

نڈھال ہو کے جو گردن پڑے اگر بیمار

بتاؤ کوئی تم اس کا بھی نسخہ آزار

سمجھ رکھا ہے مجھے گھر سلوتری گندے

فسطاس:

دفان ہو — بھلے فسطاس تو بنا بندے

مثیل مجرم سنگین دار مستوجب

قریب لمحہ مہلک ہے دم بدم جواب

کرے گا کام ہی تیرا تمام — یہ عالم

دماغ میں ترے زہر اب شک بھرے ہر دم

لگے جو آنکھ اگر نیند آئے سو جاؤں

نجات شدت ہیجان سے ذرا پاؤں

نہ دل گرفتہ مگر ہشت یوں نصیب پہ بھی

خدائے خیر پڑھی تنگ کر صلیب پہ بھی
 مسیح نے تو منافق پہ بھی رقیب پہ بھی
 امید ہاتھ سے فسطاس یوں نہ دے چل کر
 ذرا سی دیر کر آرام —

اسپ رال:

تف ترے ہر پر

جہاں کی خاک پڑے فسطیوں، فہیم حکیم
 نہیں ہے ڈاکٹر لوپس بھی مثل نیم حکیم
 کیا وہ ہاتھ کہ ہتھیا لئے سر بازار
 ملیں نہ جو مرے چالیس قیمتی دینار
 عجیب گاؤ دی پن میں بھی کیا عجب خر تھا
 نہ خاک تھی مجھے پروا ذرا نہیں ڈر تھا
 کیا تھا منع نہ پانی میں جاؤں میں چڑھ کر
 مگر میں گاؤں کے جو ہڑ میں گھس گیا بڑھ کر
 ادھر جوانی دوانی، ادھر کمال گمان
 مجھے تھا اسپ پر جس کی تھی کم مگر پہچان
 بمشکل آیا تھا منجد ہار بھی نہ جو ہڑ کا
 الف ہو امر اگھوڑا، الوپ یوں بھڑکا
 نشہ پٹھے کے گٹھے پہ خود کو پھر پایا
 گھر اپنے خیر سے بدھو یہ گھر کا یوں آیا

کہ بال بال بچا، ڈوب ہی گیا ہوتا
 رقم مگر نہیں میں ہل ہاتھ سے کھوتا
 ملے سہی مجھے استاد وہ کہیں اک بار
 کئے وصول نہ چالیس جوا بھی دینار
 پڑے گا ورنہ یہ مہنگا اسے بہت گھوڑا

پرے وہ اس کا ہے لندھوڑا رے ہوا بوڑا
 تجھے خبر ہے کہاں ہے بتا ترا استاد

میاں جی خیر، مگر اس سے چاہیے کچھ داد
 بتاؤں میں کہ اب اس سے ہے بات ناممکن
 ضرور بات اسی وقت اس سے

اور ہی دن

پھر آئیو وہ ابھی گہری نیند سوتا ہے

ابھی یہ بات نہیں تو فساد ہوتا ہے

درتے چپے شیشے یہ سب اس کے کان میں پھوڑوں

میاں جی کچھ سہی مشکل جو ماس بھی چھوڑوں

کہ سو سکا نہیں وہ پچھلی آٹھ راتوں سے

نہ آٹھ ہفتوں سے سویا ہو، اس سے باتوں سے

نہ باز رکھ مجھے

ہے دیکھ گہری نیند میں دھت

مفس:

اسپ راں:

مفس:

اسپ راں:

مفس

اسپ راں:

مفس:

(کہ جس طرح کوئی بے جان لاش، سنگیں بت)

اسپ راں: پڑا مزے سے ہے سمجھے خدا حکیم استاد

ارے حکیم ارے استاد فسطیوں، بیداد

یہ کیا، چہل لئے دینار تو اکٹھا ہی

عوض دیا مجھے پٹھے کا ایک گٹھا ہی

مفس: یقین ہوا کہ تری بات سن نہیں سکتا

اسپ راں: مگر یہ بندہ بھی بیٹھا اسے نہیں تکتا

مچا کے شور شرابہ اسے جگاؤں گا

تمام کر کے خرابہ اسے جگاؤں گا

(ٹانگ کھینچتا ہے — ٹانگ ہاتھ میں آ جاتی ہے)

نئی یہ کیا پڑی پیتا، اپائے کیا ہوگا

فسطاس: کہاں ہے ٹانگ مری ٹانگ ہائے کیا ہوگا

مدد، مفستقلی، کو تو ال، تھانے دار

کہاں گئی ہے مری ٹانگ

مفس: چل اے مٹکار

تجھے حوالے کروں سنتری کے

اسپ راں: اے سرکار

مجھے معاف کرو اور لو چہل دینار

مفس: نکال جھٹ

اسپ راں:

یہاں پلے کہاں وہ گھوڑ خانہ

چلے تو اس جگہ بھردوں تجھے یہ جرمانہ

مفس:

چل آپ لاؤ وہ گیا، ٹل گیا، چلو فسطاس

تمہاری ٹانگ تو واپس ہوئی، بچارا گھاس

عوض میں لے گا مگر اسپ راں مٹھی بھر

فسطاس:

تمام اس کی یہ محنت، تمام یہ چکر

پڑا ہے اور بھی چالیس کے گراں بھاؤ

رہا مفید بھی، دلچسپ بھی مراد او

(داخل و گنر)

کہو تم آئے ہو کیسے، خبر ہے کیا و گنر

و گنر:

رئیس وانلی کی ہے دلی تمنا گر

جناب ہوں کبھی ان کے بھی ہم جلیس

فسطاس:

رئیس

یہ وانلی کا ہے انساں معزز اور نفیس

کروں نہ اس سے کوئی نخل شعبدہ بازی

رہے مفستقلی واں کچھ انجمن سازی

(رخصت)

پانچواں منظر

(ایوان رئیس وانلی)

رکیم:

یقین مان یہ سچ بات ہے حکیم استاد

ہوا بہت ترے دلچسپ کھیل سے دل شاد

ہوئی مجھے بھی تسلی حضور خوش فرجام

فسطاس:

ہوئے تماشہ سے محظوظ اس قدر — مادام

ہوئی نہیں ہیں مگر آپ خاص لطف اندوز

مشاہدے میں یہ آیا ہے چاہ روز بروز

عجب عجب ہے خواتین کو نفائس کی

ابھی یہ شے ابھی کچھ اور — خیر ہو جس کی

طلب، تو حکم کریں وہ ابھی مہیا ہو

تمہارا شکریہ اُف کوئی اتنا اچھا ہو

مادام:

مری خوشی کا جسے پاس یہ حکیم استاد

نہیں چھپاؤں گی جس چیز کی ہوائے زیاد

ہے جی کو میرے اگر گرمیوں کا موسم ہو

یہ جنوری میں کڑا جس طرح ہے جاڑا تو

کروں نہ اور کسی خوردنی کی میں خواہش

کہ طشتری میں ہوں انگور رس بھرے کشمش

مٹھاس میں — مگر اعلیٰ ہرے ہرے تازہ

یہ کوئی بات ہے خانم — برون دروازہ (رخصت)

فسطاس:

نکل مفسقلی — گر بہت گراں ہوتی

تمہارے سامنے یکدم وہ شے یہاں ہوتی
(داخل مفسثقلی انگور لئے)

یہ لیجئے مری مادام شوق فرمائیں

یقین کر متحیر ہمیں یہ کر جائیں

رئیس:

جہت زیادہ کر شے عجب حکیم استاد

یہ جنوری یہ کڑا کے کی ٹھڑ عجیب تضاد

جو اس طرح کئے پیدا کہیں سے یہ انگور

سماعت آپ جو فرمائیں تو بتاؤں حضور

فسطاس:

ہماری ارض پر دو دائروں میں ہے تقسیم

یہ سال جبکہ ہماری طرف کا ہو یک نیم

گرفتہ فصل زمستان میں دائرہ دیگر

مخالف اس کے — سبا ہند ملک دور ادھر

بہ سمت شرق وہاں پر ہے فصل تابستان

گیا وہاں مرآسیب برق روپراں

ملاحظہ کیا جیسے وہاں سے لایا ہے

ہیں کچھ لذیذ انہیں مادام کیسا پایا ہے

یقین کر بڑے شیریں ہیں یہ حکیم استاد

مادام:

ہیں میرے کام دو ہن کو یہ شہد کے ہمزاد

مجھے یہ ذائقہ پہلے کبھی نہیں ہے یاد

فسطاس:

غلام خوش ہے کہ مادام کو پسند آئے

رکبیس:

چلو — انہیں کوئی دیوان خانہ میں لائے

فسطاس:

نیاز مند کا ہو شکر یہ حضور قبول

رکبیس:

کرو حکیم تم انعام آن کر موصول

(رخصت)

حصہ پنجم

پہلا منظر

(داخل و گنر)

و گنر:

مرا خیال ہے مالک قریب مرگ ہے اب

کہ اس نے سوئپ دیا ہے مجھے اثاثہ سب

خیال آتا ہے پھر موت اگر قریں ہوتی

یہ بزم کیف یوں آراستہ نہیں ہوتی

نہ شوخ شنگ گروہ متین شاگرداں

نہ ہاؤ ہوئے تماشاہ حدیث نکتہ وراں

یہ ناؤ نوش کا ہنگامہ طرب آرا

کہ عمر بھر نہیں و گنر کیا تھا نظارا

مگر ٹھہر وہ چلے سب بڑھا ہے دستر خواں

(رخصت)

(داخل دو چار دانشور / مفستقلی)

وانشوراؤل:

رہی ہے بحث یہ فسطاس — فرد نکلتے داں

حکیم، محترم استاد — کل زمانے میں

جمال رنگ بھی جو شمع، شمع خانے میں

وہ کون تھی، کسے خاتون حور زاد کہیں

مہ و ستارہ شامل، پری نثر ادا کہیں

اسی پہ ہم ہوئے سب متفق کہ تھی جانان

سروپ پد منی، ہیلن، حسینہ یونان

کرم نمائی کرے گر ہمیں حکیم استاد

ہو عید دید کو یوناں کی مہ جبیں شہزاد —

نظر نواز قد و جسم و دلکشی کی داد

ہر ایک عہد نے دی جس کے — جلوہ آرا ہو

نیاز مند ہر اک دل بہت تمہارا ہو

یقین ہے کہ تمہاری ہے دوستی حضرات

تمہی غرض، یہی فسطاس میں بھی خاص ہے بات

کہ ٹالتا نہیں خواہش وہ خیر خواہوں کی

ضرور ہوگی مدارات ان نگاہوں کی

وہ بے نظیر حسینہ وہ حور یونانی

چراغ عارض و لب سے کرے گی تابانی

وہی شکوہ کہ پارس عبور جب کر کے

فسطاس:

سمندروں کو غنائم سے کشتیاں بھر کے
لئے ٹرائے کی سمت آیا فتنہ ساماں کو
خموش! خطرہ ہے رو کو زبان جنباں کو
(موسیقی ہیلن حشر ساماں اسٹیج سے گزر جاتی ہے)

دانشور دوم: شاگری کرے اس کی یہ عقل بے چاری

محال ہے کہ لب کل جہان پر جاری
قصیدہ دبدبہ و تمکنت کا جس کی ہے
نہیں کسی کو بھی حیرانگی اب اس کی ہے

دانشور سوم:

کہ دس برس رہے فرط غضب میں یونانی
ستیز کار — جگر داری و رجز خوانی
کہ اس نے کی تھی وہ اغوا عظیم سلطانہ
جمال سرمدی جس کا ادا سر و شانہ

کوئی زمانے میں جس کا نہ ہوسکا پاسنگ
ہماری چشم نظارہ ہوئی ہے دیکھ کے دنگ

دانشور اول:

یہ شاہکارِ جمال وادائے پُر اعجاز
یہ عہدگی کا نمونہ عدیم مثل کہ ناز

کرے بنا کے جسے فطرت آپ — دے آواز

کہ اب یہاں سے ہوں رخصت تمام زندہ باد

ہمیشہ تو رہے فسطاس کا مگارِ مراد

(رخصت)

(داخل پیر مرد)

سفر میں زیست کے میں رہنمائی کچھ فسطاس

پیر مرد:

حکیم، کر سکوں شاید تری کہ آئے راس

تجھے یہ گامزن راہ مستقیم کرے

سکون دے تری منزل سرِ نعیم کرے

شکستہ دل سے بہا اشکھائے خوں آمیز

ندامتوں کے ہوئی تجھ سے معصیت انگیز

خباثتیں جو یہ سرزد گھناؤنی، گندی

کہ گھن ساچاٹ گئیں باطن اور پابندی

اٹھائی ہر طرح اخلاق کی وہ جرم قبیح

گناہ ایسے۔۔۔ بھیا نک کہ مہربان مسیح۔۔۔

وہی نجات دہندہ ہے۔۔۔ دور فرمائے

کرم کرے تری آلودگی کو دھو جائے

لہو سے اپنے کہ فسطاس بس یہ چارہ ہے۔

کہاں ہے بول اب فسطاس تیر مارا ہے

فسطاس:

بڑا جو دیکھو تو کرتوت بد قماش اپنی

ہوا ہے ناش، یہ ناش اے نراش، لاش اپنی

سنجھال، نارِ جہنم بجا پکارتی ہے

شکم میں دھاڑ کر اپنے یہ ٹھیک اتارتی ہے

اجل قریب دم واپسین آپہنچا

کئے کا اب ترے خمیازہ بجا پہنچا

(مفسیقی پیش قبض تھاتا ہے)

رک آہ اے بھلے فسطاس روک ہاتھ کو روک

پیر مرد:

اتار دل میں نہ مایوس پیش قبض کی نوک

نگاہ میں مری منڈلا رہا ہے ایک سروش

لبالب امن و سعادت کا مرتبان بدوش

اٹھائے سر پہ ترے عین تاکہ ٹپکائے

درون جان جل امرت — معاف فرمائے

دعا کر ابر یہ نو میدیوں کا چھٹ جائے

مرے انیس بزرگ آہ روح در ماندہ

فسطاس:

سبک ہوئی ترے الفاظ سے دل راندہ

ہو لغزشوں پہ پشیمان ملے جو تنہائی

اگر یہ بات ہے فسطاس میں چلا بھائی

پیر مرد:

اگر چہ خدشہ رہے گا مجھے بڑا بھارا

کہ پائمال نہ ہو تیری روح ناکارا (رخصت)

کروں میں تو بہ مگر ہے یہ نا امید بھی

فسطاس:

نرک نے یہ مری چھاتی تمام چھیدی بھی

وہ گھر بنائے یہاں پر فریب دھندوں سے
میں کیا کروں رہوں محفوظ اجل کے پھندوں سے
فریب کا رہے فسطاس اسیر کرتا ہوں
یہ تیری روح کہ ہے سرکشی کا مجرم یوں
ہمارے والی والا کا..... کیوں سرا سیمہ؟
کہ ارتداد نہیں تو کروں تراقیمہ۔

مفس:

بھلے مفستقلی کر گزارش آقا سے
تو ہمت غلط میرے درگزر کر دئے
پھر اپنے خوں سے وہ میثاق میں کروں تجدید
کیا تھا پہلے جو طاغوت سے.....

فسطاس:

بلا تمہید

مفس:

یہ کار خوب دل بے ریا سے جھٹ کر لے
نئی نہ اور مصیبت بڑی کہیں سر لے
پکڑ عذاب میں اس کو ز پشت بڈھے کو
خرانٹ وہ مرے ساتھی جسے یہ جرأت ہو
کرے مجھے مرے طاغوت شہ سے برگشتہ
سب اس پہ پھینک یہ طومار دوزخ آغشتہ
وہ پختہ اپنے عقیدہ کا صاحب ایماں

فسطاس:

میں روح چھوسکوں اس کی مری مجال کہاں

مفس:

مگر جو بس میں مرے ہے وہ کر کے چھوڑوں گا
بدن کو اس کے اذیت سے میں بھینچھوڑوں گا
اگر چہ ہوگا نہیں خاص فائدہ

اک چیز

فسطاس:

جو کر سکے بھلے مانس مری مراد عزیز
بر آئے دل کے لئے اب یہی ہے مطلوبہ
حسین ہیلن عرش آشیاں وہ محبوبہ
نظر ہوئی تھی ابھی جس کی دید سے سرشار
ہو پھر یہاں پہ قدم رنجہ شربت دیدار
عطا کرے کئے وا مجھ پہ وہ گداز کنار
شکست عہد کی چھٹ جائے ذہن سے ترغیب
قسم جو کھائی تھی طاغوت سے کروں ترکیب
صمیم قلب سے ایفا کی۔

خیر یہ فسطاس

مفس:

سوا ہے بلکہ اگر اور کوئی دل کی پیاس
بجھائی جائے گی چشم زدن میں حسب قیاس
(دوبارہ داخل ہیلن)

ہوا تھا شعلہ درخشنده باعث یلغار

فسطاس:

یہی کہ شعلہ فلک تھے جہاز ایک ہزار

فلک نما کس و برج پر تھا ڈھیر الیوم
 حسین ہیلن اگر لوں لبانِ لعلیں چوم
 کرا ایک بوسہ شیریں سے لازوال مجھے
 عتیق اس کے ہوئے مژدہ کمال مجھے
 (بوسہ لیتا ہے)

تمام روح کو میری بدن سے چوس لیا
 یہ روح مائل پرواز اس کی سمت ہے کیا
 چلی بھی آؤ، چلی آؤ، جان من ہیلن
 ملیں جوں تو بنے ان میں روح کا مسکن
 یہی بہشت ہیں باقی جو ہے سو کچھ بھی نہیں
 یہ جان ہے مری، ہیلن نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ترے لئے بنوں پارس دل اپنا چاک کروں
 ٹرائے گر نہیں، ورتان برگ خاک کروں
 میں تیرے شوہر بزدل منے لیا س کو اب
 مبارزت پہ پکاروں، حصول داد طلب
 نشان ہوں جو کروں زیب طرہ و دستار
 لگاؤں ایڑی پر اسچا نلن کی موثر وار
 رہے وہ کھیت — پلٹ کر میں یوں ترا اک پیار
 حسینہ شام کے تار بے سے تو حسین تر ہے

ضیا ہزار ستاروں کی تیری چادر ہے
 تو شعلہ تاب جو پیڑ سے بھی منور ہے
 کہ رو برو وہ ہو ابد نصیب سہل کے
 تو خاک ہو گئی محبوبہ تاب سے جل کے
 حسین تر ہے اپا لو سے، جب شہ گردوں
 اری تھسائی کے بازوئے نیلی قام میں یوں
 و فور شوق میں بد مست تھا، کہ کیا کہیئے،
 مگر جو بات ہے برحق وہ برملا کہیئے
 تر سوانہ کسی کو بھی دلربا کہیئے۔

(سب رخصت)

دوسرا منظر

(داخل پیر مرد)

نصیب واژگوں فسطاس، دوزخی، مقہور
 سعادت ازلی سے ہے تری روح یہ دور
 ترے نصیب میں بالکل نہیں سیر پر سرور
 (داخل شیاطین)

پیر مرد:

بڑے غرور سے ابلیس دے کرایدائیں
 خدا کی جس طرح بھٹی کو خوب دہکائیں
 کہ میری پختگی دیں کی آزمائش ہو

مگر یہ پختگی صد قابل ستائش ہو

یہ دیں مظفر و محمود میرا، نادانو

فزوں ہے گرچہ تمہاری امنگ شیطانو

رہے نظر میں حقیقت، تم اس قدر جانو

بنی ہے عرش پہ وجہ مذاق پسپائی

ہوئی تمہاری یہ ہیئت کدائی رسوائی

چلو تمہارے لئے ہے درجہم باز

مرے لئے، تو میں سمت خدا کروں پرواز

(رخصت)

تیسرا منظر

(داخل فسطاس، دانشوروں کے ساتھ۔)

معززین!

فسطاس:

ہے فسطاس، طبع کیا ناساز

دانشور اول:

اگر میں آہ مرے ہم اطاق خوش انداز

فسطاس:

ترے ہی ساتھ رہائش پذیر رہ جاتا

تو اب بھی رہتا، مگر ٹوٹتا ہے اب نانا

مراحیات سے — آیا، وہ کیا نہیں آتا؟

سمجھ کچھ آئی کہ فسطاس کا ہے کیا مطلب؟

دانشور دوم:

کوئی مرض اسے شاید ہوا، کہ جس کا سبب

دانشور سوم:

شدید قسم کی تنہائی ہو۔

معاملہ گر

دانشور اول:

ہے یہ، طبیب بلائیں کئی — مگر اکثر
طبیعت ایسے برادر، اپھر ہی جاتی ہے
نہیں ہے بات یہ تشویش کی،

دکھاتی ہے

فسطاس:

گنہ کبیرہ کی کثرت یہ رنگ — خوار کئے
یہ جان و جسم بھی

فسطاس، بے کنار کئے

دانشور دوم:

ہے فضل دیکھ خداوند عرش پر، یہ بات
رہی نہ یاد تجھے

ہے مگر محال نجات

فسطاس:

گناہ ایسا ہے فسطاس کا، یہ بہکاوا
ہے اور سانپ کا، حوا کرے جو پچھتاوا
نجات ممکن اسے ہے، مگر نہیں فسطاس
اسے کچھ آس نہیں، تم کرو نہیں وسواس
کتھا سنو یہ بھلے مانسو تحمل سے
کہ تیس سال گزارے ہیں اس جگہ میں نے
حصول علم میں، جب یہ خیال آتا ہے

تو خون روتا ہے دل، کیا ملال آتا ہے
 نہ کاش وارِ دورِ تانِ برگ میں ہوتا
 کتابِ خوان جو ماخوذِ مرگ میں ہوتا
 دکھائے ہیں جو طلسمات میں نے ہوشِ رُبا
 جہاں کو علم ہے، سب جرمنی میں ہے چرچا
 جہاں مگر ہے خفا، جرمنی ہے بیگانہ
 یہی تھا آہِ کمالِ فنونِ و افسانہ
 کہ میرے ہاتھ سے جاتا رہا ہے — وائے زیاں —
 سرِ یرِ سرمدی و سعدِ پرورِ یزداں،
 بجائے اس کے زبوں حال میں قیام پذیر
 رہوں مدامِ جہنم میں دوستو — وہ سعیر
 کہ خوفناک ہے جس کا خیال — بیکسِ مصر
 خدا کو یاد کر استاد، اب بھی

وانشور:

فسطاس:

یا دِ خدا

کہ جس کی ذات سے فسطاس نے فرار کیا
 خدا، کہ شان میں جس کی ہزار کفرِ کا،
 وہن دریدہ یہ فسطاس نے، خداوند
 کروں وہ گریہ، کہ آنکھوں سے ہوں رواں دریا
 مگر یہ کیا کہ ہے ابلیس نے سکھا ڈالا

اک ایک اشک مری آنکھ کا — لہو اب تو
 ابل کے بہہ نہیں آنکھوں میں گر رہے آنسو
 زبان شل کئے دیتا ہے وہ، اٹھاؤں بلند
 دعا کے واسطے ہاتھوں کو، یہ مگر تا چند
 کہ وہ انہیں بھی جھٹکتے ہیں، کر رہے ہیں بند
 مگر وہ کون ہیں فسطاس —

تمام:

وہ وہی طاغوت

فسطاس:

وہی مفستقلی — آہ وہ مری کر توت
 کہ ان کو روح بھلے مانسو بہہ کر دی
 خدا نخواستہ

تمام:

خواہاں نہ تھا خدا، بھردی

فسطاس:

فسوں کے بھاؤ بلا شک یہ قیمت — اب فسطاس
 رہے ہمیشہ ہی فسطاس، دل گرفتہ، اداس،
 وہ کھو چکا ہے نشاط و سعادتِ ابدی
 وثیقہ میں انہیں تحریرِ خون سے لکھ دی،
 خود آپ خون سے اپنے — ہے ختم وہ میعاد
 گھڑی وہ آئی کہ بخارہ اب چلے گا لاد —

خبر جو پہلے یہ فسطاس تجھ سے ہم پاتے
 تو حق میں پہنچے ہوؤں سے دعائیں کرواتے

دانشور اول:

فسطاس:

خیال آیا بھی اکثر تمہیں بتانے کا

تو اہرمن کا ڈراوا تھا پھاڑ کھانے کا

جو ایک بار بھی لب پر خدا کا نام آئے

کہ جسم و جال مرے چنگل سے اس کے چھڑوائے

کبھی جو بھول کے باتوں پہ دیں کی کان دھروں،

ہو اتمام یہ قصہ — تمہیں یہ عرض کروں۔

کہ اس جگہ سے بھلے مانسو چلے جاؤ

گیہوں کی ساتھ نہ گھن کی طرح دے جاؤ

بچے کسی طرح فسطاس کیا سبیل کریں

دانشور دوم:

قیام، فکر میں میری، نہ یاں طویل کریں

فسطاس:

بچاؤ جان، بس اب اس جگہ سے رخصت ہو

رہوں گا ساتھ میں فسطاس کے، یہ ہمت ہو

دانشور سوم:

مرے خدا،

نہ خداوند کو دلا غیرت

دانشور اول:

عزیز دوست چلے جائیں ساتھ کمرے میں

کہ اس کے واسطے ہم عجز سے دعا مانگیں

دعا میں مرے لئے آہ میرے حق میں دعائیں

فسطاس:

سنا یہ غل، نہ قریب آپ اب مزے آئیں

مجھے تو کوئی بھی حکمت بچا نہیں سکتی

دانشور دوم:

دعا — کہ رحمت حق راہ بھی نہیں تکتی

دعا تو مانگ، کریں ہم بلند دست دعا

یہ تیرے حق میں کہ فرمائے فضل تجھ پہ خدا

بس الوداع، بھلے مانسو، کہ تا بہ سحر

رہا جو زندہ، بلوں گا تمہیں ضرور آ کر

اگر نہ آیا تو فسطاس پھر جہنم کو

گیاسدھار

فسطاس:

اے فسطاس تیرا اللہ ہو

تمام:

(دانشور رخصت — گھڑیاں گیارہ بجاتا ہے)

بس ایک گھنٹہ ہے فسطاس آہ تیری حیات

فسطاس:

پھر اس کے بعد ابد تک کے واسطے ظلمات

فلک کے دائی گرداں کرو، ٹھہر جاؤ —

مکمل اس طرح ساکن، کہ پاؤں جم جائے

نہ نیم شب کبھی آئے، یہ وقت کھتم جائے

پھر آنکھ فطرت خوش رو کی دے حسیں تاؤ، —

اٹھے، یہ اٹھ کے کرے لازوال روز طلوع،

کرے وہ یا اسی ساعت کو اس طرح موضوع

کہ ہفتہ، ماہ، برس بھر کا قدرتی دن ہو۔

کرے وہ عجز سے توبہ، نجات ممکن ہو

اشیمن روح کی، فسطاس کے لئے، تم چال
 چلو اب اشیمن شب دلی دلی — صورتِ حال
 یہ ہے، اسی طرح گرداں نجوم، وقتِ رواں
 کرے گا پھر ابھی گھڑیاں بھی منادی یوں
 ضرور آئے گا ابلیس، پھر فنا فسطاس۔
 لگاؤں فوق چھلانگ ایک دم خدا کے پاس،
 مگر یہ کون تجھے کھینچتا ہے نیچے کو
 وہ دیکھ کھول کر آکاش کے درتے کو،
 رواں ہیں ندیاں خونِ مسیح کی جس جا،
 بس ایک بوند نہیں آدھ بوند ہی سے بچا
 مرے مسیح مری روح کو — نہ یوں برما
 مرادل اپنے مسیحا کا نام اگر میں لوں
 اُسے پکاروں گا طاغوت میں، نہ کر محزوں!
 وہ اب کہاں ہے، یہاں سے چلا گیا — بازو
 جہاں خدا نے کیا ہے کشادہ دیکھ — ابرو
 وہ جسمکین جھکائے — پہاڑ یو آؤ
 چلو عظیم پہاڑو کہ مجھ پر گر جاؤ
 چھپاؤ قہر خدا سے مجھے — نہیں آئے
 سماؤں سر کے بل اس میں زمین پھٹ جائے۔

زمین شق نہیں ہوتی مجھے قبول کرے۔

تمہیں ستارو — مرے دودھ کے کٹورے بھرے

جنم پہ میرے تمہیں نے — تمہیں کرو منسوب

مجھے اجل بھی، چہنم بھی — اب تمہیں مرطوب

بنا کے دھند سا فسطاس کو بلند کرو

زچہ گھٹاؤں کی ان انٹریوں میں بند کرو

کرو فضاؤں میں جب قے تو عضو یہ میرے

برون آئیں تمہارے دھواں دھواں منہ سے

سبک یہ روح مری عرش پر رفیع چڑھے۔

(گھڑیاں نصف گھنٹہ بجاتا ہے)

گیا ہے قافلہ اب گرد راہ باقی ہے

بجا ہے نصف کا گھنٹہ، اب آہ باقی ہے

جو نصف، وہ بھی گزر جائے گا ابھی — ہائے

خدا نہ روح پہ میری جو فصل فرمائے!

کرے وہ مجھ پہ مگر اب تو التفات کرے

بنام حضرت عیسیٰ مری نجات کرے

انہی کے خون سے فدیہ ادا ہوا میرا

کہیں یہ ختم ہوا ب درِ دلا دوا میرا

سقر میں ڈال دے فسطاس کو، یہ بھون، جھلس

چل اک ہزار برس، ایک سو ہزار برس
 مگر نجات تو آخر ملے — کہاں ارواح
 لعین اٹھیں بھلا فیضیاب حسن و فلاح۔
 بنی نہ کیوں کوئی مخلوق روح سے عاری
 جو آئی تجھ میں امر کیوں بنی یہ بے چاری
 یہ فیثا غورثی چکراوا گوں، جاری
 درست ہوتا اگر تن سے جاں نکل جاتی
 ثریاں درندہ کی اک جون میں بدل جاتی،
 ہیں خوش نصیب درندے کہ جب وہ مرجائیں
 تو روحیں ان کی عناصر میں جھٹ بکھر جائیں،
 مرا بھی میں تو امر روح، ہر گھڑی ہوگی
 بلا کی روگی، کہیں ترک میں پڑی ہوگی
 خدا ہی سمجھے انہیں، چل دیئے ہیں غم دے کے
 یہ والدین نے مارا مجھے جہنم دے کے۔
 نہیں مگر نہیں فسطاس خود پہ کرنفریں
 تو بھیج لعنت اس طاغوت پر کہ جس نے بریں
 بہشت کی برکت سے کیا تجھے محروم
 (گھڑیاں بارہ بجاتا ہے)
 بجا، وہ بجتا ہے، پہنہ گیا ہے وقت کا گھوم

ہوا میں جسم ہو تحلیل، ورنہ یہ طاغوت
 تجھے اٹھا کے جہنم کو جائے گا — یہ ثبوت
 مٹا وجود کا اے روح، قطرہ قطرہ مل
 بسیط بحر میں یوں پھر نشان ملے مشکل
 (داخل شیطین)

غضب سے دیکھ نہ میری طرف — خداوند —
 اذیتیں ارے یہ سانپ بچھو و دھندا
 یہ روک دو کہ ذرا دیر سانس تو لے لوں
 نہ خون خوار جہنم یہ پھاڑ جبر ایوں
 نہ پاس لگ مرے طاغوت — پستکیں پھونکوں
 ارے مفستقلی، بھاڑ میں یہ سب جھونکوں!
 (فسطاس کو گھسیٹتے ہوئے شیطان رخصت)
 (داخل منڈلی)

وہ شاخ کٹ گئی جو راست بارور ہوتی
 جلانی تھی جو اپالو نے وڈیا جیوتی
 اس آدمی میں وہ بجھتی ہے — چل بسا فسطاس
 کرو تم اس کے ہیوٹ جہنمی پہ قیاس
 یہ بھیا نک اس کا ف انجام — لیس سبق دانا
 خلاف شرع امور ان پہ عقل نے مانا —

کیا ہے غور — کرے وہ مگر بہ حیرانی
 کہ سعی عقدہ کشائی ہے فعلِ نادانی
 بہم ہزار وہ سامانِ دلربائی کریں
 خرد و راں، نہ مگر طبع آزمائی کریں
 کہ قوتِ ازلی جس کی ہو مجازِ خفیف

—
 گھڑی تمام کرے دن، مصطفیٰ اب تصنیف

(تمت)

ٹیکور

راگ کی آگ

گیتا نجلی (بھجن بھینٹ)

کا منظوم ترجمہ

شوکت واسطی

انتساب

لڑکپن کے پیارے ساتھی

محمد امین

کے نام

اشاریہ



دیکھو رنگارنگ چمک دمک سے موسیقی
نور کے سانچے میں ڈھلی ناچ رہی ہے



راگ من کو سلگا دیتا ہے دیپک راگ
تو آگ بھڑکا دیتا ہے ارسطو سے دانے
اور ٹیگور تک ایک ایسی موسیقی میں عقیدہ
رکھتے ہیں جو نوری ہے یعنی اس کے ہر
بول اور سُر سے روشنی پھوٹی ہے
ع شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو!



گیتا نجلی ایسے ہی راگوں کی آگ کا لالہ زار ہے
اس میں محبت، سچائی اور امید کی کلیاں اور چنگاریاں
مہکتی اور دہکتی ہیں۔ یہ عظیم شاعری ہے!
کوئی ترجمہ اصل کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ اس
شاہکار کو ہلکی پھلکی بولی گیتوں کی رواں بحر
اور قافیے کی خوبصورتی کے ساتھ اردو میں اس طرح
ڈھالنے کی کوشش کی گئی ہے کہ سادگی اور برجستگی
برقرار رہے۔



میں بھی امر ہوں
تو نے مجھے تخلیق کیا یوں
جب جب مٹی کا یہ پیالہ
خالی ہوا تو اس میں ڈالا
تو نے جیونوالہ

یہ دو چار انگل کی
بنتی ہے نرسل کی
گھائیٹوں اور پہاڑیوں میں تو اسے لئے، گھمائے
پھونک کر اس میں دھنیں ہمیشہ نئی نئی سنوائے
میرے اس چھوٹے سے من کر
تیری امر انگلی چھو جائے
اس کی خوشی کا انت نہیں ہو

یہ شبھتان اڑائے
گیت خوشی کے گائے

میرے چھوٹے چھوٹے ہات
ان میں تو ڈالے ہے پل پل بڑی بڑی سوغات
بیت رہے ہیں زمانے
تیری دین کے ہیں پروہی ٹھکانے
جھولی میں بھی گنجائش ہے ڈال دے اور خزانے



میں گاؤں — تو حکم جو یہ فرمائے
 ڈرتی ہوں دل خوشی سے ٹوٹ نہ جائے
 تیرے چہرے پر آنکھیں جم جائیں
 آنکھوں سے آنسو بہ نکلیں یوں نہ پھر تھم جائیں
 ڈھل جائے دکھ بیٹھے سر میں ان مل اور کٹھن جیون کا
 میرے پریم کا پیچھی اپنے پر پھیلائے
 ساگر پر اڑ جائے —

مجھے پتہ ہے — لطف مجھے بھی آئے میرے بھجن کا
 مجھے پتہ ہے، تیرے دوارے پہنچوں صرف میں ڈھول بجاتی من کا
 میرے گیت نے پھیلا یا ہے اپنا پنکھ کنار
 اس سے تجھ کو چھو ا ہے ورنہ مجھے نہیں تھایا
 دارو گیت پیا تو میرا دیوانہ پن جانا
 تو راجا مستی میں میں نے تجھ کو سا جن جانا



میرے راجا مجھے نہیں معلوم تو کیسے گائے
 میں حیران کھڑی سنتی ہوں لیکن کان لگائے
 تیری راگنی کی راگنی جگ کو کیسا چمکائے
 تیری راگنی کا جیون سرگنگن گنگن اڑ جائے
 تیری راگنی کی پاکیزہ ندی کی شبھ تانیں
 بہتی جائیں روک سکیں کب ان کو ٹھوس چٹانیں

تیرے راگ میں گھل مل جائے میرا دل یہ چاہے
 لاکھ جتن کرتی ہوں پر آواز نہ ساتھ نباہے
 میں بولوں تو گیت کی دھن میں میرا بول نہ بولے
 یہ البتہ رولے

آہ یہ تیرے راگ کا پھیلا پھیلا تانا بانا
 اس میں دل کو باندھ لیا ہے میرے راجا رانا



اے میرے جیون کے جیون
میں رکھوں گی صاف ہمیشہ اپنا تن
ہے میرے انگ انگ سے تیرا اک بندھن
اپنے خیالوں سے ہر جھوٹ کو دور رکھوں گی
تیرے سچ نے انہیں کیا ہے روشن
سوچ کے دیپک میں پر نور رکھوں گی

اپنے من سے میل کچیل برائی کی دھوڑالوں گی
اپنا پیار سنبھالوں گی
میرے من مندر میں تیری بیٹھک
میری یہ ہی کوشش ہوگی بے شک
تیری مرضی سے میرا ہر کام سدا ہو
تو ہی دے تو فیتق تو نیک انجام سدا ہو



ایک ذرا مہلت دے آکر بیٹھوں تیرے پاس
اپنے کام سو نمٹالے گا پھر یہ تیرا داس
تیرا چہرہ بن دیکھے تو جی کو چین نہ آس
اپنے کام میں جی نہیں لاگے، تھکن کا ہوا حساس

جیسے کٹھن کا ساگر ایک — اپار
گرمی کی رت آئی میں سنتا ہوں صاف پکار
اور کھڑکی کے دوار
صاف سنائی دیتی ہے پھولے ہے جہاں پھلوار
شہد کی مکھیوں کی بھنکار
ان کی میٹھی سی ملہار

ہے یہ سہ اس وقت انسان
تجھ سے لگائے تیرے آگے بیٹھ کے اپنا دھیان
اس کو ہو تیرا گیان
ایسی شہ چپ چاپ گھڑی ہے
میری زندگی صرف ترے قدموں میں آن پڑی ہے



یہ غنچہ توڑ لے اور ساتھ لے جا
 اسے تو دیکھ ہاتھوں ہاتھ لے جا
 مجھے ڈر ہے کہ یہ مرجھانہ جائے
 گرے مٹی اسے پھر کھانہ جائے
 نہ تیرے ہار میں شاید گندھے یہ
 کہ پھر اپنی ہی بیٹا میں رندھے یہ
 اسے تو چھو، اسے اچھا ہے توڑے
 یہ دھڑکا ہے نہ دن ہی ساتھ چھوڑے

چڑھاوے کا سے نکلے نہ یکدم
 ہے اس کا رنگ ہلکا اور بوکم
 اسی کو توڑ لے — یہ کام میں لا
 گذرتے وقت کو تو دام میں لا



روپ سنگار دیا ہے سب تج
 گیت نہ چاہے کوئی سج دھج
 بھد ڈالے گا ملن میں کہنا
 اس سے جب جھنکار اٹھے گی
 بچ میں اک دیوار اُٹھے گی
 رہ جائے گا سننا کہنا

یہ میرے شعروں کی بانی
 میرے من کی رام کہانی
 تیرے آگے پانی پانی
 اے میرے شاعر لاثانی

تیرے پیروں میں آ بیٹھی ہوں — ہوگی آسانی
 اپنے جیون کو کرلوں گی اب میں سیدھا سادا
 نرسل کی مری میں بھر دے تو نغمے کا بادہ



گردن میں ہیرے کا ہار سجا دو
 داجکماروں کے کپڑے پہنا دو
 تم اس بچے پر یہ سب کچھ لا دو
 کھیل کی دلچسپی کھوئے یہ دکھاوا
 رو کے ہر گام اس کو یہ پہناوا
 یہ ڈر مسکے، گندا ہو جائے گا
 دھڑکا، ہیرا موتی کھو جائے گا
 بیچارے کو نہ ہلنے ہلانے دے گا
 الگ رکھے گا پاس نہ آنے دے گا

ماں! یہ کوشش جائے اکارت
 یہ سچ دھج کرتی ہے غارت
 اس کی خوشی کو اس کے من میں
 اس بھولے بھالے جیون میں
 چاہے، کھیلے کو دے ہنسے وہ
 گردے اور مٹی میں دھنسنے وہ

ہر سو ہے اک میلا کیسا
 ہائے پھرے وہ اکیلا کیسا



اوپلے، اپنے کاندھے پر اپنا بوجھ اٹھائے
 وائے بھکاری تو اپنے دروازے ہانک لگائے
 چھوڑیہ سارا بوجھا اس پر جس کا ہاتھ سنبھالے
 پیچھے مڑ کر بھی مت دیکھ پڑیں گے جان کے لالے

یہ تیری آشا جھٹ اس دیپک کی لاٹ بجھائے
 اس کا سانس جسے چھو جائے
 اس کے گندے ہاتھ سے کوئی بھی تحفہ مت لے
 دے جو کوئی پاک محبت — لے



دور ہے تیرا پائیداں
ٹکے ہیں تیرے پیرو ہیں
راندے کنگلے اور کمیں
رہتے ہیں یہ لوگ جہاں

چاہا میں نے جب جھک کر
تیرے پیر پر رکھ دوں سر
لیکن یہ پہنچا نہ وہاں
مل ہی نہ سکی اس کو وہ زمیں
راندے کنگلے اور کمیں
رہتے ہیں یہ لوگ جہاں

اتراہٹ واں پہنچے کب
پھٹے پرانے کپڑے سب
تو پہنے گھومے ہے کہیں
ڈیرہ ڈالے جہاں ہیں کمیں
راندے کنگلے اور کمیں

میرا دل رستہ ہی نہ پائے
تو جس جا پر چلتا جائے
ساتھ لئے سارے مسکین
راندے کنگلے اور کمیں،



کیرتی آرتی مالاچین کو چھوڑ
 مندر کے سونے کوئے سے ناتا توڑ —
 بند کواڑ، اندھیرا اور نہیں ہے دو جا
 یوں کرتا ہے کس کو پوجا —
 آنکھیں کھول

تیرا خدا کیا تیرے آگے نہیں ہے بول؟
 — وہ تو اس کے پاس ملے گا

جو دھرتی کو جوت رہا ہے ہل بیلوں کو جوڑے
 سڑک کنارے پر جو بیٹھا کوٹ رہا ہے روڑے
 دھوپ اور برکھائیں وہ ان کی بن کر آس ملے گا
 گردے دھول کا ادڑھے پہنے گھور لباس ملے گا
 — اپنا جبہ قبا تار

اس کی طرح تو اوڑھے لے مٹی اور غبار

اور نجات؟

کیسے آئے گی یہ بات؟



ہمارے مالک نے ہنس ہنس کر ہمیں کیا تخلیق

اور سدا ہے ساتھ ہمارے وہ غم خوار رفیق

داغوں دھبوں والے تیرے کپڑے پھٹے پرانے

ان میں وہ کچھ عیب نہ جانے

اس سے مل 'مورکھ ساتھ اس کے رہ کر سیکھ لے جینا

محبت سے کرا ایک لہو پسینہ!



طے ہو سفر یہ دیر لگے گی، رہ لمبی سنسان
 پہلی کرن کی رتھ پہ سوار
 آیا ہوں میں کر کے پار
 کتنے ہی ویران دیار
 کتنے تاروں سیاروں کی راہ
 سب پر چھوڑے ہیں اپنے قدموں کے نقش نشان
 تیرے پاس تو پہنچے کوئی دور کا چکر کاٹ
 سادہ سرگانے کو چاہیے انت کا مشکل پاٹ
 کتنے کواڑ پرائے
 گھر آنے سے پہلے راہی رستے میں کھڑکائے
 مارا مارا یہ تو پھرے ہے کیسا دیس بدلیں
 کیسی کیسی لگے ہے دل پر ٹھیس
 آنکھیں کتنی بھٹکیں دور اور پاس

موند کے ان کو تب بولا یہ داس

”یاں ہے تیری ذات“

کہاں ہے چیخنی کھوج لگا کر گھات

آنسوؤں کی کتنی ہی ندیوں میں یہ بہتی آئی

ایسا جل تھل کر کے میری آتما پھر چلائی

کر کے اب دشواں

”میں ہوں — کرا حساس“



ڈرتی ہوں یہ رہ جائے نہ ادھورا
 میں جو گیت آئی تھی گانے ہوا نہیں وہ پورا
 میں بنجارن لئے پھروں طنبور
 تاروں کے سُرتال ملائے
 کتنے ہی بولوں کے پھول کھلائے
 گیت رہے نمل بے جوڑ
 بات نہ پہنچی کوئی توڑ
 دل میں ہے آشا کی ٹیس
 کھلی نہیں ہے ابھی کلی
 سسکی بھرتی ہوا چلی
 کس کے آگے نواؤں سیس
 میں تو نہ اس کے میٹھے بول کی تھا پ سنوں
 جائے کبھی جو گونج گلی

خالی اس کے پیروں ہی کی چاپ سنوں

جیون دن بیتا ہے، ڈالا

میں نے صرف یہ مرگ کا چھالا

یہ نہ ہوا اک دیپ جلاؤں

اور کروں اجیالا —

گھر میں اسے اب کیسے بلاؤں

اس سے ملنے کی ہے آس

یہ نہیں جانوں وہ کیسے آئے گا میرے پاس



میری چیخ ہے درد بھری بے انت مری آشائیں
تو نہ کٹھور پنے سے روکے یہ پوری ہو جائیں
تو ہے دیا لو

تیرا سدا سے چلن یہ چالو
مجھ کو دے تو ایسا گن

جب بھی کرے تو دان اور پن

میں لے لوں جھولی پھیلائے

بن مانگے جو تجھ سے آئے

یہ آکاش، اُجالا، تن

میرا جیون، میرا من

ساری دگداؤں سے بچائے

کسی گھڑی لیٹا سستاؤں میں سستی کا مارا

کسی گھڑی اٹھوں اور چاہوں پکڑوں بھاگ ستارا

لپکوں تیز کہ ہاتھ آجائے کنار
 لیکن تو وہ کٹھور کہ چھپ چھپ جائے
 مجھ کو دے تو ایسا گن
 بے شک یہ جائے جل بھن
 من یہ ہٹ چھوڑے اس اوندھی مت سے باز آجائے
 اپنے مکھ سے تو پردہ سر کائے
 جلوہ صاف دکھائے!



آئی ہوں میں راگ سنانے
 تیرے نغمے گانے
 تیری گپھا میں دور ملا ہے مجھ کو بھی اک کونا
 ہے لیکن یہ رونا
 جیون ہے بے کار
 بے مقصد چھڑتے ہیں من کے تار —
 پس جب آدھی رات کے اندھیارے مندر میں آئے
 تیری پوجا کا پل 'تو چپ چاپ
 ہوسا راجپ چاپ
 تو فرمائے اور کرے جھٹ پھر ہو کر بے آپ
 تیرے بھجن کا میری روح الاپ
 بھور بھئے جب پروالائے
 سونا روپ ستار
 سر کر کے اک سار
 دے مجھ کو اعزاز
 حاضر ہو کر دوں میں تجھ کو پریم کی پاک نیاز



جگ میلے کا بلاوا آیا
 میں نے جیون پایا
 آنکھیں دیکھیں کان سنیں ہیں
 میں نے ساز پہ گائیں جو بھی ممکن خاص دھنیں ہیں

اب میں پوچھوں — آخر کار
 وقت آیا ہے میرے یار
 اندر آن کروں دیدار

کیا ممکن ہے ایک غلام
 عرض کرے چپ چاپ سلام؟



میں تو بیٹھی صرف یہ دیکھوں پیار مجھے کب آ لے
 اور کرے اس یتیم ہاتھ حوالے
 بس اس کارن ہو گئی ویری
 اس کارن سب بھول یہ میری
 باندھنے آئے ہیں وہ لے کر اپنے رسم رواج
 ان کو میں نے کل بھی ٹالا ان کو ٹالوں آج
 میں تو بیٹھی صرف یہ دیکھوں پیار مجھے کب آ لے
 اور کرے اس یتیم ہاتھ حوالے

لوگ دھریں سونا م
 مجھے کہیں وہ بے پروا نا کام
 لیکن میں جانوں جھوٹا ہے مجھ پر یہ الزام
 بند ہوا بازار

سارے دن کانٹا کاروبار
 غصے میں لوٹے وہ ساتھ مجھے لے جانے والے
 میں تو بیٹھی صرف یہ دیکھوں پیار مجھے کب آ لے
 اور کرے اس یتیم ہاتھ حوالے



بادل اوپر بادل چھائے چھایا گھورا ندھیارا
 کیوں روکے ہے کواڑ سے باہر مجھ کو میرا پیارا
 ہائے اکیلی ہوں میں — نہیں سہارا

بھیڑ بھڑکے میں گزری ہے میری بھری دو پہر
 میری آس بندھی ہے تجھ سے — اور سے یہ قہر
 تو جو اپنا مکھ نہ دکھائے
 تنہائی تڑپائے

برکھارت میں کیسے گزاروں سمجھ نہیں کچھ آئے
 میرا دل آکاش پہ دیکھے گھورا ندھیارے زنگ
 کرتا بن پھرے ہے یہ بے چین ہوا کے سنگ



آشنا ہے تو بولے
 اب بھی تو نے ہونٹ نہ کھولے
 تیری خموشی کے یہ بگو لے
 اپنے دل میں بھریوں گی
 برداشت میں چپ چپ کر لوں گی
 سہ لوں گی جو بھی آگے ہے
 جیسے صبر سے تاروں بھری شب سر کو جھکائے جاگے ہے

بے شک پھر پھوٹے گا سویرا
 چھٹ جائے گا اندھیرا
 پھر آکاش سے تیرے بول سنہرا جل برسا ئیں گے
 میرے پرندے بھی تیرے لفظوں کے نغمے گائیں گے
 گھونسلے گیت سنائیں گے
 میری بن بگیا میں تیرے سروں کے گل لہرائیں گے
 اجلے غنچے کھل جائیں گے



اس دن جب وہ کنول چٹکا تھا
 دھیان مرا کیسا بھٹکا تھا
 اور نہ یہ معلوم ہوا
 میری پھونس پٹاری
 خالی رہ گئی ساری
 دیکھے کوئی اسے اس پھول کا ہائے نہ یہ مقسوم ہوا

پھر میں ہوئی اداس
 مجھ کو بے سدھ کر گئی یاس
 کچھ ہی دیر میں چونک اٹھی بھی — اور ہوا احساس
 دکھنی پون لے کر آئی ہے ایک نرالی باس
 جس کی بے معلوم مٹھاس
 میرے دل کو کرتی جائے ہے بے چین
 گرمی رت کا سانس لگا یہ عین

میں تو نہ سمجھی اور وہ آیا میرے اتنا پاس
 میرا بن کر میرے من میں اس نے رچائی راس



چاہیے لے کر چل دوں اپنی ناؤ
وقت کا سُست بہاؤ
گھاٹ کنارے جاری،
میں برہا کی ماری —

آئے بسنت اور پھول کھلائے اور چلی بھی جائے
میں ہوں اب یاں ملے دے پھولوں کا بوجھ اٹھائے
موجیں شور مچائیں

گھاٹ پر ایک گلی میں ڈیرا ڈالے ہے پر چھائیں
اس میں کاٹنے پیلے پتے گر گر کراڑ جائیں

خالی خالی نظروں سے میں تکتی
کیا محسوس نہیں کر سکتی
یہ جو پون میں تھراہٹ ہے
گیتوں کے سرتال کی اک آہٹ ہے
پار۔ اس گھاٹ سے جو بہتی ہے
کچھ کہتی ہے —



ہے جولائی
 برکھا کی رت آئی
 ہر سو چھائے
 اس کے گہرے گہرے سائے
 دبے دبے پیروں تو آئے
 بھور آج آنکھیں موندے آئی
 پروائی دیتی ہے وہائی
 کیسی راڑ مچائے

سدا کے جاگے نیل گگن نے کرلی گہری آڑ
 گیت ہوئے چپ جنگل جنگل گھر گھر بند کواڑ

اس سنسان گلی میں تو تنہا جاتا ہے
 میرے دوست مرا تجھ سے گہرا ناتا ہے
 میں نے کھول دیا پٹ اپنا
 کیوں گذرے تو بن کے سپنا



رین ہے یہ کتنی طوفانی
 تو چل نکلا دور سفر پر پیار کے دلبر جانی
 دگدا سے ہے نیل گنگن میں کیسی کھینچا تانی
 نیند آنکھوں سے ہانکے جاؤں
 دروازہ کھولے میں اندھیارے میں جھانکے جاؤں

میرے دلبر جانی
 کیسی بڑھتی جائے میری حیرانی
 کچھ بھی نہیں دیتا ہے بھائی
 پگڈنڈی دھندلائی

گھور سیاہی کی ندیا کے کون سے مدہم تھ پر
 کون سے بھائیں بھائیں بن کے دوسرے سے چل کر
 یاس بھری اک بھول بھلیاں بھی رستے میں آئی
 تو لیکن آتا ہے میری جانب دلبر جانی



دن یہ گیا ہے گرا اب بیت
 اور نہ چٹھی گائیں گیت
 پون پھریرے بھی تھک ہار
 ٹھہرے ہیں لیں سانس اتار
 کھینچ دے مجھ پر تب ہر سو
 اندھیارے کا پردہ تو

جیسے دی ہے زمیں پر تو نے نیند کی چادر ڈال
 جیسے لیا ہے جھکتے کنول کی پنکھڑیوں کو سنبھال
 بھور بھئے نرمی سے

اس راہی کو دیکھ بچالے غربت بے شرمی سے
 جس کا سفر میں تو شے سے سب ہو گیا خالی تھیلا
 جس کا لباس ہوا ہے لیریں، گرد غبار سے میلا
 جو تھک ہار کے ٹوٹ گیا ہے
 جس کا جی اب چھوٹ گیا ہے

اس کا جیون تازہ پھول بنادے
 اس کو رات کی نرم رضائی اوڑھادے



لو میں تجھ سے لگاؤں
 اور کٹھن راتوں میں کروٹ بدلے بن سو جاؤں
 اپنی بے دل روح کو کیوں مجبور کروں میں
 ایسے سرتیری چوکھٹ پہ دھروں میں

تو ہی دن کی تھکی آنکھوں پر رین کا پردہ ڈالے
 تو ہی جگائے پھر اس کو بھر کر مسرور اجیالے



میرا سا جن جب آیا تھا
 رات تھی — سناٹا چھایا تھا
 اس کے ہاتھ میں تھا اکتارا
 اس کی تان پہ بہہ نکلا میرے سپنوں کا دھارا
 آہ مری سب راتیں کیوں
 گزری ہیں بے فائدہ یوں

دل اس کے نظارے سے محروم رہا ہے
 جس کا سانس مری نیندوں کو چوم رہا ہے



اوہ اجالا کہاں ہے اجالا
 روشنی کر جلتی آشا— لا
 دیپ ہے لیکن کوئی نہیں لو
 اے دل تیری یہ قسمت ہو

بدبختی کنڈی کھڑکائے
 تجھ کو یہ پیغام سنائے
 تیرا مالک جاگ رہا ہے
 اس نے کہا ہے

رین اندھیرے پریم سبھا میں آکر مل تو
 بھینٹ چڑھا دے اپنا دل تو
 ہیں آکاش پہ گھور گھٹائیں
 تانتا باندھ کے مینہ برسائیں

میرے اندر ہوک اٹھے ہے
 پر نہیں جانوں کون یہ ایسے کوک اٹھے ہے
 ایک ذرا جو بجلی کو ندے
 اور آنکھوں میں آس کو روندے
 دل جانے کو راہ ٹوٹے
 دور جہاں پر کوئی بولے
 اوہ اجالا کہاں ہے اجالا — روشنی کر جلتی آشالا
 سخت کڑک ہے آندھی چینے — گھور فضا ہے خالی
 رات ہے کوئلے ایسی کالی
 بیت نہ جائیں اندھیارے میں ساری گھڑیاں
 چھوڑ جلا کر پریم اگر کی تو پھلجھڑیاں



سخت ہیں بندھن
 پیڑ ہوان کو توڑنا چاہے جب میرا من
 میں تو چاہوں صرف رہائی
 کی یہ آشا — تو لاج آئی
 میں یہ پکاروں دل کو کھول
 تیری ذات میں، ہمن انمول
 تو میرا پکا، بھولی
 لیکن میں نے قسمت کھولی
 چھوٹی مایا پھینکوں جس سے بھری ہے میری جھولی
 تجھ سے اپنی بھلائی مانگوں میں یہ سب کچھ بھولی
 جی ڈرتا ہے تو میری بنتی کر لے نہ قبول
 میرے سر ہے ڈھیروں بیان
 دے نہیں پاؤں کچھ بھی مجھ کو آئے ہے یہ لاج

جس چادر میں لیٹی ہوں وہ ہے مٹی اور کوڑھ
 بھائے نہیں ہے پھر بھی جی سے یہ رکھی ہے اوڑھ



پیاملن کی ریت نبھانے —
 اپنا رستہ چلوں اکیلے
 اندھیاروں کے گھور جھیلے
 میں نے سود کھو دیا جھیلے
 کوئی نہیں یہ جانے

چاہوں اس سے بچ کر آؤں
 پیچھا لاکھ چھڑاؤں
 یہ تو دھونس جمائے
 اور اکڑفوں کیا دکھلائے
 مجھ پر مٹی دھول اڑاتے
 چپے اور چلائے
 میرے بول میں اپنا شور ملائے

لاج نہ اس کو آئے — یہ میرا اپنا چھوٹا آپ
 لاج مجھے اس کی سنگت میں تجھ سے کروں ملاپ



اس بھورے میں بند ہے جو ہم نام کرے وہ پکار
 مجھ کو ڈھن — میں اس کے چاروں اور چنوں دیوار
 ہر دن یہ دیوار آکاش کو جیسی اٹھتی جائے
 میرا اصلی روپ چھپائیں اس کے کالے سائے

اس دیوار پہ مجھ کو کتنا مان

اس میں میری جان

بالوٹھی سے لپٹوں رہ جائے نہ اس میں چھید

اپنا اصلی روپ گنواؤں — یہ ہے کیسا بھید

گرچہ اس دیوار کی رکھشا کرتی ہوں ہر آن

سو رکھتی ہوں دھیان



کہہ مجھ سے یہ بانی
”کون تھا جس نے تجھ پر یہ بندھن ڈالا، زندانی؟“

تو زندانی بولا

”وہ میرا آقا تھا“ — آگے پھر یہ عقدہ کھولا

میں نے سوچا کیا ہے مری ہمت جو نہیں کر سکتی

ڈھیر کروں گا اتنا دھن اور شکتی

مجھ سے پیچھے رہ جائے گا دنیا میں ہر کوئی — پس میں وہ نردوئی

آقا کے حصے کی تھی جو مایا اپنی کر لی — خوب تجوری بھر لی

جالیں اس پر جو تھی میرے آقا کی چٹائی — یعنی وہ ہتھیائی

جب جاگا تو پھر یہ حقیقت جانی

میں اپنی ہی آشاؤں کے جال میں تھا زندانی!

اب یہ بول اسیر

کون تھا وہ جس نے ڈھالی ہے اٹوٹ ایسی زنجیر؟

زندانی بولا۔ زنجیر کو اتنا پٹکا ڈھالا

میں تھا آپ ہی ایسا کرنے والا

مجھے گھمنڈ تھا اپنے بل بوتے پر خوب

سمجھا تھا دنیا کو کرلوں گا مغلوب

آپ رہوں گا میں آزاد

کوٹا چھتیا بھٹی میں دے کر اس کا فولاد

اور ہوئے زنجیر کے حلقے جب تیار اٹوٹ

میری ہی آزادی لی تب لوٹ

ان میں اپنے آپ کو قیدی پایا

آپ شکاری اپنے جال میں آیا —



میں دنیا میں جن کو بھاؤں
 کب چھوڑیں وہ مجھ کو ان سے پیچھالا کھ چھڑاؤں
 لیکن اور ہے تیرے پیار کی لیلیا
 ان سے پگنی ڈور مگر تو اس کو رکھے ڈھیلا

بھول نہ جاؤں اس ڈر سے کوئی بھی میری سہیلی
 چھوڑے نہ مجھے اک دم بھر کو بھی اکیلی
 اور ادھر میرا یہ حال کہ ہر پل تجھ سے دوری
 ختم ہو ادن رات بھی گزری پوری
 کرنے سکی میں تیری پوجا
 — بیچ میں گرا جائے دو جا
 بھول بھی جائے تجھ کو یہ میرا من
 میرے تیرے پیار میں پھر بھی رہتا ہے اک بندھن



دن نکلا تو میرے گھر آ کر بولے، بھولی
 تو اس میں ہم کو بھی دے دے اک چھوٹی سی کھولی
 ہم دیں گے بھگوان کی پوجا پاٹ میں تیرا ساتھ
 اس کی کرپا چاہیں گے پھیلا کر اپنے ہاتھ
 — اور سنبھالا پھر اندر استھان
 بیٹھ گئے چپ چاپ لگے وہ کرنے دھیان اور گیان

لیکن آدھی رات کا چھایا جب ہر سواندھیارا
 میں کیا دیکھوں ان کو لالچ نے جو دیا ٹھوکا
 توڑ کے مری پوجا پاٹ کا چوکا
 زور سے چھین لیا بھگوان کا بھینٹ چڑھا واسارا



بے شک اتنا ہی رہ جاؤں ادھورا
تیرا نام پہ جب لوں پورا پورا
بے شک اتنا تھوڑا دم رہ جائے
پر تو میرے دھیان میں پیہم آئے

ہر اک چیز شمار کروں میں
ہر پل تجھ کو پیار کروں میں
اپنی ذات میں اتنا سارہ جاؤں
تجھ پر اپنی اوٹ نہیں کر پاؤں

مجھ سے اتنا تو رہ جائے بندھن
تیری مرضی میں ڈھل جائے یہ من
جو تو چاہے کرتا جاؤں میں جیون بھر
تیری محبت کی ڈوری میں بندھ کر



ہونہ جہاں دل ذہن کو ڈر

اور جہاں ہوا ونچا سر

اور جہاں بانٹے نہ ہوں جگ کے چھوٹے چھوٹے گھر

اور جہاں سچ کا ٹھپہ ہوسارے بولوں پر

اور جہاں ان تھک محنت سے نکلے ٹھیک کسر

اور جہاں نہ سمجھ کی ستھری ندی جائے بھر

میری ہٹ کے سوکھے بالو سے، رستہ کھو کر

اور جہاں ہوں اچھی سوچ مری اور اچھے گن

اچھے اچھے کام کروں میں اچھی باتیں سن

ایسی آزادی سے کر دے تو اک جنت لیس

میرے مولا پھر جس میں جاگ اٹھے میرا دیس



شاہا! تجھ سے ہے فریاد

میرے دل کے چھوٹے پن کو جڑ سے کر برباد
کر یہ دور فساد

دے ہمت ہر رنج خوشی میں ایک رہے احساس
دے ہمت ہوں سچا عشق شناس

دے ہمت میں ہوں نہ کبھی ناداروں سے بیزار
دے ہمت، مجھ کو نہ جھکائے کوئی غرور وقار
دے ہمت، مجھ کو اس طور نواز

چھوٹی چھوٹی باتیں مجھ پر ہوں نہ اثر انداز

دے ہمت، ہمت سے تجھ پر جان نثار کروں
تجھ سے پیار کروں



میں سمجھا تھا ہمت ہوئی تمام
 میرے سفر کا آپہنچا انجام
 بند ہوئی ہے آگے راہ گذر
 ختم ہوا ہے سب توشہ بھنڈار
 ————— میں رہ جاؤں گا ہو کر گم نام

لیکن اب یہ بات ہوئی معلوم
 تیرا کرم رکھے نہ مجھے محروم
 جوں ہی بھولیں پہلے لفظ زبان
 دل سے ابھر آتی ہے تازہ تان
 جہاں پرانی ریت ڈگر کھو جائے
 نئی بہاریں اور نگر بو جائے



بس کو تجھے چاہوں میں — تجھ کو

یہ ہی پکارے میرا من تو

دن اور رات جو گھر گھر آئیں

جھوٹی کھوکھلی سب آشائیں

کب یہ تجھ سے دھیان ہٹائیں

رین اندھیری — جی کلیائے

لوہو، کوئی دیا جل جائے

بے سدھ ہو کر من چلائے

میری روح بھی چیخے رو رو

بس کہ تجھے چاہوں میں تجھ کو

شانقی سے ٹکرا کر آندھی

شانقی ہی سے جائے باندھی

ایسے ہو جاتا ہے ڈھیر

میرے اندر سرکش شیر

تیرے پیار سے الجھے جو

چیخے تو یہ ظاہر ہو

بس کہ تجھے چاہے تجھ کو



جب دل توڑ رہا ہو درد
چھائے محرومی کی گرد
تو برسا دے لطف اور پیالہ
گیتوں کی کردے بو چھار

جب ہنگاموں کا ہوشور
میں کٹ جاؤں چاروں اور
تو میری چھتا کے میت
آجالے کر چین پریت
کوٹھڑی میں جب ہو کر بند
میرا من لے لے سنیاں
تو تو آجا میرے پاس
راجہ راؤ کی مانند

جب مایا کی چھائے دھول
تو کہ نہ جس کو نیند اور ٹول
اے تو پاک پوتر ذات
آجالے کر اپنے سات
بجلی، کڑکے کی بارات



ہو گئے مولا کتنے دن
 اب اس رت کو بھیگے پن
 میرا بنجر دل تر سے ہے
 مینہ کی بوند نہیں بر سے ہے
 اور نہیں پھیلائے بادل
 ننگے افق پر اپنا آنچل
 دور تلک جیسے سوکھے اب
 ٹھنڈے چھینٹوں کے چھرنے سب
 بھیج دے اپنی اندھی آندھی
 موت کے کانے پن میں باندھی
 تھرا دے آکاش کو سارے
 بجلی ایسے کوڑے مارے

جو چاہے وہ کر لے تیور لیکن مولا کرواپس کر

اس چھائی خاموش جلن کو

گھور نراشا اس موزن کو

یہ بھونڈی گھنٹی کٹ کھات

من سندھ کائے بھاڑ میں جاتی

لطف کا بادل تو نیچے کر

جیسے باپ کی ناراضی پر ممتا کی آنکھیں آئیں بھر



سرگوشی ہے صبح سویرے
 بیچ رہے یہ میرے تیرے
 ناؤ میں چل دیں میں اور تو
 ایک ایسے تیرتھ کی سو
 جس کے سفر کا انت نہ ہو
 چلنے والا نہجنت نہ ہو
 گھاٹ نہیں ہوساگر کا
 گھر لہروں پہ مسافر کا
 تو چپ چپ مسکاتا ہو
 مجھ سے دھیان لگاتا ہو
 میرے گیتوں کو سن کر
 بیٹھا پن دے ان میں بھر
 ایسا ان کا سرگم ہو

کوئی نہ مدھم پنچم ہو

بات کہیں کہنے والی

لیکن شبدوں سے خالی

اب بھی وقت نہیں آیا

کام نہیں کیا نبٹایا!

دیکھ کنارے پر ڈالا ہے سانجھ نے آکر ڈیرا

ساگر کے پنچھی بھی گھونسلوں میں کرتے ہیں بسرا

کون یہ جانے کب لنگر کھل جائے — رین اندھیرے میں نیاڑل جائے

جیسے ڈوبتے سورج کی لوساگر میں گل جائے



میرے پتیم کہاں کھڑا ہے پیچھے لوک پرایوں کے
 اوٹ میں ان کے سایوں کے
 دھکے دے کر وہ رستے پر تجھ سے آگے جائیں
 دو کوڑی کا نہ جائیں تجھ کو تجھ پر دھول اڑائیں
 میں گھنٹوں سے لئے کھڑی ہوں تیرا بھینٹ چڑھاوا
 جانے والے کر دیتے ہیں دھاوا
 اک اک کر کے لے جائیں گے وہ تو کلیاں ساری
 خالی ہوتی جائے پھول پٹاری
 بیٹ گئی ہے بھور دو پہری چڑھ آئی ہے
 شام ڈھلی — اب آنکھوں میں ننڈیا چھائی ہے
 جانے والے دیکھ رہے ہیں کیا مجھ کو ہنس ہنس کے
 شرم سے میں رہ جاؤں زمیں میں دھنس کے
 ایک بھکارن سی بیٹھی ہوں منہ پر پلو ڈالے

مجھ سے پوچھ رہے ہیں جانے والے
 میں کیا چاہتی ہوں — لیکن میں انہیں نہیں بتلاؤں
 بس اپنے نین جھکاؤں
 آہ یہ کیسے کہہ سکتی ہوں
 میں تیرا رستہ تکتی ہوں

اور کہ تو نے وعدہ کیا تھا لوٹ آنے کا
 شرماتی ہوں نردھن واج نہیں ہے یہ دکھلانے کا
 آہ اسے سینے میں چھپاؤں
 پھر بھی اس پر یوں اتر اؤں —
 گھاس پہ بیٹھی دور گنگن میں دیکھ رہی ہوں
 تیرے اچانک آنے کا رنگین سپن میں دیکھ رہی ہوں
 ہو جائے اجیالے کی دیوالی

آئے تیری رتھ سونے کے پھول پھریوں والی
 لوگ کھڑے ہوں پگد نڈی پر حیرت سے منہ کھولے
 رتھ سے اتر کر میری طرف تو آئے جو ہولے ہولے
 اور مجھے مٹی سے اٹھائے

اپنے پاس بٹھائے
 چتھڑوں میں لیٹی سمٹی میں ایک بھکارن لڑکی

مان کرے اور شرم سے جائے پھر چھاتی بھی دھڑکی
 جیسے بسنت سے کی نیل یہ
 وقت کا جاری لیکن کھیل یہ
 کیسے بیتا جاتا ہے

اک جھرمٹ لوگوں کا جائے اور اک جھنگھٹ آتا ہے
 ہر اک ان میں کیسی ایک سے اک سج دھج دکھلاتا ہے
 یہ مسکائے گائے بجائے
 وہ نعرہ پر نعرہ لگائے

کیا بس تو ہی بیٹھا رہے گا اوٹ میں یوں چپ دھارے
 کیا بس میں ہی راہ تنگوں کی رو روؤ دل کو مارے؟



تیری خاطر کرنے سکی میں کوئی روپ سنگار
میں نہ ہوئی تیار
لوگوں کے ٹھٹ کھڑے رہیں اور تو دل میں در آئے
پوچھے اور نہ بتائے
جیون کے اڑتے لمحوں پر اپنے نقش جمائے

آج اچانک روشنی ان پر ڈال
دیکھے ان میں صاف ترے خد خال
لیکن کیسے ہو گئے یہ برباد
کرتی ہوں میں یاد
شاد کبھی ہو جاؤں اور کبھی ناشاد

مٹی میں میں کھیل رہی تھی بچگانہ سا کھیل
اس پر روٹھ کے تو جو گیا پھر ہوا نہ تجھ سے میل
کھیل کے کمرے میں جو سنی تھی میں نے تیری چاپ
ویسی تھی تارے سے تارے جس کی گونجے تھا پ



لطف آتا ہے راہ کنارے
 ٹھہروں دیکھوں میں نظارے
 اجیالے کا پیچھا جس جا کرتے ہیں اندھیارے
 اور گرمی کے بعد برستے ہیں برکھا کے دھارے
 نامعلوم آکاشوں پر سے ایلچی اترے آئیں
 مجھ سے خیر خبر پوچھیں اور تیز گزرتے جائیں
 میں ہنس ہنس کے بھرتی جاؤں ہوئے
 پاس سے گذریں پر وائی کے جھونکے

میں بیٹھی ہوں نور کے تڑکے سے یاں سنا نبھ ڈھلے تک
 اور ہے یہ دشواں وہ نیک گھڑی آئے گی اچانک
 تیرا مکھ دکھلائے گی جو
 وہ پر تو جھلکائے گی جو
 اس دوران اکیلی ہی بیٹھی مسکاؤں گاؤں
 اس دوران ہوا میں آس کی باس مہکتی پاؤں



پی کی چپ چپ چپ یہ پیارا پیارا گیت سنائے
 وہ آئے ہے آئے ہے وہ آئے ہے وہ آئے وہ آئے
 گھڑی گھڑی پل پل دن رات — ہر اک احساس دلائے
 وہ آئے ہے آئے ہے وہ آئے وہ آئے وہ آئے
 میں نے اپنی دُھن میں کیسے کیسے نغمے گائے
 ایک ہی لے تھی جو بھی بول اٹھائے —
 وہ آئے ہے آئے ہے وہ آئے وہ آئے وہ آئے
 مہکا ہے وقت اور بسنت کی دھوپ اجلی لہرائے
 بن کے رستوں کی آہٹ بتلائے
 وہ آئے ہے آئے ہے وہ آئے وہ آئے وہ آئے
 جب برکھارت کا اندھیارا چھا جوں مینہ برسائے
 اپنی گرجتی رتھ کو تیز ہنکائے
 وہ آئے ہے آئے ہے وہ آئے وہ آئے وہ آئے

اس کی چاپ سے میرے دل میں دکھ پر دکھ کا دباؤ
 پاؤں دھر سے تو اس میں خوشی کے بھڑکیں ہوں الاؤ



میں نہیں جانوں دور سے
 کتنے ہمیشہ کر کے طے
 تو مجھے ملنے آئے ہے
 تیرے سورج کی یہ آڑ
 اور ستاروں کے سب جھاڑ
 مل کر ان کے سارے نور
 مجھ سے نہ کر دیں تجھ کو دور

کتنے دن سے سویرے شام
 سنتی ہوں آسودہ گام
 تیرے ایلچی دل میں آئیں
 چپکے چپکے مجھے بلائیں
 دل نہیں جیسے اکیلا ہے
 اس میں خوشی کا میلا ہے
 بھید یہ جیسے پالوں میں
 کام تر ت نہٹالوں میں
 مجھ کو ہوتا ہے احساس
 ہلکی ہلکی پھیلی باس
 تو ہے پاس



صبح کے خاموش سمندر میں اٹھا ہجان
 پنکھ پکھیر و چھیڑیں میٹھی تان
 پگڈنڈی پر اس رچائیں پھول
 اور گھٹاؤں کے موکھوں میں بکھرا دھن انمول —
 ہم نہ مگر یہ دھیان میں لائیں
 اپنی دھن میں چلتے جائیں
 چہل کریں ہم اور نہ چھیڑیں کوئی رسیلا گیت
 اپنی رسم نہ ریت —
 بستی میں جائیں تو کریں لوگوں سے بھاؤ تاؤ
 بولیں اور مسکائیں — چلائیں ایسے ویسے داؤ
 ہم تو نہ ڈالیں رستے میں بھی پڑاؤ —
 تیز ہی کرتے جائیں اپنی چال
 جیسے منادی دیتا جائے یہ پیچھے گھڑیاں —

— سورج سر پر آیا بیچ گنگن کے
 کوئلیں کو کیس — سائے سائے بن کے،
 مرجھائے پتوں کو وہ دو پہرے کی گرم ہوائیں
 بکھرائیں، چکرائیں، اڑائیں اور کہیں لے جائیں
 — بڑکی چھاؤں تلے چرواہا، اونگھے، دیکھے سینے
 میں نے بھی پھیلائے انگ اب اپنے
 گھاس پہ ندی کنارے
 کیسے ٹوٹے جائیں تھکن کے مارے
 یہ سارے کے سارے —
 دیکھ کے ٹوٹا ہارا مجھ کو — میری ہراک سہیلی
 طعنے کستی، کرتی ہوئی اٹکھیلی
 میرے پاس سے آگے نکلے — مڑ کے نہ دیکھے کوئی
 ہراک نیل دھندلکے میں پھراوٹ میں آئی، کھوئی
 گھاٹیاں اور پہاڑیاں طے کیں پہنچیں دیس پرائے
 سب نے اپنے گھر جادور بسائے —
 شاباش اے جھمکٹ کے جھمکٹ لمبے جانے والو
 مجھے ملامت کر کے یوں چٹکی میں اڑانے والو
 مجھ سے جواب نہ لیکن پانے والو

میرا ہنس ہنس کر ذلت کی کھائی میں گرتے جانا
 پھر اس سے ہلکی ہلکی تسکین برابر پانا
 من میں دھیرج رچتی جائے چھین سموتا جائے
 درد چمک کر جیسے جیسے تازہ ہوتا جائے
 نکلی تھی میں کیسے سفر پر بھول گئی ہوں سیاں
 یہ سائے گیتوں کی بھول بھلیاں
 میرے لیے گور کھ دھندا ہے سارا
 میں ہاری ہوں یہ میرا من ہارا —
 لیکن جو نہی سو کر اٹھی، جو نہی آنکھیں کھولیں
 میں نے تجھ کو سامنے پایا — تو کیسا مسکایا
 اپنی نیند میں تیری مسکانیں بھر پور سمو لیں
 میں کتنا ڈرتی تھی رستہ لمبا اور کٹھن ہے
 تجھ تک آنا جاں جو کھوں کا جتن ہے



تو آیا ہے مسند ہے اتر کر
 میری کٹیا کی چھوکھٹ پر
 میں گاتی تھی اک کونے میں بیٹھی گیت اکیلی
 تو نے سن گن لے لی
 اور آیا ہے نیچے اتر کر
 میری کٹیا کی چوکھٹ پر —
 تیری سبھا میں کیسے کیسے گائیک ہیں گن وان
 کیسی کیسی راگنیوں کی میٹھی میٹھی تان
 میں اک نوآموز

میری دھن سے تیرے دل میں پیدا پیار کا سوز
 میرا درد بھرا چھوٹا سا گیت
 جگ کے مہاراگوں میں بھی گھل مل کر جائے جیت
 میرے من کے میت
 تو رنگیں پھولوں کا تحفہ لے کر
 آیا میری کٹیا کی چوکھٹ پر



یونہی بیتی جائے رینا پی کا رستہ تکتے
 جب میں سو جاؤں پھر تھکتے تھکتے
 تو میرا دل دھڑکے
 وہ نہ اچانک میرے گھر آنکے نور کرڑکے —
 دروازہ کھولے ہی رکھو
 اس کو رو کیومت اے سکھو
 اس کی چاپ سے آپ نہ میں جاگوں نہ مجھے جگانا
 منت سے کہتی ہوں جھنجھوڑنا اور نہ شور مچانا
 بسکہ نہ چاہوں میری نینداڑائیں
 پنچھی اتنا اونچا اونچا گائیں
 اور نہ مجھ کو اٹھائیں
 بھور کی اجیالی لیل میں چل کرے تیز ہوائیں
 مجھ کو سوتے رہنے دینا دروازے پر — بے شک

میرا پی آجائے اچانک
 آہ مری ننڈیا اچھی ننڈیا ہے آس لگائے
 اڑ جائے جب آوہ پاس لگائے —
 آہ کھلیں یہ میری موندی پلکیں
 جب اس کی مسکان کے تارے جھلکیں
 وہ سپنا سا آجائے یاں چل کر
 نیند کے اندھیاروں سے صاف نکل کر
 آ کر میری نظروں کو سہلائے
 شعلوں شکلوں میں پہلا کہلائے
 میری جاگی روح میں پہلے لطف کا رس گھل جائے
 لوٹوں اپنے آپ میں اس کو اپنے میں لوٹائے



مانگتی بھرتی تھی میں ماری ماری
 نگری کے کوچے کوچے بے چاری
 تیرا سنہرا رتھ جب جھلکا جیسے خواب سہانا
 میں حیران تھی کون آیا ہے یہ راتوں کا رانا
 آس بندھی یہ سوچا بیٹے اب پیتا کے دن
 بھیک ملے گی مجھ کو مانگے بن

میرے چار چہر
 اب تو لگ جائیں گے سونے اور چاندی کے ڈھیر
 آن رکارتھ میں جس اور کھڑی تھی
 کیسی نیک گھڑی تھی —

تو میرے پاس آیا
 دھیرے سے مسکایا

سوچ رہی تھی میرے جیون کو تو بھاگ لگائے

دیکھتی کیا ہوں آپ ہتھیلی کو پسرائے
 تو بولا ”جو بھی ہے میرے پلے
 تجھ کو دے دوں کر کے دھوم دھڑلے۔“
 آہ مگر یہ راج ٹھٹھول نیارا

بھیک کو ایک بھکارن آگے تو نے ہاتھ پسارا
 میں ایسی الجھن میں اُجھھی سمجھ نہیں کچھ آیا
 اپنے جھولی میں سے دان کا دانہ ایک تھمایا

دن جب ختم ہوا، کی فرش پر اپنی جھولی خالی
 دیکھی بات نرالی

میری اس معمولی سی ڈھیری میں صاف ابھرتا
 تھا سونے کا اک دانہ کیا جگ جگ مگ کرتا

پھر تو میں وہ پھوٹ کے روئی پیٹی — رام دہائی
 ساری جھولی کیوں نہ الٹ دی اس کو یہ بیچتا ئی



سارے کام نبیڑے دن کے رین اندھیرا چھایا
 اور یہ جانارین بسیرا کرنے
 آخری آنے والا جو بھی تھا، نگری میں آیا
 بھیڑ دیے پس پٹ گھر گھر نے
 گواک آدھ نے پھر بھی ٹوکا، روکا، یہ سمجھایا
 اک ہے باقی — اور ابھی آنا ہے راج کنور نے
 ”یہ ناممکن ہے“ یوں سب نے ہنس کر بات اڑائی
 جیسے کسی نے پھر کنڈی کھڑکائی —
 ہم نہیں بولے سمجھے ہوگی تیز پون پروائی
 اٹھ کر جتی بھی ہر ایک بھائی
 کچھ اونگھے کچھ سوئے
 پھر اک بولا نیند میں کھوئے کھوئے
 ”آہٹ سی ہے شاید اپیلچی آیا“

ہم ہنس کر بولے ”یہ پھر جھونکے نے کواڑ بجایا“
 آدھی رات کو گونجی ایک صدا سی پھر دل دھڑکا
 ہم سوتے میں بولے ہو گا یہ بجلی کا کڑکا
 دھرتی دہلی، ہلیں دیواریں، اچھی نیند ہماری
 اک بولا پیسے چر کے ہیں گزری کوئی سواری
 ادھ سوئے سے باقی بولے — ہوگی ڈالہ باری
 ڈھول کی تھاپ پہ کوئی بولا — رات ابھی تھی چھائی
 ”جاگو جاگو دیر نہ ہو پہلے ہی دیر لگائی
 یہ سن کر دل بھینچ لئے یوں ڈر سے ہم تھرائے
 کچھ بولے ”وہ دیکھو راج کنور جھنڈا لہرائے
 وقت نہیں جو ٹھہریں وقت بھی کب ٹھہرے“ ٹھہرائے
 راج کنور تو آیا لیکن کدھر ہیں گجرے دیک
 کہاں بٹھائیں کب ہے یاں پر راجہ جی کی بیٹھک
 وہ لاج آئی دھرتی میں گڑ جائیں لاج کے مارے
 کوئی سبھا چو پال نہ کوئی جھنڈیاں پھول غبارے
 ایک پکارا ہے بیکار یہ رام دہائی یارو
 خالی ہاتھ سواگت کر کے بولو ”آؤ پدھارو“ —
 خالی خولی کوٹھڑیوں کے بیچ ہی لاؤ اتارو

پھونکو سنگھ اپنے دروازے کھولو
 اپنے اندھیر گھروں کے راج کنور کی تم جے بولو
 بادل کڑ کے اور فضا تھرائے — —
 بجلی اندھیارے کو لگاتی ہے گھاؤ پر گھاؤ
 ایسی آدھی رات میں وہ گھر آئے —
 پھٹی پرانی جیسی بھی ہے وہی چٹائی لاؤ
 آنگن بیچ بچھاؤ

آندھی اور طوفان کے سنگ اچانک گھر آیا ہے
 ایسی ڈراؤنی رات میں اپنا راج کنور آیا ہے



تیرے گلے کی مالا
 نرم گلابوں کا یہ ہالا
 جی چاہا میں تجھ سے مانگوں کھلا ہیا و نہ لیکن
 آس لگائی پس — نکلے دن
 تو جس وقت سدھارے
 کھاٹ پہ سے میں چن لوں گی خوشبو کے بکھرے پارے
 صبح ہوئی تو ڈھونڈا جیسے کوئی بھکارن ہو
 ہاتھ لگیں تو بس یہ بکھری پیتاں اک یادو!
 اونٹنی میں مرجانی
 تیرے پیار کی اتنی ہی سی پاؤں ہائے نشانی
 عطر پھیلل کی شیشی کوئی اور نہ دھونی کلیاں
 تیری بجلی سی تلوار سے آگیں تیز اچھلیاں
 بھور بھئے کھڑکی سے کرن اس گھاٹ پر آ کے دہکے
 پنکھ پکھیرو یہ پوچھے جب چہکے
 کیا ہے تیرے پاس اری اوناری

عطر پھیل، اگر لو بان نہ کلیاں — بس یہ کٹاری
 یہ کیسی سوغات — مجھے یہ سن کروہ حیرانی
 کونا کھدرا بھی نہ ملے، گو چاہوں لاکھ چھپانی
 لاج آئے ہے لگائے پھروں جو — پھر میں کوئل ایسی
 چھاتی سے بھینچوں اس کو تو پیڑ اٹھائے کیسی
 پھر بھی من میں اس ساری پیتا کاروگ سہوں میں
 آخر ہے تیری سوغات — کہوں میں
 اب کے پیچھے اس دنیا میں خوف نہیں پینتے
 میرے سب جنجالوں میں تو جیتے
 تو نے کردی موت مری، بھولی
 جیون ماتھے جھکا لگا کر اسے بٹھاؤں ڈولی
 تیری کٹاری سے یہ اپنے سارے بندھن کاٹوں
 اس دھرتی پر اپنے گھاؤ نہ چاٹوں
 اب سے پیچھے نچ دوں، جھوٹے کھوٹے روپ سنگار
 کونوں میں بیٹھی نہ پروں آنسو موتی ہار

کیوں رہے تکتا، کا ہے لاج سے لال گلابی رہنا
 میں نے تیری کٹار کا زیور پہنا
 مجھے سچے کیا اب گڑیا کا گہنا



تیرے کنگن پیارے پیارے
 ان میں جڑے ہیں رنگ برنگے موتی تارے
 مجھ کو لیکن بھائے لگے کچھ اور ہی پیاری
 تیری بجلی سی یہ بانک کٹاری
 جیسے دیو آکاش کا پنچھی پورے پر پھیلائے
 ڈوبتے سورج کی گہری لالی میں اڑتا جائے
 حرکت میں جب آئے جیسے لیوے کوئی سنبھالا
 یاو کے دور میں آخر ہچکی لے کر مرنے والا
 جب یہ جھلکے جل اٹھتی ہیں لائیں
 جیتے میں جو ہر احساس کو اک جھٹکے سے کاٹیں

تیرے کنگن پیارے پیارے
 اس میں جڑاؤ تارے
 لیکن تیری اندر دیو کٹاری
 اس میں ڈھلی ہے کیفیت یہ نرالی رام سنواری
 سوچوں تو ڈر جاؤں
 دیکھوں تو مر جاؤں



تیرا دل بو جھل ہے اب آنکھوں میں ننڈیا چھائی
 تجھ تک خبر یہ نہیں کیا آئی؟
 کیسی آن سے کانٹوں میں وہ پھول کھلا ہے
 جاگ کہ بیتا وقت تو پھر بیکار گلہ ہے
 تنہائی کے دیس جہاں ہے ختم ڈگر پتھر یلی
 سا جن اکیلا بیٹھا ہے — تو اس سے چھیل چھیلی
 چھل مت کراٹھ جاگ بھی جائری اٹھ جا
 دیکھ کسل مت کرا آکاش اگر ہے سلگا سلگا
 سندھکائے اورتاپ چڑھائے
 جلتا بالو پیاس کیڑ پھیلائے
 تن یوں پھونکے جاں ہونٹوں پر آئے

کیا نہیں ہے کوئی خوشی بھی تیرے دل کے اندر
 تیرے پیروں کی اک اک آہٹ پر
 رستے کا اکتارا
 چھیڑے گاراگ ایسا میٹھا میٹھا — اور دکھیا را



جی سے تجھے سراہا
 میں نے تجھ سے کچھ نہیں چاہا
 اپنا نام تلک نہ بتایا
 پھر تیرے جانے کا جب وقت آیا
 کیسی سخت گھڑی تھی
 پنگھٹ پر چپ چاپ گھڑی
 پیڑ کا سایہ ٹیڑھا ڈھلکا، جلتی دھوپ اڑی تھی
 اپنے گھڑوں میں پانی بھر کر
 گھر چل دیں سکھیاں رستے پر
 ہر کوئی بولے اور پکارے
 ”ری“ آجا بھی ساتھ ہمارے
 صبح ڈھلی ہے
 یہ دو پہر اوڑھ چلی ہے

میں کچھ دیر تھکن سے موئی
 واں ٹھہری سوچوں میں کھوئی
 ایسی آہٹ بھی نہ ہوئی جب تو آیا تھا
 مجھ کو دیکھ کے آنکھوں میں دکھ لہرایا تھا
 جو تیرے لہجے میں کچھ کچھ چھلکا
 جب تو نے مجھ سے بولا — ہکا ہکا
 ”آہ میں اک پیاسا راہی ہوں
 اپنے سپنوں سے چونکوں میں اوک میں پانی بھر دوں“
 چونک اٹھی پنکھا جھل جائیں جیسے تیز ہوائیں
 پتے سر سر لہرائیں
 کوئلیں کو کوتان اڑائیں
 موڑ سے پھولوں کی باس آئی
 تو نے میرا نام جو پوچھا گنگ ہوئی — شرمائی

کب تجھ کو یادوں میں رکھا
 پہنا ہا رہ کب نولکھا
 آتی ہے بس یاد سہانی
 پیاس بجھانا پلانا پانی

یاد یہی من میں بولے ہے
 ذہن میں بیٹھاپن گھولے ہے
 صبح ہوئے اب دیر ہوئی ہے
 ٹوٹ رہی ہے پنچھی کی لے
 میں بیٹھی ہوں نیم کے پتوں کی سرسریں
 ڈوبی سوچوں کے ساگر میں



بس ایسا ہے — مجھ میں تیری راحت ہے بھرپور
 بس ایسا ہے — تو آیا ہے میرے پاس ضرور
 اے سارے آکاشوں کی سرکار

میں جو نہ ہوتی، کرتا کہاں بسرام یہ تیرا پیار
 اس دولت میں تو نے کیا ہے مجھ کو جسے دار
 دل میں ختم نہ ہو تیرا سکھ ایسی راس رچائے
 جیسا تو چاہے جیون ویسا ہی روپ اپنائے
 اور ہمیشہ اس پر ہو یہ نکھار

مہابلی اس کارن تو باندھے کا ہے تلوار
 کر کے روپ سنگار

تو کر لے ہے میرے اس تن من کو ہل شکار
 تو چاہے جو آپ

تیرا پیار رکھے اس میرے پیار سے میل ملاپ
 اور پھر ایسا ہو

جیسے ایکتا میں مل جائیں دو!



اجیالے میرے اجیالے تو جگ کو اجیالے
 اجیالے جو آنکھ میں جوت جگالے
 اجیالے جو من میں بیٹھا ڈھالے
 اے اجیالے — میرے جیون اندر ناچے پیارے
 پیار کی تاروں پر جو ہلکے ہلکے چوٹیں مارے
 کھل جائے آکاش ہوائیں ہو کر پاگل چھوٹیں
 دھرتی سے ہنسیوں کے جھرنے پھوٹیں
 اجیالے تیرے ساگر پر
 پال اپنے اپنے لہرائیں تیریاں البیلی
 اجیالے تیری لہروں کے ہو ہو جائے سر
 چمپا اور چمیلی
 اجیالے — تو رو پاکن بادل میں بکھرائے
 مٹھی بھر بھرموتی پھینکے چم دم وہ چمکائے
 تیرے دم سے پتہ پتہ جھومے راس رچائے
 خوشیوں کا ہر کوئی جشن منائے

بہ نکلیں باہر یہ ہنستے کھیلتے روپک دھارے
 روک سکیں ان کو نہ گنگن ندیا کے تنگ کنارے



آج پیاجی تم یہ بات بھی ہونے دو
 گیت میں سارے بول خوشی کے آخری بار سمونے دو
 دھرتی میں خوشی جو ڈالی ڈالی پتے پتے جھومے ہے
 ڈھیروں کے حساب اس اگتے گھاس کو چومے ہے
 جیتی مرنی جڑواں بہنوں سنگ رہے اور گھومے ہے
 جگ میں ناچ رہے ہیں سارے
 جس سے طوفانوں کے دھارے
 وہ جیون کو جگائے بھگائے
 ٹھٹھے باز، ٹھٹھول اڑائے
 وہ جو دان آنسو کرتی ہے
 لال کنول میں دکھ بھرتی ہے
 ہنستے ہنستے ہر شے کو جو خاک میں رولے
 پر منہ سے اک لفظ نہ بولے!



میں تو یہ جانوں میرے دلدار
اس کے سوا کچھ اور نہیں ہے تیرا پیار

پتوں میں جو ناچ رہا ہے نور
بادل جو واں تیر رہا ہے دور
اور یہ پروائی آوارہ گرد
جو کر جائے میرا ماتھا سرد
نور آنکھوں میں صبحوں کے ہنگام
دل تک آتا سا تیرا پیغام

تو جو اوپر سے مکھڑا چمکائے
یہ تیری آنکھوں کے پیارے سائے
جو میری آنکھوں میں یوں لہرائے
یہ جواک جاگی مستی سے چھائے

میرا سویا سویا دل اٹھ جائے
یہ سیدھا تیرے چرنوں میں آئے



جن کا کوئی انت نہیں ان سنساروں کے گھاٹ
 بچے بالک کرتے ہیں ہنس ہنس کر میل ملاپ
 اور گنگن دم سادھے کیسا ٹھہرا ہے چپ چاپ
 بے چینی دھاروں کو جائے کاٹ

جن کا کوئی انت نہیں ان سنساروں کے گھاٹ
 گہرا پانی کھلا سمندر — لہریں ماریں زور
 بچے بالک کھیلیں کودیں اور مچائیں شور
 بن بن کر پتوں کی جو بھی یہ ڈالیں ہیں ناؤ
 لے جائے ہے ساتھ بھا کر تیز اتار چڑھاؤ
 کیسے تیریں پانی میں جانیں نہ یہ بالک بال
 اور نہ آوے ان کو کیسے ڈالا جائے جال
 موتیوں کے کھوجی ماریں ہیں ڈبکیاں لیتے ٹوہ
 آئے جہازوں میں بیوپاری لوگ گروہ گروہ

بچے بالک بیٹھے رہے ہیں سپیاں گھونگے رول
 جال نہ پھینکیں، تہ میں چھپے جوڈھونڈیں دھن انمول
 پیلی پیلی کرنوں میں مسکا تا جائے گھاٹ
 ہنس ہنس کر ساگر کا بڑھتا گھٹتا جائے پاٹ
 موت کی کاروباری لہریں گونجیں راڑ مچائیں
 بچے بالوں کو بے معنی لوری گیت سنائیں
 جانو جیسے پالنے کو ہلکورے دے کر مائیں
 ساگر کرتا ہے بچوں سے کھیل
 پیلی پیلی کرنیں گھاٹ پر کرتی جائیں کلیل
 بچے بالک ہنس ہنس کریں ملاپ
 بے پگڈنڈی کے آکاش پہ آندھی کی ہے تھاپ
 بے رستے کے پانی اوپر گئے سفینے ٹوٹ
 موت نے ہر سو آن مچائی لوٹ
 جس کا انت نہیں ہے کوئی اس سنسار کنار
 بچوں کی ہے ایک ہنسی کلکار
 بال ملن تہوار —————



دھیرے دھیرے نیند جو بالک کی آنکھوں میں آئے
 یہ آئے ہے کہاں سے — کون بتائے
 لیکن سنتے ہیں پریوں کے دیس میں ہے اک گاؤں
 جس پر چھائی رہتی ہے جنگل کی گھنیری چھاؤں
 جگنو بٹتے رہتے ہیں واں مدہم مدہم نور
 اس کا ٹھکانہ ہے وہ — دور

واں پر ہے دونازک کلیوں پر مستی کا ہجوم
 واں سے آ کر یہ بچے کی آنکھیں لیوے چوم
 سوتے بچے کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکان
 کون سے دیس سے آ کر جھلکی کون کرے پہچان
 سنتے ہیں یہ نئی کرن ہے لیکن زرد اور ماند
 جاتی خزاں کے بادل پر سے جو جھلکائے چاند
 سینے میں جب بھور نہائے اوس

تب یہ ہنسی بچے کی ہولب بوس
 بچے کے انگ انگ کا ایسا نازک نرم سہاؤ
 کون چھپائے تھا یہ اب تک کون کہو بتلاؤ
 جب تھی کنواری کنیا ماں اس کے من کا گھیراؤ
 پیار نے آن کیا تھا چل کر چپکے چپکے داؤ
 اس کے تازہ رس کا بچے کے انگ انگ بہاؤ



میرے بچے جب دوں تجھ کو رنگ برنگ کھلونے
 تب مجھ کو احساس لگے یہ ہونے
 کیوں ہے گھٹاؤں میں رنگوں کی ایسی آنکھ پھولی
 کیوں پانی میں ان کی پڑیا گھولی
 اور ہے کیوں پھولوں میں ان کی ہولی
 جب بھرتا ہوں رنگ برنگ کھلونوں سے میں جھولی
 جب میں تجھے نچانے کو یوں گاؤں
 جان سمجھ یہ پاؤں
 پتوں میں کیوں گیت بھرا ہے
 لہروں میں کیا ساز دھرا ہے
 جو بھیجیں سنتی دھرتی کے من کو میل ملہا ریں
 میں گاؤں جب ناچ یہ تجھ کو میرے بول ابھاریں
 تیرے للچائے للچائے ہاتھوں بیچ تھماؤں

جان سمجھ یہ پاؤں

شہد سے کیوں بھر پور ہے پھول کٹوری

پھل میں کیوں رس بھرے ہے چوری

بھروں مٹھائی سے آگے آئی ہتھیلی توری

منہ چوموں تو کھل کھل ہنس دے میرے راج دلارے

اک ٹھنڈک سی میرے بدن میں سارے

گرمی کی رت میں پروائی اتارے

خون میں سکھ بھر جائے لہریں مارے

بھور بھئے آکاش سے اتریں نورندی کے دھارے

تجھے ہنسانے کو جب چوموں میں تیرا منہ پیارے



جن سے میری جان نہ پہچان ایسے دوست ملائے
ایسے گھروں میں تو لے آیا مجھ کو جو ہیں پرانے
دور پرے نزدیک کئے، پردیسی بھائی بنائے

بے کل ہوتی ہوں جب چھوڑوں اپنا رین بسیرا
بھول ہی جاؤں نئے نے پرانے میں آڈالا ڈیرا
بھول ہی جاؤں اس ہی میں ہے ٹھور ٹھکانہ تیرا

اس دنیا یا دوسری دنیاؤں میں جیتے مرتے
تو لے جائے مجھ کو جدھر بھی راہ نمائی کرتے
وہ اک سا تھی تو کہ جیون جیون ساتھ نبھائے
اس دل کو ان دیکھی خوشیوں کے بندھن پہنائے
جن سے میری جان نہ پہچان اس کے ساتھ ملائے

مان لے میری اس بنتی کو تو
ایک کے مس کا لطف نہ جائے، کھیل میں سب کو چھو



چھلک چھلک جائے ہے یہ جو میرے جیو کٹورے
 سوم رس اس سے تو کیا پینا چاہے سا جن مورے
 اور اگر ہے آشا

اپنے جگ کا کرنا میری آنکھیں کھول تماشا
 میرے کانوں کی کھڑکی میں آکر
 اپنے گیت بھجن سنسا خود گا کر

تیرا میرے دھیان میں بننا لفظ کا تانا بانا
 پھر یہ راگینوں سے میل ملانا
 اور مزے سے گانا

تیرا اپنا آپ مجھے یوں پریم کے ناتے دینا
 اور پھر اپنے بیٹھے پن کا لطف مجھی سے لینا



جس جاندی اترے ہے ڈھلوان سے تیز اکیلی
میں نے لمبی گھاس میں سے یہ پوچھا بول سہیلی
اپنے دیپک پر آنچل کی ایسے اوٹ کئے تو
جانی ہے کس اور لئے تو

میرا سونا جھونپڑا اندھیارے سے کالا کالا
دے جا تجھ سے مانگوں بھیک اجالا
اس نے رک کر

کالی کالی آنکھیں پل بھر
اندھیارے میں ڈالیں مجھ پر
پھر بولی میں تو ندیا پر آئی ہوں
اور یہ اپنا جلتا دیپک لائی ہوں
جب دن ڈوبے گا میں اس کو لہروں پر تیراؤں گی
پھر اپنے گھر جاؤں گی —

لمبی گھاس میں سے پھر میں نے دیکھا — تو
اک دیپک کی ٹم ٹم لو

جیسے اس کی یہ بیکاری کوشش ہو
اجیا لے ان تیز اٹھتی لہروں کو —



بیٹھی ہے جو میری ذات کی گہرائی میں
 پارافق کے اجیالے میں زیبائی میں
 بھور بھسے بھی جو نہ اٹھائے اپنا گھونگھٹ
 اس کو اپنے آخری گیت میں ڈھال کے جھٹ پٹ
 میرے آقا تیری بھینٹ چڑھاؤں
 آخری بار یہ لاؤں
 بولوں نے چاہا لیکن یہ اس کو جیت نہ پائے
 آئے نہ ان میں بے شک آشنا بھی باہیں پھیلانے
 میرے خیالوں آن سمائے
 نیندوں سپنوں میں سستائے
 کیسے کیسے حکم چلائے
 لیکن ہاتھ نہ آئے
 لوگ میرے پٹ کھڑکاتے ہیں

پھر مایوس چلے جاتے ہیں

کوئی نہیں ہے جس نے اس کا مکھ دیکھا ہو

ایسے تنہائی میں جو

بیٹھی ہے یہ آس لگائے کب سے جانے

تو آئے دیکھے پہچانے

میں نے پوچھا — ”رات کا ہے ایسا گہرا سناٹا

تو نے دیک کی لو سے اندھیارے کو کچھ کاٹا

تو اس کو اس طرح اٹھائے

کس اور ایسے جلدی جلدی جائے

میرا سونا جھونپڑا اندھیارے سے کالا کالا

دے جا تجھ سے مانگوں بھیک اجالا

میرے مکھ پر اس نے اٹھائیں آنکھیں کالی کالی

پل بھر ٹھہری شک میں ڈوبی ایک نظری ڈالی

پھر بولی کیوں آئی ہوں — بتلاؤں

اپنا جلتا دیک اب آکاش کی بھینٹ چڑھاؤں

دیکھوں میں وہ دیک ایک خلا کے خول تلے ہے

اس کی روشنی واں بے کار جلے ہے

تھی بن چاند اماؤں کی آدھی شب — اس سے میں نے پوچھا یہ جب

بول سہیلی کس کی کھوج میں آج ہوا ہے آنا
ایسے دل کے ساتھ لگائے دیکھ کا نذرانہ

میرا سونا جھونپڑا اندھیارے سے کالا کالا — دے جا تجھ سے مانگوں بھیک اجالا
وہ پل بھر کو ٹھہری — مجھ پر اندھیرے میں سے نظراب کے دوڑائی گہرائی

پھر بولی: دیوالی کے تہوار میں شامل کرنے
دیکھوں کے سنگ اس جالائی ہوں یہ دیکھ دھرنے
اپنی منت بھرنے

میں نے دیکھا وہاں کھڑے وہ اس کا ننھا دیکھ
روشنیوں میں کھو گیا برکا اور نہ آئے نظر تک



تو ہے فلک اور تو ہی نشمین
 اے جان من —
 تیری محبت کا یہ مسکن
 اس سے میری روح میں آئیں
 خوشبوئیں رنگ اور نوا آئیں
 صبح سبد زرین اٹھائے
 دائیں ہاتھ میں گجرے لائے
 ارض کو چپکے سے پہنائے
 دور چراگاہیں جو خالی
 کر کے گئے ریوڑ رکھوالی
 شام اٹھائے سنہری گاگر
 بے پگڈنڈی کے رستے پر
 دھیرے دھیرے آئی چل کر

مغرب میں ساگر سے بھر بھر

لطف اور چین کا بادہ خوش تر

پیتی جائے اور پلائے

مستی کا اک عالم چھائے

لا محدود مگر پہنائی

روح کی یہ پرواز آرائی

اوپر اوپر بالا بالا

پاکیزہ بے داغ اجالا

اس میں دن اور رات نہیں ہے

رنگ برنگی ذات نہیں ہے

ایسی کوئی بات نہیں ہے



تیری کرن میری دھرتی پر آتی ہے
 باہوں کو پھیلاتی ہے
 میرے در پر آن کھڑی ہو جاتی ہے
 دن ہو ختم تو وہ لے جا کر تیرے پاؤں میں ڈالے
 میرے گیت آنسو میں ڈوبے میری آہیں نالے
 اور بنا کر بادل —
 جیسے ہو یہ آنچل

اپنی تاروں بھری چھاتی پہ لپیٹے
 کتنے نمونے سلوٹ سلوٹ یوں رنگین سمیٹے
 اور کبھی تو گہری چھب جڑ جائے
 اور کبھی مدھم مدھم پڑ جائے
 اور یہ جب بن جائے نازک آنسو
 پھر اس کو کتنا چاہے تو
 پس بے داغ متین اے پیارے
 تیرے تیز اجیالے کے لشکارے
 ان پر یہ غمگین پر چھائیں ڈالے
 ایسے اے چھپالے —



میری رگوں میں جیون ندی دوڑے جو دن رات
 وہ ہی جگ میں ناچ رہی ہے خاص سلیقے سات
 یہ ہی جیون تو چیرے ہیں زمین کی مٹی خاک
 اور جھلائے مستی سے ہر تنکا سب خاشاک
 اور مچائے ٹہنی ٹہنی پتے پتے شور
 خوب لگا کر زور —

یہ ہی کھینچے ہے پھولوں کی ڈور! —
 یہ ہے موت جنم کا سا گر گہوارہ بھی جھلائے
 جوار اور بھاٹا لائے

یہ جیون کا جگ جب میرے انگ انگ اندر آئے
 یا مجھ کو چھو جائے
 من کیسا اترائے

— یہ اتر اہٹ پائے
 اس جیون دھڑکن سے جگ جگ جو جھومے لہرائے
 اور جو اس پل میرا خوں گرمائے



کیا یہ تیرے بس میں نہیں ہے
 خوش ہوسن کر یہ میٹھی لے
 گر کر خود کو اس میں ڈبو کر
 چور اس مستی سے ہو ہو کر
 اور اس کی تندہی میں سمو کر
 تو یکسر ہو جائے کھو کر
 بھاگ رہی ہیں چیزیں ساری
 ان کا اب رکنا ہے بھاری
 کوئی نہیں ٹھہرائے ہے دم بھر
 کوئی نہیں دیکھے ہے مڑ کر
 ہر اک ایسی اندھا دھند بھاگے
 روک سکے کون آکر آگے
 قدم ہر اک اس طور اٹھاتی

بے کل راگنی سنگ ملاتی
 آئیں جائیں ناچتے موسم
 جھرنوں سے ٹپکاتے ہر دم
 رنگ اور تانیں اور خوشبوئیں
 بس جائیں جو روئیں روئیں
 ہر اک پل یہ روپ دکھائیں
 نکھریں بکھریں اور مرجائیں



میں ایسی بن جاؤں —

گھوموں چاروں سمت اور چھاؤں

تیری چمک پر بن کر رنگ برنگا سایہ

ایسی تیری مایا

اپنی ہستی کے گرد آڑ بنائے

پھر یہ لاکھوں بولوں میں سنوائے

اور یہ تیری آپی برہن میرا تن بن جائے —

گو نچے فلک میں تیرا سوز کا سرگم

بن کر سوزنگوں کے آنسو ہر دم

دھڑکے امیدیں مسکانیں

لہروں کی ڈبکیاں اور اٹھانیں

ٹوٹے بنتے پتے

کیا کیا بن کر مجھ پر کھولے جائے تو گن اپنے —

تو نے یہ پردہ جو آڑ بنایا
 اس پر کیا کیا نقش بنائے کیا کیا رنگ لگایا
 اس کو چچی سے رات اور دن کی
 بیٹھ گیا ہے پھر تو پیچھے آڑ لئے یوں جن کی —
 بن کر اپنی مسند کیسے ٹیڑھے میڑھے بھیدوں سے
 سیدھے خطوں اور چھیدوں سے —



سنیا سن بن جاؤں
 میں ایسے مکتی تو نہ پاؤں
 میرے گلے سے آن لگی ہے رہائی
 تیری زنجیر اپنے آپ کو میں نے جب پہنائی
 اس مٹی کے پیالے میں دائم تو بھر بھر ڈالے
 کتنے ہی رنگوں خوشبوؤں والے
 اپنی مدھرا کے تازہ رس —

تیرے اجیالے سے یہ پس
 میری دنیا سینکڑوں دیک کر کے روشن
 تیرے مندر بھینٹ چڑھائے ہے سب تن من

میں نہیں روکوں میری سمجھ جو بوجھے

سننا چھونا، سب تیری مرضی سے سو جھے
 ہاں پلٹے گی میری کایا
 میری ساری مایا چھایا
 تیری خوشی کے نور میں جلتی جائے
 میری اک اک آشتیرے پیار میں ڈھلتی جائے
 پھولتی پھلتی جائے



تیرے اندر ہے جو گوری
 تجھ کو چھو کر چوری چوری
 تیرے تن میں رس بھرتا ہے
 اور تجھے سدھ میں کرتا ہے
 وہ ہی تیری آنکھوں میں مستی بھی گھولے
 وہ ہی تیرے دل کے تاروں میں بھی بولے
 دھیرے دھیرے ہولے ہولے
 کتنی دھنوں میں ہنس لے رو لے
 وہی ہی ہے مایا کا جالا
 کچے کچے رنگوں والا
 روپا ایسے صاف سجیلے
 سونے ایسے پیلے پیلے
 لال ہرے اور نیلے

تہ پر تہ پردے سے ڈالے
 ان میں سے وہ پیر نکالے
 تیرا جی چاہے جو چھو لے
 اپنے آپ کو بھولے
 چلتا جائے تیز زمانہ
 اس کا تیرے بیچ ٹھکانہ
 تیرا دل دھڑکائے
 اب اپنا یہ نام بتائے
 اب وہ بھیس بنائے
 اب خوشبوؤں سے بہلائے
 اب دکھ دے — ترپائے



ختم ہوا دن پر چھائیں ہے اب دھرتی پر
 وقت ہے جا کر ندیا سے بھراؤں گا گر
 سانجھ کی پروائی دہرائے
 پانی جو دکھ ٹھہری گائے
 آہ یہ اندھیارے میں بلائے
 سونی سونی پگڈنڈی پر
 نظر نہ آئے کوئی مسافر
 پرواشور مچائے
 ندیا میں سرموج سے موج بھڑائے
 کیا جانوں پھر گھر بھی لوٹ کر آؤں
 کیا جانوں رستے میں کس کو پاؤں
 گھاٹ پہ چھائی سی دنیا میں پر دیسی انجانا
 اپنی بانسریا میں بجائے گانا



ہم جانا انسانوں کو ہر چیز عطا کرتا ہے تو
 اپنی ساری نعمتیں کیا بھر بھر کے دیا کرتا ہے تو
 پھر تیری ہی سمت پلٹ جاتی ہیں یہ
 لب کچھ گھٹ جاتی ہیں یہ —
 روز کا فرض ندی کو پورا کرنا ہے
 کھیتیاں پیچتی، کٹیاؤں میں برتن باسن بھرنا ہے
 پھر بھی اس کی موجوں کو بن ٹھہرے چلتے رہنا ہے
 تیرے پاؤں کو دھودے آ کر — بہنا ہے

پھول ہوا کو خوشبو سے مہرکاتے ہیں
 ٹھیک ٹھکانے لگتے ہیں جب بھینٹ تری چڑھ جاتے ہیں
 تیری پوجا سے کب دنیا میں کچھ گھاٹا پڑتا ہے
 شاعر جب لفظوں کے موتی جڑتا ہے
 جو بھی چاہیں لوگ معافی لیتے ہیں
 اصل پتہ لیکن یہ تیرا دیتے ہیں



دن پر دن جائیں اے میرے جیون دینے والے

یہ ہے تیرے حوالے —

میں بیٹھی ہوں دھرنا مارے

تیرے آگے جوڑے ہاتھ جگت کے پالن ہارے

تیرے منہ کی سمت کئے منہ پیارے

تیرے اس اونچے آکاش کے نیچے میں دم سادھوں

پھر چپ چاپ اکیلی اوریوں

دل میں تجھے اتارے — میں بیٹھی ہوں دھرنا مارے

تیرے منہ کی سمت کئے منہ پیارے

تیرا یہ جگ ہے دکھیا را

جتن کٹھن کا دنگل سارا

یہ لوگوں کے جھگھٹ

دوڑے جائیں سرپٹ

روپ مگر ان میں جو گن کا دھارے — میں بیٹھی ہوں دھرنا مارے

تیرے منہ کی سمت کئے منہ پیارے

جگ میں جب میرا بٹے گا دھندا

توڑ کے اس کا پھندا

آ جاؤں گی راجاؤں کے راجہ تیرے دوارے

میں بیٹھی ہوں دھرنا مارے — تیرے منہ کی سمت کئے منہ پیارے



نئی نئی جب دنیا ہست میں آئی
 تاروں نے پہلی شو بھا چمکائی
 منڈلی فلک پر دیوتاؤں نے جمائی
 مل کر یہ دھن گائی
 ”اچھائی کے پورے خاکے
 اے سکھ چین بنا جو سچے سچے روپ ملا کے“
 لیکن ایک اچانک یہ چلایا
 ”میں نے تو یہ پایا
 ٹوٹ گیا ہے بیچ کہیں سے اگلے نور کا دھارا
 کھویا ہے اک تارا“
 تار سنہری تب ان کی بربط کے جھن سے ٹوٹے
 بول ر کے گانے کے — چھلکے چھوٹے
 اور وہ بولے

مایوسی میں ہو لے ہو لے

”ہاں جو سب سے اچھا تھا وہ تارا ہم نے کھویا

وہ سارے آکاشوں کا دل گویا“

تب سے اس تارے کی کھوج ہے جاری

اک اک چیز پکاری

اس تارے کے ساتھ گئی ہیں اپنی خوشیاں ساری

رات کی چھائی ہے گہری خاموشی

تارے اس میں ہنس ہنس کر کرتے ہیں یہ سرگوشی

کس کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں بیکار یہ مارے مارے

ان کے اپنے گرد ہیں سارے اس کے نورِ نظارے



دور کھڑا ہوں — تو مالک میں داس
 جان کے تجھ کو اپنا لگ جاؤں نہ تیرے پاس
 باپ نہ کہہ کر چرنوں میں گر جاؤں
 مان کے ساتھی ہاتھ نہ تیرے ہاتھوں میں پکڑاؤں
 اپنے دل میں بٹھاؤں
 تجھ کو اپنا میت بناؤں
 تو بھائیوں میں بھائی
 ان سے نہ لیکن میں نے توڑ نبھائی
 اور نہ بانٹ کے کھائی
 ان کے ساتھ کمائی
 اور نہ تیرے سنگ ہی بانٹ بٹائی
 لوگوں کے دکھ سکھ میں نہیں میں آؤں کسی کے کام
 اور مری یہ آشا ہے یوں تیرا دامن تھام
 جائے نہ میری جان مگر چاہوں ہو جائے ملاپ
 جیون جل کے ساگر میں گر جاؤں نہ جا کر آپ



میرے بھاگ نہیں ایسے گر
 تجھ سے ملنا ہو جیون بھر
 میری نظر ہی — جانوں میں تو
 دیکھ نہیں سکتی ہے تجھ کو
 پل بھر بھی یہ مت بسراؤں — یہ دگدا سینے سے لگاؤں
 اپنے سپنوں بیچ بھروں یہ — جاگوں تو محسوس کروں یہ
 گذریں دن دنیا کی بھری منڈی میں میرے
 فائدے ہاتھ لگیں دن رات بہتیرے
 لیکن ہوا حساس نہیں کچھ بھی پایا ہے
 ہر پل بیٹھا سوچوں کیا گھاٹا کھایا ہے
 پل بھر بھی یہ مت بسراؤں — یہ دگدا سینے سے لگاؤں
 اپنے سپنوں بیچ بھروں یہ — جاگوں تو محسوس کروں یہ
 جب بیٹھوں رستے پہ کنارے
 سخت نڈھال تھکن کے مارے
 خاک پہ بوریا جب بھی ڈالوں!

دل سے نہ یہ اک بات نکالوں !!

کچھ ہی دیر ٹھکانہ ہوگا — مجھ کو لمبا جانا ہوگا
 پل پھر بھی یہ مت بسراؤں — یہ دگدا سینے سے لگاؤں
 اپنے سپنوں نیچ بھروں یہ — جاگوں تو محسوس کروں یہ
 جب کٹیا کو ٹھیک سجاؤں !

ہنس ہنس گیت ترانے گاؤں

دل میں ایک کھٹک سی پاؤں

کیوں نہ تجھے اس نیچ بساؤں

نکلوں لاؤں جاؤں بلاؤں

پل بھر بھی یہ مت بسراؤں — یہ دگدا سینے سے لگاؤں
 اپنے سپنوں نیچ بھروں یہ — جب جاگوں محسوس کروں یہ



اے میرے بھرپور چمکتے سورج — میں تو
 جیسے گنگن پر پت جھڑ کا بادل اڑتا ہو
 تو نے چھو کر میری بھاپ نہیں پگھلائی
 تجھ میں نہیں میں بن کے نور سمائی
 کتنی گزری یہ دن رات جدائی
 گر ہے تیری آشا

یہ ہے تیرا کھیل تماشا

تو میرا اڑتا خالی تن

لے کر کر دے اس کو کندن

رنگ آوارہ ہوا کے بھر دے

ایک اچنبھا کر دے

ختم کرے گا تو کھیل اپنا

تب میں رات کے اندھیارے سے کر لوں گی میل اپنا

یا پھر صاف سویرا جب مسکائے گا

میری ہنسی ٹھٹھ سے جلے پن میں خود جھلکائے گا



کیا میرا من رویا ہے
 وقت جواب تک یوں کھویا ہے
 لیکن میں نے کھوئی کہاں ہے
 یہ جیون کی جو گھڑیاں ہیں
 وہ تو تو نے چھین لیاں ہیں
 خود کو چیزوں بیچ چھپالے
 بیجوں کو اندر سے ڈھالے
 کلیوں سے تو پھول کھلائے
 میووں کو شاخوں پہ پکائے

میں تھک کر کھٹیا پر لیٹی
 جانا ہر اک چیز سمیٹی
 سوچا دھندے ختم ہوئے سب
 بھور بھئے سو کر اٹھی جب
 دیکھا تو میری پھلوااری
 پھولوں سے بھرپور تھی ساری



وقت کی تھاہ نہیں ممکن — لے
 کون ترے پل گھڑیاں گن لے
 دن رات اور جگ بیتے جائیں
 پھول ایسے کھل کھل مرجھائیں
 تو بیٹھایہ جانے

آگے پیچھے جائیں زمانے
 جنگلی پھول کھلا کر پورا
 رہ جائے گا کام ادھورا
 وقت نہیں جو وقت کو کھوئیں
 ہاتھ لگے سے ہاتھ ہی دھوئیں
 حیثیت کیا تیری میری
 ہم جو لگائیں دیری!

وقت لگائے پراڑتا ہے تیری بھینٹ کو جو جڑتا ہے
 جو حصہ اس میں جٹلائے مجھ سے جھگڑا لو لے جائے

تیری قرباں گاہ ہے خالی!
 اس پہ چڑھا پاؤں نہ میں ڈالی
 بھیڑ نہ لے تو پٹ ڈرتی ہوں
 دن چھپ جائے گا مرتی ہوں
 وقت ہے اطمینان آئے ہے
 میری جان میں جان آئے ہے



ماں میں دکھ کے آنسوؤں
 یہ نولکھا ہار پروں
 کرنوں کی پازیب بنائے
 تارے پاؤں سجانے لائے
 تیری دین یہ شہرت یہ دھن
 دے کہ نہ دے تیرا اپنا من
 میرے دکھ کا یہ پشتارا
 اپنا ہے سارے کا سارا

جب یہ تیرے بھینٹ چڑھاؤں
 بدلہ جھولی بھر بھر پاؤں



یہ ہے دردِ جدائی کا جو
 ڈھانپ رہا ہے سارے جگ کو
 اور آکاش پہ بھی یہ بنائے
 کتنی شکلیں کتنے سائے
 آنکھ جہاں تک پہنچے جائے

یہ ہے دردِ جدائی کا جو
 رات میں جب سب خاموشی ہو
 تارے سے تارے تک جھلکے
 راگ سنائے ہلکے ہلکے
 جب پتوں کو آن جھلائیں
 ساون کی گھنگھور گھٹائیں
 روگ سا پھیلے دکھیاروں میں
 ان کی آشاؤں پیاروں میں

دکھ دھوپوں میں سکھ چھاؤں میں

جھونپڑوں میں اور کٹیاؤں میں

یہ ہی روگ ہمیشہ پکھل کر

گیتوں اور نغموں میں ڈھل کر

اپنی پیڑ اور اپنی دھن سے

اٹھتا ہے شاعر کے من سے



راجہ کے دربار سے نکلے جب ساونت اوریل
 کہاں چھپا کر آئے تھے وہ سب اپنا کس بل
 کہاں جھلم ہتھیار دھرے تھے
 کیسے بے بس ان کے پرے تھے
 راجہ کے دربار سے نکلے کہیں نہیں تھیں آڑیں
 دن بھر ان پر ہوتی رہی تھیں تیروں کی بوچھاڑیں



راجہ کے دربار کو لوٹے جب ساونت اوریل
 کہاں چھپا کر رکھا تھا وہ سب اپنا کس بل
 چھوٹے تیرکماں تلواریں
 ماتھے پر تھیں امن بہاریں
 پیچھے نچوڑ کے اپنے جیون کا سارا رس آئے
 جس دن وہ پھر راجہ کے دربار کو واپس آئے



تیری باندی موت مرے دروازے اوپر آئی
 ان دیکھے ساگر طے کر کے پروانہ گھر لائی
 رات ڈراؤنی اور اندھیاری من میں خوف بر اجا
 دیک لے پٹ کھول کہو نگی پھر بھی جھک کر آ جا
 تیرا ایلچی میرے گھر پر آیا
 کروں سواگت اس کا دل بھر آیا
 جوڑ کے ہاتھ کروں پر نام اسے میں
 دے دوں سارا چام اور دام اسے میں



اپنا کام کرے وہ چل دے
 میری صبح پہ کالا سایہ مل دے
 یہ میرے گھر کی ویرانی
 اس میں میری ہستی فانی
 میری آخر نذر نشانی
 دی جو منت مانی



یاس میں آس لئے ڈھونڈ رہا ہوں اس کو
 وہ مرے کمرے کے کونے میں چھپی بیٹھی ہو
 وہ ملے ہی نہ مگر
 اور ذرا سا یہ گھر
 جو یہاں سے جائے
 پھر نہیں آئے — نہیں پھر پائے



وہ بڑی تیری حویلی ہے وہ اونچے پھاٹک
 ڈھونڈتا ڈھونڈتا پہنچا ہوں اسے میں یاں تک
 یہ تیرے شام کے آکاش کی زریں چھتری
 تیرے چہرے پہ نظر شوق بھری
 سخت کوشش سے مگر میں ڈالوں
 اس کے نیچے یہ کھڑا ہو کر یوں

اس امر گھاٹ پہ جو آیا ہوں
 کچھ نہیں مجھ سے رہا ہے او جھل
 آس، سکھ چین — وہ مکھڑا کوئل
 نظر آتے ہیں، کیا آنسوؤں نے گوجل تھل
 کائنات ایسی مکمل اور گرم
 اس طرح تیرا ہو محسوس مجھے لمس یہ نرم



تیرا سونا سونا مندر
 دینا کے ٹوٹے تاروں پر
 تیری بانی گائی نہ جائے
 گھنٹی ٹن ٹن بج نہ بتائے
 شام سے تیری پوجا کا
 اور گھٹا ہے سانس ہوا کا

یہ تیرا سنسان دوارا
 جھونکا پروا کا آوارا
 پھولوں کا سندیہ لائے
 لیکن پھول نہ لے کر آئے
 کوئی جو تیرے بھینٹ چڑھائے

تیری ایک پران پجارن
 تن من بج کے تیرے کارن
 آس لگائے ہے بے چاری

گھوم رہی ہے ماری ماری
اس کی جھولی خالی ساری

سانجھ سے جب لائیں سائے
سب کچھ ٹیالا ہو جائے
وہ سونے مندر میں آئے
تیری آشا جوت جگائے
اے سونے مندر کے باسی
ہر تہوار یہ چپ چپ داسی
رین بتائے پوجا پاٹ کی
ایسی کالی بے لولاٹ کی

اچھے اچھے ماہر بت گر خوب دکھائیں فن کے جوہر
جو بت بھی محنت سے تراشے
بہہ گئے کیسے بن کر لاشے
بھولی بسری پاک ندی میں
بس بدہتا ہے تو دین پوجا
اس نامٹنے جوگ بدی میں
سونے مندر رہی کا دیوتا



کنڈی کھڑکائے گی جب موت آن
 کیا دوں گی میں اس کو دان
 وہ میری مہمان
 پیش کروں گی اس کو اپنی جان
 باسن بھر جل پان
 خالی ہاتھ نہ ہرگز اس کو جانے دوں
 اس کو نذرانے دوں
 اپنے خزاں کے دنوں کی بھات
 گرمی راتوں کے پھل پات
 جو بھی کمایا ہے دن رات
 پیش کروں گی دے کر دھیان
 آج بچھا کر دسترخوان
 کنڈی کھڑکے گی جب آن
 میری موت مری مہمان



میرے مالک کب چاہے ہے اونچے اونچے بول
میرے لفظوں کے یہ بجتے ڈھول
پس گزرے ہے خاموشی میں
من بانی ہو سرگوشی میں

آدمی شاہی منڈی جائیں
بیچیں خریدیں بھیڑ لگائیں
لیکن ایک ادھر یہ میں ہوں
چلتے دھندوں کے اندریوں
بے وقت اپنی چھٹی کرلوں

پھول اس بگیا میں کھلنے دو
ہو کہ نہ ان کی اب یہ رت ہو
دوپہرے کھیالی آنے دو
شور مچا کر ستانے دو

میرے گھنٹے جائیں گذرتے
 پاپ اور پن کی کوشش کرتے
 چاہے بیکاری میں سا جن
 میں بس اسی ہی کی جاؤں بن
 سمجھوں نہ کیسا ہے یہ بلاوا
 اچانک یہ کیسا دکھلاوا



موت کہ یوں دیتی ہے جیو کٹورا بھر بھر
 میری موت آتو مجھ سے اب سرگوشی کر
 میں نے تو ہر دن تیرا رستہ دیکھا ہے
 سہہ لی ہے جو بھی دکھ سکھ کی لکھ ریکھا ہے
 جو بھی میں ہوں جو بھی میرے پاس ہے سب کچھ
 میرا سارا پیار ہے ساری آس ہے سب کچھ
 ہر دم ہے تیری جانب کو ٹھیک روانہ
 تیری بھیدی تھاہ میں ان کا ٹھور ٹھکانہ
 جاتے جاتے اور نظر اک گر تو ڈالے
 کردوں تجھ کو میں اپنی یہ جان حوالے
 دولہا کے لیے پھولوں کے گجرے ہار پرؤے
 پھیرے ہوئے، بابل دیس اب دہن سے کھوئے

اب یہ اکیلی اپنے سا جن سنگ سدھارے
 رات کے پھیلے ہیں سونے سونے اندھیارے



مجھ کو یہ معلوم ہے اک دن آئے گا
 جب مجھ سے یہ جگ اوجھل ہو جائے گا
 چپکے سے جیون چھٹی پر چل دے گا
 میری آنکھوں پر اندھیار مل دے گا
 رات یونہی تاروں کا جشن منائے گی
 صبح بھی جیسے آتی ہے یہ آئے گی
 پل گھڑیوں کا ساگر لہریں مارے گا
 درد ڈبوئے گا اور چین ابھارے گا

اپنی آخری گھڑیوں کا دھیان آتا ہے
 وقت کا پردہ آگے سے ہٹ جاتا ہے
 موت اجالا تیرا جگ دکھلاتا ہے
 اس میں دیکھوں ڈھیروں ڈھیر خزانے ہیں
 اور وہاں پر جو اپنے بیگانے ہیں

کم سے کم پا کر بھی نہیں وہ خالی ہیں
نیچے سے نیچے رہ کر بھی عالی ہیں

میں نے جو یوں چاہا ہے یوں پایا ہے

وہ سب کچھ جھوٹا وہ سب کچھ مایا ہے

وہ مل جائیں جن چیزوں کو چھوڑا تھا

جن کو ہیچ سمجھ کر یوں منہ موڑا تھا



میں چھٹی کرتا ہوں۔ مجھ کو
 میرے بھائیو رخصت کر دو
 تم کو اب آداب کروں میں
 تم سے بس اب چلتا ہوں میں
 لویہ گھر کی چابی واپس
 اس پر کوئی نہیں دعویٰ بس
 تم سے ہوں یہ صرف سوالی
 اچھی دواک باتیں خالی
 کالے کونے میرا دپک
 جو روشن جلتا تھا اب تک

بجھنے لگا ہے — ہوا سویرا
 آپہنچا ہے بلاوا میرا
 کوچ کروں اب یاں سے ڈیرا
 میں چھٹی کرتا ہوں مجھ کو
 میرے بھائیو رخصت کر دو



میں جاتی ہوں شاد رہو تم
 سکھو مجھ کو وداع کہو تم
 جگ جگ جگ کرے سویرا
 اجلا اجلا رستہ میرا
 مت پوچھو کیا پونجی لے کر
 میں نکلی ہوں ایسے سفر پر
 میرے دونوں ہاتھ ہیں خالی
 دل میں ہے امید سوالی

میں پہنوں گی بواہ کا گجرا
 پاس نہیں وہ جوڑا بھرا
 جو پہنے ہے جانے والا
 رستہ بھی کب دیکھا بھالا
 اس میں کتنے خطرے کڑکے

من کب میرا ڈر سے دھڑکے

ختم سفر جب ہوگا سارا

تو نکلے گا شام کا تارا

مل جائے گا میرا پیارا

دھندلے دھیمے گیت سنائیں

راج محل کی راہ سجھائیں



مجھ کو یاد نہیں وہ پل — جھٹ
 آدھی رات میں کھول کے چوہٹ
 پارکرا کے جیون چوکھٹ
 بھید بھرے جگ میں لے آئی
 کس طاقت نے کلی یہ کھلائی

صبح کو پھر یہ نور جو دیکھا

یہ جو بن بھر پور جو دیکھا

یہ نہ لگا کچھ مجھ کو پرایا
 میری سمجھ میں بھید نہ آیا
 اس نے گود میں بھر لیا مجھ کو
 بس جیسے وہ میری ماں ہو
 غیر آئے گا موت میں بھی وہ
 جس کو میں جانوں ہوں لے ٹوہ

چونکہ ہے زیست مجھے یوں پیاری

موت پہ جاؤں واری واری

جب دائیں چھاتی سے چھڑائے

بچہ روئے فیل مچائے

منہ میں لیکن بائیں پائے

تو کیسا ٹک جائے



میں جب دوں گا اپنی جان
آخری بول کہے گی زبان
جو دیکھا اونچا ایوان
واں تک جانا کب آسان

نور کے ساگر کا پاتال
گیت کنول کا واں کھیاں
میں نے پیا میں خوش انسان
آخری بول کہے گی زبان

یہ دنیا کی روپ سرائے
بے گنتی یہ مورتیں سائے
یاں پر کھیلیں اپنا کھیل
میری نظر کا تو ہو میل
اس سے جس کا روپ نہ رنگ
جسے چھوئے تو تن ہر انگ
کانپے ہانپے اور تھرائے

جانے وہ گر جائے جان
آخری بول کہے یہ زبان



جب میں تیری ہجولی تھی
 کون ہے تو یہ کب بولی تھی
 ڈرتی اور نہ شرماتی تھی
 زندگی دل کو گرماتی تھی
 صبح سویرے تیرا آنا
 اور مجھے سوتے سے جگانا
 جیسے میری اپنی سہیلی
 وادی وادی پھر میں کھیلی
 تیرے سنگ جہاں لے جائے
 جیسے کھیلے اور کھلائے
 وہ دن میں نے پروا کب کی
 تیرے گیتوں کے مطلب کی
 تو نے کوئی تان اڑائی
 میں نے بس آواز ملائی
 تال پہ جھٹ میرا دل جھوما
 کھیلا حال یہ ناچا گھوما
 کھیل سے جو ختم ہوا اب

یہ دنیا آنکھوں کو جھکا کر تیرے پاؤں پڑی گھبرا کر
 اور ہیں تارے گم سم سارے



میں ہارا ہوں — اس کے بدلے تجھ کو یار
میں پہناؤں سب انعام کے گجرے ہار
میری کب ایسی یہ ہمت اور مجال
میں بچ بھاگوں — جو چاہے کر دے پامال
اپنا حشر پتہ ہے ہو جاؤں گا خوار
ڈھے جائے گی میری شیخی کی دیوار
ورد سے جیون توڑے گا اپنی زنجیر
سکے گی سبکی سے نرسل کے مزیر
اشکوں میں پتھر پکھلیں گے ہو کر موم
ہے مجھ کو معلوم —

کنول کی ساری پنکھڑیوں کے ہونٹ رہیں گے بند
اس کے او جھل کونوں سے نکلیں گے مصری قند
نیلے گنگن سے میرے اوپر جھانکے گا اک نین
خاموشی سے مجھ کو بلا لے گا وہ ہوگا بین
میرے لیے کچھ بھی نہ رہے گا کوئی بھی تو چیز
موت بنے گی مجھ کو تیرے بیروں کی دہلیز



جب چھوڑوں پتوار
 جب تولے یہ سنبھال
 جھٹ اس پر تیار
 دیکھ اٹھالے ہاتھ
 لے من ہار اب مان
 یہ ہیں تیرے بھاگ
 کچھ مت کرا اب آپ
 پون کا جھونکا آئے
 جتن کا ہے یہ فضول
 اب نہ بنوں نادان
 بیٹھوں آس لگائے
 یہ جانوں میں یار
 جو چلنی ہے چال
 کوشش ہے بیکار
 کوئی نہ دے گا ساتھ
 بلکہ تو ایسا جان
 اور لگاؤ لاگ
 بیٹھا رہ چپ چاپ
 تیرا دیپ بجھائے
 جلانا جاؤں بھول
 اندھیرا ہی لوں تان
 اپنی کھاٹ بجھائے

تیری خوشی بھگوان

جب چاہے اس آن

چپکے سے بے دھیان

کر لے یاں استھان



روپ انوپ کے ساگر میں نیچے تک غوطے ماروں
 لے آؤں بہروپی موتی ہردم آس و چاروں
 ناہیں گھاٹ سے گھاٹ لئے جاؤں یہ ٹوٹی ناؤ
 بیتے دن جب مجھ سے کھیلیں تھے لہروں کے بہاؤ
 موت نہیں ہے واں میں چاہوں جس جامر کر جاؤں
 تھاہ نہیں ہے جس کی واں جانے کی اجازت پاؤں



بے تانوں کے تار کریں واں راگنی کی گونجار
 اس نگری میں جاؤں لے کر اپنا جیو ستار
 اور کروں اک سار ہمیشہ ان تانوں سے تان
 ہو جائے جب آخری بولوں کی خاموش زبان



اپنی ستار دھروں میں اس کے پیروں میں چپ چاپ
 جس کی سدا آواز نہ کوئی جس کی چاپ نہ تھا پ



میں جیون بھر گیت سناؤں
 گاؤں گا کرتجھ کو پاؤں
 لے کر گھومے مجھ کو گھر گھر
 ان سے یہ وشواش اپنے پر
 ان سے میں بیدار ہوا تھا
 جگ کو پایا اور چھوٹا تھا
 ان گیتوں نے مجھے پڑھایا
 جو جانا ان ہی نے سکھایا
 سب او جھل رستے دکھلائے
 دل میں تارے سے چمکائے
 مجھ کو گیت چلاتے آئے
 دکھ سکھ کی بستی تک لائے
 اب پہنچے یہ مجھ کو لے کر
 کیسی حویلی کی چوکھٹ پر

میرے سفر کی شام ہوئی ہے
 دوڑ اور بھاگ تمام ہوئی ہے



میں لوگوں میں کیا اترایا جب تیرا پردہ سرکایا

جو کھینچے خط اور لکیریں

ابھری ہیں تیری تصویریں

مجھ سے پوچھیں لوگ آ آ کر

کون ہے یہ اور میں ہوں ششدر

آخر ان کو کیا بتلاؤں

صاف انہیں پھر کہہ دیتا ہوں

یہ تم کو بتلا نہیں سکتا

اور ان میں کوئی نہیں تھکتا

کرتا مجھ پر تھو پھٹکاریں

یوں وہ مجھ پر غصہ اتاریں

لیکن میں بیٹھا مسکاؤں ایسے تیری بانی گاؤں

اس کو امر یوں کرتا جاؤں

گریہ سارے نکلتے کھولے پھر بھی اک اک پوچھے بولے

تو ہم کو سب بات بتادے

یہ معنی مطلب سمجھا دے

اس پر میں حیراں ہوتا ہوں دوں تو جواب ان کو اب کیا دوں

پھر بولوں جانے کوئی کب

جو ہیں ان کے معنی مطلب

یہ سنتے ہیں تو پھر ہنس کر نفرت سے وہ سارے مجھ پر

چل دیتے ہیں تیوڑی چڑھائے

اور تو واں بیٹھا — مسکائے



تیرے آگے سر خم یار
تو ہے میرا پالن ہار

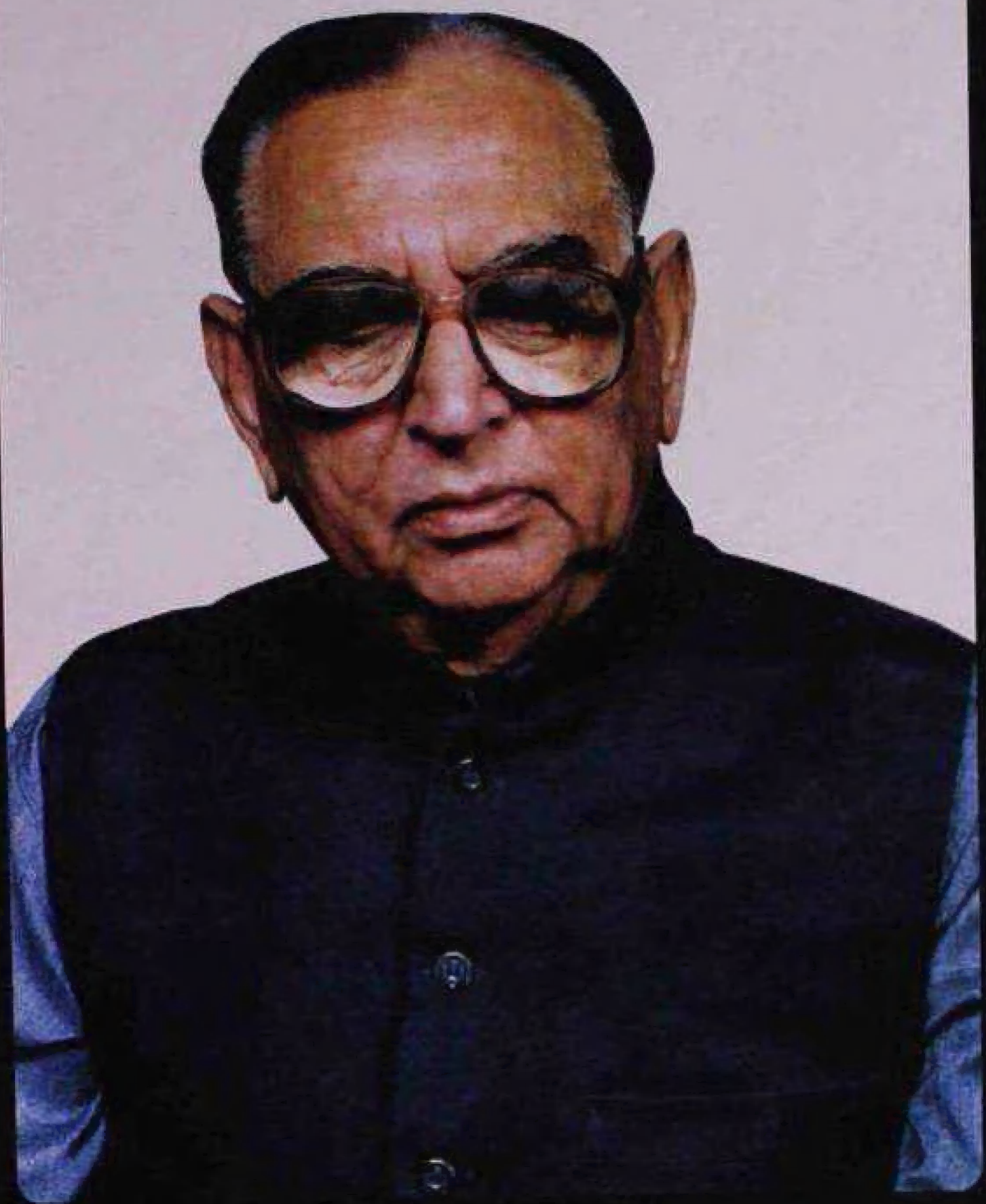
میں ہوں تیرا سیس نواس جاگا ہے میرا احساس
ساون رت کے ابرسمان نیچے جس کی آج مچان
بن میں برسے میگھ پھہار من آیا ہے میت دوار

تیرے آگے سر خم یار
تو ہے میرا پالن ہار

گھل مل گیتوں کی ہر تان ایک کریں سارا ہیجان

کرے یہ لے کراک طوفان
چپ ساگر کی سمت خرام
تجھ کر کرتا ایک سلام
جیسے کر کے گھر کو یاد
اندر سے دل ہوں ناشاد
دن رات اک کو نجوں کی ڈار
گھونسلوں کا رخ کر کے پار

جاتی ہو سوئے کہنار
 ایسے سفر کی راہ گزار
 زیست مری لے ہوتیار
 جہاں اسے مل جائے دوام
 تجھ کو کر کے ایک سلام



بڑے وثوق سے دُنیا فریب دیتی رہی
بڑے خلوص سے ہم اعتبار کرتے رہے